







## مذہب

### مذہب

نفسیات مذہب  
جذبہ نفس انسانی میں

دوسرے جذبات سے

زندگی پر کس صورت

از پر خمیر سید و ملج

سیرۃ نبوی اؤ

اسلام اور پیغمبر اسلام

کرتے ہیں اس کتاب

تاریخ القرآن

طبع دوم - از مولانا

بیان القرآن

سورۃ آل عمران کی

صراط مستقیم





# فہرست

## مطبوعاتِ جامعہ دہلی

مذہب، تاریخ، سوانح عمری، ادب، ڈرامے، بچوں کی کتابیں



### مذہب

**نفیات مذہب** مقالہ اردو اکاڈمی، مذہبی  
ہندو نقش انسانی میں کن کن شکلوں میں نمودار ہوتا ہے اس کا  
دوسرے جذبات سے کیا ہے اور اس کا اثر مجموعی نفسی  
زندگی پر کس صورت میں اور کس حد تک پڑتا ہے،

از پروفیسر سید دہاج الدین صاحب - قیمت ۸/-  
**سیرۃ نبوی اور مستشرقین** مستشرقین یورپ

اسلام اور غیر اسلام پرشیریں اور مخالفتہ انداز میں ہر گلا  
کرتے ہیں، اس کتاب میں قتل جواب دیا گیا ہے - قیمت ۱۰/-  
**تاریخ القرآن** قرآن حکیم پر نہایت ہی جان کتاب

طبع دوم - از مولانا محمد اسلم صاحب جیل چوری قیمت ۱۰/-  
**بیان** الفرقان فی مآراء القرآن کا دوسرا حصہ،

سودہ آل عمران کی مکمل تفسیر قیمت ۱۰/-  
**صراط مستقیم** سورہ انفال دوہ کی تفسیر غلط فہم

جہاد فتح و کارانی کے قوانین و ضوابط - قیمت دو روپے -  
**عشرت** احسن القصاص یعنی سو فیوض کی تفسیر نصیر آمیز  
اور عشرت انجیز نایج کا مرقع - قیمت ایک روپیہ -

**برہان** سورہ نور کی مکمل تفسیر امت اسلامیہ کے لئے  
ایک لائحہ عمل - قیمت ایک روپیہ ۸/-

**سبیل الرشاد** سورہ حجرات کی تفسیر ہے اس میں علمی  
سائل کی تفسیر تشریح عقل کی روشنی میں لکھی ہے - قیمت ۱۰/-  
**ذکر ملی** بارہ اہم کی تفسیر جس میں ان تمام چھوٹی چھوٹی باتوں

کی تفسیر ہو جنہیں ہم نماز میں پڑھتے ہیں - قیمت ۱۰/-  
**محبوب الارث** مولانا محمد اسلم صاحب کا یہ رسالہ

محبوب الارث اولاد کے متعلق ہے - اس میں بتایا گیا ہے  
کہ اولاد کبھی محبوب الارث نہیں ہو سکتی قیمت ۴/-

**الوراثۃ فی الاسلام** فن وراثت پر عربی میں یہ  
یہ ایک آسان رسالہ ہے - قیمت ۸/-

مکتبہ جامعہ دہلی

## تاریخ الامت

اسلام کی مستند تاریخ - قیمت کل ۷۷

۱۔ حصہ اول سیرۃ الرسول قیمت ۱۰

۲۔ حصہ دوم خلافت راشدہ - ۱۰

۳۔ حصہ سوم خلافت بنی امیہ - ۱۰

۴۔ حصہ چارم خلافت عباسیہ - ۱۰

۵۔ حصہ پنجم خلافت عباسیہ بغداد - ۱۰

۶۔ حصہ ششم خلافت عباسیہ مصر - ۱۰

۷۔ حصہ ہفتم - خلافت عثمانیہ - ۱۰

## سوانح عمری

سیرت محمد علیؐ مولانا محمد علی کی مکمل سوانح

عمری خدمات ۱۰۰ صفحہ کے قریب متعدد تصاویر قیمت ۷۷

تلاش حق گاندھی جی کے خود نوشت زندگی

کے حالات اور تجربات - ۲ جلدیں مع متعدد تصاویر

ایک روپیہ قسم اول دو روپے -

ٹالسٹائی روس کے قائد اعظم مشرق کے مسلح اہل

انسانیت کے شیدائی، ٹالسٹائی کے حالات - قیمت ۳۰

جمال الدین اخوت اسلامی کا ہر جوش داعی جس نے

ہندوستان، ایران، مصر اور فرانس میں بڑی بیٹے کام کئے - ۸

اورنگ زیب اورنگ زیب پر اعتراضات کے

جواب اور من گھڑت تاریخ کا کچا چٹا قیمت ۸

حیات حافظا لسان الغیب خواجہ حافظ علی گڑھی

ذکر نے ولادت نبویؐ پر مولانا ابوالکلام آزاد کا

یہ مرکز اکثر مضمون ہو اس کی قدر السال کے مطالعہ

کرنے والے حضرات کر سکتے ہیں - قیمت ۸

بشری اسلام میں خدا کا تخیل صرف بجا رہتا تھا

ہی نہیں بلکہ رحمت رحیم بھی ہے - از سید سلیمان ندوی قیمت ۶

الور و الریحان انہوں کے لئے چند قابل حفظ

احادیث کا انتخاب ہو تاکہ وہ آنحضرتؐ صلعم کو اس مختصر

کلام کو آسانی یاد کر سکیں قیمت دو آنہ -

ہمارا دین اس میں ارکان خمسہ اسلام کی خوبیاں

عام فہم اور سلیس نو دو دیں لکھی گئی ہیں قیمت ۲

## تاریخ

تاریخ مغربی یورپ ایشیائی آن ویشن

یورپ کا ترجمہ ہے جس میں دہاؤں کی معاشرت علم و

ہنر اور سیاسی اداروں کی بتدریج ترقی کو دکھایا

گیا ہے - قیمت ڈھائی روپے

تاریخ ہند قدیم اسے ایم پائیکر کی کتاب کا

ترجمہ ہے جسے موصوف نے جامعہ کے شعبہ تصنیف

تالیف کی درخواست پر لکھا تھا - قیمت ۸

تاریخ الدولین خلافت بنی امیہ اور بنی عباس

کے عہد حکومت کی مختصر اور جامع تاریخ - قیمت ۱۰

تاریخ نجد نجد یوں کے مذہبی عقائد سیاسی حالات

اور طرز معاشرت پر مبنی کتاب ہے - قیمت ۸

کے حالات اور ان کی شاعری پر مفصل تبصرہ قیمت ۸  
**حیات جامی** | فارسی کے مشہور شاعر مولانا دین

جامی کے حالات اور ان کے تصوف پر بحث قیمت ۸  
**ضیاء الدین برنی** | عقد تعلق کے نامور مؤرخ  
ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی کے حالات

اور اس کی تاریخ پر تبصرہ قیمت ۴ آنے ۶  
**سیرۃ عمر و بن العاص** | نامور فاتح مصر

حضرت عمر و بن العاص کی زندگی کے حالات قیمت ۸  
**خاومات خلق** | یورپ اور امریکہ کی چند  
پاک سیرت خواتین کے حالات جنہوں نے اپنی زندگی  
قوم پر وقف کر دی تھی قیمت ۱۰

## ادب

**سیر المصنفین** | اردو کے تمام مصنفین کے  
حالات ادب اردو کی دل پسند تاریخ قیمت ۸  
**کیمیاء** | چند مختصر افسانوں کا مجموعہ  
قیمت ایک روپیہ

**نیرنگ** | ۱۲ ادبی مضامین اور ایک تاریخی  
ڈرامہ ہے قیمت ۸

**مضامین سالہ جوہر** | جامعہ ملیہ کا قلمی سالہ  
جوہر کے مضامین کا مجموعہ قیمت ایک روپیہ

**لیلۃ القدر** | مولانا ابوالکلام آزاد کا ایک  
مضمون ہے قیمت ۸

**دیوان غالب** | اس میں غالب کا خود نوشتہ مقدمہ  
غزلیات، قصائد اور رباعیات ہیں پاکٹ سائز رنگی

تصویر۔ عیار و طرز  
**مرقع غالب** | کرو کی زینت کے لئے عمدہ چیز  
ہو، غالب مرحوم کی سہ رنگی تصویر۔ دو قسم کے

اشعار الگ الگ درج ہیں قیمت ۸  
**دیوان شیدا (جرمنی)** | مسیح الملک حکیم

اجمل خان کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ مرحوم  
کی اجازت پر مکتبہ جامعہ نے خاص طور سے جرمنی میں  
طبع کرایا قیمت ۸  
**کلام جوہر** | مولانا محمد علی جوہر کے جدید اور  
قدیم کلام کا مجموعہ ہے اور شروع میں لانا عبد المجید

دریا آبادی کا مقدمہ ہے قیمت ۸  
**انتخاب میر** | سجدی ہند میر محمد تقی میر علی احمد

کے چھ دوادین سے یہ انتخاب تیار ہوا ہے قیمت ۱۲  
**انتخاب سودا** | مرزا محمد رفیع سودا تیر کے  
بچھٹم ہیں یہ مجموعہ ان کے اچھے کلام سے تیار  
ہوا ہے قیمت ۱۲

**انتخاب حسرت** | حسرت کے تمام دوادین کا  
عطر ہے قیمت ۱۲

**جواہر ملیہ** | دس تاریخی قلمی نظموں کا مجموعہ  
ہے۔ دیکھ اور نتیجہ خیز ہے، یہ نظمیں دس ہیں  
داخل ہیں قیمت ۳

اسلامی تہذیب ۴۲ | قومی تعلیم ۲۲  
 سلاطین کی تعلیم اور جامعہ ۴۲ | آزادی ہند (ترجمہ) ۴۲  
 خطبہ سچ الملک ۴۲ | نبرد پورٹ کُل علیہ

## بچوں کی کتابیں تاریخ اسلام کا جہدِ فیضا

ہمارے بچے | جماعت دوم ۳  
 بچوں کے قصے ۵ | سوم ۵  
 سرکارِ دو عالم ۸ | چارم ۸  
 خلفائے اربعہ ۱۰ | پنجم ۱۰

## دُرس کی کتابیں

ہمارے رسول ۵ | ابھی باتیں ۴ | بچوں کا قاعدہ ۴  
 رہنمائے قاعدہ ۲ | مشق خوشنویسی ۲ | آسان خوش خطی ۲  
 ۴ سے ہر حصہ ۱۲

## بچوں کے لئے ڈرامے

بچوں کا انصاف ۴ | اسکول کی زندگی ۴ | دیانت ۲  
 محنت ۴ | شریعتِ روم کا ۴

## بچوں کیلئے معلومات بڑھانے والی کتابیں

دنیا کے بسنے والے ۴ | تاریخ ہند کی کہانیاں ۳  
 میلادِ انبی برو بکت ۴ | انجانی برو بکت ۸  
 اسلامی عقائد ۱۰

نالہ مشیر | مشہور صاحبِ مسلم شیخ شیر حسین  
 قدوائی کے ہائزہ کلام کا مجموعہ جو قیمت ایک روپیہ  
 کلام مشیر | شیخ صاحب کے کلام کا دوسرا حصہ جو  
 لازم حسن، لازم عشق وغیرہ چند اچھی نظمیں ہیں  
 قیمت ایک روپیہ۔

## چند اچھے ڈرامے

پردہ غفلت ۸ | گناہ کی دیوار ۸  
 کھیتی ۴ | عیدِ زبون ۱۰  
 ہمزاد ۶

## متفرق

قوم کی آواز | گاندھی جی کی وہ تقریریں جو  
 موسون نے ۱۹۳۱ء میں قیامِ انگلستان کے دوران  
 میں کی تھیں، تازہ اشاعت تقریباً چار سو صفحات  
 قیمت غیر

آزادی | مشہور سیاست دان کی کتاب  
 برٹش کا ترجمہ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے  
 مالیات عامہ اور ہمارے افلاس کے اسباب

غریب مزدور، ہندوستان کی موجودہ اقتصادی  
 حالت پر ایالات عامہ کے اخراجات ۲۲۵۵ء متعلقہ  
 مشاہدات سائنس | سائنس پر بارہ مختلف  
 مضامین، از سید محمد عر حنی قیمت غیر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# جامعہ دہلی

ذیادارت

مولانا اسلم جیراجپوری      ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔  
جلد ۲۱      بابتہ ماہ جولائی ۱۹۳۳ء      نمبر ۱

فہرست مضامین

- |    |                                       |   |
|----|---------------------------------------|---|
| ۱  | سید امین الدین صاحب جلالی شاہجہانپوری | ۱۔ غزلی اور فارسی شاعری کے امتیازات           |
| ۲۶ | ”صدائے حق“                            | ۲۔ زکوٰۃ                                      |
| ۳۰ | جناب محمد کئی صاحب تہنا               | ۳۔ یقین                                       |
| ۴۳ | ابو قمرہ سید بیر صاحب جانی            | ۴۔ سلطان عبدالغفور مرحوم کے بعض ختم وید حالات |
| ۴۸ | از حیث مرقہ حمید نصیر احمد صاحب جاسمی | ۵۔ انتقام                                     |
| ۵۳ | حضرت حموی لکھنوی                      | ۶۔ نوید مبار                                  |
| ۵۶ | عبد الواحد صاحب تعلیم جامعہ           | ۷۔ برطانوی اور افغانی معاہدات                 |
| ۶۰ | حضرت جگر مراد آبادی                   | ۸۔ غزل  |
| ۶۱ | ...                                   | ۹۔ تنقید و تبصرہ                              |
| ۸۰ | ذ۔ ح                                  | ۱۰۔ دنیا کی رفتار: ہندوستان                   |
| ۸۳ | ..                                    | مالک غیر                                      |
| ۸۹ | ...                                   | ۱۱۔ شہدات                                     |

محمد مجیب بی۔ اے۔ (اگسٹ) پرنٹر و پبلشر نے جامعہ دہلی میں چھپوا کر شائع کیا۔



# عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات

## تشبیہ و استعارہ

(۲۰)

صانع بدائع پر ہی حوبیت کا رنگ غالب ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ فارسی شاعری نے تشبیہات میں اپنی سرحد طیغہ قائم کی اور اس کی خصوصیات بھی عربی تشبیہات کی نسبت زیادہ ہیں لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی غور و توجہ کے لائق ہے کہ فارسی تشبیہات کا زیادہ حصہ نیچرل تشبیہات سے خالی ہے اور اکثر تشبیہات میں بطن الغم بھی پایا جاتا ہے۔ عربی تشبیہات سے انسانی و ملغ اور اس کی قوت مدرکہ کو جس قدر قرب و سہولت حاصل ہو فارسی تشبیہات میں اسی نسبت سے بعد و دشواری پائی جاتی ہے۔

عربی تشبیہات کا اکثر حصہ سی اور مادی ہوتا ہے۔ بونو اس شراب کے بلبلوں کی تعریف میں کہتا ہے۔  
ع حصا و علی ارض من الذہب یعنی ”بلبلے ایسے ہوتے ہیں جیسے سونے کی زمیں پر موتی کے ریزے پڑے  
ہوتے ہیں۔“ اس مضموم کو کہ ”بادشاہ تمام انسانوں سے باعتبار مرتبہ کے افضل ہوتا ہے“ کس ساوگی سے  
کہتا ہے ”فان فی الخمر منالیس فی العنب“ یعنی شراب اگرچہ انگور سے بہتر ہے لیکن جو بات شراب میں ہوتی  
ہے وہ انگور میں نہیں اسی طرح بادشاہ اگرچہ طبقہ انسان ہی سے ہوتا ہے مگر جو بات بادشاہ میں ہوتی ہے وہ  
اور انسانوں میں کہاں؟ کس خوبی اور ساوگی سے بادشاہ کی برتری اسی کی ضمیمہ سے ثابت کی گئی ہے، کوئی پیچ  
اور گھماؤ نہیں۔

صدع الحیب و عالی کلاہما کا لیلیٰ  
محبوب کی زلف اور اپنی حالت کی تشبیہ ”لیل“ سے نہایت سادہ تشبیہ ہے۔  
کان شارا تنفع فوق رؤسنا و سیا فاقیل تنادی کوکب



اس شعر کے اندر گرد کی تاریکی میں محو میں چمکنے کو بات کے ساتھ ٹوٹنے تشبیہ دی ہے۔ وجہ شبہ کس قدر صاف و سادہ ہے و ماغ پر زور ڈالنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

فاظ را یہ کہ زورق من قصت      قد اقلعت ممولہ من عنسبر

کشتی پر جب زیادہ برج لاوا جاتا ہے تو اس کا اکثر حصہ زیر آب رہتا ہے اور صرف کنارے پکھتے رہتے ہیں، اسی وجہ سے شاعر اس کے کنارے کو ماہ نوے تشبیہ دیتا ہے۔ شاعر کا خیال اپنی دست اور باریکی کے اعتبار سے انتہائے زیادہ وسیع و لطیف ہے۔ وجہ شبہ تلاش کرنے میں کسی قسم کی وقت پریشانی اٹھانی نہیں پڑتی۔

فاسی میں ماہ نوے تشبیہ میں نظیہ فارابی نے خوب زور طبع صرف کیلئے۔ ماصرین ظہیر باوجود

نہر طبع صفت کرنے کے اس کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکے

قدیدہ کی تمید اس طرح شروع کرتا ہے کہ ”جب شام ہوتی تو میں نے دیکھا کہ لوح لاجوردی پر کسی نے خط خفی ”ن“ لکھ دیا ہے یا دریا میں لٹی بتی ملی جا رہی ہے، ”یا یونس علیہ السلام بطن حوت سے نکل کر کنار آب پڑے ہوئے ہیں“ اسی طرح کی دو ایک تشبیہوں کے بعد لکھتا ہے کہ ”لوگ آپس میں بحث و نزاع کر رہے تھے کہ یہ کیا چیز ہے اور کیسی ہے۔ اتنے میں میں نے عقل کے پاس جا کر دریافت کیا کہ کون سا مشوق ہے جس کے کان کا آئینہ آسمان اتار لایا ہے یا کسی کے قبائلی میل تراش لی ہے، یا کسی مشوق کے ہاتھ کا گلن اڑا لایا ہے اگر جرم کو کب ہے تو اتنا خمیدہ کیوں ہے، اور اگر پیکر ماہ ہے تو اس قدر نحیف و زار کس وجہ سے ہے۔ عقل نے ان تمام تعبیرات کا یہ جواب دیا کہ ”جو کچھ تو نے اب تک اس کے متعلق خیالات قائم کئے ہیں ان میں سے ایک خیال بھی ٹھیک اور صحیح نہیں۔ اگر تو حقیقت جاننا چاہتا ہے تو غور تو بد سے سن حقیقت میں یہ بادشاہ کے گھوڑے کا ”نعل“ ہے جس کو فلک نیلگوں انتہائی فخر و تکبر سے ہر ماہ اپنے سر رکھ لیتا ہے“

چوں بزمیں علیہ شب گشت آشکار      آفاق ساخت کسوت عبایاں شعار

پیدا شد از کراہیدہ ان آسمان      شکل ہلال چوں سرچوگان شہریار

دیم ز زربختہ بدیں لوح لاجورد      نونے ست گنیا بقلم کروہ نگار

روئے فلک چو لہ دریا و ماہ نو  
 یا بر مثال ماہی یونس میان آب  
 یا رنج یونس آمدہ بردن ز بطن حوت  
 در معرض خلافت جانے زمر دوزن  
 من باخرو بجزوہ خلوت شتافتم  
 باز اینچہ نقش بوالعجب شکل نادرست  
 آن شاہد از کجاست کہ این جرم شوخ چشم  
 گردوں ز جہانہ کہ دیدہ است ایں طراز  
 گر جرم کو کب ست چرا شد چنین دقا  
 گنت "آنچہ بشمردی ازین جلد بیچ نہایت  
 نسل سمند شاہ جہاں ست کاساں  
 مانند کشتی کہ زور یا کست گذار  
 آہنگ در کشیدن او کرده از کنار  
 افتادہ بر کرانہ دریا نہایت و زار  
 قومیش در نظارہ و نطقہ در انتظار  
 گفتم کہ اے نتیبہ الطاف کردگار  
 کہ کار گاہ غیب ہی گردد آشکار  
 از گوش او بر دل کشد ایں فقر گو شوار  
 گیتی ز ساعدہ کہ بود دست ایں سوار  
 در پیکر مد است چرا شد چنین نزار  
 دانی کہ صیت باتو گویم باختصار  
 ہر راہ بر سرش نہ از ہر استعمار  
 ایک دوسرے شاعرنے اسی چیز کو اس رنگ سے پیش کیا ہے۔

لے ماہ چو ابرو ان یاری، گوئی  
 نعلے زدہ از زریاری، گوئی  
 یعنی "لے چاند تو ابروئے مشوق ہے، نہیں نہیں، بلکہ بادشاہ کی کمان ہے یا فاصل سونے کا  
 نعل ہے، یا آسمان کے کان کا بالا ہے۔"

اگرچہ ہلیک کی طرح بات پیدا نہ ہو کی مگر میر جی تنیل کے اعتبار سے بہت بلند چیز بیان کی ہے۔  
 فارسی شاعری میں فطری اور حسی تشبیہات کی نسبت عربی شاعری کے کمی ہے لیکن جو کچھ بھی ہیں وہ  
 اپنی شوخی و نزاکت کے اعتبار سے بہت بہتر صورت میں ہیں۔

دوزلعت تا بار او بچشم اشکبار من  
 چو چشمہ کہ اندر و شاکستند اہل دکانی  
 چمن ہنوز ب از شیراز نہاشتہ  
 چو شاہداں خطاب برش میدگردند از طریق بابائی

حقیقت میں تشبیہ استعارہ جم شاعری کے لئے روح کی حیثیت میں داخل ہے۔ انشا پر دوازی اور  
دوس شاعری کے حسین چہرے کے لئے اگر کوئی چیز خط و خال ہو سکتی ہے تو وہ صرف تشبیہ استعارہ ہے بغیر  
ان دونوں کے اس کے جمال و انفرادیت میں کشش رکھ مائی پیدا نہیں ہو سکتی۔

بہت سے سوتے ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اس وقت کسی چیز کو معمولی انداز میں بیان کر دیا جائے تو  
وہ بالکل بے کیفیت اور بے مزہ معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر اسی چیز کو استعارے اور تشبیہ کے پردے میں بیان  
کیا جائے تو وہی سادہ چیز تیر و شیر ترین جاتی ہے۔ داغ کا ایک شعر ہے :-

گیا تھا کہدے اب آتا ہوں قاصد کو تو موت آئی      دل بیتاب و اں جا کر کہیں تو بھی نہ مر رہنا  
داع نے دیر کرنے کو موت آنے اور مر رہنے سے تعبیر کیا ہے۔ اگر تم میں یہ دونوں نغمہ نہ ہوتے تو شعر کی  
اثر انگیزی بالکل جاتی رہتی۔ اس صورت میں یوں بیان کیا جاتا کہ ”قاصد نے بہت دیر لگائی“ اے دل کہیں  
تو بھی دیر نہ لگانا۔“

نظیری کا شعر ہے،

ہم فصل زرخش بجائے نمینش      می آرم اعتراف گناہ بنو وہ را  
اس شعر کی لطافت، دلکشی، کہ بائی اور دل آویزی کا نقشہ الفاظ کی مدد سے کمینہ سنی حاصل ہو۔  
ہنگامہ بنو وہ کے ٹکڑے نے جسد شعر میں جان ڈال دی ہے۔ اگر معلوم شعر کو اس اچھوتے انداز سے شاعر بیان  
نکرتا تو اتنی کہ بائی ہرگز نہ پیدا ہوتی۔

غالب فرماتے ہیں :-

کی مرے قتل کے بعد میں نے جفا سے توبہ      ہائے اس زودیشیاں کا پیشیاں ہوتا  
شاعر نے دوسرے مصرع میں طرز ابھور استعارے کے ”زودیشیاں“ کی جگہ ”زودیشیاں“ کہا ہے  
اور اسی طرز طرز نے کلام میں جان سی ڈال دی ہے۔ اگر ”زودیشیاں“ کہ کیا جاتا تو یہ دلکشی نہ پیدا ہوتی۔  
تخلیف و مصیبت اور وزن و لال ہیں تو کوئی تنفس بھی قصداً دارا و تشبیہ استعارے کا استعمال  
نہیں کرتا لیکن اس وقت بھی جو بات انسان کی زبان سے بلا قصد دارا و نکلتی ہے وہ تشبیہ استعارے کا پہلو

لے سہتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان فطرۃً اس نیچے طریقے پر مجبور ہے۔ اس کی مثال یوں مجھے کہ کسی شخص کا دیکھ کر جانے تو وہ اس مصیبت کو بلا قصد و ارادہ یوں ادا کرے گا کہ ”سیدہ جیٹ گی“ آسمان ٹوٹ پڑا، دل چلنی ہو گیا، پناؤ گر پڑا۔

یاد رہتا ہے کہ استعارے اور تشبیہ کے استعمال کے لئے ہر انسان بالخصوص ”علم و ہل“ فطرۃً مجبور ہے۔ کلام میں ساری کشش دکھ باریت اس کی صحت لائبریشن سے پیدا ہوتی ہے، بغیر اس کے شاعری کے چہرے پر نمکینی نہیں آتی۔ یہی وہ نثر ہے جس کے ذریعے شاعر لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتا ہے اور یہی وہ نثر ہے جس سے شاعر ادنیٰ سے ادنیٰ چیز کا چولا بل ان کو شعر بناتا ہے۔ شعر میں وسعت و پینا ئی اس وقت تک پیدا نہیں ہوتی جب تک استعارے اور تشبیہ کی چاشنی موجود نہ ہو۔

یہ برقع مہ کنساں کہ بود صن آباد      بجلد گاہ زلیخا کہ بود یوسف زار  
یعنی ”ماہ کنساں“ حضرت یوسف علیہ السلام کے نقاب کی قسم جو کہ صن آباد تھا اور زلیخا کی خلوت گاہ کی قسم جو کہ یوسف زار تھی۔

شاعر نے پہلے مصرعے میں یوسف علیہ السلام کے چہرے کے صن کو ”حسن آباد“ سے استعارہ کیا ہے اور دوسرے مصرعے میں زلیخا کے خلوت گاہ کو ”یوسف زار“ کہا ہے۔ ”صن آباد“ اور ”یوسف زار“ کے تشبیہ کے اٹھانے شعر کے مفہوم میں جذب کشش اور وسعت و پینا ئی آنتاسے زائد پیدا کر دی ہے۔ مگر شاعر اس کو تشبیہ و استعارے کے زور پر بند نہ کرتا تو یہ مفہوم اس طرح ادا کیا جاتا کہ ”یوسف علیہ السلام کے چہرے کی قسم جو نہایت حسین و جمیل تھا اور زلیخا کے جلد گاہ کی قسم جو کہ حسن و عشق کے اثر کی وجہ سے روشن ہو گیا تھا، مگر میں اس اور دینے مفہوم کیسے ادا سوتا کہ ”یوسف علیہ السلام کا نقاب ایک ایسی بستی ہے جہاں صن نے سکونت اختیار کر لی ہے اور زلیخا کا خلوت گاہ گویا یوسف زار بنا ہوا ہے یعنی ہزاروں لاکھوں یوسف اس جگہ موجود ہیں، صرف تشبیہ کی قدرت نے اس شعر کے جسد میں جان ڈالی ہے۔

ہر واجب تیزی سے چلتی ہے تو اکثر نازک شائیں اور بچول زمین پر گر جایا کرتے ہیں۔ شاعر کا حالت سے تشبیہ کا رنگ پیدا کر لیتا ہے اور شعر میں جان پڑ جاتی ہے۔

بادور کسار جام لالہ را بر سنگ زد گل بخندہ گفت آئے این چنین باہر بھی

یعنی کسار کے اندر جانے لالہ کا پیالا شاہ کر زمین پر پٹک دیا اور چوہل نے ہنس کر کہا شاہ اس ہی کرنا چاہتے تھے۔  
بعض موقع پر شاعر ایک غیر معمولی دعویٰ کرتا ہے اور پھر اس کو ممکن بنانے کی کوشش کرتا ہے شاعر  
کو یہ ضرورت صرف تشبیہ کے زور سے پوری کرتی ہے تخیل کی بلند پروازی کے مہمان کا یہ بہت نازک  
اور اہم موقع تھا ہے۔ اگر شاعر کی قوت تخیل نقطہ بند اور وسیع ہے تو وہ اس نازک موقع پر ضرور کامیاب ہو گا۔  
ورنہ ثبوت دعوے میں اس کا بیان کمزور ہو جائے گا۔ شاعر کے لئے یہ موقع بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے  
کا تھا ہے۔ تخیل کی معمولی سی بے اعتدالی کی وجہ سے ثبوت دعوے میں خرابی رونما ہو جاتی ہے اور پھر  
اس کا دعویٰ قابلِ سماعت بھی نہیں رہتا۔ اس موقع کے رنگ کو بھی نارسا شاعری نے نہایت خوبی سے  
ادایک ہے۔ شاعر کا دعویٰ ہے کہ ”سالمین میں عشق و محبت کی سوزش اور جلن نہیں ہوتی“

چونکہ عشق و محبت کی جلن اور سوزش فطرۃً ہر شخص میں موجود ہوتی ہے یہ سوزش عام و خاص کی قید  
سے آزاد ہے۔ اس کو پے میں شاہ و گداسب ایک ہی لباس میں نظر آ کر تے ہیں اس منزل میں ”فلاں  
ابن فلاں“ کی کوئی تفریق نہیں بیوہ دریائے بے ساحل ہے جس میں فقیر و غنی سب ساتھ ساتھ سفر کرتے ہیں۔  
بظاہر شاعر کا یہ دعویٰ سراسر غلط معلوم ہوتا ہے لیکن شاعر تشبیہ کے ذریعے اس دعوے کو ثابت کرتا ہے اور  
نہایت خوبی سے ثبوت دعویٰ پیش کرتا ہے۔

کتاب ہے کہ ”ہر قسم کے پتھر میں چنگاریاں ہوتی ہیں“ (پتھر پر ضرب پڑنے سے شرارے پیدا ہوتے ہیں)  
لیکن لباس اور محل میں چنگاریاں نہیں ہوتیں۔ لباس اور محل پتھر کے اقسام میں بادشاہ کا مرتبہ رکھتے  
ہیں اسی طرح بادشاہ وقت بھی عام انسانوں کے مقابلے میں ہر حیثیت سے بلند مرتبہ رکھتا ہے یہی وجہ ہے  
کہ اس کو عشق کی مصیبتوں اور اس کی سوزشوں سے دوچار ہونا نہیں پڑتا۔

بہ سوز عشق شاہاں را چہ کارست (دعویٰ)  
کہ سنگ محل غالی از شرارست (ثبوت)

صرف تشبیہ کی قوت اور اس کی اثر انگیزی سے شاعر نے ثبوت دعوے کو مضبوط بنا دیا۔ اگر تشبیہ

ے کام نہ لیا جاتا تو یقیناً پٹنگی میں کمی رہتی۔  
 . شاعر ایک اور دعویٰ کرتا ہے کہ ”بادشاہ درو عشق سے بیگانہ ہے؟ اس کے ثبوت کی اس کو  
 ضرورت ہوئی، قوت تمیز میں جنبش ہوئی اس نے شاعر کی حس کو ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا جہاں وہ ثبوت  
 دعوے کا سامان اچھی طرح میا کر سکتا ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر اس نے نہایت بے ساختگی اور لطافت  
 کے ساتھ اس کا ثبوت پیش کر دیا۔

زور عشق نہ بیگانہ باشد (دعویٰ)  
 کہ جائے گنج درویران باشد (ثبوت)

سارا زور صرف شبیسی تمیز نے پیدا کیا ہے ورنہ کچھ بھی نہ تھا۔  
 تواضع اور فروتنی امیر و غریب، رذیل و شریف سب کے لئے ایک اچھی چیز سمجھی جاتی ہے لیکن  
 شاعر اپنی قوت تمیز کے زور پر ایک نیا دعویٰ کرتا ہے۔

تواضع زگرون فرازاں نکوست (دعویٰ)

اس دعوے کو ثابت کرنے کے لئے شاعر نے قانونِ نفعیات پر ایک گہری نظر ڈالی اور اس کے  
 بعد اس کی عقل کی رسائی نے اس حقیقت کو معلوم کر لیا۔

گرد اگر تواضع کند خوں دست (ثبوت)

شاعر کا دعویٰ ہے کہ اہل کی تربیت سے کوئی قیصر مرتب نہیں ہو سکتا اس کی نااہلی اس کی طبیعت  
 کا خمیر ہوتی ہے لہذا اس کا دور کرنا سولے نقصان اوقات اور کچھ نہیں۔ اہل بیشک اس کی تربیت سے بہت  
 سے فائدے مرتب ہو سکتے ہیں جس کی طبیعت میں دست قدرت نے جو ہر قابل و دیت کیا ہو۔

ہیچ متعل نکوندا اند کرد آہنے را کہ بد گمراہ باشد (دعویٰ)

چوں بود ہل جوہر قابل تربیت را دروازا باشد (دعویٰ)

شاعر اپنے اس دعوے کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ طائر تخیل میں جنبش پیدا ہوتی ہے اور حالت  
 پرواز میں عالم رنگ و بو کے واقعات پر نظر ڈالتا ہے اور فوراً چند نظائر اس کی چشمِ رسا کے سامنے آ جاتے ہیں۔

ان میں سے وہ چند نظیریں اپنے ثبوت و دعوے میں پیش کرنے کے لئے منتخب کر لیتا ہے۔

گنگ بد ریاے ہنگامہ بشوی چونکہ ترشد پلید تر باشد (ثبوت) •  
خرمیں اگر کش بہ کمہ برند چوں بیاید ہنوز خربا شد (ثبوت)

یعنی کہتے کہ اگر تمام دنیا کے سندرہوں میں غفل دیا جائے جب بھی وہ پاک نہیں ہو سکتا بلکہ جس قدر تر ہوتا جائیگا اسی مناسبت سے نجاست بڑھتی جائے گی۔ اور اگر خرمیں کو کمہ بھی لے جائیں جب بھی واپسی پر وہ گدھا ہی رہے گا۔ اسی طرح اہل کی تربیت سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا اس کے لئے چند نصیحت سراسر بے کار ہے۔  
اسی دعوے اور ثبوت کو ابونکر لٹنی نے دوسرے انداز سے پیش کیا ہے۔

درختے کو تلخش بود گو سبر اگر چرب و شیریں وہی مرورا (دعویٰ)

ہاں سیوہ تلخ آرد پدید ازو چرب و شیریں خواہی مزید (ثبوت)

یعنی ”جس درخت کی اصل تلخ ہے اگر اس کو چرب و شیریں غذا بھی دو جب بھی اس میں شکر تلخ ہی آئیں گے شیریں چل اس میں نہیں آسکتے۔“

شاعر ایک اور دعویٰ کرتا ہے کہ ”اگر بچے کو بحالت طفلی ادب اور محاسن کی تعلیم نہ دی جائے تو وہ جوان ہو کر بھی بے ادب اور بد تنذیب رہے گا۔“ چونکہ حقیقی تعلیم و تربیت ابتدائی سے ہوا کرتی ہے اگر ابتدا میں وہ محمود تربیت رہا تو جوانی اور بڑھاپے دونوں میں اس سے آثار حیوانیت ظاہر ہوتے ہیں گے۔  
ہر کہ در خردیش ادب نکنی در بزرگی فلاح ازو برخواست (دعویٰ)

شاعر کی تعمیلی قوت کس نے انداز سے ثبوت و دعوے کا سامان فراہم کرتی ہے۔

چوب تر را چنانکہ خواہی تیج نشو و شک جز با تش راست (ثبوت)

یعنی ”ہری اور تڑکڑی کو جس قدر اور جہاں سے چاہو خیدہ کر لو لیکن خشک مگرڑی سولے حرارت آتش اور کسی چیز سے سیدھی یا غیر مٹی نہیں ہو سکتی۔“ بچہ کی مثال بھی بالکل ہری مگرڑی کی طرح ہے جس طریقہ پر اس کو تعلیم دی جائے گی وہی رنگ وہ اختیار کرے گا۔

یہ صحیح ہے کہ تشبیہ و استعارے کو شاعری سے اسی قسم کی نسبت ہے جو قالب کو روح کے ساتھ

اور بقول مولانا حالی یہ سب چیزیں شعر میں جان ڈالنے والی ہیں۔ جہاں اصل زبان کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہے وہاں شاعر انھیں کی دھبے دھبے دل کے جذبات اور دقیق خیالات عملگی کے ساتھ ادا کر جاتا ہے۔ اور جہاں اس کو اپنا منتر کا گر ہو تا نظر نہیں آتا وہاں انھیں کے زور سے وہ لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتا ہے۔ لیکن ہر چیز میں اعتدال اور میاں درمی استمان و پسندیدگی کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ انسان نے جہاں اعتدال کے دائرے سے قدم نکالا فوراً اس میں لغزش پیدا ہو جائے گی۔ یہی حال تشبیہ و استعارے کا ہے جب تک حیات کے دائرے میں دماغ کی گردشیں اور جولانیاں رہیں گی اس وقت تک اس کے اندر لطافت اور جذب کشش کا سمندر موجزن رہے گا لیکن جوں ہی اس دائرے سے تجاوز ہوا پھر قفل کی رسائی ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو جائے گی۔

تشبیہ و استعارے میں جس قدر بعد مآخذ اور مجازی سنی سے دوری ہوتی جائے گی اسی قدر اس کی لطافت و چاشنی میں صورت خرابی رونما ہوتی جائے گی۔ استعارے اور تشبیہ کی ساری خوبی صرف اس میں ہے کہ اس کے اندر بعد مآخذ وغیرہ نہ ہو۔

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ فارسی شاعری کی نازک خیالیاں اور جدت طرازیوں اس منزل پر پہنچ گئی تھیں جہاں پر حیات اور مادیات کی سرحدیں ختم ہوتی ہیں اور سوائے تصورات و ہمیت کچھ باقی نہیں رہتا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعر اپنی دماغی اور عقلی توانائیوں کے جوہر کی ٹوکے لے خیالی اور ذہنی گھوڑے دوڑانے لگتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس مقام پر پہنچ کر شاعری پھر شاعری نہیں رہتی بلکہ ایک عمدہ اور چیتاں کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور پھر اس کے سمجھنے کے لئے مخصوص دماغ اور ذہنیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ وہ اسکول بن جاتا ہے جس میں معلم تو سب کچھ جانتا ہے لیکن متعلم کو راہی رہتا ہے۔ دماغ تو تشبیہات و استعارات کی باریکیوں میں الجھا رہتا ہے۔ طالب و معاہد کی جانب توجہ کون کرے۔

گو شمار آشیان مرغ آتشخوارہ کرد برق عالم سوز یعنی شعلہ خوغائے سن

اس شعر کے سمجھنے کے لئے پہلے چند باتوں کو بطور مقدمہ یا تمہید سمجھنا پڑے گا

۱، پہلے یہ سمجھئے کہ مرغ آتشخوارہ ایک پرند کا نام ہے۔



۲۰، چونکہ آہ و فزا دیں آگ کی طرح گرمی و حریت ہوتی ہے اس لئے آہ و نالے کو شعلے سے تشبیہ دی ہے۔

۲۱، مرغ آتشوار کے رہنے کا مقام آگ ہوتا ہے۔

اس تفصیل اجمال کے بعد شعر کا مطلب سمجھ میں آتا ہے۔

روانی اسب کی تعریف ملاحظہ ہو:-

بکشوریکہ در نام تازیانہ برند      ہ لوح سنگ نگیر و شبیہ او آرام

اس شعر کے سمجھنے کے لئے بھی چند باتوں کو مقدمہ الحبش کی صورت میں قائم کرنا ہو گا۔

۱۱، گھوڑے کی روانی کا اثر تصویر میں بھی پیدا ہو گیا ہے۔

۱۲، تازیانہ لگانے کی ضرورت نہیں بلکہ تازیانے کا نام لینا کافی ہے۔

۱۳، تصویر کے سامنے تازیانے کا نام لینے کی بھی کوئی ضرورت نہیں بلکہ اس ملک میں تازیانے

کا نام لینا کافی ہے۔

۱۴، پتھر پر کندہ ہونے کی حالت میں بھی تصویر میں یہ اثر ہوتا ہے۔

سانوس پر باد و رنگیں چناں آید بہ چشم      کز میان آب روشن برفروزی آذس

پانی میں آگ کا روشن کرنا محض قوت خیال پر مبنی ہے، خارج میں اس کا وجود ممکن نہیں، بلکہ

ایک معیشت سے قوت خیال پر بھی مبنی نہیں ہو سکتا۔ "لوفر ضا" کے تحت میں داخل کیا جاسکتا ہے۔

اس مفہوم کو کہ "انگشٹی میں آگ جلائی تو دھواں کم ہو جاتا تھا اور آگ زیادہ ہوئی جاتی تھی اس

زنگ میں ادا کیا ہے۔

بہ باغ شعلہ در دہقان انگشت      بفتہ می درود و لالہ می کشت و نغای،

یعنی "انگشٹی کا دہقان شعلوں کے باغ میں بفتہ کاٹتا جاتا تھا اور لالہ تو اچھا تھا، ممکن ہے کہ شاعر

کے نزدیک تشبیہیں لطافت و رنگینی پیدا ہو گئی ہو لیکن ساح کا دماغ شبہ، مشبہ بہ، وجہ شبہ، اور غرض تشبیہ

کے سمجھنے میں جکڑ کھا جائے گا۔

زگسبو، گم کمر می کرد و گم تاج      ہواں تاج و کمر شہ گشتہ محتاج  
زلف محبوب کے جوڑے کو جو کبھی بندھا ہوتا ہے اور کبھی کمر پر پڑا ہوتا ہے، کمر اور تاج سے  
تشبیہ دی ہے۔

قلم کی تشبیہ میں بھی جو کچھ زور قلم صرف کیا گیا ہے وہ بھی ملاحظہ کے قابل ہے۔

ع۔ مشک در جیب، نعل در داماں      (نظمی)

ع۔ زلف او خم شدہ در گوش، سخن می گوید

شراب کا پیالہ پیتے وقت لب کی جو کچھ بیٹ ہو کر تھی ہے اس کو حلقے سے تشبیہ دی ہے۔

بہ نوشین لب آں جام را نوش کرد      ز لب جام را حلقہ در گوش کرد

اس خیال کو کہ ”محبوب کا ہم ہم پھول کے شگفتہ ہونے کی حالت سے بہت زیادہ خوشنما اور عاجز

نظر معلوم ہوتا ہے“ اس قدر دور از خیال استعارات سے بھر دیا ہے کہ دماغ اس کے سمجھنے میں چکر کھا  
جاتا ہے۔

تمسے کہ بہ خون بہار تیغ کشید      کہ خندہ بر لب گل نیم بل فتاہ است

یعنی ”قسم ایک قاتل ہے اس نے بہار کی خوں ریزی کے لئے شمشیر بے نیام کر لی ہے اور اس کا دار  
خندہ گل پر ہوا اور خندہ گل نیم بل ہو کر رہ گیا۔“

خون بہار، تسم شمشیر اور خندہ گل کا بل ہونا کس قدر بعید المآخذ اور غیر الفہم استعارات ہیں  
اسی قسم کے تخیلات شاعری کے خوشنما چہستان کو عارستان بنا دیتے ہیں جہاں قدم قدم پر دامن فہم و  
عقل الجھتا رہتا ہے۔

بدر چایج کے سارے تصانیف اسی قسم کے بعید الفہم اور دور از کار استعارات و تشبیہات کا مجموعہ ہیں  
کسی جگہ ”آہوئے مادہ“ سے ”آفتاب“ مراد لیتا ہے اور کسی جگہ ”اشک زلیخائے“ کو اکب، کہیں ”امی“  
سے ”برج عقرب“ اور کہیں ”آب خشک“ سے ”پیالہ“ اور بعض جگہ ”بیخ دریا“ سے ”پانچ انگلیاں“  
مراد لیتا ہے۔ یہ استعارات اس قسم کے ہیں کہ بیسویں صدی کا دماغ ان کو سمجھنے سے یکسر عاجز ہے۔

بعض تشبیہات و استعارات میں تو اس قدر لطافت و نزاکت پیدا کی جاتی ہے کہ الفاظ کا وزن  
 برداشت کرنا بھی من کے لئے ناممکن سا ہو جاتا ہے۔ جاب جس طرح چھوٹے سے ٹوٹ جاتا ہے اسی طرح  
 اگر ان چیزوں کو ملاوہ تشبیہ کے الفاظ سے چھو اگیا تو ان کی لطیف و نازک صورت کو صدمہ پہنچ جائے گا۔  
 ہمہ شب برب و رخسار و گیسو میز غم بوسہ گل نسریں و سنبل را صبا در رخسار است شب  
 بعض اوقات بے جان چیزوں کو بھی صاحب فہم اور ذی ادراک تصور کر کے ان کی جانب  
 ارادی کاموں کو منسوب کیا جاتا ہے۔

زگفت من بشنوم، ہر آنچہ گفتن داشت کہ در بیان گفتش کرد بر زباں تقدیم  
 لبش چو نوبت خویش از نگاہ باز گرفت قتادہ سامعہ در موج کوثر و تسنیم (دعویٰ)  
 یعنی ”اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا لیکن اس کی تمام گفتگو میں نے اسی طرح سن لی کیونکہ تقریر و مخاطبہ  
 میں اس کی نگاہوں نے زبان سے پیش دستی کی۔ جب بولنے لگا تو سامعہ کوثر و  
 تسنیم میں ڈوب گیا؟“

دشمن کے خوفزدہ اور مرعوب ہونے کا نقشہ کس قدر گہما گہما ہے کہیں چاہے طبیعت میں بجائے انقباض  
 کے انقباض پیدا ہو جاتا ہے۔

زرعشہ باطن خست چو بعد حور و شان شکن بروئے شکن خم بروئے خم چیند  
 اس مفہوم کو کہ ”آج کا دن گویا ایک بھول کے مانند ہے جو سنگت ہو رہا ہے اور گل کا دن  
 سنگت ہو کر مچھلیا اور غنچہ بن گیا، کس قدر عجیب طریقے سے بیان کیا ہے۔ صرف تشبیہ و استعارے کی  
 پیچیدگی پر اس کی اساس قائم ہے۔ ع۔ ”بہر گفتن امروز غنچہ گفتن دے؟“

غرض یہ ہے کہ استعارات و تشبیہات کو اس وقت تک افادے کے تحت میں داخل کیا جاسکتا  
 ہے جب تک کہ وہ حیات و مادیات کے دائرے متبادر نہ ہوں۔ تخیل کی بلند پروازی پر اگر ان کی بنیاد  
 و اساس قائم ہوگی تو پھر یقیناً ان کی افادہ میثیت میں فرق نہ ہو جائے گا اور کہہ متصور دمک طائر فہم کی  
 رسائی بھی نہ ہو سکے گی۔

اس قسم کی غیر انوس نازک خیالیوں نے حقیقت میں فارسی شاعری کی تشبیہات کو فطری درجے سے ادیا اور متاخرین کا کلام تو اچھا خاصا چیتاں اور معما بنا ہوا ہے۔ شعر کا سمجھنا ”جوئے شیر لانے“ کی طرح نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ ہر چیز کی ابتدا میں عموماً سادگی اور سچائی کا فرما ہوا کرتی ہے لیکن جوں جوں اس بن صفت کاریوں اور دماغی کاوشوں کو دخل ہوتا جاتا ہے اسی قدر اس میں دقت نظر اور اشکال پسندی جیتی جاتی ہے۔ انسانی دماغ کا انداز یہ ہے کہ وہ آخری درجے میں پہنچ کر خود بخود تسیل میں اشکال پیدا کر لیتا ہے سادگی سے ہٹ کر صفت کاریوں کے انداز زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اصول نفیات کے اعتبار سے انسانی دماغ کی ساخت میں رنگینی اور گل کاری کے اثرات کو بہت کچھ دخل حاصل ہے۔

دور اول کی سادگی | انسان کی فطرت چونکہ تدریج پسند ہے۔ وہ ہر چیز میں تدریجی ارتقا کا تسلسل پسندیدگی کی نظر سے دیکھتی ہے۔ اس کی یہ فطرت مخصوص شعریت کے چمن میں بھی تمام و کمال موجود ہے۔ جب شاعری نے نماں خانہ دماغ سے باہر قدم نکالا تو اس وقت اس کی حالت اس کم سن بچے کی طرح تھی جو اپنے مطالب کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کرتا ہے۔ نہ تو اس کو فصاحت و بلاغت کی پروا ہوتی تھی اور نہ لطافت و نزاکت سے کچھ واسطہ۔ اختصار و اجمال کی خوبیوں سے اس کے کان آشنا نہیں ہوئے شاعری کا ابتدائی عہد اسی قسم کی سادگی اور سچائی کا سرمایہ دار تھا نہ تو اس کو کلفات و تصنیفات سے کوئی واسطہ تھا اور نہ تمیحات و کنایات سے زیادہ تعلق۔ بیچ اور گھماؤ سے نفرت تھی تشبیہ و استعارے کا ذکر ہوتا تھا لیکن نہ اس قدر کہ بلائیں پر گراں گزرے۔ یہ سب چیزیں نہایت سامنے کی ہوتی تھیں۔ ہر زبان میں شاعری کے ارتقا کا یہی میار رہا ہے۔ کسی قوم کی شاعری اس قاعدے کے مستثنیات میں داخل نہیں ہو سکتی۔ فارسی ادبیات کے دور سادہ میں ”دل کو“ ”چوب در آتش افتادہ“ سے استعارہ کرتے تھے۔

احوال دلم میرس کاں بے چارہ      چوبے ست در و فتادہ آتش دل نیست  
یعنی ”میرے دل کا حال نہ پوچھو! وہ ایک کلڑی ہے جس میں آگ لگ گئی ہو، لیکن اسی غم کو متاخرین کے  
یہاں بھی ملاحظہ کیجئے۔ اس عہد میں دل ترقی کرتے کرتے ”چوب در آتش افتادہ“ سے صرف پارہ آتش بن جاتا ہے۔

ع یک پارہ آتش است کہ دشن نام کردہ اند

عروض کے قواعد کا بھی چنناں لحاظ نہیں کیا جاتا تھا صرف اظہار جذبات کا نام شاعری تھا۔ ”د۔ اور۔ ش۔“ کو ہم قافیہ باندھا کرتے تھے جیسے ”اصیاء“ ”اتحاد“ اور ”حدیث“ ”شغیدہ“۔ ”استا“ یعنی کیصمت الفنا کا بھی پروانہ تھی۔ ”نغم“ کو ”سقم“ اور ”اہلہ“ کو ”ابلاہ“، ”ہرگز“ کو ”ہرگز“ بلاؤں کو لکھا کرتے تھے انھیں کو ”قائم کی دم اور پشت دست کو ”شکم قائم“ سے تشبیہ دیتے تھے۔

پشت دست چوں شکم قائم، نرم چوں دم قائم، کردہ سرگشت سیاہ  
چہے اور زلف کی تشبیہ میں کہتے تھے کہ ”برف پر کالا کو اچھا ہوا ہے“۔

بروئے برف زان مسید نگاہ کن چوں زلف بروخ ہم آں شمسہ سیاہ  
سر و ہوا کے موسم میں جو برف کے گلے سے اڑا کرتے ہیں ان کی تشبیہ بھی ملاحظہ کیجئے۔

بہ ہوا در ہنگر کہ لشکر برف چو کند اندر و ہی پرواز  
راست ہچوں کبوتران سفید راہ گم کردگان ہیبت باز

یعنی ”ہو میں ذرا غور تو کرو! برف کا لشکر اس میں کیسا اڑ رہا ہے، شیک اسی طرح جیسے سفید کبوتر باز کے خوف سے اپنا راستہ بھول جایا کرتے ہیں۔“

روئے و موئے تو مانہ خوبی است چہ بود نامہ، جز سفید و سیاہ

یعنی ”تیرا چہ اور زلف تن کی ایک خوشنکتاب ہے اور کتاب میں سولے سیاہ و سفید کے اور کچھ نہیں ہوتا؟“  
غنچہ اور پتہ چونکہ سامنے کی چیزیں ہیں اور دماغ کی رسائی میں کوئی وقت و پریشانی اٹھانی نہیں پڑتی اس لئے قدمائے سید سے سادے طور میں دہن کو غنچہ اور پتہ سے تشبیہ دیا کرتے تھے لیکن جب شاخین کی نازک خیالوں اور وقت آنفرنیوں کا دور آیا تو پہلے اس کو ”ذره“ بنایا، پھر ”جوہر فرد“ اور آخر میں سر سے سے معدوم کر دیا۔

ع خورشید رو، ذره دہاں، تاریک ہو، روشن رُواں

ع خندہ جوہر فرد دست دلیل تقسیم

ع پیدا لب و پنہاں وہاں 'ایس نوش تن آں نوش جاں  
 زلف کو متقدّمین کے عہد میں منہل، صلیب، خوشہ، انگور اور کندے تشبیہ دیا کرتے تھے۔  
 ع زلف بکشتا، دگر راہب، نگوید کاں صلیب  
 گرفتہ زلف گرہ گیر در میان مواب چو خوشہ عنیب اندر میانہ عناب  
 لیکن متاخرین کی جدت پسندیوں اور ان کی اختراعات نے اس کو "تسل" اور "وام نظر" کی حد تک پہنچا دیا۔

کمر کی تشبیہ میں بھی اور باتوں کی طرح سادگی پائی جاتی ہے۔ متقدّمین کے دور میں شاخ سے تشبیہ دیتے تھے، پھر ترقی کر کے ہلال کئے گئے۔

متاخرین کا دور جب اپنی تمام و کمال رعنائیوں کے ساتھ آیا تو ان کی لمبائے کی تراش خراش نے اس معاملے میں بھی نئی نئی راہیں پیدا کیں۔ محسوسات سے گذر کر خیالی دنیا کی بنیادیں قائم کی گئیں۔ "شاخ" اور "بال" کے بجائے "تار نظر" اور "رگ گل" نظر آنے لگے، کہیں اس کو خیل موبہوم اور لطیف خیال اور کہیں بارکی مضمون سے تعبیر کیا گیا حتیٰ کہ آخر میں بچاری سر سے غائب ہی ہو گئی۔ متاخرین کے عہد میں "مدح" نے انتہائی مذہب منہل اختیار کر لی تھی۔ اپنے ہی جیسے بلکہ اپنے سے بھی زیادہ ذلیل و بے حس، عیش پسند اور کامل انسانوں کو فلک نشیں، تقدس پناہ، فعل اللہ بنا دیا گیا تھا، سنہ پر کی کھیاں اڑانے کی طاقت نہ تھی، میدان جنگ کی صورت کبھی دیکھی نہ تھی، شمشیر کو بے نیام دیکھ کر ارتعاشی کیفیت پیدا ہو جایا کرتی تھی، لیکن خدا کی سیدھی سادی مخلوق کو خوفزدہ کرنے کے لئے اس مہول انسان کو اس صورت سے پیش کیا جاتا تھا۔

بگاہ کینہ کر تنہا نشیند از بر تو سن بدامد شیش چناں اندک یک عالم سوار آید  
 بگاہ خشم تر گمانے او در چشم بدخواہاں چو تیر تہمتن در دیدہ اسفندیار آید  
 چہا نیضم ملک دیں کہ کرد ساز زرم کہیں کہ ساختی ہرز میں زلاشتاں فرار ہا  
 غلم و تعدی اور جور و ستم کی کوئی ایسی شکل نہ تھی جو حاکم وقت کی جانب سے مجبور و لاچار مخلوق پر روا

زکمی جاتی ہو لیکن اس کو اس خوبصورت اور بہتر انداز میں پیش کیا جاتا تھا کہ (نمودہ بالا) عدل خداوندی کی بھی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں۔

زبیم عدل او خیمہ چنان کہ شہیت بیلہی      بچشم فتنہ پنداری خواص کو کنار آمد  
گیتی چو مہدی صمد او نظم جہاں از جہاد او      وز عدل او در عہد او متاب کتاں پرورد  
پہلے 'بد مزاجی' بدعتی اور ترش روئی میں بادشاہ وقت اپنی مثال آپ ہے۔ بد خوئی کی وجہ  
سے ہر شخص مصیبت بردوش ہے۔ تمام مخلوق اس کی بد مزاجی سے عاجز آچکی ہے لیکن خوشامدی شاعر  
اس کو دنیا کے سامنے اس طرح پیش کرتا ہے گویا وہ سکارم اخلاق اور محاسن طہیت میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔  
کبھی اس سے کوئی ایسی بات صادر ہی نہیں ہوتی جس پر بدعتی اور بد مزاجی کا اطلاق کیا جاسکے۔

ہر خصلت و ہنر کہ گزیر از جہاں خرد      در طہیت تو تعبیر کرمست کروگار (ظہیر غاریابی)  
فصائل بمیل تو بد ہر ہر کہ بسنگرد      وجود کائنات را در گریب بچشم برد (مآانی)  
مداح او با خوشین گراں از خلق سخن      طبع بطبعش ذوالحسن ہر شہت ضواں پرورد (۔۔)  
حدیث خلق او از غامہ چہل در نامہ بولیم      سر اسر نقش دیوانم چو نقش قندہار آید (۔۔)  
ع بشت عدن آیت ز خلق مشکبوستے تو      (۔۔)

حاکم وقت سوردندوں کا ایک زندہ ہے۔ صبح سے شام تک بجرے نوشی اور سود و لعب دوسرا کوئی  
کام نہیں۔ حرم سرا میں لالہ رخ اور مہر افروز مہوشوں کی کوئی تعداد حسین نہیں کی جاسکتی۔ دربار آتش افروز  
لالہ رنگ اور رنگس چشم منجوں سے بھرا ہوا ہے لیکن مطلب آشنا شاعر اس کو مخلوق کے سامنے اس طرح  
پیش کرتا ہے گویا "ہزاروں زاهدان شب زندہ دار" اس کے زہد و اتقا پر نشانہیں:-

دیں بنا بید ذات تو و ذات تو پناہ      مجد او نہ تبارک و تعالیٰ آورد (سلطان باہمی)  
ع سجدہ درگہ او نور جہیں می بخشد

غرض یہ ہے کہ تاخرین کے دور میں اس صنعت کو اس بری طرح پامال کیا گیا جس سے عام  
انہوں کو اپنی ہستی کی عزت و ذلت کا احساس ہی مٹ گیا تھا "خداوند قدوس کے تہ و غضب کا خلیل

دل سے مٹ سکتا تھا لیکن کیا مجال کہ بادشاہ کی مطلق العنان ہستی کے قہر و غضب کا خیال ایک منٹ کے لئے  
بھی دل سے محو ہو جائے لیکن متقدمین کے سادہ دہریہ یہ بات نہ تھی۔ ان کے انداز بیان میں سادگی  
اور واقعیت ہوتی تھی۔

ہمت بلند باید کردن کہ تو ہنوز بر پایہ نخسین از زوہانیا

متاخرین کے دہریہ ایسی سچی اور صیح بات کہنے لگی کس کو ہمت تھی۔

دیگر باتوں کی طرح عقیدہ خیالات میں بھی سادگی پورے طور سے موجود تھی۔ جس قدر بچے جذبات  
دل میں پیدا ہوتے تھے ان کو تشبیہ و استعارے کی نزاکتوں سے بچا کر ظاہر کیا کرتے تھے۔ اظہار جذبات  
میں تصنع اور تکلف کا لگان بھی دل میں نہیں آتا تھا۔ عاشقانہ جذبات کے اظہار کا یہ عالم تھا۔

ہمہ جز قصد جغامی نکستی حاجتم یسج روامی نکنی

نکستی بر من بے چارہ سلام در کئی جز بہ ریامی نکنی

قد اصنف و ناتوانی کے مضمون کو مبالغے میں بھی جو لے پن سے ادا کرتے تھے۔

یک موئے بدزدیدم از زلفت چوں زلفت زدویں صنم ابدشانہ

چو نانش بہ سختی سہی کشیدم چوں مورد کہ گندم کشد بہ خانہ

باموئے بہ خانہ در شدم، بدر گفت منصور کدام است ازیں دو گانہ

یعنی جب تو نے بالوں میں گنگھی کی تو میں نے تیری زلفت کا ایک بال چرایا۔ میں اس کو مشکل  
اس طرح کھینچتا تھا جس طرح چوٹی گیہوں کا دانہ اپنے بل میں لے جاتی ہے۔ بال لے کر جب میں گھر  
پہنچا تو میرے والد نے کہا کہ "ان دونوں میں کون مغرور و مغرور ہے؟" لیکن متاخرین کے دور میں  
اسی مضمون کو اس رنگ میں ادا کیا گیا ہے۔

تم از صنفت چنان شد کہ اجل دست نیافت نالہ ہر چند نشان داد کہ در پیرین است

یعنی "میں اس قدر نحیف و زار ہو گیا ہوں کہ موت نے ہر چند مجھ کو تلاش کیا لیکن میں نہ ملا حالانکہ نالہ

بار بار تبارہا تھا کہ میں پیرین میں ہوں؟



تازک خیالیاں پیدا ہونے | فارسی شعر کی تازک خیالیاں اور جدت پسندیاں حد انتہا پر پہنچنے کی خاص  
کی وجہ سے یہ تھی کہ وہ جس طرف بھی نظر اٹھاتے تھے اس طرف ان کی آنکھیں

لہلہاتے ہوئے سنب اور صاف و شفاف قدرتی آبشاروں سے دوچار ہوتی تھیں۔ اگر ایک طرف بنفشہ  
و سنبل کے صحرانظر آتے تھے تو دوسری طرف ان کی نظریں یا سمن و زنگس کی خوشنمایوں اور دلفریبیوں  
سے کیف اندوز ہوتی تھیں۔ ان کی نظروں کے سامنے تمام دنیا کے کیف اور مناظر جمع تھے۔ وہ اپنی نزاکت  
طبع اور تازک خیالی کے باعث محبوب کی زلف معطر کو بنفشہ اور سنبل کی لٹ سے، نیم باز اور مخمور آنکھوں کو  
ترجمانِ نابینا سے، نظامِ ریش کو ہنرہ نو امیدہ سے، دندانِ آبدار کو در شبنم سے، دوقن کو سیب سے، کمر کو  
رگ گل سے، دہن کو غنچے سے اور چہرے کو گلستان سے تشبیہ دیکھتے تھے۔

اے خوش آں روز کہ آں سیب تن سبز شود ہر چہ می گفت اے عہ شکن سبز بود  
دو پر میں کر دی او سنبل گر یک گلستان گل و زان پر چین پر صمیم نرند و ناتواں کر دی  
لیکن عجب کا سادہ فطرت شاعر زیادہ سے زیادہ مشوق کی زلف کو رسی سے، کمر کو زنبور کی کمر سے  
اور انگلیوں کو مسواک سے تشبیہ دے سکتا ہے۔ عربی شاعر کی نظریں ان کیف اور مناظر سے آشنا تھیں۔  
انھوں نے زنگس و یا سمن سنبل و بنفشہ اور سرود وغیرہ کا نام تک نہ سنا تھا، ان کے کان آبشاروں کی  
دلکش صداؤں سے آشنا نہ تھے۔ جو چیزیں کبھی کسی نے دیکھی تھیں ان کے اثر و کیفیات سے واقف ہونا  
مشکل بات ہے۔ اگر عرب کی مقدس زمین بھی ان چیزوں کو اپنے آغوش میں لے ہوتی تو اس کی  
شاعری بھی اس جنت ارضی کے خوشنما سرایے سے خالی نہ ہوتی۔ اس کے پاس تو تشبیہات و استعارات  
کی جید گیوں کے بجائے سامنے کی نہایت سادہ مگر دلکش چیزیں ہیں۔

دفرع زین المثنیٰ اسود فاحسم اثیث کفتوا المثلۃ ۱ المثل

یعنی ”وہ اپنی زلفیں اپنے عاشقوں کو دکھاتی ہے اور وہ زلفیں بسبب اپنی درازی کے زینت کمر ہیں“  
اور ایسی گھنی ہیں جیسے خوشہ اور کوئلے کی طرح سیاہ ہیں۔ اس شعر میں مشوئہ کی سیاہی زلف کو کھٹے سے تشبیہ  
دی ہے اور بالوں کے گھنے پن کو خوشہ خرمائے۔ دونوں تشبیہیں سلنے کی اور نہ چرل ہیں۔ دماغ کو

متحرک کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

و تظہر جنھیں غیر شستن کا نہ اساریع غلبی او مساویک اسل  
محبوب اپنی نرم و نازک انگلیوں سے دجوزی درنگ میں موضع "غلبی" کے کرموں کی طرح ہیں  
اس کے علاوہ جو باریکی اور سیدھے پن میں درخت اسل کی سواکیں ہیں، چیزوں کو اچھی طرح گرفت میں  
لے لیتی ہے۔ اس شعر کے اندر مشوقہ کی انگلیوں کو نرمی و نازکی میں موضع "غلبی" کے کرموں سے تشبیہ  
دی گئی ہے اور طول و استقامت میں درخت اسل کی سواک سے۔ دونوں تشبیہوں سے عربی دنگ اور  
اس کی خصوصیت بیک نظر ظاہر ہو جاتی ہے۔

وقتی قیت الملک فوق فہ اشہا نو دم اضحیٰ لم تنطق عن تفضل  
شک کے ریزے چاشت کے وقت مشوقہ کے بستر پر پڑے رہتے ہیں اور چاشت تک وہ مست  
خواب رہتی ہے اور وہ اچھے کپڑے پہن کر کمر میں بچہ نہیں باندھتی کیونکہ یہ خادمہ کا کام ہے اور وہ مخدومہ  
ہے جس کی خدمت کے لئے بہت سی بھوکریاں حاضر ہیں۔ بستر پر شک کے ریزوں کا پڑا رہنا صرف عربی  
تخیل ہے۔ ایرانی تخیل شک کی جگہ زگس و یا سمن اور لالہ دسریں کا ذکر کرتا۔ ایرانی محبوب کی تعریف میں  
یہ بات داخل نہیں کہ وہ چاشت تک پڑا سوتا رہے۔ چنتان ایران کا نرم و نازک محبوب صبح خیزی کا عادی  
ہوتا ہے صبح کی کیفیت آواز اور انبساط آگلیں نسیم سے لطف اندوزی اس کا روزانہ کا مشغلہ ہوتا ہے۔ سبز و خوش رنگ  
کی صبا ئیت کے اثر کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں ڈورے پڑے رہتے ہیں چمنائے رنگین اس کی  
مستقل تفریح کا ہیں ہوتی ہیں صبح کے بعد آفریں وقت میں صمن گلزار سیکڑوں پر پی پیکر اور نازک اندام  
حینوں کو اپنی آغوش میں لئے اٹھکھیلیاں کرتا ہوتا ہے۔

تو گئی ساحت بتاں بشت عدن نامد ز بس غلمان و حور آنجا قطار اندر قطار آید  
باغ کے ہر گوشے سے مربوط و مطبوع اور چمک و نل کی آوازیں آتی ہوتی ہیں۔ ایک طرف آگے نوازی  
سہا کرتی ہے تو دوسری جانب سے گاری۔

زہر سوئے فولے ارغوان و چنگ نے خیزد زہر کوئے صدائے مربوط و مطبوع و تار آید

یکے ایس جانور دے، یکے آں جاگ رھے صدل ہائے ہوئے ہے زہر سوئے ہزار آید  
غرض یہ ہے کہ صبح کے وقت گھر اردل میں مشہور تول کا ایک مجمع سا ہوتا ہے اور ایک عجیب مدہوش کن تفریح  
کا سامان نظر آتا ہے۔ ع بر جابختے وجہے ہر گلے قدح نوشے۔

ماشتان نرستہ مگر بھی اس سرور آگیں کینے سے طع اندوز ہونے کے لئے قصد چن کرتے ہیں اور  
اس صبا انظر سے ان کے دل و دماغ میں سروری کیفیت پیدا ہو جایا کرتی ہے اور حالت قص میں طرح  
طرح کی سرستیاں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔

یکے بر لالہ پاکو ب کہ ہے ہے رنگ سے دارد یکے از گل بوجہ آید کہ بخ بخ بوئے یار آید  
یکے بر بنرہ می غلطد یکے در لالہ می رقصد یکے گاہے روداد ہش یکے گہ ہوشیار آید  
یکے برکت مند لالہ کہ ترکیب قدح دارد یکے بر گل کند تحیں کردو بوئے نگار آید  
یکے بادبرہ سادہ بصحن بوستاں گردد یکے با ساغز بادہ بطرف جو بار آید  
ساحت عرب اپنی سنگلاخی کی وجہ سے ان وجہ آفریں اور کین نیز مناظر سے خالی ہے۔ اس کا رنگ تخیل  
اہل بسادگی ہے۔

دستم من المی کان منوراً تخیل حرازل و عص لہ نہد  
وقت تبسم میری محبوب کے دندان آید ار ایسے چمکتے ہیں جیسے "بابونہ" کی شاداب کلیاں جو خاص تو وہ  
رنگ پر ہوتا ہے "تو وہ رنگ کی تید اس وجہ سے لگادی کہ وہ آب باراں سے قدرے تر رہا کرتا ہے اور  
ایسی جگہ کی کلیاں پرست اور جگہ کے کچھ شاداب ہوا کرتی ہیں۔ عرب میں دندان تابندہ کو بابونہ کی کلیوں  
سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن ایران کا بہادر پروردہ اور رنگیں مزاج شاعر نہایت جوش و خروش اور مستی کے  
عالم میں کتاب ہے۔

ع عقد ثریا در لبش، سی ماہ غنہ لبش

کان البرین والدہ المیج علقنت علی عشرہ او خروچ لم یخفہ  
یعنی "وہ ایسی نازک اندام ہے کہ پازیب انگن اور بازو بند جو وہ پہنے ہوئے ہے بسبب تراکت جسم

ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا وہ اکھ اور ازب پر پنائے گئے ہیں۔ مثنوی کی نزاکت جمعی کو اکھ اور ازب سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اس صحرائی تشبیہ میں نچرل نگہ ضرور ہے لیکن انبساط دل اور شگفتگی دماغ کے سامان نہیں ہیں۔

وَعَيْنَانِ كَالْمَاوَتَيْنِ اُسْكُنْتَ      بکھنی حجاجی صغرة قلت مورد  
یعنی "اس کی دونوں آنکھیں اپنی درخشندگی کے اعتبار سے گویا دو آئینے ہیں اور وہ دو غیدہ ہڈیوں میں جڑے ہوئے ہیں (غیدہ ہڈی سے ابرو کے نیچے کی ہڈی مراد ہے) اور وہ دونوں ہڈیاں اپنی تختی میں اور وہ دونوں آنکھیں اپنی درخشانی میں اس پتھری طرح ہیں جو کسی قدر گڑھے میں ہو اور اس میں کسی قدر صاف و شفاف پانی چلتا ہو۔" اس شعر میں دونوں آنکھوں کو آئینے سے تشبیہ دی گئی ہے اور وجہ شبہ صفائی و شفافیت ہے اور استخوان ابرو کو رنگ سخت سے "اس میں وجہ شبہ استھکام مضبوطی ہے لیکن ایران کی بہار آفریں اور انبساط آگیں سرزمین کا شاعر اپنی رنگیں مزاجی کے باعث اکھ کو زگرس شلے سے تشبیہ دیتا ہے اور اس کے اندر کچھ اس انداز سے وجہ آفریں کیفیت و اثر بھرتا ہے کہ طبیعت خود بخود اس کی کمرائی کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ اس تشبیہ میں وہ اس قدر گلکاریوں اور رنگینیوں سے کام لیتا ہے کہ گلزار طبع کا پوشیدہ سے پوشیدہ گوشہ شگفتہ اور فرحت آثار بن جاتا ہے۔

بے آلودہ بان پر شکر زگرس مست      لے مسلمان! کس روز نہ بنیاں دارد  
چونکہ عربی شاعر کے سامنے زگرس شلا کی خوابیدگی اور غمخواری کی کوئی مثال نہ تھی اس لئے اس کی تشبیہ میں فطری سادگی ہے، رنگینی و شوخی سے کوئی واسطہ نہیں۔ ایرانیوں سے اگر ربط ضبط ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ آمد و رفت اور تعلقات کی بنا پر ان کے اندر بھی کچھ ایرانی سرستیاں اور رنگینیاں پیدا ہو جاتیں ایران چونکہ اس وقت آسمان تمدن کا ایک درخشندہ ستارہ بھجا جاتا تھا، اس کا طریق معاشرت بلند تھا، انتظام و انصرام کے لحاظ سے بھی وہ بہت آگے بڑھا ہوا تھا اور عرب تنذیب و تمدن کے اصول و مبادیات سے بھی آشنا نہ تھے، بجائے مدنییت کے بدویت کا رنگ غالب تھا اس وجہ سے ایرانی ان کو حضرت حقارت اور ذلت و خواری کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ایران کے دروازے ان کے لئے بند تھے۔

سرزمین ایران اس سرے سے اس سرے تک پختان و بلتستان بنی ہوئی تھی زمین کا چپہ چپہ  
چمن زار اور گوشہ گوشہ بہارستان معلوم ہوتا تھا۔ اگر ایک طرف طاؤس کی سبلی آواز سنائی دیتی تھی تو دوسری  
جانب بلبل کی جبک نغمہ گوش بنی رہتی تھی۔ اگر ایک طرف سبز کی لک جان نکالے میتی تھی تو دوسری طرف  
خوشبو کی لپٹ شام جان کو مس کرتی رہتی تھی۔ ہر قدم پر آبشاروں کی صدائیں فردوس گوش اور سبز طاؤس  
ریگ جنت نظر کا لطف دیتا تھا۔ تمام ملک تختہ زم دیں بنا ہوا تھا نسیم صبح کا ہی کا ایک جھونکا دلوں  
میں کیف و سرور کا دریا موجزن کر دیتا تھا۔

نیچے عجب دریں گل صبح از صبا رسید      بیرون کشیم رخت کہ دورت صفارید (مکرم)  
نبوے آتش گل در گرفت است      کہ بلبل رفت در آب آشیان کرد (۱۰۰)  
یعنی ”پھولوں کی وجہ سے بلغم میں اس طرح آگ لگ گئی ہے کہ بلبل نے جا کر پانی میں گھونسلے بنائے ہیں۔“  
بہ صورت بید مجنون آبشارست      رطوبت برگ را از بس رواں کرد  
یعنی ”بلبل کی وجہ سے آبی رطوبت بڑھی ہوئی ہے کہ بید مجنون پانی کا جھڑنا معلوم ہوتا ہے۔“  
در چمن باد صبح بوئے تو سودا می کرد      گل بہ کف داشت ز روغنیہ گرہ دامی کرد  
”بلغم میں باد صبحا محبوب کی خوشبو فروخت کر رہی تھی اس لئے گل کے ہاتھ میں زر تھا۔“

یہ انھیں چیزوں کا اثر ہے کہ جن کی وجہ سے ایرانی شاعر بہاریہ مضامین باندھنے میں تمام دنیا سے  
گونے سبقت لے گیا ہے۔ اس کے منہ سے جو لفظ بھی نکلتا ہے وہ زندگی موتی کا ایک جھلکتا ہوا جام معلوم  
ہوتا ہے۔ باریہ میدان میں پہنچ کر شاعر کی رنگین طبیعت میں ہندانہ جولائیاں اور انگلیں رقی کر جاتی ہیں۔ وہ  
خود بھی اس نقشے میں مدھوش ہو جاتا ہے اور دوسروں پر بھی اس نہ اترنے والے نقشے کا اثر ڈالتا ہے اور  
ان کو بھی اپنی طرح سرخوش و سرشار بنا لیتا ہے۔

دقتر حسن بہارست کہ در بعد تو شخصت      برگ گل نمیت کہ از باد و آب افتاد است  
”یہ جو پانی میں نظر آ رہا ہے پھول کا پتہ نہیں ہے بلکہ ملکہ بہار نے حسن محبوب دیکھ کر اپنے حسن کا دقتر پانی  
میں دھو ڈالا ہے۔“

بار دیگر برستا گلبن بے برگ و بار \* افسر زریں بر آرد ابر مروارید بار

یعنی ”پھول کی خشک شئی کو موتی برسانے والے بادل نے پیر تاج زریں پنا دیا“

سپاہ ابر نیسانی بھر اوقت از دریا \* شمار لولوئے لالہ پر صحرا برد از دریا

یعنی ”ابر نیساں کی فوج دریا سے نکل کر صحرا میں چلتے ہوئے موتی شمار کرنے کو لاتی ہے“

یہی وہ نشاط انگیز اور کیف آور چیزیں ہیں جن کی آمد کی وجہ سے انسان پر وجد و کیف کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ یہی وہ سر و سخن اور انبساط آگاہیوں کا موسم تھا جس میں مہستان ایران کا باشندہ کیف و سرستی کے بے پایاں سمند میں غواہی کرنے لگتا ہے اور جس وقت اس کی آنکھیں دفتر من سے اکتساب طبع میں مشغول ہوتی ہیں اس وقت وہ بے ساختہ پکارا مٹتا ہے۔

چنبہ و گرگوے ہیں گو کہ در چمن \* سبز خوش است و آب خوش و جو بہار خوش

جب اس کیف میں زیادہ صہبائیت پیدا ہوتی ہے تو پھر دل و دماغ دارفہ ہوش ہو جاتے ہیں۔ اس منزل پر پہنچ کر استغماہی یا استعجابی صورت باقی نہیں رہتی بلکہ جرات کے انداز پیدا ہو جاتے ہیں۔

ساتیا ایزم طرب ساز کہ از بیل و گل \* کار و بار چمن امروز بہ مرگ است بساز

اعتدال ہوا کی کیفیت کے سامنے اعجاز میسوی بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

زاعتدال ہوا حکم جانور گیر و \* اگر بنوک قلم صورتے کنند نگار

یعنی ”ہوا کے اعتدال کا یہ عالم ہے کہ اگر نوک قلم سے کوئی صورت نقش کر دیں تو اس میں بھی جان پڑ جائے گی۔“

نماز است کہ بر قفل اگر نسیم وزید \* بیان غنچہ اش از انبساط خداں کرد

یعنی ”آب دہوا کی اثر انگیزی اس درجے پر پہنچی ہوئی ہے کہ جب وہ قفل سے لگ جاتی ہے تو وہ اس کے اثر کی وجہ سے غنچے کی طرح کھل جاتا ہے۔“

لیکن عربی زمین اگر ایک طرف صحرا و بیابان اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے تو دوسری جانب پہاڑ

اور کھنڈر بنفشہ و شبل اور لالہ و سوسن کے بجائے خار نیلاں نظر آتے ہیں۔ وہاں کی بہاریں زیادہ سے

زیادہ غلٹانی حصے کو شمار کیا جاسکتا ہے۔ لالہ و گل، سوسن و نسریں بنفشہ و شبل کا وہاں کو سوں پہ نہیں۔ زمین

بجائے تختہ پتھر دیں ہونے کے گرم ریگ سے قیمتی رہتی ہے نسیم جانفزا کے بجائے باد صحر کے تیز اور گرم  
تھپہڑوں سے سانس کرنا پڑتا ہے طبیعت میں سکون و اطمینان کی جگہ اضطراب و بے چینی جاگزیں رہتی ہے۔  
رگستان کے گرم ذرے آبلہ پانی کے سامان مہیا کرتے رہتے ہیں۔

سرزمین ایران کا ہر بچہ آنکھ کھولتے ہی قتل و خرد میں متی پیدا کرنے والے جلوہ فروش مناظر سے  
ہم آغوش ہو جاتا ہے مگر عجب کی دادی غیر ذی ذرع کار بننے والا انسان ان عجائب و غرائب سے خواب  
میں بھی کیفیت اندوز نہیں ہوتا وہ پہاڑوں، چٹیل میدانوں اور رگستانی مناظر کی مصوری بہتر انداز سے کر سکتا  
ہے اس کے علاوہ اس کو سب سے بڑا ملکہ ناقول کی رفتار اور روانی کی تصویر کھینچنے میں حاصل ہے اس  
کی تصویر سیکڑوں مختلف انداز سے کھینچتا ہے۔

کاش شہیرانی عسکرانین دہلم کبیر اناس فی بجاد منزل  
یعنی جب کوہ شہیر پر بڑی بوندوں والی بارش ہوئی تو اس کی مختلف نالیوں سے جھاگ اور پانی بنے  
لگا۔ پانی کا بہاؤ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی بڑا سردار و حار یوں دار کھلی اور مے میٹھا ہے۔ پہاڑ کو  
سردار اور پانی بننے کی مختلف نالیوں کو دھاریوں سے تشبیہ دی ہے۔

قفا نیک من ذکر ی حبیب و منزل بسقط اللویٰ میں الدخول فحول  
یعنی اے میرے دوستو! تھوڑی دیر کے لئے اس جگہ ٹھہرو یہ میری محبوبہ کا اجڑا ہوا مکان ہے۔ آؤ! ذرا  
دیر مشق اور اس کے مکان کی یادیں آنسو بہائیں جو دخول و حول کے میدان میں ایک غیر مستقیم  
تودہ ریگ پر ہے۔

ترئی بعر الارام فی عسرماتنا و قیامنا کانه حب فلفل  
یعنی تجھ کو آہوان سفید کی میٹگیاں اس کے صحنوں اور شیشوں میں ایسی معلوم ہوتی ہوں گی کہ گویا وہ کالی  
مرج کے دانے ہیں "مطلب یہ ہے کہ اب وہ منزل بالکل دیران ہے اور اس میں سولے ہرنوں کے  
اور کوئی نہیں رہتا۔

نحوۃ الطلائ بسبرقۃ شمد تلوح کباتی الوشم فی ظاہر الید

یعنی موضع شہد کی پتھری زمین میں میری محبوبہ خولہ کے کندھرات ایسے نظر آتے ہیں جیسے گودنے کے نشان ہاتھوں پر نمایاں ہوتے ہیں۔

جنوب وفاقِ عذلی ثم افرعت      لما کتنا مافی ممالی مصعب  
یعنی وہ اذہنی نشاط و سرور کی وجہ سے کلیں بھرتی رہتی ہے، گودنے پھانڈنے والی اور سر کی بلند ہے  
اس کے دونوں مونڈھے ایک اونچے قعر کے برابر ہیں۔

والمع خاض اذا صعدت به      ککان بومی بدجله مصعب  
یعنی ”اس نائق کی گردن بہت بلند ہے۔ جب وہ اس کو اٹھاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دریائے  
وجلہ میں کشتی رواں کا دنبالہ ہے۔“

ندسی تشبیہات کی اس اثر انگیزی کے باوجود عرب کی فطری سادگی کا یہ اثر ہے کہ قدمائے ایران  
کے کلام میں جا بجا عربی سادگی کے انداز پائے جاتے ہیں۔“

عربوں کا عام قاعدہ تھا کہ وہ گونگھر دے دے بالوں کو خوشہ انگوڑے تشبیہ دیتے تھے،  
چنانچہ میر سنہری نے جو قد لائے ایران میں شمار کیا جاتا ہے اس شعر میں عربی تشبیہ کو اڑایا ہے۔

گرفتہ زلف گرہ گیر در میانِ دلب      چو خوشہ ز عنب اندر میانِ عتاب  
عربی شعرا عموماً منشوق کی زلف کو رسی یا صلیب سے تشبیہ دیتے تھے چنانچہ محمود رواق جس کو  
تذکرہ نویسوں نے قد میں شمار کیا ہے۔ اس کے اس مصرعے میں عربی اثر موجود ہے۔

ع زلف بکشا تا اگر را حب نگویہ کا نصیب

دور تر وسطین تک یہ اثر بہت کچھ نمایاں رہا ہے۔

رمن زلف تو سر زشتہ جان من و شمع      ماہ خورشید نالیش ز پس پر وہ زلف (مانظہ فیروز)

(باقی آئندہ)



# زکوٰۃ

سورۃ التوبہ پارہ ۱۰ - اِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالتَّكِينِ وَالْعَلِيْنَ عَلَيْهِا وَالْمَوْلَاتِ طُلُوْبُهُمْ  
فِي الرِّقَابِ وَالْخَادِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللّٰهِ وَابْنِ السَّبِيلِ ط فَرِيضَةً مِّنَ اللّٰهِ ط وَاللّٰهُ عَلِيْمٌ حَكِيْمٌ  
ترجمہ : زکوٰۃ کا روپیہ صرف محتاجوں اور مسکینوں کو دینا چاہئے اور ان کو جو اس کو جمع کریں اور ان کو جن کے دل اسلام  
کی طرف کھینچے (مراد ہے تو مسلم ہے) ... .. الخ :

مذکورہ بالا آیت میں زکوٰۃ کے روپیہ کا مستحق ان لوگوں کو بھی بتلایا گیا ہے جو اس کو جمع کریں اور جو اس بات  
پر دلالت کرتا ہے کہ زکوٰۃ کا روپیہ یک جا جمع کر کے مسلمانوں کی ایک ایسی تنظیم کے ماتحت خرچ کیا جاسکتا ہے جو  
ان کی تنہا اور بدبودی کی ذمہ دار ہو۔ ہر مسلمان کو علیحدہ علیحدہ یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اپنی زکوٰۃ کا روپیہ اپنی  
محببت میں جس طرح چاہے صرف کرے۔ اس طرح زکوٰۃ کا مدعا حاصل نہیں ہوتا اور زکوٰۃ دینے والا اپنے  
فرض سے سبکدوش نہیں ہوتا کیونکہ وہ اس کا یہ استعمال کرتا ہے۔ ہر شخص کے واسطے یہ معلوم کرنا قطعی ناممکن  
ہے کہ زکوٰۃ کے روپیہ کا کون کون سا حق ہے اور اسی لئے اسلام نے اس کا جمع اور خرچ کرنا ایک تنظیم کے ماتحت  
دکھا ہے مثلاً اکثر لوگ نا اہل لوگوں کو زکوٰۃ کے روپیہ سے حج کرنے کے لئے بھیج دیتے ہیں یا سنگر خانے  
جاری کرتے ہیں جس سے زیادہ تربیث بھرے ہی فائدہ اٹھاتے ہیں اور مستحقین محروم رہ جاتے ہیں یا مسجدیں  
بنواتے ہیں یا اور ایسے کام کرتے ہیں جن میں ان کا نام ہو اور اس طرح سے زکوٰۃ کا استعمال محض خلاف تعلیم  
اسلام اور بے جا ہی نہیں ہے بلکہ سخت مضر ہے۔ زکوٰۃ کا مقصد قومی اور ملکی ترقی ہے اور وہ بطور ایک  
مصول کے مسلمانوں پر فرض کی گئی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ حصول ملکی اور قومی ترقیات کے واسطے ہوتا ہے  
نہ کہ دین کی سبب منشاء صرف کرنے کے لئے۔ جہاں مسلمانوں کی اپنی سلطنت ہے وہاں زکوٰۃ کا روپیہ کبھی  
خزانے یا بیت المال میں داخل ہونا چاہئے کیونکہ ان کی حکومت خود ان کی بدبودی اور ترقی کی ذمہ دار  
ہے لیکن جہاں مسلمانوں کی اپنی حکومت نہیں ہے وہاں ان کی ایسی جماعت جیسی ہندوستان میں مسلم لیگ تھی

ان کی بیوجی اور ترقی کی ذمہ داری ہے اور اس لئے زکوٰۃ کا روپیہ جمع و خرچ کرنا اس کا حق ہونا چاہیے۔ مسلمانوں نے اپنے مذہب کے زیر اصولوں میں سے کسی ایک اصول کی بھی صحیح طور سے پابندی نہیں کی کیونکہ انہوں نے مذہب کو چند معنی دوم کا مجموعہ تصور کر لیا اور اس کے اصولوں کو مذہب سے خارج کر دیا۔ اگر وہ کاش ایک اصول کی بھی صحیح طور سے پابندی کرتے تو ان کی حالت ایسی ناگفتہ بہ ہوتی جیسی آج ہے۔ سچ مسلمانوں میں لاکھوں بٹے کئے فقیر اس زکوٰۃ کے بجا مصروف کی بدولت پیدا ہو گئے ہیں جن کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور جو اپنی تمام عمر سستی اور کاہلی میں بسر کرتے ہیں اور ان کو کبھی اپنی حالت کے سنبھالنے کا خیال تک نہیں آتا۔ بیک پر ایک عرصے سے برادرات کرنے کے باعث ان میں نہ تو غیرت باقی رہی ہے اور نہ ذریعہ معاش تلاش کرنے کی ہمت و قابلیت۔ اس طرح مسلمانوں میں کاہلی اور افلاس روز بروز ترقی پذیر ہیں اور اس کا جو ضرر دہاں ان مسلمانوں کی قومی زندگی پر پڑ رہا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ مسلمانوں کے تمام قومی کام مثلاً مدرسے، بینک، شفا خانے، یتیم خانے، کتب خانے، خیراتی کارخانے، مختلف قسم کی انجمنیں، اور دوسرے رفاہ عام کے کام اول تو نظری نہیں آتے اور جو موجود ہیں وہ بدترین حالت میں محض اس وجہ سے پڑے ہوئے ہیں کہ زکوٰۃ کا روپیہ مشائے الہی کے خلاف ہر شخص اپنی حسب مشا صرف کر رہا ہے۔ مسلمانوں میں سستی اور کاہلی کی عادیں پیدا کر رہا ہے 'مفت خودوں کی تعداد بڑھا رہا ہے اور ان میں عیاشی کو ترقی دے رہا ہے۔ انہوں نے کہ اسلام کے ایسے مذہب اور بیش قیمت اصول کا ایسا بدترین استعمال ہو رہا ہے اور اس پر کوئی گارہ اعتقاد ہے کہ ہم نیکی کر رہے ہیں اور بہشت خرید رہے ہیں۔ زکوٰۃ کے روپیہ کے صرف کرنے کا تو مسلمانوں کو عظیمہ عظیمہ حق ہی حاصل نہیں ہے یہ تو قوم کی امانت میں خیانت کرنا ہے۔ زکوٰۃ کا مدعا دولت کو مساویانہ طور پر تقسیم کرنا، نسل انسانی کی مجموعی خوشحالی کو بڑھانا اور انسانی مکاليف کو کم کرنا ہے نسل انسانی کی خوش حالی اس نسل میں بھوکوں کا پیٹ بھرنے سے نہیں بڑھ سکتی بلکہ ان کو خود اپنا پیٹ بھرنے کے قابل بنانے اور ان میں اپنی حالت کو ترقی دینے کا خیال پیدا کرنے سے بڑھ سکتی ہے۔ اس لئے کسی غریب، محتاج یا ضرر مند کی زکوٰۃ یا خیرات کے روپیہ سے فوری کھانے پینے، پننے اٹھانے کی ضرورت اپنے اپنے طور پر پوری کر دینا ہرگز مفید اور بارگاہ ثابت نہیں ہو سکتا اور اس لئے ثواب میں داخل نہیں ہو سکتا کیونکہ اس طرح سے تو افلاس

میں امداد اضافہ ہوتا ہے سستی اور کامیابی پہنچتی ہے اور مصیبتیں بڑھتی ہیں بلکہ زکوٰۃ یا خیرات اس وقت میں مفید اور بارگاہ ثابت ہو سکتی ہے اور اس کام عامی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب اس سے مدرسے، تنظیم خانے اور ایسے منشی کارخانے اور تجارتی کاروبار جاری کئے جائیں جہاں غریب اور محتاج تعلیم پا کر کام سیکھ کر خود محنت کر کے اپنی معاشی پیدا کرنے کے قابل ہوں اور ان کی محنت بھی بار آور ہو۔ اس کے علاوہ اسلامی سٹورس بینک اور بیکسینیاں وغیرہ مخصوص طور پر انھیں لوگوں کے واسطے قائم ہوں تاکہ ان میں عیاشی اور فضول خرچی سے باز رہیں، مدد پس انداز کرنے اور دور اندیشی سے کام لینے کی عادتیں پیدا ہوں۔ یہ تمام کام ہر شخص علیحدہ علیحدہ نہیں کر سکتا اس لئے لازمی طور پر زکوٰۃ یا خیرات کاروبار پر ایک تنظیم ہی کے ماتحت جمع اور خرچ کرنا زکوٰۃ یا خیرات کے مقصد کو پورا کر سکتا ہے اور اسلام کے اس ایک ہی اصول کے صحیح استعمال سے مسلمانوں کی حالت منہل ہو سکتی ہے اور ان کا تہل ترقی سے بدل سکتا ہے بعض لوگ اس تمام پر یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ زکوٰۃ ایک مہربانی فرض ہے اور کلام مجید میں یہ حکم آیا ہے کہ ہر مسلمان کو زکوٰۃ دینی چاہئے لہذا ایک مسلمان کا اتنا ہی فرض ہے کہ وہ اپنے مال کی ہر سال زکوٰۃ نکال دے اور جو کچھ زکوٰۃ حساب سے نکلتی ہو وہ غریبوں اور محتاجوں کی امداد پر صرف کر دے خواہ کسی طریقے سے کرے اور خواہ اس کی یہ امداد قوم کے لئے مفید ہو یا مضر۔ اس کا ایک جواب تو یہ ہے جو ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ اس آیت کے یہ الفاظ کہ ”زکوٰۃ کے روپیہ کے وہ لوگ بھی مستحق ہیں جو اس کو جمع کریں“ یہ ثابت کرتے ہیں کہ زکوٰۃ کاروبار پر ایک تنظیم کے ماتحت جمع اور خرچ ہونا چاہئے زکوٰۃ دینے والے کو اس کے خرچ کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ کلام مجید نے جو باتیں مسلمانوں پر فرض کی ہیں وہ انھیں کے فائدے کے واسطے ہیں، خدا کا اس میں کوئی فائدہ یا نقصان نہیں ہے۔ آپ زکوٰۃ ادا کریں یا نہ کریں اس کی ذات قطعی بے نیاز ہے۔ کلام مجید نے تو زکوٰۃ کا ایک زریں اصول ہمارے ہی فائدے کے لئے ہم کو سکھایا اور اس کو ایک تنظیم کے ماتحت جمع اور خرچ کرنے کی تعلیم بھی اسی لئے دی تاکہ اس کا صحیح استعمال ہر ملک اور ہر زمانے کی ضروریات کے مطابق کیا جاسکے اور یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ انسانی زندگی کی ضروریات ہر ملک اور ہر زمانے میں بدلتی رہتی ہیں۔ لہذا آج زکوٰۃ یا خیرات کا اپنی موجودہ ضروریات کے مطابق صحیح استعمال کرنا باطل مسئلے انہی کے مطابق ہے۔ اب یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ موجودہ حالت میں جبکہ

ہندوستان کے مسلمانوں میں قہرستی سے اس قسم کی کوئی مرکزی یا مقامی تنظیم بھی موجود نہیں ہے جو ان کی قومی ترقی اور  
 بیہودگی کی دوسرے دار ہو کیونکہ لے دے کر جو ایک لوٹی پھوٹی مسلم لیگ تھی وہ بھی فرقہ بندیوں اور خود غرضیوں کی  
 نظر ہو گئی تو مسلمان اپنا زکوٰۃ کاروپہ کیس کو دیں حقیقت میں یہ ایک ایسا سوال ہے کہ جس کا کوئی حل ہمارے  
 پاس اس وقت موجود نہیں مگر چونکہ یہ ایک مذہبی فرض ہے اور مسلمانوں کو زکوٰۃ ضرور ادا کرنی چاہئے اس لئے  
 دوسرے بہترین طریقہ اس کے لئے یہی ہو سکتا ہے کہ ہر شخص اپنی زکوٰۃ یا خیرات کا روپیہ اپنے ان مختلف مقامی یا  
 بیرونی اداروں کو دے جن کو وہ اپنی دانست میں سمجھتا ہو کہ وہ قومی خدمات انجام دے رہے ہیں لیکن فقیروں  
 کو شاہ صاحبوں کو زائرین یا مجاوروں کو خیرات یا زکوٰۃ کا روپیہ دینا محض بے کاری ہی نہیں ہے بلکہ ملکی اور  
 قومی مفاد کے منافی ہے اور اس لئے تعلیم اسلام کے خلاف ہے۔

---

## یقین

آپ کا نام انعام اللہ خاں اور یحییٰ قلعہ ہے۔ آپ دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں نشوونما پائی آپ کا خاندان نہ صرف زہد و تقویٰ میں شہرت پذیر تھا بلکہ امارت میں بھی ممتاز تھا۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ انور الدین خاں ہے۔ اگرچہ تذکرہ نویسوں نے کوئی تاریخ پیدائش نہیں لکھی لیکن آپ کے دیوان کے دیباچہ بھٹار کی رائے میں آپ کی تاریخ پیدائش ۱۱۳۳ھ ہے اور تاریخ وفات ۱۱۶۹ھ۔ آپ مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد تھے اور آپ نے اپنے استاد کی تعریف میں چند شعر بھی بعض غزلوں میں لکھے ہیں۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ آپ اپنے باپ کے ہاتھ سے قتل کئے گئے لیکن تذکرہ نویسوں میں وجہ قتل کے متعلق سید اختلاف ہے بعضوں نے قیاسات سے کام لیا ہے اور بعضوں نے بغیر کچھ بوجے محض قتل پر اکتفا کیا ہے۔ مگر بات یہی صحیح معلوم ہوتی ہے کہ یحییٰ قلعہ کے قتل کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوئی۔

آپ انیون بھی کھاتے تھے اور اس بری عادت کی وجہ سے آپ کا رنگ دروغن جاناں ہاتھ میں لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یحییٰ قلعہ نے کچھ نہیں لکھا بلکہ مرزا مظہر جان جاناں نے تمام دیوان لکھ دیا ہے۔ یہی بذات خود اس سے انکار ہے اور ہماری کچھ میں نہیں آتا کہ استاد اپنے عزیز شاگرد کے لئے بھی ایک پورا دیوان خود لکھنے کی کیوں زحمت اختیار کرے۔ علاوہ ازیں رنگ کلام بھی مرزا مظہر جان جاناں کا نہیں معلوم ہوتا۔ یحییٰ قلعہ کو محض بدنام کیا گیا ہے ورنہ اس قصے کی کوئی اصلیت نہیں۔

کلام ترصیب | آپ نے ایک سو ستر غزلیں مانج پانچ شعروں کی لکھی ہیں اس لئے آپ کے اشعار کی مجموعی تعداد آٹھ سو چاس ہوتی ہے۔ انہیں ترقی اردو نے جو دیوان مرتب کر آیا ہے اس میں سوائے غزلوں کے اور کوئی صنف کلام موجود نہیں ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے دیگر اصناف سخن کا بھی ذکر کیا ہے مگر وہ کلام اب ہمارے سامنے موجود نہیں ہے لہذا ہم اس پر کوئی رائے بھی ظاہر نہیں کر سکتے۔

غزلوں کے متعلق بھی بعض محض تذکرہ نویسوں نے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ مولف گل رعنا نے

تو یہاں تک مکہ دیا ہے کہ۔

”اگر یقین جیسے رہتے تو میر ہوں یا مرزا کسی کا چرغ ان کے سامنے نہیں جل سکتا تھا۔“  
 نہیں معلوم مولوی عبدالحی مرحوم نے یہ دلائل کیونکر قائم کی۔ کم از کم تیر تو وہ شخص ہے جس کا جواب کج ملک پیدا  
 نہیں ہو سکا۔ یقین نے جو کچھ کھما ہے اس سے ہرگز یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ شخص غل گوئی میں بے نظیر ہے میں تو  
 تیر صاحب کا صرف ایک شعر پیش کرتا ہوں اور کتا ہوں کہ یقین کے تمام دیوان میں سے ایک شعر یا ایک مصرع  
 ہی ایسا نکال دیکھے یقین کی رسائی ایسے بلند مضامین تک اگر وہ اور بھی زندہ رہتے ہرگز نہ ہوتی۔ ان کا  
 انداز بیان خوب ہے لیکن تخیل معمولی ہے۔ ممکن ہے کلاس زمانے میں یہ ایک نئی بات ہو کیونکہ اس وقت محض  
 ایام گوئی کا رواج تھا۔ بہر حال میں یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ یقین کے انداز بیان میں جدت ہے۔ میر صاحب  
 فرماتے ہیں۔

سر سری تم جان سے گزرے      در نہ ہر جا، جان دیگر تھا

اب انصاف سے کیجئے کہ ایسے بلند خیالات کا شائبہ بھی یقین کے دیوان میں پایا جاتا ہے؟ اگر  
 ایک شعر ہی تمام دیوان میں بلند ہوتا تو ہم اس سے اندازہ کر سکتے کہ شاید چالیس پچاس برس کی عمر تک پہنچیں  
 میاں یقین بھی ملوئے تخیل سے کام لیتے۔ مگر وہاں تو بہت معمولی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے البتہ انداز  
 بیان خوب ہے اور اس زمانے کے لحاظ سے ضرورتاً قابلِ تعریف ہے۔

مرتب دیوان یقین نے یقین کی چند غزلیں عاتم، میر، سودا، درد اور تاباں کی غزلوں کے اقبال  
 پیش کی ہیں۔ ہم بخوف طوالت ہر ایک شاعر کے کلام سے یقین کے کلام کا موازنہ نہیں کر سکتے۔ البتہ مثال کے  
 طور پر صرف درد کے دو شعر پیش کرتے ہیں جن کے حافی یقین کے میاں بھی بندھے ہیں۔

درد

یقین

سبھی مرتے ہیں خوش تھی چہ جی دیتے ہیں شادی پر      گلستان جہاں کی دید کیو چشمِ جبرت سے  
 محکمِ بر طرے یہ نوہ گر بند ہے ماتم کا      کہ ہر اک سرو قد ہے اس چمن میں نقلِ ماتم کا  
 یقین کے میاں یہ خیال بندھا ہے کہ سب لوگ خوشی پسند کرتے ہیں مگر میں رنج کو پسند کرتا ہوں۔

وجہ ظاہر نہیں کی کہ کہیں ایسا ہے۔ مثلاً غالب نے کہا ہے:-  
 رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
 مشکیں اتنی بڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں  
 مشکوں کا آسان ہونا کس خوبی سے دکھایا ہے۔ یہاں یہ بات نہیں۔ اب آپ کے قیاس پر شعر کا مطلب  
 منحصر ہے۔ مجھ لیجئے کہ دل اُتھ سے جاتا رہا ہے اور میاں یقین اس کا ماتم کر رہے ہیں اور یہ غم جاگزا ان کو  
 نہایت مرغوب ہے۔ یا یہ کہ لوگوں کو تو خوشی پسند ہے مگر ہم تو ہمیشہ رنجور ہی رہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خیال بہت  
 معمولی ہے البتہ انداز بیان قابلِ تعریف ہے۔

درو نے اپنے شعر میں اس خیال کو ظاہر کیا ہے کہ دنیا جو بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے اس میں  
 تکلیف ہی تکلیف ہے۔ جو لوگ بظاہر خوش نظر آتے ہیں وہ بھی مبتلائے رنج ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے  
 اس کائنات کا نہایت غور سے مطالعہ کیا ہے اور نہایت خوبی کے ساتھ اپنے عمیق مطالعہ کا نتیجہ ایک شعر  
 کے اندر رکھ دیا ہے۔ یقین کے شعر کو درو کے شعر سے کوئی نسبت نہیں۔

درو

یقین

مشکوٰۃ حسن سے آئو ہمارے سوکھ جلتے ہیں  
 چمن میں باغیاں سے صبح کو کستی تھی یہ بلبل  
 یقین سورج کے لگے کب اثر رہتا ہوشِ شبنم کا  
 لگوں کے منہ پہ یوں چڑھتی ہر دیدہ ویکہ شبنم کا  
 یقین نے ایک معمولی خیال پیش کیا ہے اور شبنم بھی معمولی ہے کتاب ہے کہ جس طرح دھوپ میں شبنم  
 خشک ہو جاتی ہے اسی طرح ہمارے آئو اس آفتابِ حق کے آگے سوکھ جاتے ہیں میری مستحق کے و بد بہ  
 حق کی وجہ سے ہم اس کے سامنے نہیں رو سکتے۔

درو کے بیان بھی تشبیہ تو معمولی ہے لیکن وجہ جدت طراز ہے۔ کسی شاعر نے آج تک یہ خیال ظاہر  
 نہیں کیا کہ گھل مچی نازک نے شبنم کا پڑنا گستاخی میں داخل ہے مزید براں عاشقِ معنی بلبل کی زبان سے  
 اس خیال کا ادا ہونا نہایت پر لطف ہے۔ ہمارے نزدیک درو نے اس قافیے کو بھی یقین سے بہت  
 بسترِ بامِ حساب ہے۔

یقین اپنے کلام کے لحاظ سے اچھے شاعر ضرور ہیں لیکن ان کے جو انگر ہونے نے ابوالفضل

کافی فقرہ جو اس نے عربی کے لئے لکھا ہے ”غنیۃ استعداوش ہنوز ناشکفتہ پتر مرد“ اپنے لئے موزوں کر لیا ہے۔ یقیناً کا شمار ہرگز استادان فن میں نہیں کیا جاسکتا۔ وہ صرف دوسرے درجے کے شاعروں میں متاثر جگہ پانے کے مستحق ہیں اور یہ بھی صرف اس وجہ سے کہ وہ بلحاظ زمانہ متقدمین میں داخل ہیں۔ اس وقت اردو شاعری عالم طفولیت میں تھی جس کی شاعری نے بھی زبان کی صفائی اور خیالات کی عمدگی پر اپنا عزیز وقت صرف کیا ہے وہ سب ہمارے شکریے اور اعزاز کے مستحق ہیں۔ آپ کے کلام میں اگرچہ قدیم اور متروک الفاظ بدستور موجود ہیں لیکن ان کا استعمال بار بار نہیں ہوا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مختصر مجموعہ کلام سونے کی وجہ سے متروک الفاظ کو بار بار استعمال کرنے کی نوبت نہ آئی ہو۔ بہر حال آپ کا کلام صفائی زبان اور خیالات کی برجستگی کے لحاظ سے ضرور عمدہ ہے تشبیہات اور استعارات بھی آپ کے کلام میں بکثرت ہیں بعض شعر درد اور اثر سے بھی پر ہیں۔ یا مزہ بھی ہیں لیکن اگر کوئی آپ کے کلام کو سوز و گداز سے ملبوس بیان کرے تو میں ہرگز تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں گنتی کے چند اشعار میں جو پرورد ہیں البتہ آپ نے اس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ بھرتی کے شعر غزل میں داخل نہ کئے جائیں چنانچہ آپ نے ہر غزل میں صرف پانچ اشعار رکھے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ آپ کے منتخب اشعار بھی سب کے سب اچھے نہیں ہیں تاہم اتنے نیک اور رکیک بھی نہیں جو پرگوشا وں کے بیاں پائے جاتے ہیں۔

اب ہم ذیل میں تاریں کرام کو تذکرہ نویسوں کی آراء سے بھی روشناس کرتے ہیں جو انھوں نے یقین کے کلام کی نسبت ظاہر کی ہیں۔

میر تقی میر:

”یقین شاعر نیمتہ صاحب دیوان از بس کہ اشعار دارد محتاج بہ تعریف و توصیف نیست..... بروپچے چندے کہ بافتہ است کہ ما و نشانیر می تو انیم بابت۔ ایں تذہر بخود چیدہ است کہ رعونت فرعون پیش او نیت دست بر زمیں می گزارد۔۔۔۔۔ بعد از ملاقات ایں قدر معلوم شد کہ ذائقہ شعری مطلق ندارد“

ہم تو بہت خوش ہوئے کہ یقین نے میر کی بددماغی کو بھی مات کر دیا خواہ وہ سخن فہم تھے یا نہ تھے۔



فتح علی گریزی جو یقین کے دوت تھے :

”شہباز خیالش بعیدنی بلند پرواز است و ہاے اندیشہ اش برقلہ قاف سخن بر پریشانی  
متاز ہے اغا آتی ریختہ گوئی را بر طاق بلند گزاشته و تخم سستی در زمین سخن کاشته و اپنے  
از طبعش سرزده از فرط شیوع و حسن قبول در تمام ہندوستان براخواہ و اسنہ جاری شدہ“  
قیام الدین قائم :

”صدر نشین یزم شملے متاخرین..... دو مصرع از زبان ہائے خاصہ سحر طرائف  
بایں بہر لطیف و خوبی می تراود کہ بجز و استماع در دل عشاق قطرات خوں شدہ از دیدہ  
فرد می چکد“

پلمچن نرائن شفیق اورنگ آبادی :

”یقین کیاے ہمہ و یگانہ زمانہ است“

قدرت اللہ شوق :

”مشن سخن او بیایہ اسادی رسیدہ ہوو اما اطلش ملت نداد۔ ہر قدر کہ دیوانش  
مرتب است بہر انتخاب و از دروغالی نیست۔“

میرمن :

”اشعارش بسیار نکلیں و موثر اند مشن او غالی از در و مندی نیست۔“

قطب الدین باطن :

”فن شعر میں کامل“

کریم الدین :

”تمام قسم کے اشعار میں ماہر و آگاہ کامل“

سناخ دید علی حسن خاں :

”شاعر پرورد و بامزہ“

مرزا علی لطیف:

”کلام مرغوب طبع اور شمار جاں خراش دل و جاں“

خواجہ حمید الدین اورنگ آباد:

”یقین کا کلام متین ہے“

نواب مصطفیٰ خاں شلیقتہ:

”کلام سیر نک است حلاوت و لغز و وارو“

مصطفیٰ:

”دردورہ ایام گویاں اول کے کہ رنجتہ راکشتہ و رفتہ گفتہ ایں جوان است“

دیوان یقین میں جو قدیم الفاظ اور متر و کات استعمال ہوئے ہیں حسب ذیل ہیں:-

متین بجائے نہیں ع نام حمد اور مدح کا لینا مجھے انصاف نہیں - تجھ حسن بجائے تیرے حسن  
سرتی بجائے بھول جاتی - آشیاں کرتا بجائے آشیاں بناتا - سمن بجائے یار - دیوے بجائے نئے استخوان  
کرتا بجائے استخوان لیتا - ایدھر بجائے ادھر - بچارے بجائے بیچارے - کسو بجائے کسی - کعبو بجائے کعبی -  
راکھا بجائے رکھا - جاگہ بجائے جگہ - دکھ بجائے دکھ کر - کیونکہ بجائے کیوں کر - ہو جو بجائے ہو - پڑیو  
بجائے پڑے - کیا چاہے بجائے کرنا چاہئے - ہوں بجائے ہیں - ستی بجائے سے - جفا اٹھایا ہوں  
بجائے جفا اٹھا چکا ہوں - کو بجائے کا ع کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کو سیر حین باعث - ہو جو بجائے لہو  
ریکھے بجائے خوش ہو - دوان بجائے دیوانع پھر نہ دی ہم کو کسوں نے اس دوانے کی خبر - بن بجائے بغیر  
سوائے کیجے بجائے کیجے - خوشی ساتھ بجائے خوشی کے ساتھ - نور بجائے بہت - میں بجائے میں نے -  
مک بجائے ذرا - انھوں کو بجائے ان کو - باو بجائے ہوا - لاگی ہے بجائے لگی ہے - پھنساوا بجائے پھنسا  
ہوا - امید سے بجائے امید پر ع الفت میں کس امید سے کیجے دماغ صرف - اتی بجائے اتنی - نیٹ بجائے  
بہت وغیرہ وغیرہ -

لہذا یہ خیال کرنا کہ یقین کا کلام قدیم الفاظ اور متر و کات سے خالی ہے یا بہت کم قدیم الفاظ استعمال

ہوئے ہیں غلط ہے لیکن یہ صحیح ہے کہ ایک ایک دو دشمنوں میں یہ متروکات آگئے ہیں بار بار دہرائے نہیں گئے اسی وجہ سے یقین کا کلام صاف اور خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

آپ کے کلام میں بعض نقائص بھی ہیں جن کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

آج کل کے محاورے کے مطابق اس قسم کی فارسی انصاف نہایت میوہ خیال کی جاتی ہے:-  
 حری اکھوں کی کیفیت کو بے غلے سے کیا نسبت  
 نہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سے کاد داغ  
 نگہ کی گردشوں کو دور پہانے سے کیا نسبت  
 ہو گیا ناسور آخر یارِ دیرینے کا داغ  
 بدترین تعقید کی مثالیں لیجئے:-

اب جوں سرشک خاک سے سکتا نہیں جوں اٹھ  
 کہاں سکے ہیں چڑھتے پر زبان ناز و تمکین کے  
 آگے میں دل کی آنکھ سے اتنا گرا نہ تھا  
 کہ ہیں ہم صبر کے بے خراج غفلت میں دل دیں کے  
 گرجہ تیریں شمع کے ہے وجد میں آنے کا شور  
 پر قیامت بانگ ہوتا ہے بے غلے کا شور  
 کوئی کو کئی باندھا ہے:-

کئی بل ان دنوں میں نہ پھینچو چنانچہ میں  
 زیادہ کو زادہ باندھا ہے:-

جو پیٹا ہے مرے دل کا لہو پی لیکن آہستہ  
 کہیں کو کہیں باندھا ہے:-

بدگیاں زلہ! یقیں سے پاکبازاں پر نہ رکھ  
 شجر کو شجر باندھا ہے:-

ذرا نہیں ہے مری آہ میں اثر افسوس  
 کسی چمن میں خدا شجر بے ثمر نہ کرے  
 تذکرہ و تائید میں ہی آج کل کے محاورے کے لحاظ سے اختلاف پایا جاتا ہے:-  
 تلاش کو ذکر لکھا ہے:-

رات دن خوابوں کو جو دہائے نفقوں کا تلاش  
 روز و شب یلٰی کو تھاد پریش مجنوں کا تلاش

ایک جگہ ظہور کا قافیہ شور مارتا ہے۔ مطلع ہے :-

وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گروہ نور نہیں      اس آفتاب کا کس ذرے میں ظہور نہیں  
لیکن جس مطلع تحریر فرماتے ہیں :-  
کوئی شتاب خبر لو کہ بے نمک ہے بہار      چمن کے بیج و دانوں کا اب کے شور نہیں  
بعض مقام پر روایت غیر ضروری اور بے جوڑ ہو گئی ہے مثلاً :-

بعد مرنے کے بھی سہوں گور میں غناک ہنوز      گرد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز  
غناک ہنوز میں ہنوز نہ صرف زائد اور غیر ضروری ہے بلکہ بے ربط بھی ہے۔  
اگرچہ آپ کے یہاں یہ التزام کیا گیا ہے کہ فحش اور رکیک اشعار داخل دیوان نہ ہوں تاہم بعض  
اشعار آج کل کی تہذیب کے لحاظ سے ناگوار طبع ہوتے ہیں۔

سُر نہیں دل کے ملاتے ہاے یہ مطرب پسر      بھول جانا چاہئے ان کے خیالوں کے نہیں  
اس شعر میں فرق مراتب کا بھی خیال نہیں رکھا گیا۔ آخر حضرت زینا ایک نبی کی بیوی تھیں۔  
زینا یار کو پہلے مزدوں سے آشنا کرتی      پھر اُس سے سو طرح پر اپنی حاجت کو داکتی  
اس بنتی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے      جی میں ہے اس مصرع مزدوں کو نہیں کیجئے  
موا جاتا ہوں مت اتنا بھی کس کر گوندہ بالوں کو      ملک اک ڈھیلی تو کرے جان زنجیر اس دوانے کی  
آپ کے یہاں بعض فارسی تراکیب خوب استعمال ہوئی ہیں مثلاً سعی ناحق۔ جواب تلخ تیامت  
بانگ بنبستان۔ ذوق سیر گل۔ کف خاکستر۔ سر و خراماں۔ گریباں گیر وغیرہ۔

آپ کے کلام میں تشبیہات و استعارات بکثرت ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار تحریر کرتا ہوں:  
دل ترے کو تازہ کرتا ہے ہمارا خون گرم      لال تر کرتی ہے جیسے پارہ آہن کو آگ  
ہو رہا ہے دل مرا بے ربط منصوبوں میں بند      جس طرح شطرنج کے پیادوں میں گھرجاتا ہر شاہ  
ہمیشہ کھینچتا ہوں اشک خوں کو دارِ مرقاں پر      اگر سولی مری کو دیکھتا منصور، رو دیتا  
نہیں ترکستی کسی انسو سے کالے کی لہر      کیونکہ نکلے سر سے اس زلف پریشاں کی ہوا

ایک غزل آپ کے دیوان میں داخل کی گئی ہے لیکن اس کے تین شعر سودا کے دیوان میں بھی پائے جاتے ہیں۔ مرتب دیوان کا فرض تھا کہ وہ یہ ظاہر کرتے کہ اشعار قنازہ ندیکس کے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ مرتب صاحب کو یہ خبر ہی نہیں کہ کلیات سودا میں بھی یہ اشعار درج ہیں۔ چونکہ نواب مصطفیٰ خاں شفیق نے صوبہ ذیل دو شعر سودا کے منتخب اشعار میں شمار کئے ہیں اس لئے ہمارا بھی یقین یہی ہے کہ یہ سہ سرگز یقین کے نہیں۔

بدلتا تب ستم کا کوئی تھبہ سے کیا کرے اپنا ہی تو فریفتہ ہو دے خدا کرے  
قاتل ہاری لاس کی تشبیہ ہے ضرور آئندہ تا کوئی نہ کسوے دفن کرے  
قیہ اشعر جب ذیل ہے جس میں پہلا مصرع کسی قدر رو و بدل کے ساتھ کلیات سودا میں موجود ہے اور مرتب دیوان یقین نے بڑے تند و دھمکے ساتھ محمد صادق خاں اختر کے مشہور قطعہ کے بالمقابل پیش کر کے فرمایا ہے ”قطعہ اچھا ہے اور واقعی اچھا ہے مگر یقین نے جو بات دو مصرعوں میں پیدا کر دی ہے وہ اس میں نہیں ہے۔۔۔ یقین کا یہ شعر میری زبان میں ’بے شل‘ اور آج کل کی زبان میں شاہکار ہے۔“ انوس مرتب دیوان کو یہ معلوم نہیں کہ اس تعریف کا مستحق یقین کا حریف سودا ہے نہ کہ جناب یقین۔  
گر ہو شراب و خلوت محبوب خوب رو زائد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے  
یقین کے دیوان میں یہ شعریں درج ہے:-

خلوت ہو اور شراب ہو، معشوق سامنے زائد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے  
یقین نے جو رو و بدل پہلے مصرع میں کی ہے وہ بھی سودا کے اصل مصرع سے فروتر ہے۔  
ذیل میں یقین کے کلام سے بڑھ کر منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں:-

کون کر سکتا ہے اس خلاق اکبر کی شنا نارسا ہے شان میں جس کے ہمیب کی شنا  
یہ کہ وہ طور سر رہ گیا سارا ہی کیا کئے کوئی پتھر بھی بچ جاتا تو دیوانے کے کام آتا  
اڑادی اس ہوانے مشت خاک میکشاں ناحق غبار ان کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا  
خدا دیتا مجھے گر میر سامانی خدائی کی تو میں ان ملبوں کو گلشنوں کا باغباں کرتا

حقیقت میں یہ شعلہ عشق کا ہے برگ گل ورنہ  
 برہمن سر کو اپنے پیتا تھا دیر کے آگے  
 موج دریا کی طسج ضبط میں آسکتا نہیں  
 گریباں پھاڑ ڈالے رنگ سے ہر گھبدن اپنا  
 کیوں نہ ہو تروانوں کو شست و شو کی آرزو  
 سر پر سلطنت سے آستان یا رہبستر تھا  
 دام و قفس سے چھوٹ کے پہنچے جو باغ تک  
 جو کچھ کہیں یہ تجربہ کو یقین ہے سزا تری  
 یہ جیوے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا  
 بہار آخر ہوئی ہے اب تو سینے وے گریباں کو  
 ہم تو اب مرتے ہیں اور بھتا ہے الفت کا چراغ  
 بہت جینے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لائق  
 ناصح سے مجھ کو غم نے کیا شہر سار حیف  
 زیارت باغ کی کرتی ہے آنسو سے وضو کر کے  
 چمن میں مجھ سے دیوانے کے لیجانے کیا حال  
 اس طرح صیاد کب آزاد چھوڑے گا تمہیں  
 کعبہ میں بھی گیا، نہ گیا ان بتوں کا عشق  
 ہیں سو سوا اتفاقات تغافل میں یار کے  
 شکوہ جفا کا یار سے کرنا دفن نہیں  
 وہ کون دل ہے جہاں جلوہ گردہ نور نہیں  
 شوق کتا ہے پکڑوں دوڑ کر دامن یار

خلیل اللہ پر آتش کدہ گلزار کیوں ہوتا  
 خدا جانے تری صورت سے بٹ خانہ پہ کیا گزرا  
 کوئی کیوں کر کے احوال پریشاں میرا  
 نکالوں خاک سے جوں لالہ گرونیں گفن اپنا  
 میکشاں پر آئے رحمت ہے باراں کی ہوا  
 ہیں غل ہما سے سایہ دیوار بہستر تھا  
 دیکھا تو اس زمیں میں چمن کا نشان نہ تھا  
 بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا  
 تکلف بر طرف، بلبل کو پر دانے سے کیا نسبت  
 یقین کرتا ہے کوئی اس قدر دیوانہ بن کر  
 دیکھے کب جو ہر دشمن چہر محبت کا چراغ  
 کہ پنا آب حواں، شان انساں کے نہیں لائق  
 سوار پھٹ چکا یہ گریباں، ہزار حیف  
 جناب گل میں رکھتی ہے عبصرتی و صفابل  
 دکھا کر گل، جنوں کو شور میں لانے سے کیا حاصل  
 بلبلو دھو میں مچالو یہ لگستاں پھر کہاں  
 اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں  
 بیگانگی سے اس کی کوئی آشنا نہیں  
 بندوں کو اعتراض خدا پر بجا نہیں  
 اس آفتاب کا کس ذرہ میں ظہور نہیں  
 کیا کروں متی سے کچھ ہاتھوں میں گیرائی نہیں

کر دی ہیں میری ہر انگشت میں جوں شانہ زنجیریں  
 تیری صورت نظر آتی ہے جوں شیشیں تصویریں  
 گئیں کید صحراییں معلوم ان آہوں کی تاثیریں  
 عبث بیتے ہو اس کو کیا رہا ہو اب گریاں میں  
 کیا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں،  
 یہ نامے ان بتوں کے دل میں کب تاثیر کرتے ہیں  
 خدا کے واسطے یہ بات دیوانے سے کمدیکو  
 بہار آوے تو لے صیاد مت ہم کو خبر کیجو  
 خدا کے واسطے آہ، اس دل میں اثر کیجو،  
 مری اس بے زبانی پر نظر لے نامہ بر، کیجو  
 خدا کے واسطے 'ستوں کے چلنے کو مت چھڑو  
 خلافت مل گیا ہے خود کشی کی کوہ کن مجھ کو  
 عبث صیاد کو ناخوش بھی کیوں کر رہا جس چہ  
 عبث تو شور و شر کرتا ہے اتنا لے جس چہ رہ  
 کہیں کھائے ہیں تو نے اس منے کے استخوان بچہ کہ  
 جو ہم بھی چھوٹ جلتے اب تو کیا دیوانہ پن کرتے  
 وصیت ہے، ہمارا خوں بہا جلا د کو پہنچے  
 جان شیریں دیجے تب خواب شیریں کیجے  
 جب ہو استعداد ناقص، پیر کامل کیا کرے  
 بندگی کی جس نے خوکی وہ خدا کی کیا کرے  
 عشق ہی دشمن ہو محبوں کا تو لیلیٰ کیا کرے

کر دیں کیونکر میں قید زلف سے چھٹنے کی تدبیریں  
 تماشا کر تصور کو کہ ہر اک اشک میں میرے  
 دلوں پر برقی سی گرتی تھی جب ہم نالہ کرتے تھے  
 کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں  
 محبوں کی خوش نصیبی، کرتی ہے دلغ دل کو  
 ہونے گرم کے گلے سے کب پتھر پگھلتا ہے  
 جو کرنا ہے تو اپنی فکر کرے، نو بہار آئی  
 اسیرانِ قفس کی ناامیدی پر نظر سے کیجو،  
 کیا ہے عشق ہم نے، تجھ سے ہم کے بعد دوسرے پر  
 کہا جاتا نہیں کچھ مجھ سے، جو تو کہہ سکے کیجو  
 یہ محرابِ ناز بے خودی ہے، زاہد و سمجھو  
 کوئی مجھ سے نہ بولو، میں تو اب مرنے کو بیٹھا ہوں  
 کہاں تاثیر ہے نلے میں لے مرغِ قفس چپ رہ  
 کوئی آوازی کو چھوڑ، کیوں کر راہ پر آوے  
 نمک ڈالا ہے مجھ میں لے ہما شو و محبت نے  
 بہار آئی ہے کیا کیا چاک، جیب پر ہن کرتے  
 چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے  
 عشق میں راحت نہیں ملتی مگر جوں کوہ کن  
 شعرِ خاطر خواہ مجھ سے ہو نہیں سکتا یقین  
 جب ہو مستوق عاشقِ دلربائی کیا کرے  
 چاہے دلسے کے مرنے کو کوئی چلے ہے کب

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے  
دوستی بد بلا ہے اس میں خدا  
یارِ مقرر ہے، دنیا و حققی سے گزر  
وہ بل کیوں کہ ہوے خارِ خس سے آشنا جس کا  
شراب تلخ کی لذت کو پوچھوے پرستوں سے  
جو سر پاؤں پہ رکھ دیجے تو خوش ہو دین تیاں ہم سے  
نہ ڈالو مجھ پہلے مرغانِ آزاد اپنے سایہ کو  
ببار آئی بجائے غنڈہ بول! سازِ عشرت کے  
خبر کیا پوچھے مرغِ چمن سے آشیانے کی  
گئے پکڑے شروع گل میں اور پرواز اول میں  
کوئی میدان نہ مینا عشق کا فرہاد کے آگے  
گلا تو پھٹ گیا، نے کی طرح فریاد سے میرا  
بگولابی ہماری خاک سے اب اٹھ نہیں سکتا  
نہ جا گلشن میں ابلیل کو خیمت کر کہ ڈرتا ہوں  
گنگاروں کو ہے امید اس اشکِ ندامت سے  
دیارِ من تو خوش ہے لیکن یہ پڑی مشکل  
مقابلہ میں وفا کے جو یہ جفا ہووے  
دیت کا نام نہ لیجے خدا کرے کہ کہیں  
یہ سب تو کرتے ہیں معوی عشق یا کہیں  
نگاہ یار کی کوئی زباں اب تک نہیں سمجھا  
اگر زنجیر میرے پاؤں میں ڈالی تو کیا ہوگا

میں تبوں سے پھروں خدا نہ کرے  
کسی دشمن کو مستلانہ کرے  
منزل مقصود ہے دونوں جانوں سے پرے  
نسیم گل سے، مارے ناز کی کے، آئیاں لڑے  
کوئی نعمت گوارا تر نہیں ہم کو مصیبت سے  
لیکن ہائے ہو سکتی ہے یہ جرات کہاں ہم سے  
گرفتار وفا کو کام اب کیا ہے گھٹاں سے  
گئیں حسرت کی دہ راتیں، گئے وہ دن مصیبت کے  
اسیروں کو تو قح کب ہی پھر گلشن میں جانے کی  
نہ دی فرصت زلنے نے ہیں دھوئیں جلنے کی  
کس نے دم نہ مارا تیشہ، نولاد کے آگے  
قیامت دور ہے کس دن لے گی وا کیا جانے  
ہیں یوں کر دیا یا مال لے سرد رواں تو نے  
یہ دامن دیکھ کر گل کا گریباں چاک ہو جاوے  
کہ دامن شاید اس آب رواں سے پاک ہو جاوے  
کہ لٹ جاتا ہے یاں جو کارواں من و فالاوے  
کہو کسی کا کوئی کیونکہ آشنا ہووے  
مئے سبھی کے بھی قاتل کا حق داہوے  
جو آزمانے پہ آئے بڑا مزا ہووے  
یہ وہ باتیں ہیں نازک جن سے آئینہ بھی حیراں ہے  
ببارنے دو میرا تھ ہے اور یہ گریباں ہے



سخن اور عشق میں ایک طور سے نسبت ہے ضرور  
 ہیں، وزخ سے آفات ڈر ازاہ کہ ظاہر ہے  
 سکھت اہل سخن کا بھی نہیں غالی افاسے سے  
 نظر آمانیں ثابت، گریباں ایک غنچے کا  
 اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقین  
 چشم بیمار تجھے دی ہے، دل زار مجھے  
 خدا ایسا ستم کب اپنے بندوں پر روا رکھے  
 قلم کی طرح خاموشی میں یہ رکھتا ہے گویائی  
 چمن پر یہ ستم کرتا ہے، لے باد صبا کوئی  
 ان بتوں کی ضد سے ہو جاؤں مسماں موسمی



# سُلطانُ العہدِ الخمدینِ مرحوم کے بعض چشم دید حالات

علامہ اسعد شقربی فلسطین کے باشندے ہیں سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کے عہد میں خاص والا شہر سلطانی میں ملازم تھے۔ حال میں احمد شوقی مرحوم ملک الشراء عرب کی تعزیت کی غرض سے جو ذمہ سنبھالیا تھا آپ بھی اس کے ایک رکن تھے۔ مصر میں رسالہ ”کل ثمنی“ کے نامہ نگار نے آپ سے شرف ملاقات حاصل کرتے ہوئے سلطان مرحوم کے حالات دریافت کئے۔ علامہ موصوف نے جو احداث بیان فرمائے ہیں اس کا خلاصہ ہم ناظرین کی دلچسپی کے لئے پیش کرتے ہیں۔

جس وقت سے حضرت سلطان عبدالحمید خاں مرحوم تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوئے اسی وقت سے آپ نے محکمہ خبر رسانی کی طرف خاص توجہ فرمائی۔ اندرون و بیرون ملک میں کثرت سے جاسوس پھیل گئے۔ یورپ و امریکہ اور اندرون ملک سلطنت عثمانیہ میں کوئی ایسی اہم خبر نہیں ہوتی تھی جس کی اطلاع سلطان کو ان کے جاسوسوں کے ذریعے نہ ہو جاتی ہو۔ اس مقصد کے لئے سلطنت کا بہت زیادہ روپیہ صرف ہوتا تھا۔ یورپ کی سازشیں اور ان کی وزارت خارجہ کے اہم راز ان مصارف و انتظام کی وجہ سے سلطان سے پوشیدہ نہیں رہ سکتے تھے۔ ان جاسوسوں کی ڈاک سلطان کی خدمت میں پیش ہوتی جس کو وہ خود ملاحظہ فرماتے۔ اگر کام کرتے کرتے تنگ جاتے تو اپنے کسی صاحبزادے سے منے لیکن جنگ کہ یہ روزانہ ڈاک ملاحظہ یا سماعت سے نہ گزر جائے آرام نہ فرماتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یورپ کی سازشیں سلطان کے علم میں ہوتی تھیں اور وہ عین وقت پر اس کا تدارک فرماتے تھے۔

سلطان کی سفر و زیلی کے بعد جو کاغذ برآمد ہوئے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ سلطان کس قدر بیدار و مغر تھے اور کروڑوں روپیہ اس مقصد کے لئے سلطنت کس طرح صرف کرتی تھی۔

قیصر ولیم نے سلطان کے زمانے میں سلطنت ترکی کی سیاحت کی۔ یہ سیاحت تاریخی و دلچسپ حقیقت سے نہایت اہم تھی۔ سلطان نے اپنے جاسوسوں کو جو جرمنی میں تھیں تھے حکم دیا کہ قیصر کے محل کے خاص

خاص کمروں کا نقشہ مد اس کے فرنیچر کے قیصر کے اوقات کار اور ضروریات کا مکمل خاکہ پیش کیا جائے چنانچہ اس کی تعمیل ہوئی سلطان نے بالکل اس کی نقل قیصر اور ملکہ کے لئے قسطنطنیہ میں ترتیب دیدی؛ یہاں فرنیچر اور فرش تھا۔ قیصر اور ملکہ جب شاہی مہمان خانے میں مقیم ہوئے تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی جب ہر چیز کو مثل اپنے فخر کے ٹھیک اور مناسب جگہ پر جس طرح وہ جرمنی میں چھوڑ کر آئے تھے قسطنطنیہ میں پایا۔ سلطان اپنے معزز مہمان کو ان خاص کمروں میں چھوڑ کر اپنے محل خاص میں تشریف لے گئے۔ قیصر و ملکہ سخت متعجب تھے اور ولی دل میں سلطان کی اس بیدار مغزی اور دانشمندی کو سراہ رہے تھے۔ جب دونوں سونے کے کمروں میں گئے تو جس طرح برلن میں خاص ان کے قصر میں مسہریاں بچھائی جاتی تھیں بالکل اسی طرح یہاں تھیں اور جو سامان جرمنی میں مسہریوں پر تھا بعینہ وہی سامان یہاں تھا۔ دونوں نے اب خاص طور سے ہر ایک چیز کا سامانہ کیا کہ کوئی چھوٹے سے چھوٹا فرق محسوس کیا جائے لیکن ممکن نہ ہو سکا۔ دیواروں پر جو نقشے اور تصاویر جس ترتیب سے برلن میں آویزاں تھیں اسی طرح یہاں انتظام تھا اور کچھ فرق نہ تھا۔

ایک مرتبہ سلطان کو اطلاع ہوئی کہ ایک یورپین طاقت اپنے سفیر کو قسطنطنیہ سے محض اس بنا پر بدلتا چاہتی ہے کہ وہ سلطان کا بہت زیادہ طرفدار اور یہی خواہ ہے اور اس کی جگہ ایک ایسے شخص کا تقرر عمل میں لایا جائے گا جو سلطان کا مخالف اور ولی سے دشمن ہے۔ یہ جدید سفیر سلطان کی خدمت میں باضابطہ باریاب ہوا۔ اور اقامت پیش کرتے ہوئے رسمی گفتگو کی۔ سفیر کے ساتھ اس کی بیوی بھی تھی۔ سلطان نے سفیر کی بیوی سے کہا کہ کیا آپ ہماری بیگمات سے محل سرا میں ملاقات نہیں کریں گی۔ سفیر کی بیوی نے اس شاہی اعزاز کا شکریہ ادا کیا اور عرض کی کہ اسی وقت اس کو شاہی محلات میں جانے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے خود سلطان قصر شاہی میں سفیر مذکور کی بیوی کو لے کر داخل ہوئے۔ سلطان ان کو بہت سے کمروں کو شکلوں سے گزرتے ہوئے محلات کی بعض بعض بیگمات سے ملاقات کراتے ہوئے ایک بڑے کمرے میں لے گئے اور کہا یہ ہمارا جواہر خانہ ہے کیا آپ ان قدیمی جواہرات اور نادار روزگار چیزوں کو دیکھنا پسند کریں گی۔ سفیر کی بیوی نے نایاب اشیاء کو دیکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ سلطان نے

جو اہر خانہ کھلوا یا۔ سفیر کی بیوی کی آنکھیں ان عجائب و غرائب جو اہرات اور نفیس سامان کو دیکھ کر چوندیا گئیں۔ ایک موتیوں کے ہار کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی جو بہت ہی قیمتی تھا اور عرصے تک غور سے اس کی طرف دیکھتی رہی اور اس کی قیمت کا دل ہی دل میں اندازہ کر رہی تھی۔ سلطان نے وہ ہار اٹھایا اور سفیر کی بیوی کے گلے میں ڈال کر کہا کہ یہ ہار آپ کے گلے میں کس قدر اچھا معلوم ہوتا ہے۔ سفیر کی بیوی نے شکریہ ادا کرتے ہوئے ہار گلے سے اتارنا چاہا تاکہ اس کو اس کی اصلی جگہ پر بدستور رکھ دے۔ سلطان نے فرمایا کہ اب یہ ممکن نہیں ہے کہ یہ ہار پھر اپنی جگہ رکھا جائے۔ یہ آپ ہی کے گلے میں مناسب و موزوں ہے۔ یہ اسی جگہ رہے گا اور بطور شاہی یادگار کے آپ کے خاندان میں اس کو رہنا چاہیے۔ سفیر کی بیوی یہ قیمتی ہار حاصل کر کے بے حد مسرور ہوئی۔ اس ہار کی قیمت کا اندازہ ۷۰ ہزار پونڈ لگایا گیا تھا۔

ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے علامہ موصوف نے فرمایا کہ لوگوں کا خیال ہے کہ سلطان پر اس کے متعین کا بڑا اثر تھا۔ میری رائے میں تو حقیقت بالکل اس کے خلاف تھی۔ متعین میں سے شخص سلطان کی دانشمندی اور بیدار مغزی سے واقف و خائف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ چھوٹی سے چھوٹی غلطی اور معمولی سا قصور بھی سلطان سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا اور اس کی صورت از کاب جرم ضرور سلطان کی سزا بھگتنی پڑے گی۔ دوسرے ان لوگوں کی کوئی بات یا خواہش سلطان کسی نہیں سنتا تھا۔ وہ جو کچھ کرتا تھا۔ اپنے جاسوسوں کی اطلاعوں اور رپورٹوں پر کرتا تھا۔

سلطان نے اپنی حفاظت خاص کے لئے ایک باقاعدہ فوج رکھی تھی جس کی تعداد تین ہزار تک پہنچ چکی تھی۔ سلطان کو ان کی وفاداری پر پورا بھروسہ تھا۔ اس کو خیال تھا کہ یہی فوج خطرے کے وقت اس کی جان و آبرو کی حفاظت کرے گی۔ لیکن افسوس اسی جگہ یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی تقدیر گزشتہ ہو گئی اور تدبیر الٹ گئی۔ اس کی سب امیدیں خاک میں مل گئیں اور اس کو اپنے باپ دادا کے موردِ نفی و تنہا سے بھید یاس و حسرت دست بردار ہونا پڑا۔ یہ مختصر فوج انہیں اتحاد و ترقی کے افسوس کے ہاتھ میں آگئی اور خلافت امید حفاظت کے لئے ناکافی ثابت ہوئی۔

علامہ موصوف نے ایک واقعہ اپنا خود بیان کیا ہے۔ علامہ موصوف سلطان کے خاص دفتر

میں تھے ایک روز خود سلطان دفتر میں مصروف تھے افسر اعلیٰ کے تشریف لائے اور ایک قدیم شاہی ستاویز ملاحظہ فرمانا چاہی اس صیف کے افسر نے عرض کیا کہ وہ دستاویز موجود ہے ابھی پیش کی جائے گی۔ سلطان نے حکم دیا کہ جلد نکال دو۔ افسر نے کنجیاں لے کر تمام ضروری مقامات میں تلاش کیا مگر مطلوبہ دستاویز نہ ملی۔ افسر پریشانی اور گھبراہٹ کی وجہ سے کانپ رہا تھا اس کا ہاتھ اور آنکھ کام نہیں دیتے تھے سلطان کو کھٹ کھٹ دیر ہو گئی تھی۔ انہوں نے خود میری طرف توجہ ہو کر فرمایا کہ تم بیکار کیوں کھڑے ہو کیا تم کو معلوم نہیں کہ مجھے اس کاغذ کی سخت ضرورت ہے تم کیوں تلاش نہیں کرتے۔ میں نے عرض کی حضور اعلیٰ میں ابھی پیش کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے کنجیاں لیں اور تیرہ خزانہ کھولا اور بہت جلد وہ کاغذ نکال لایا۔ مجھے اس کی جگہ بھی معلوم تھی اور میں اس قدر بدحواس نہیں ہوا تھا کہ کاغذ نکال سکتا۔

میں نے کاغذ سلطان کے حضور میں پیش کیا۔ پہلا افسر خوف اور پریشانی سے کانپ رہا تھا اس کے ہوش و حواس درست نہ تھے سلطان نے وہ کاغذ ملاحظہ فرمایا۔ یہ وہی کاغذ تھا جو سلطان کو مطلوب تھا سلطان کاغذ لے کر واپس ہوئے اس افسر سے جواب تک کھڑا کانپ رہا تھا فرمایا کہ اب تم اس عہد پر فہم نہ رہا جس نے تمہارا کام کر دیا۔ پھر مجھ سے ارشاد فرمایا تمہارا کوئی عزیز مکے میں بھی ہے جس نے عرض کیا کہ میری والدہ محترمہ مکے میں تشریف رکھتی ہیں۔ سلطان تشریف لے گئے۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے میری والدہ کے خط سے معلوم ہوا کہ والدی عہد نے ایک کافی رقم مجھے عطا فرمائی کہ یہ سلطان کی جانب سے ہے۔

طاہر موصوف فرماتے تھے کہ سلطان بہت ہی باعرب اور باوقار آدمی تھے بلکہ نہ تھا کہ ان کے چہرہ پر نظر جاوے کوئی شخص کچھ ایراد دیکھتا رہے ان کے ہر وقت کے پاس رہنے والے خادم "ہلکار" محرم رہا کاتب سب ان سے لرزے تھے اور سب یہ جانتے تھے کہ سلطان کا محاسبہ نہایت سخت اور اس کا غصہ حد درجہ خطرناک ہے جس سے ہیشہ بیٹے رہنا پاتا ہے

سلطنت میں رقم سلاطین رسد سے مراد تھی سلطان وقت جامع مسجد میں جمعہ کی نماز کے لئے تشریف لاتے اور فوج بعد نماز ملاحظہ میں فوجی ترتیب و تواضع کے تحت میں گزرتی سلطان جب قصر سے نماز

کے لئے تشریف لاتے، دو روئے فوج استادہ ہوتی اور واپسی پر بھی یہ فوج اسی طرح موجود ہوتی تھی باقی فوج صفت بندی کے نظام کے ساتھ سامنے سے گزر جاتی۔ بعد ان مراسم کے سلطان قصر میں واپس ہوتے تو سفار دول، علماء، حکماء اور دیگر ممالک کے مشہور سیاح جو اس وقت قسطنطنیہ میں موجود ہوتے حضور میں شرف باریابی حاصل کرتے۔ معمولی مراسم کو نرش و آداب کے بعد یہ لوگ جب واپس ہوتے تو عموماً سلطان کی محبت و وقار ان کے دل میں جاگزیں ہوتے اور یہ لوگ اکثر یہی ذکر کرتے ہوتے تھے۔

تحت سلطنت پر مضبوطہ افروز ہوتے ہی سب سے پہلا حکم سلطان نے یہ دیا کہ ان کے چچا سلطان عبدالعزیز مرحوم کے قاتلوں سے انتقام لیا جائے۔ سلطان کو اپنے چچا سے مطلق محبت نہ تھی بلکہ وہ خود اپنی حفاظت ان قاتلوں اور ان کی سازشوں سے کرنا چاہتے تھے۔ جب باقاعدہ عدالت نے مقدمہ کی سماعت کر کے ملزموں کے خلاف پھانسی کی سزا تجویز کی اور منظوری کے لئے سلطان کے حضور میں یہ تجویز پیش ہوئی تو سلطان نے فرمایا کہ مجھے خونریزی سے زیادہ کوئی چیز ناپسند نہیں۔ ان ملزموں میں سے بعض کو جس دوام اور بعض کو ہمیشہ کے لئے جلا وطنی کی سزا دیدی گئی۔ اس طرح سزا کے پہلے سے سلطان نے اپنے رحم و کرم کا سکہ رعایا پر بٹھا دیا۔ ملزمین کے اہل و عیال سلطان کی اس عنایت کے شکر گزار ہو گئے اور اس کا اثر بہت اچھا ہوا۔

سلطان کے بعض مساجدین کی سازش سے استاد اسد یعنی علامہ موصوف پر ایک مصیبت نازل ہوئی یعنی ان سے سلطان کو ناراض کر دیا گیا اور ان کو دار السلطنت سے باہر بھیج دیا گیا اور اسی زمانے میں دستوری حکومت کا اعلان ہو گیا۔ ولایتِ عکہ کی طرف سے علامہ مدوح نمائندے منتخب کئے گئے۔ جب یہ سب نمائندے سلطان کے حضور میں شرف باریابی حاصل کرنے گئے تو علامہ موصوف بھی تھو۔ مدوح فرماتے ہیں کہ مجھے دیکھ کر سلطان نے اپنے بعض مقررین سے ارشاد فرمایا کہ یہ شخص (علامہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تو ہمارا پروردہ نعمت ہے مطلب یہ تھا کہ جو لوگ اس وقت رعایا کے نمائندے آئے ہیں ان میں اکثر خود ہمارے ہی پروردہ اور ہمارے ہی بنائے ہوئے ہیں۔

# انتقام

(ماخوذ)

بڑی تلاش و جستجو کے بعد بالآخر آج جمشید نے اپنی بیوی کو اس کے ساتھ پارک میں دیکھ لیا تھا اور اب وہ ایک اینڈ کوکی دکان پر کوئی عمدہ ساریو الو خریدنے میں مصروف تھا۔ اس کے چہرے سے غم و غصہ ' رنج ' اور استغلال ظاہر ہو رہا تھا۔

"میں نے سوچ لیا ہے جو مجھے کرنا ہے" وہ اپنے آپ سے کہہ رہا تھا "خاندان کے ناموس پر بٹہ لگ گیا ہے۔ میری عزت خاک میں مل گئی ہے اور بحیثیت ایک شہری اور باعزت انسان کے مجھے اس سے ضرور انتقام لینا چاہیے۔ سب سے پہلے میں اپنی بیوی کو مار دوں گا" اس کے بعد اس کے عاشق کو اور آخر میں خود اپنا خاتمہ کر لوں گا۔"

اس نے ابھی تک نہ تو کوئی ریو الو منتخب کیا تھا اور نہ کسی کو مارا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں کے سامنے تین لاشیں خاک و خون میں بھٹی ہوئی زمین پر پڑی تھیں اور ان کے گرد لوگوں کا ہجوم تھا۔ عالم تصور ہی میں اس نے اخبارات کے کئی اقتصادی مقالات پڑھ ڈالے جن میں اس خوفناک واقعہ پر خوب غیب رائے زنی کی گئی تھی۔

وکاندار ایک موٹا سا آدمی تھا جس کی تو مذہب نہرنگی ہوئی تھی۔ وہ مختلف اقسام کے ریو الو جمشید کو دکھا رہا تھا۔ ایک ریو الو دکھاتے ہوئے اس نے کہا "میری تو یہ رائے یہ ہے کہ آپ اسے خرید لیں۔ یہ اسمتھ اینڈ وین کے کارخانے کا ہے۔ نہایت ہی عمدہ اور مضبوط ہے۔ اس سے بہتر آپ کو نہیں مل سکتا۔ ڈاکوؤں ' چوروں اور عاشقوں کے مارنے کے لئے بہترین ہے۔ چھ سو قدم کے فاصلے سے مار سکتا ہے۔ اس کی ایک گولی سے دو آدمی ایک وقت مر سکتے ہیں۔ لوور کوکشی کے لئے تو اس سے بہتر کوئی ریو الو دہی نہیں ہے۔"

"اس کی قیمت کیا ہے؟" جمشید نے پوچھا۔

”ایک پچیس روپے“

”لیکن اتنی قیمت کا بچے نہیں چاہتے“

”تو پھر میں آپ کو اس سے سستا دکھاتا ہوں۔ ہماری دکان پر تو کئی قسمیں ہیں۔ دیکھئے اس ریو الور کی قیمت صرف پچتر روپے ہے۔ لیکن یہ قدیم وضع کا ہے۔ کسی کو مارنے یا خودکشی کے لئے یہ ریو الور کسی کام کا نہیں۔ سب سے اچھا تو اسمتھ اینڈولین کا ہے“

”میں کسی کو مارنے یا خودکشی کے لئے نہیں خریدنا چاہتا“ مجید نے اس کی تردید کرتے ہوئے کہا۔  
”بچے تو صرف چوروں وغیرہ کے دھمکانے کے لئے چاہیے۔“

”جی۔ آپ نے ٹھیک فرمایا اور ہمارا تو یہ کام بھی نہیں ہے کہ ہم ہر ایک کے حالات پوچھتے پھریں اور یہ معلوم کریں کہ وہ کس مقصد کے لئے ریو الور خرید رہا ہے۔“ دکاندار نے مسکراتے ہوئے کہا ”اگر ہم یہ کہنے لگیں تو ہمیں اپنی دکان بند کرنی پڑے گی چوروں کے دھمکانے کے لئے بھی یہ ریو الور ٹھیک نہیں کیونکہ اس کی آواز بہت ہلکی ہوتی ہے۔ اس کے لئے تو مارٹر ریو الور اچھا ہے۔ کم خرچ بالائشیں۔ ڈویل لٹنے کے لئے مکھڑا آدمی بھی خریدتے ہیں۔“

”میں اس کو ڈویل لٹنے کے لئے کیوں نہ دعوت دوں“ یکا یک یہ خیال مجید کے دل میں آیا۔  
”لیکن یہ نہایت ہی باعزت جنگ ہے۔ ایسے بدعاشوں کو تو کتے کی موت مارنا چاہیئے۔“

دکاندار نے کئی قسمیں لاکر مجید کے سامنے رکھ دیں۔ ان میں سب سے اچھا اسمتھ اینڈولین تھا۔ مجید نے ایک ریو الور اٹھایا اور اس کو دیکھ کر کسی سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے یہ تصور کرنا شروع کیا کہ کس طرح وہ دونوں کو گولی مارے گا۔ اور ان کے سردوں سے خون کا فوارہ چھوٹ جائے گا اور کس طرح وہ تڑپ تڑپ کر اپنی جان دیدیں گے۔ لیکن یہ خون اور تڑپنا اس کی تسلی کے لئے کافی نہیں تھا۔ وہ اس سے زیادہ خوناک منظر دیکھنا چاہتا تھا۔

”میں یہ کیوں نہ کروں اس نے سوچا“ میں اپنے آپ کو اور اس کو مار ڈالوں گا اور اپنی بیوی کو زندہ رہنے دوں گا۔ اس کا ضمیر خود اس کو عاقل کرے گا۔ سارے لوگ اس کو برا بھلا کہیں گے۔ یہ



طاقت اور طعن و تشنیع موت سے بھی زیادہ اس کے لئے اذیت دہ ہوگی۔  
 اور اس نے تصور کیا کہ کس طرح اس کا جنازہ جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہزاروں لوگ ہیں،  
 اور وہ سب کے سب اس کی بیوی کو برا بھلا کہہ رہے ہیں اور وہ یہ فقرے سن کر مارے شرم و ذمات  
 کے زمین میں گڑی جاتی ہے۔

”میرا خیال ہے کہ آپ کو بھی ریو الور پنڈ آیا ہے“ دکاڈار نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا ”میں  
 آپ کی خاطر اس کی قیمت میں دس روپے کم کر دیتا ہوں لیکن میرے پاس اور بھی کئی قسمیں ہیں“  
 دکاڈار نے الماریوں میں سے اور کئی ریو الور نکالے اور ان میں سے ایک کو ہاتھ میں لے کر  
 کہنا شروع کیا ”دیکھیے اس کی قیمت صرف تیس روپے ہے ان دنوں اس کی قیمت بڑھ گئی ہے کیونکہ  
 آپ کو تو معلوم ہے کہ کسٹم کے محصولات میں اضافہ ہو گیا ہے“

جیشہ کو اچانک اس خیال سے رنج اور افسوس ہوا کہ وہ مرجائے گا اور اپنی بیوی کی شرم  
 و ذمات اور رنج و تکلیف کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکے گا۔ انتقام میں صرف اس وقت لطف آتا  
 ہے جب کہ اس کا قیہ اپنی آنکھوں سے دیکھا جائے۔ اس انتقام سے کیا فائدہ کہ اس کے چل کو آدمی  
 کما بھی نہ سکے۔

”بس یہی ٹھیک ہے“ اس نے سوچ کر اپنے آپ سے کہا ”میں اس کو مار ڈالوں گا۔ اس کے  
 جنازے میں بھی جاؤں گا اور جنازے کے بعد اپنے آپ کو گولی مار لوں گا۔ اگر جنازے سے پہلے ہی گرفتار  
 ہو گیا تو اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ میری بیوی تو ہر صورت سے زندہ رہے گی۔ گرفتار ہونے میں بھی  
 مجھے فائدہ ہے۔ میں مقدمے میں اس کا چال چلن اس کا اخلاق اور اس کی عیاری و مکاری سب کچھ ل کر  
 بیان کر دوں گا جس سے سب لوگ حیرت میں رہ جائیں گے۔ اگر میں اپنے آپ کو مار ڈالوں گا تو سارا  
 الزام مجھ پر آئے گا۔ وہ بھی مجھے ہی ملزم ٹھہرائے گی اور پورا زمانہ مجھ پر رہنے لگا۔ اگر میں زندہ رہوں تو...“  
 ایک منٹ کے بعد اپنے آپ سے وہ یہ کہہ رہا تھا ”ہاں اگر میں اپنے آپ کو مار ڈالوں گا تو  
 میں ہی ملزم ٹھہرایا جاؤں گا۔ اس کے علاوہ پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اپنے آپ کو کیوں ماروں اور

دوسری بات یہ کہ اپنے آپ کو مارنا بزدلی کی نشانی ہے۔ بس یہی ٹھیک ہے کہ میں اپنی بیوی کو نہیں ماروں گا۔ لیکن اس کا خاتمہ کر دوں گا۔ اپنے مقدمے میں سب حالات بیان کر دوں گا اور اس کی عزت و آبرو سب خاک میں مل جائے گی جب میرا بیرسٹر اس پر جرح کرے گا مجھے یقین ہے کہ عدالت اخبارات اور لوگوں کی ہمدردی میری طرف ہوگی۔“

جمشید تو ان خیالات میں محو تھا اور دکاندار برابر نمونے پر نمونے دکھا رہا تھا۔ ”جناب انگریزی نمونہ لیکن یہ سب نمونے ہستہ اینڈ وین کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ آپ نے تو غالباً سنا ہی ہو گا چند ہی دنوں کا واقعہ ہے کہ انگریز افسر نے ہمارے ہاں سے اپنی بیوی کے عاشق کو مارنے کے لئے یہی ریوالور خریدا۔ آپ شاید یقین نہ کریں مگر سچ عرض کرتا ہوں کہ گولی اس کے پیچھے میں سے ہوتی ہوئی، پیپ کی جمنی کو چیرتی ہوئی ایک پیا نویر جا لگی اور وہاں سے اُچھٹ کر اس کی بیوی کو بھی زخمی کر ڈالا۔ یہ افسر اب جیل خانے میں ہے اور کچھ شک نہیں کہ اسے کم از کم کالے پانی کی سزا سہو جائے گی۔ مگر کس قدر ظلم ہے۔ سزا کس کو ملنی چاہئے اور کئی کس کو ہے۔ میرے غم دھمکے کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ آجکل لوگوں کے اطلاق کتنے خراب ہو گئے ہیں۔ دوسرے آدمیوں کی بیویوں سے محبت کرنا آجکل ایسا ہی عام ہو گیا ہے جیسے کسی سے سگریٹ لے کر پینا یا کسی کی کتابیں مانگ کر پڑھنا۔“

ٹوڈی دیر رک کر اور ادھر ادھر دیکھ کر اس نے پوچھا ”لیکن تصور کس کا ہے؟“

مگر جمشید کچھ اصرار ہی سوچ رہا تھا۔ ”اس کے لئے کالے پانی جانا عاقبت ہے۔ اگر مجھے کالے پانی بھیج دیا گیا تو یہی ہو گا کہ میری بیوی کسی دوسرے سے شادی کرے گی اور پھر اپنے نئے شوہر کو بھی دھوکہ دے گی۔ اس صورت میں فتح اس کی ہے۔۔۔ لہذا اپنی بیوی کو میں نہیں ماروں گا اور نہ اپنے آپ کو۔ اور اس کو؟ اس کو بھی نہیں ماروں گا۔ مجھے اس سے اچھی تجویز سوچنا چاہئے۔“

”یہ ایک دوسرا نمونہ ہے“ دکاندار نے کہا ”اور چند ہی دن ہمارے ہاں آیا ہے۔“

لیکن چونکہ جمشید اب فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ کسی کی جان نہیں لے گا اس لئے اب ریوالور خریدنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن وہ شرمندہ تھا کہ اس نے خواہ مخواہ دکاندار کا وقت ضائع کیا۔ ”اچھا“

اس نے کہا ”میں پھر کسی وقت آؤں گا یا اپنے ملازم کو بھیج دوں گا۔“  
 یہ کہہ کر اس نے دکاندار کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا لیکن اس نے محسوس کیا کہ اسے ضرور  
 کچھ خریدنا چاہئے لیکن سوال یہ تھا کہ خرید کیا جائے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پاس ہی ایک الماری  
 میں ایک سنہڑا تھا۔ ”وہ کیا ہے“ وہ سنہڑا ”اس نے پوچھا۔  
 ” اس میں میسرورں اور کھسیوں کے مارنے کی دوا ہے۔“  
 ” اور اس کی قیمت کیا ہے۔“

” پانچ روپے۔“

” اچھا اس کو کاغذ میں بندھوا دیجئے۔“

جشیہ نے پانچ روپے دے کر اور ڈبے لے کر چلتا بنا۔ اسے غصہ اور افسوس تھا کہ خواہ مخواہ اس کے  
 پانچ روپے ضائع گئے۔

# نویسار

وہ جانفزا بار ہے      ہوا وہ کیت بار ہے  
وہ رنگ کوہسار ہے      وہ عطف آبار ہے  
فضا وہ خوش گوار ہے      کوہشت لالہ زار ہے  
نہ کوئی سمیٹا رہا ہے      نہ کوئی دل نگار ہے  
نہ کوئی سوگوار ہے

ہوا ہے شاد ہر بشر

تو آنکھ کھول تو ذرا      یہ دیکھ سہرا ہے کیا  
فضا ہے کتنی جانفزا      ہوا ہے کتنی دل کشا  
چمن ہے کیا ہر اہل بصر      کھلے ہیں پھول جابجا  
نظارہ جس کا کیت زرا      تجھے بھی حق ہے عیش کا  
جو چاہے دل کا دعا

تو کاہلی سے کرمندر

کماں کا رنج اور غم      کماں کا شکوہ ستم  
کماں کا گریہ الم      نکال گھر سے توفتم  
بہار کا ہے وہ کرم      چمن ہے غیرت ارم  
یہ کہہ رہا ہے ہر ستم      نہ ہو عمل کا ذوق کم

ترے ہی واسطے ہیں ہم

تجھی پہ سب کی ہے نظر

سجی ہے کیسی انہن کھلے ہیں لالہ و سمن  
 ہر ایک گل ہے خذہ زن ہر اک نال ہے گمن  
 جہیں پہ کیوں ہے یتیمکن خیال کلفت و ممن  
 ہے سخت حوصلہ شکن نہ ہو لول جان من  
 ذرا تو دیکھ یہ چمن چمن ہے یا کوئی دھمن

یہی نہ ہو ترا وطن

خبر بھی ہے تجھے مگر

بڑے ہیں دل کے حوصلے جو دل میں رنج و خزن تھے  
 وہ آج دور ہو گئے یہ چاہئے بیاں تجھے  
 کشت و اور خوش رہے جگہ نہ دل میں غم کو دے  
 یہ زندگی کے حصے نہیں ہیں کچھ ترے لئے

اگر ہیں زندہ دلوں

نو ہر قدم پہ ہے ظفر

جو بزم کائنات ہے یہ عرصہ حیات ہے  
 قدم کو گر نباتات ہے عمل پہ اتفاقات ہے  
 تو میں تری نباتات ہے نہ ہارے نباتات ہے  
 نہ فکر و اہیات ہے نہ وجہ مشکوکات ہے

یہ سب ترے ہی بات ہے

تجھے نہیں کوئی ضرر

میں ہیں ہے اگر کمی تو ہے فضول زندگی  
 کہ جانِ زلیت ہے یہی اسی کی سب ہے روشنی

مسلمانوں کے لئے تو یہ کتاب بہر حال سچے اخلاق اور دینداری کا سرچشمہ ہے لیکن غیر مسلم بھی اپنے بچوں کو پڑھا سکتے ہیں کیونکہ جو اصول اس میں بیان کئے گئے ہیں ان پر دنیا کی ہر تمدن قوم کا مذہب مبنی ہے یا کم سے کم مبنی ہونے کا مدعی ہے۔

نقش آخر (ڈراما) | از جناب اشتیاق حسین قریشی ام۔ ۱۳۰۳ء ضخامت ۱۱۰ صفحات، کتابت طباعت اور کاغذ متوسط قیمت ۱۲۔

جن لوگوں نے جناب اشتیاق حسین صاحب قریشی کے پچھلے ڈراموں مسلم اسود گناہ کی دیوار، ہنزاد اور صید زبوں کا مطالعہ کیا ہے وہ موصوف سے اچھی طرح واقف ہوں گے۔ آپ نے اردو ڈراموں کی موجودہ خواہیوں کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا ہے اور نہایت خاموشی و انماک کے ساتھ اس کام میں مصروف ہیں جس کا ثبوت وہ مفید ڈرامے ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ آپ ہر سال ایک ڈراما ضرور لکھ دیتے ہیں اور ہر سال وہ اس ڈرامے کو اپنی نگرانی میں نہایت کامیابی کے ساتھ اشیع بھی کرتے ہیں۔

زیر نظر ڈرامے میں انھوں نے موجودہ مغربی تعلیم کے تقاض و کھائے ہیں۔ قصے کا تعلق غدر کے زمانے سے ہے۔ میر عاشق دلی کے ایک بالکل مصورتے قلعہ منٹلی میں ان کو بہت رسوم حاصل تھا اور آخری مغل شہنشاہ ببادشاہ ان کو بہت قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ان کا بڑا لڑکا من بہت سادہ منہ اور ہونا رنوجوان تھا۔ اس کا تعلق بھی قلعہ منٹلی سے تھا۔ دوسرے لڑکے کا نام شبیر تھا جو ابھی چھ سات سال کا تھا۔ یہ تینوں قصے کے خاص افراد ہیں۔ یہ خاندان بہت خوش حال تھا اور اطمینان و فراغت کی زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن غدر کے زمانے میں دوسرے شریف گھرانوں کی طرح یہ خاندان بھی تباہ و برباد ہو گیا صرف ایک ماما 'من' اور شیر بچ رہے۔

حسن اپنے ایک دوست طاہر کے اصرار سے شبیر کو سر سید احمد کے انگریزی مدرسے میں داخل کر دیتا ہے۔ انگریزی تعلیم کے اثر سے وہ مغربی تہذیب سے اتنا متاثر ہو جاتا ہے کہ اس کی برائیاں بھی اسے اچھائیوں نظر آتی ہیں اور پرانی تہذیب و شائستگی اسے مضحکہ انگیز معلوم ہوتی ہے اور وہ اچھا خاصا مسلمان

بٹلین بن جاتا ہے جس کی روزانہ لمپوں کا مرکز تعمیر ہیں اور سینما۔

کتاب شروع سے آخر تک دلچسپ ہے صنعت نے زمانہ غدر سے پہلے کی اسلامی تہذیب شناسکی کا نقشہ بہت خوبی سے کھینچا ہے۔ غدر کی صعوبتوں کی داستان بھی بہت درد انگیز ہے۔ اور آخر میں وہ بخش بھی دلچسپ ہیں جو سر سید احمد خاں کے مدرسے کے سلسلے میں مومن اور اس کے دوست طاہر کے درمیان ہوئی افسوس کہ یہ بحث تشہرہ زد گئی ہے قصے کا آخری حصہ بھی بہت حسرت ناک ہے۔

آزمیں ہم جناب صنعت کو دو ایک فروگزاشتوں کی جانب بھی توجہ دلانا چاہتے ہیں۔

غدر کی ابتدا کے زمانے میں انھوں نے میر عاشق کے بھائی میرزا صرکی مرزا غالب اور ادا و ذوق سے ملاقات کر ادبی (صفحہ ۱۹) حالانکہ استاد ذوق کا غدر سے بہت پہلے انتقال ہو چکا تھا۔

۲۔ شیری کی تعلیم کے سلسلے میں انھوں نے سر سید احمد کے مدرسے کے قیام کا تذکرہ کیا ہے حالانکہ وہ مدرسے بہت دنوں بعد (غالباً ۱۸۷۵ء میں) قائم ہوا ہے۔ اس زمانے میں تو شیر جوانی کی عمر کو پہنچ چکا ہوگا زبان میں کیسی کیسی بہت تکلف و تصنع پیدا ہو گیا ہے خصوصاً عورتوں کی زبان میں۔ ایک جگہ آپ نے "نیند بھرنا" "نیند پورنی ہونے" کے مفہوم میں استعمال فرمایا ہے (صفحہ ۱۳)۔ ہمارے لئے یہ محاورہ بالکل نیا ہے شاید دلی میں بولا جاتا ہو۔ عام طور پر آنکھوں میں نیند بھرنا اس وقت بولا جاتا ہے جب نیند کی وجہ سے پکیس بھاری ہونے لگیں۔ (محاورہ صحیح ہے۔ اقراض بے جا ہے۔ میر جاسو)

اسی طرح ایک جگہ میر عاشق فرماتے ہیں "مذا سلطنت کے اس ٹٹماتے ہی چراغ کو روشن رکھے؛

تبی کے بے محل استعمال سے فقرے میں کچھ عجیب بھونڈاپن پیدا ہو گیا ہے۔

ان سہولی فروگزاشتوں کو چھوڑ کر کتاب شروع سے آخر تک مفید و دلچسپ ہے۔

کلیات طغرانی | از جناب حکیم فرید الدین احمد صاحب طغرانی مرحوم امرتسری۔ قیطن ۱۳۲۷ھ، مج ۲۰، صفحہ ۲

کتابت و طباعت بہترین کاغذ سفید اعلیٰ قسم کا دبیر قیمت ۱۰۰۔ طے کا پتہ: کتب خانہ طغرانی امرتسر۔ حکیم فرید الدین احمد صاحب طغرانی مرحوم کے کلام کا مجموعہ ہے جسے ان کے انتقال کے بعد ان

کے شاگردوں خصوصاً جناب تمبہم ام۔ اے نے نہایت اہتمام و نفاست سے شائع کیا ہے۔ شروع میں جناب تمبہم نے حضرت طغرانی مرحوم کے زندگی کے حالات لکھے ہیں۔ پھر ان کے دوسرے شاگرد غشی ام تسری نے ان کے اردو اور شمس مہارمن ایم۔ اے نے فارسی کلام پر تبصرہ کیا ہے۔ اس کے بعد ان کا اردو کا کلام شروع ہوتا ہے۔ پہلے نچرل اور اصطلاحی نظمیں ہیں، پھر اسلامی نظمیں اور آخر میں اردو غزلیات۔ اس کے بعد فارسی کلام کی بھی تقریباً ہی ترتیب ہے۔

حضرت طغرانی مرحوم فارسی اور اردو کے قادر الکلام اور پختہ شاعر تھے۔ انھوں نے غزل تصنیف، رباعی اور مخمس وغیرہ غرض تمام اصناف نظم میں طبع آزمائی فرمائی ہے اور اپنی قادر الکلامی کی وجہ سے ہر ایک میں نہایت کامیابی سے عمدہ برآ ہوئے ہیں۔ انھوں نے جدید طرز کی نظمیں بھی کہی ہیں اور انھیں نظموں میں ان کی طبیعت کا اصلی جوہر نمایاں ہے خصوصاً اسلامی نظمیں ان کے دلی درد اور خلوص کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی فارسی شاعری قدیم طرز پر ہے لیکن اس سے بھی ان کی کہنہ مشقی ملکتی ہے۔ کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے:-  
تصویر یاس پر انھوں نے ایک نظم لکھی ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

بیان درد دل کرتا ہوں میں اشعار موزوں میں      عجب سا پنے میں محل محل کر کھلتی ہر فغاں میری  
گلستان جہاں میں نغمہ پیرائے مصیبت ہوں      کرے گی ہم سہری کیا عسب و سبب ہوتاں میری

جیاں میں آج اپنا سوز پنہاں کر کے چھوڑوں گا      جگر کے آبلوں کو آتش افشاں کر کے چھوڑوں گا  
ہنہماؤں گا ہر اک بے درد کو میں اپنے رونے پر      ہویدا اور تباط بروق و باراں کر کے چھوڑوں گا  
جب گنوا پر:-

چمک دمک ہر گلستاں میں جا بجا کیسی      لگا رہی ہے چکا چونڈ ضیبا کیسی  
یہ بحر ہے کہ فوں ہے عجب تماشا ہے      کبھی نظر میں اندھیرا کبھی اجالا ہے  
یہ دور دور دئے کیسے ٹٹماتے ہیں      بساط سبزہ چہ تاب سے جگمگاتے ہیں  
کچھ آج حد سے زیادہ ہے زیب و زینت و فر      عروس باغ نے افشاں بچی ہر ہاتھ پر



ہندو مسلم نزاع بڑی نفرت کی نظر سے دیکھے تھے چنانچہ ایک موقع پر کہتے ہیں:-

تم آخر پھیل ہو گلشن کے اور گلشن تمہارا ہے  
جو لالہ ہے رہے لالہ جو زگس ہے رہے زگس  
اس اپنی اپنی رنگت میں ہی تم زیب گلستاں ہو  
غولوں کا نمونہ:-

جتنی کہاں خیدہ ہو، جاتا ہے تیر دور  
بھگن غضب ہے اس نگہ شرمسار کا

عجب مری ہوں سجدہ سے ہے ہندان کو  
کہ اپنے نقش قدم کو مٹا مٹا کے چلے

ننانہ کی آنکھیں بدل جائیں گی  
فارسی کلام بہت کم دستیاب ہو سکا ہے لیکن جو کچھ ہے خوب ہے۔ قلت گنجائش کے سبب ہم  
نمونے کے لئے صرف چند اشعار نقل کریں گے:-  
کشیدم در تماشایش من از ہر آرزو دوستے  
چہ خوشش لے ناصح ناداں کہ بڑا دم از دوستے

جہاں فلک بزم راند لشکر امدادہ  
کہ پائال شدم چوں زمین راہ گذر

علمائے مروج را آماج گاہم روز شب  
گر چہ از دریا چو ساحل بر کنار افتادہ ام

کیفیت ہائے برنگاں میر پس  
جنت از سرحد کمال گزشت  
باد ہا از سحاب می ریزد  
از شبات شباب می ریزد

آخر میں ہم یہ ضرور عرض کریں گے کہ اردو غزلوں کے انتخاب میں ذرا اور احتیاط سے کام لیا جاتا تو بہت سہجوتا۔  
 کتاب کے شروع میں حضرت طغرائی کا نوٹ بھی دیا گیا ہے۔

ارکان اسلام | یادنیات کی چوتھی کتاب، تقطیع ۲۰۳۳، حجم ۴۴ صفحات، کتابت اعلیٰ، طباعت اور کاغذ متوسط، قیمت ۲۔۰۰ روپے کا پتہ، مکتبہ جامعہ قریول باغ، دہلی۔  
 کارکنان جامعہ بچوں کے لئے 'دینیات' کی کتابوں کا ایک سلسلہ لکھ رہے ہیں۔ یہ کتاب اس سلسلے کی چوتھی کڑی ہے اور اس میں اسلام کے ارکان خمسہ روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ وغیرہ کی نہایت سہل اور آسان زبان میں تشریح کی گئی ہے۔ اس موضوع پر بچوں کے لئے بعض کتابیں لکھی گئی ہیں یہ ان سب میں ممتاز ہے۔

نیا سیلاؤ نامہ | از جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم۔ اے ہیڈ ماسٹر گوڑیائی ضلع رتھک، تقطیع ۲۰۳۳، حجم ۲۰ صفحات، کتابت و طباعت اور کاغذ معمولی۔ غالباً جناب مؤلف کے بچے پر ڈاک کے ٹکٹ بھیجنے پر مفت ملتا ہے۔

جناب اشفاق حسین صاحب نے یہ رسالہ سیلاؤ انسٹی ۱۲/ ذی الحجہ الاول ۱۳۵۴ھ کی تقریب میں پیش کیا تھا۔ اس میں شروع میں محفل سیلاؤ کے مقصد، غرض و غایت اور محفل سیلاؤ کے ادب پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر صاف و سلیس زبان میں آں حضرت کے پیدائش سے ہجرت تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ بیچ بیچ میں نعتیں بھی ہیں۔ محفل سیلاؤ میں بجائے ادھر ادھر کی غیر مستند کتابیں پڑھنے کے یہ رسالہ زیادہ مناسب اور مفید ہو گا۔

غلطی اس سلسلے کا پہلا اور دوسرا حصہ بھی زیر ترتیب ہے، تیسرا حصہ اسلامی عقائد اور چار ارکان اسلام کے نام سے متعلق ہو چکا ہے۔

## رسائل

### اصلاح نیکاتِ زکوٰۃ

اصلاح دہوار | ایڈیٹر جناب مولوی مطلوب الرحمن صاحب نگرانی ندوی، تقطیع ۲۰۲۲ء، صفحات ۲۰۰۔  
 یہ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ متوسط قیمت سالانہ تین روپیہ مقام اشاعت بادشاہ باغ، لکھنؤ۔  
 یہ ایک دینی تبلیغی اصلاحی ماہوار رسالہ ہے جو مولانا سید سلیمان ندوی اور جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی کی زیر نگرانی نکلنا شروع ہوا ہے۔ ایک ہونہار ندوی مولوی مطلوب الرحمن صاحب نگرانی اس کے ایڈیٹر ہیں۔

زیر نظر نمبر اس کا پہلا نمبر ہے۔ اس میں علاوہ شذرات کے کل چھ مضامین ہیں۔ پہلا مضمون راۃ اصلاح کے عنوان سے جناب مولانا عبد الماجد نے لکھا ہے اور سب سے خوب لکھا ہے۔ دوسرا مضمون مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی نے انکارِ حدیث پر لکھا ہے۔ یہ مضمون رسالہ معارف میں بھی باقسط شائع ہو چکا ہے۔ تیسرا مضمون ”اسلام میں عبد اور مبود کا رشتہ“ خود جناب ایڈیٹر صاحب کا ہے۔ پھر حدیث و کشف، ایک، لکھنؤ مضمون جناب احسن نگرانی نے ارقام فرمایا ہے۔ اس کے بعد منقولات اور قبول اسلام کی خبریں ہیں۔ غرض رسالے میں جتنے مضامین میں سب مقصد تبلیغ و اصلاح کے حامل ہیں اور متانت سے لکھے گئے ہیں۔ آج کل مسلمانوں میں جیسی کچھ مذہبی اور معاشرتی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں نیز چند منہرب زدہ نیم تعلیم یافتہ اور بر خود غلط حضرات نے مذہب خصوصاً اسلام کے خلاف جو جاہلانہ حملے شروع کر دیے ہیں وہ ایک مستقل فتنہ ہیں جن کے سد باب کی ابھی سے ضرورت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک ندوی نوجوان نے اس ضرورت کو محسوس کیا۔ ہم انھیں اس مبارک اقدام پر مبارکباد دیتے ہیں اور ہمیں توقع ہے کہ حضرت مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبد الماجد دریابادی کی نگرانی میں رسالہ دن و نئی ترقی کرے گا۔

نکاتِ زکوٰۃ | از مولانا احمد ایم۔ لے صدر ریاض توحید دہلی، تقطیع ۲۰۲۲ء، حجم ۳۲ صفحات، کاغذ

کتاب و طباعت معمولی۔

نواب گنج دہلی میں ریاض توحید کے نام سے ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ احیائے سنت کے لئے نہایت خاموشی سے کام کیا جائے۔ اس کے لئے انجمن کا موجودہ پروگرام یہ ہے کہ ایسے چھوٹے چھوٹے اور مختصر رسالے شائع کر کے عام مسلمانوں میں مفت تقسیم کئے جائیں جن میں اسلامی مسائل کو صحیح روشنی میں پیش کیا جائے۔ اس سے پہلے دو رسالے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ نمبر ارسال سالہ ہے جس میں زکوٰۃ کے متعلق تمام مسائل آسان زبان میں جمع کر دئے گئے ہیں۔ اس رسالے کی یا اس انجمن کے دوسرے رسالوں کی قیمت کچھ نہیں رکھی گئی ہے بلکہ جو صاحب بزرگ منگوانا چاہیں انہیں بزرگ بیع دئے جاتے ہیں ورنہ ڈاک کے ٹکٹ بھیجے پڑتے ہیں۔

# دنیا کی رفتار

## ہندوستان

جاپان اور ہندوستان | جاپان نے ہندوستان کے بازاروں میں اپنا سرمایہ بیچ بیچ کر ہندوستانی اور انگریزی صنعت کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کے تدارک کی تدبیریں ہو رہی ہیں۔ جاپانی کپڑے پر حاصل درآمد بہت بڑھا دئے گئے ہیں لیکن اُدھر جاپان نے بھی ہندوستانی روٹی کی خریداری بند کر دی ہے۔ اس معاشی لڑائی کو کبھوتے سے طے کرنے کی فکر بھی کی جا رہی ہے۔ لندن میں، جہاں ہندوستان کی قیمت کا فیصلہ ہوا کرتا ہے، جاپانی اور انگریز نمائندوں میں بات چیت ہو رہی ہے اور خیال ہے کہ عنقریب حکومت ہند سے بھی براہ راست جاپان گفتگو شروع کرے گا۔

ذیل کے اعداد سے ہندوستان اور جاپان کے معاشی تعلقات کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔ ہندوستان سے جو مال باہر جاتا ہے اس میں سے ۱۹۳۱ء میں کوئی ۹ فی صدی جاپان نے خریدا تھا۔ اس سال میں جاپان نے ۱۱ کروڑ روپیہ کی تو روٹی ہندوستان سے خریدی تھی یعنی ہندوستان سے جتنی روٹی باہر گئی اس میں تقریباً آدھی کی کھیت جاپان میں ہوئی۔ پھر ہندوستان کا خام لوہا کوئی ۶۶ لاکھ کا جاپان نے خریدی یعنی کل درآمد کا نصف۔ جاپان میں جتنا زنگا ہوا چمڑا باہر سے آتا ہے اس میں ۸۰ فی صدی ہندوستان کا ہوتا ہے۔ تلہن کی جاپانی درآمدیں البتہ ہندوستان کا حصہ بہت ہی کم ہے۔ جاپان کوئی ڈیڑھ کروڑ ٹن قیمت کا تلہن ہر سال خریدتا ہے جس میں سے ہندوستان سے ۷ لاکھ ٹن سے بھی کم کا مال جاتا ہے۔ ان سب چیزوں کی کھیت ابھی جاپان میں بہت کچھ ہو سکتی ہے۔

دوسری طرف جاپانی مال کے لئے ہندوستان کی منڈی بہت اہم ہے۔ ذیل میں جاپانی کپڑے کی درآمد کے اعداد و درج کئے جاتے ہیں :-

| درآمد چین میں (درمچ گز) | درآمد ہندوستان میں (درمچ گز) | ۱۹۳۰ |
|-------------------------|------------------------------|------|
| ۵۵۲ ملین                | ۳۷۳ ملین                     |      |
| ۲۲۴                     | ۳۶۰                          | ۱۹۳۱ |
| ۲۸۹                     | ۵۹۲                          | ۱۹۳۲ |

ہندی۔ جاپانی تجارت کے سلسلے میں ایک بات اور پیش نظر رکھنی چاہئے اور وہ یہ کہ پچھلے کئی سال سے جاپان برابر ہندوستانی مال کی خریداری کم کر رہا ہے اور اپنا صنعتی مال زیادہ بیچ رہا ہے جیسا کہ ذیل کے اعداد سے واضح ہو گا۔

| ۳۰          | ۳۱          | ۳۲          |
|-------------|-------------|-------------|
| ۱۲۹ ملین یں | ۱۰۰ ملین یں | ۱۹۲ ملین یں |
| ۱۸۰         | ۱۳۳         | ۱۱۷         |

جاپان کی درآمد ہندوستان کو  
جاپان میں درآمد ہندوستان سے  
اگر جاپان اور ہندوستان میں کوئی تجارتی معاہدہ ہو تو درآمد و برآمد میں کسی مقررہ نسبت کی ضمانت ہونی ضروری ہے ورنہ جاپان ہمارا مال نہ لے گا اور اپنی سستی مصنوعات سے ہماری نجی مصنوعات کو ختم کر دے گا۔

انتقال عدن | حکومت ہند کے محکمہ سیاسیات نے حال میں ایک مراسلہ شائع کیا ہے اور اس میں وہ دلائل پیش کئے ہیں جن کی وجہ سے حکومت برطانیہ کے نزدیک عدن کا نظم و نسق حکومت ہند سے لے کر برطانوی محکمہ نوآبادیات کے سپرد کر دینا چاہئے۔ ہمارے محکمہ سیاسیات نے اس کے ساتھ حکومت ہند کی رائے شائع نہیں کی جس سے معلوم ہوتا کہ اس معاملے میں ہماری حکومت برطانوی خیال کی موافقت کرے گی یا مخالفت غالباً اس کی ضرورت اس لئے نہیں سمجھی گئی کہ اپنے اوپر رائے کی ذمہ داری سنبھالنے کے لئے اس کی مجلس قانون ساز کے آئندہ اجلاس میں پیش کر دیا جائے گا کہ یہ مجلس ہی ہندوستانی 'رائے عامہ' کی 'ترجمان' ہے۔ اس مجلس کے بہت سے بااثر رکن ملک کے آئندہ دستور اساسی کی ترتیب میں مصروف ہیں غالباً وہ لندن سے واپس نہ ہو سکیں گے اور یہ مجلس آسانی سے فیصلہ کر دے گی کہ عدن محکمہ نوآبادیات

کے سپرد کر دیا جائے، پھر کسی کو یہ کہنے کی مجال نہ ہوگی کہ ہندوستان کی رٹے عامہ کے غلام ایسا کیا گیا۔

عدن پر انگریزی قبضہ ۱۸۱۸ء میں ہوا۔ ۱۸۱۸ء میں ایک انگریزی جہاز عدن کے قریب تباہ ہو گیا تھا۔ اس کے ملاحوں اور مسافروں کے ساتھ بندرگاہ کے باشندوں نے کچھ بدسلوکی کی۔ اس پر حکومت برطانیہ نے سلطان لُج سے جو حکمران تھا جواب طلب کیا۔ سلطان نے غلامی اخوات کا وعدہ کیا اور ساتھ ہی یہ پیام بھیجا کہ اگر تم عدن خریدنا چاہتے ہو تو میں تمہارا ہوں۔ لیکن جب ایک انگریز افسر بنیامین کی ٹیم کے لئے وہاں پہنچا تو سلطان کے بیٹے نے نیچے سے انکار کر دیا۔ اس گستاخی کی سزا میں ایک بری دہجری مہم عدن بھیجی گئی اور عدن کو بتاریخ ۱۶ جنوری ۱۸۳۹ء برطانوی ہند سے ملحق کر دیا گیا! اس الحاق کی وجہ سے ہندوستانی تاجروں نے عدن میں قدم جمائے۔ آج ان کے ہاتھ میں عدن کی بہت کچھ املاک ہے، نمک سازی میں ان کا خاص داخل ہے اور انھوں نے ہر طرح عدن کی ترقی میں مدد دی ہے۔ برطانوی محکمہ نوآبادیات کے ماتحت علاقوں میں معمولاً جو سلوک ہندوستانیوں کے ساتھ ہوتا ہے وہ ایسا نہیں ہے کہ ہندوستانی آسانی سے وہاں جا کر رہیں اگر ہندوستانی تاجروں کو یہ لگان ہوتا کہ عدن بھی سو سال بعد محکمہ نوآبادیات کے ماتحت آجائے گا تو شاید وہ عدن کی تجارت میں اتنا حصہ لیتے۔ زیادہ تر ان ہندوستانی تاجروں کا اثر ہے کہ عدن کی تجارت نے اتنا فروغ پایا۔ ۱۸۳۹ء میں عدن کی آبادی ایک ہزار سے بھی کم تھی۔ آج ۵۴ ہزار سے اوپر ہے۔ مالگنداری ۵۰ لاکھ روپیہ سے اوپر ہے۔ سال میں کوئی ۱۳۰۰ جہاز یہاں سے گزرتے ہیں۔

انتقال عدن کی یہ تجویز کوئی بارہ تیرہ برس پرانی ہے۔ ابتدا اس کی یوں ہوئی کہ عدن کی مجلس تجارت نے سن ۱۸۸۷ء میں ایک قرارداد منظور کی کہ عدن محکمہ نوآبادیات کو منتقل کر دیا جائے۔ اس مجلس کے رکن عرب اور ہندوستانی تاجر بھی ہیں۔ لیکن یہ تجویز بلا اطلاع صرف یورپی تاجروں نے منظور کر کے شائع کر دی۔ اس پر کوئی ساڑھے تین سو عرب اور ہندی تاجروں کے دستخط سے ایک اعلان شائع ہوا کہ ہم اس انتقال کے سخت مخالف ہیں۔ اور وائسرائے ہند سے درخواست کی کہ وہ اس معاملے میں ہندوستانیوں کی مدد فرمائیں۔ اس درخواست کی تائید ہندوستان کی رٹے عامہ نے بھی زور کے ساتھ کی۔ معاملہ بظاہر رخنہ

دفع ہو گیا مگر مارچ ۲۷ء میں کانڈرا پنچیت نے مجلس قانون ساز میں اعلان کیا کہ یکم اپریل سے عدن کے فوجی اور سیاسی معاملات بھانوی حکومت نے اپنے ذمہ لینے کا فیصلہ کیا ہے۔ لیکن چونکہ عدن میں زیادہ تر ہماری ہندوستانی رعایا آباد ہے اس لئے 'بلدیہ' عدن حکومت ہند کے ماتحت رہے گی۔ اس فیصلے کے اعلان سے پہلے مجلس قانون ساز کو رے دینے کا موقع بھی نہیں دیا گیا۔

نومبر ۱۹۴۷ء میں یہ انتظام بھی حکومت ہندی سے حکومت ہند کو منتقل کر دیا گیا اور اب تجویز یہ ہے کہ یہ بھی محکمہ نوا آبادیات کے سپرد کر دیا جائے۔

تجارتی اہمیت کے علاوہ عدن ایک بحری اہمیت بھی رکھتا ہے۔ شاید آنے والی وفاقی حکومت ہند پر اس اہم بحری ذمہ داری کا بوجھ ڈالنا تاثرین مصلحت نہیں سمجھا گیا ہے۔

## ممالک غیر

سماشی کانفرنس | سماشی زندگی میں مدو جزر تو ہمیشہ ہی ہوتا رہا ہے لیکن سرمایہ داری کے رواج سے پہلے اس کی وجہ اتفاقی حوادث ہوا کرتے تھے شفا دباؤں سے آبادی کا کم ہو جانا، قحط یا جنگ سے سماشی زندگی کا شیرازہ کبھر جانا وغیرہ لیکن سرمایہ داری نظام کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کاروبار کا یہ اتار چڑھاؤ اس کا خاصہ ہے اور کم و بیش ایک سی مدت میں مرزا محالی سے لے کر کساد بازاری تک مراحل طے کرتا رہتا ہے۔

آج کل دنیا کی سماشی زندگی جس تکلیف دہ دور سے گزر رہی اور جس کی وجہ سے بے شمار انسان بے روزگار پڑے سڑ رہے ہیں اس سرمایہ داری کی اس مخصوص صفت کا اثر بھی ہے اور کچھ ایسے حوادث و واقعات کا بھی جو اس نظام سے خاص طور پر تعلق نہیں ہیں، اسی وجہ سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ جس طرح سرمایہ داری نظام میں کساد بازاری کا زمانہ خود بخود گزر جاتا ہے اور اس کے بعد مرزا محالی کا دور آتا ہے اس طرح اس مرتبہ بھی اس مصیبت کا خاتمہ خود بخود ہو جائے گا۔ چنانچہ ساٹھ سے اوپر ممالک کے نمائندے



اس مصیبت سے چٹکارے کی تدابیر پر غور کرنے کے لئے لندن میں جمع ہیں اور اس اجتماع کی قراردادوں پر ساری دنیا کی نظریں لگی ہوئی ہیں۔ اس کا اندازہ اس کی کارروائی کو قابل فہم بنانے کے لئے ہم ذیل میں ان وجوہ و اسباب کا اجمالی ذکر کرتے ہیں جنہوں نے موجودہ کساد بازاری پیدا کی ہے کہ انہیں کو رفع کر کے اس کا خاتمہ ممکن ہے۔

اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ جنگ کے بعد دنیا میں دولت پیدا بہت ہوئی اور اس کو استعمال کرنے والے کم ہو گئے، دولت آفرینی بڑھنے کی دو خاص وجوہ ہیں۔ ایک تو صنعت و زراعت میں عقلی طریق کار کا رواج عام ہونا کہ زیادہ سے زیادہ اور سستا سے سستا پیدا کر کے دنیا کے باشندوں کو پہنچا دے۔ دوسری چیزیں فراہم کی جائیں جن کے لئے وہ جنگ کے زمانے میں ترس ترس گئے تھے۔ جو کارخانے تو ہیں اور بند تو ہیں بناتے تھے انہوں نے صنعت کے لئے مٹیں اور زراعت کے لئے ٹریکٹر بنا بنا کر معاشی زندگی کے طریق کار میں دھندلایا (صنعت و زراعت میں) ایک انقلاب سا پیدا کر دیا اور دنیا میں اکثر چیزوں کے ذخائر میں بہت اضافہ ہو گیا۔

دولت آفرینی میں اضافے کی دوسری وجہ یہ ہوئی کہ جنگ کے بعد ہر ملک نے کافی بالذات ہونے کی کوشش کی۔ ہر ایک نے اپنی اپنی صنعت اور اپنی اپنی زراعت کو ترقی دینے اور دوسروں کو مالک کی مدد سے بالکل مستغنی ہو جانے کی ٹھانی۔ جو چیزیں آسانی سے ملک میں پیدا نہ بھی ہو سکتی ہوں ان کے پیدا کرنے کی بھی کوشش شروع ہوئی۔

عام بات ہے کہ اگر بازار میں چیزوں کی رسد بڑھ جائے اور گاہک اسے نہ ہی رہیں اور ان کی مانگ بھی نہ بڑھے تو قیمتیں گر جاتی ہیں۔ اور اگر گاہک بھی کم ہو جائیں یا ان کی مانگ گھٹ جائے تو قیمت میں بہت زیادہ کمی ہو جاتی ہے چنانچہ اس مرتبہ ہی ہوا۔ اور دولت آفرینی بڑھنے سے رسد بڑھی اور ہر ایک تو شدید احساسِ قومیت نے ہر ملک میں "سودیشی" مال کو ترجیح دینے کی تحریک پیدا کی، دوسرے حکومتوں نے دیہی صنعتوں کی تائین کے لئے محاصل درآمد بڑھا کر بین الاقوامی تجارت میں رکاوٹیں ڈالیں، دوسرے جنگ میں مارے ہوئے ممالک تو ان جنگ کے بارے میں دے ہوئے قرض مانگیں تو قرض نہ ملے

بین الاقوامی منڈی میں خریداری سے قاصر ہو گئے! چوتھے مشرقی ممالک خصوصاً چین کے لوگوں کی قوت خرید چاندی کی قیمت گھٹ جانے سے بہت کم ہو گئی۔ غرض متعدد اسباب نے رسد کی افزونی کے ساتھ طلب کو گھٹایا اور اس طرح قیمتوں کو بہت گرا دیا۔

کساد بازاری کی دوسری اہم وجہ یہ ہے کہ دنیا میں زر رائج کی مقدار کم ہو گئی۔ یہ بات آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے کہ اگر کسی ملک میں روپیے کی مقدار بہت بڑھا دی جائے اور بازار میں چیزیں اتنی ہی رہیں جتنی پہلے تھیں تو چیزوں کی قیمت بڑھ جائے گی۔ اس کے برعکس اگر چیزیں اتنی ہی رہیں بلکہ بڑھ جائیں اور روپیہ کم ہو جائے تو قیمتیں گھٹیں گی اور یہی ہوا۔ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ جنگ کے بعد دنیا میں دولت آفرینی یکایک بڑھی لیکن دنیا کے سونے کی بڑی مقدار صرف دو ملکوں یعنی امریکہ اور فرانس کے تصرف میں آگئی۔ یہاں زمانے میں دنیا کے اکثر ممالک نے سونے کو اپنے زر رائج کا معیار بنالیا۔ لہذا سونے کی مقدار کم ہونے کی وجہ سے یہ اپنے یہاں زر رائج کی مقدار نہ بڑھا سکے۔ یعنی چیزیں زیادہ ہوئیں، زندگی، لازم تھا کہ قیمتیں گھٹیں۔

موجودہ معاشی انتشار کی تیسری اہم وجہ یہ ہے کہ جنگ میں دنیا کی جو دولت دھواں بن کر اڑی اس کا بوجھ موجودہ نسل پر قرضہ جنگ کی شکل میں ہے اور دولت آفریں طبقہ جو مذکورہ بالا وجہ سے اپنے مال کی قیمت یوں بھی حاصل نہیں کر پاتا ان قرضوں کا سود ادا کرنے کے لئے ٹیکس دیتے دیتے مرا جاتا ہے اور جب کہ اشیاء کی قیمت گھٹتی جاتی ہے ان ٹیکسوں کی وجہ سے لاگت بڑھ رہی ہے اور کاروبار کو نامکن بنائے دیتی ہے۔

چنانچہ معاشی کانفرنس کے سامنے سب سے اہم مسائل یہ ہیں کہ (۱) قیمتیں کس طرح بڑھائی جائیں کہ کاروبار ذرا پنچے اور معیشت کے تن مردہ میں جان پڑے (۲) اس غرض کے لئے ملکوں نے جو یو اے ایس محاصل کی اپنے چاروں طرف اٹھا رکھی ہیں وہ کس طرح مساوی جائیں کہ بین الاقوامی تجارت کا سلسلہ ذرا چل سکے (۳) دنیا میں زر رائج کی مقدار کس طرح بڑھائی جائے اور مختلف ملکوں کے زرمیں شرح مبادلہ کس طرح مقرر ہو کہ روٹ کے آثار بڑھاؤ سے تجارتی کاروبار میں انتشار اور عدم یقین کم ہو۔ (۴) جنگی

قرضوں کا فائدہ کر کے معاشی زندگی کی گردن میں جو یہ ننگ گراں لٹک رہا ہے اسے کس طرح ہٹایا جائے۔ اگر سرمایہ داری نظام کی زندگی کے کچھ دن باقی ہیں تو یہ کانفرنس ان مسائل کا حل نکالنے میں کلیاں ہو جائے گی۔ غالباً جنگی قرضے کا عدم کردے جائیں گے؛ سونے کے ساتھ ساتھ چاندی سے کم سے کم محدود طریقے پر سرمایہ زر کا کام لیا جائے گا اور اس کی قیمت بڑھے گی۔ اس کی وجہ سے زراعت میں اضافہ ممکن ہو گا اور قیمتیں چڑھیں گی۔ محاصل درآمد کا ایسی نظام یک قلم تو مسترد نہ ہو سکے گا لیکن شرح محاصل میں بہت کچھ کمی ہو جائے گی۔

لیکن اگر توہم پرستی اور خود غرضی کی فتح ہوئی اور کانفرنس میں یہ مسائل طے نہ ہو پائے تو ایک معاشی جنگ ہو گی جس میں ہر ملک دوسرے کا دشمن ہو گا، محاصل کی دیواریں اور اپنی کی جائیں گی، ہر ملک کا غدی زہ چھاپا چھاپ کر اپنے زور راج کی قیمت گھٹائے گا یعنی ملک کے اندر اشیاء کی قیمت بڑھے گی اور پروسٹیوں کے لئے شرح مبادلہ کے موافق ہونے کی وجہ سے مال کی خریداری میں فائدہ ہو گا۔ لیکن سب ملک جب یہی کریں گے تو ان کا باہمی مقابلہ سارے نظام معاشی کو ورہم برہم کر دے گا۔ اور چونکہ اس وقت دنیا کے سارے معاشی زندگی کا ایک دوسرا نظام یعنی اشتراکی نظام کم سے کم تجربے کے طور پر آچکا ہے اس لئے یہ ناکامی ممکن ہے کہ عالم گیر انقلاب کا پیش خمید بن جائے یہی خطرہ شاید اس معاشی کانفرنس کو کامیاب کر دے۔

روس اور سرمایہ دار ممالک | اوہ لندن میں دنیا کے سرمایہ دار ممالک اپنے نظام معاشی کی گتھیوں کو سلجھانے میں مصروف ہیں، اوہ روس جس نے اشتراکی معیشت کا عظیم الشان تجربہ شروع کر رکھا ہے اس کا بازاری اور قیمتوں کے آثار چڑھاؤ کے پھیرے تو بالکل مستثنیٰ ہے لیکن خود اپنے تجربے کی شکلات سے دوچار ہے سرمایہ داری اور اشتراکی معاشی نظاموں کی شکلات کی نوعیت ہر چند کہ بالکل مختلف ہے لیکن ہیں دونوں اس وقت سخت مصیبت میں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ لندن کی معاشی کانفرنس میں ان سطروں کے نکتے وقت تک سرمایہ دار ملکوں میں سمجھنے کے بہت کم آثار ہیں لیکن یہ خیر آملی ہے کہ روس اور برطانیہ میں تجارتی معاہدہ عنقریب ہونے والا ہے اور شاید یہ خبر بھی جلد سننے میں آئے کہ روس کی موجودہ حکومت کو بڑی لیت و صل کے بعد امر کیے نے بالآخر

تسلیم کر ہی لیا !

انگلستان اور روس میں تجارتی منافعت کی خبر اس لئے اور تعجب خیز ہے کہ ابھی حال میں وہاں ایک انگریز کمپنی کے ۶ ذمہ دار ملازمین پر جو مقدمہ چلا تھا اور اس پر انگلستان میں جس غصین و غضب کا اظہار کیا گیا تھا اسے لوگ ابھی مشکل سے بھولے ہوں گے۔ ناظرین کو یہ بھی یاد ہو گا کہ موجودہ انگریزی حکومت روس سے تجارتی معاہدے کو اٹاوا کے معاہدے کے منافی بھی قرار دے چکی ہے اور اسی وجہ سے جب روسی - برطانی تجارتی معاہدہ ۱۹۱۲ء پر ایل کو ختم ہوا تو بلغاراس کی تجدید کی کوئی امید نہ تھی۔

روس انگریزوں کی اس بے رحمی پر تو ناخوش تھا ہی اسے یہ شبہ بھی تھا جس کا اظہار روسی اخبارات میں بلا تکلف ہوتا رہا ہے کہ انگریز جاہلیوں کو اسکا اسکا کر مشرق بعید میں روسی اثر کو کم کرنے کی تدبیریں کر رہے ہیں۔ اور انگریزوں کو وہی پرانی شکایات ہیں کہ روس ہمارے مقبوضات میں خصوصاً ہندوستان میں اپنا تبلیغی کام نہیں روکتا۔ دوسرے یہ کہ انقلاب سے پہلے روس پر جو قرضہ تھا اسے تسلیم نہیں کرتا۔ اور جو اٹلاک انقلاب کے زمانے میں اور انقلاب کے بعد تکلف ہوئی اس کا معاوضہ نہیں دیتا۔ ان شکایتوں کے علاوہ ایک اور قضیہ لینا کی سونے کی کان کا بھی ہے کہ ایک برطانوی شرکت تجارتی کو اس کان کا ٹھیکہ دیا گیا تھا پھر آپ ہی آپ روسی حکومت نے اس معاہدے کو منسوخ کر دیا۔ ہر جانے کا تصفیہ ثالث پر چھوڑا گیا۔ ثالث نے جب ایک کروڑ میں لاکھ پونڈ ہرجانہ تجویز کیا تو روسی حکومت نے اس فیصلے کو تسلیم کرنے سے صاف انکار کر دیا اور بیت گفت و شنید کے بعد اپنی طرف سے آٹھ لاکھ پونڈ پیش کیے جسے ظاہر ہے انگریزوں نے قبول نہیں کیا۔

لیکن باوجود ان اختلافات کے دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔ انگلستان اس کا واپاری کے عالم میں اپنے ہاتھ سے اتنی بڑی منڈی کس طرح جانے دے اور روس جو جلد سے جلد اپنے ملک میں بڑے صنعتی کارخانوں سے دولت آفرینی کے رائج طریقے کو کمیر بدلنے کے درپے ہے انگلستان کی بنی ہوئی کلوں سے اپنے کو کیسے مستغنی بنا سکتا ہے؟ اور باوجود عقیدہ معاشی کے بنیادی اختلافات کے اگر ان دونوں میں کجھوتہ ہو جائے اور سرمایہ دار ممالک آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں تو کیا محب ہے۔

انگلستان کی طرح امریکہ بھی اب روس سے کجھوتہ کرنے کی فکر میں ہے۔ اگرچہ اب تک تو امریکہ کسی

طرح روس کی حکومت کو بھی باضابطہ تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھا۔ پریسیڈنٹ ولسن نے روسی حکومت کو تسلیم کرنے کے لئے تین شرطیں پیش کی تھیں۔ اول یہ کہ روس اپنے تمام سابقہ قرضے کو تسلیم کرے دوسرے یہ کہ انقلاب میں جو امریکن املاک تلف ہوئی ہے اس کا تاوان ادا کرے تیسرے یہ کہ امریکہ اور اس کے مقبوضات میں اپنے خیالات کی نشر و تبلیغ سے باز رہے انھیں شرائط کی تکرار پریسیڈنٹ ہارڈنگ نے کی۔ انھیں کو کوئٹج اور ہودور نے دہرایا۔ لیکن روس نے ذرا توجہ نہ کی۔ اب خود بخود امریکہ میں ایک تحریک ہے کہ روس کی حکومت کو تسلیم کر لیا جائے۔ موجودہ صدر نے اپنی انتخاب والی تقریروں میں برابر اس خیال کی تائید کی اور حال میں اکثر کاروباری طبقوں میں اس کی حمایت ہوئی ہے اور سینٹ کے سامنے اس غرض سے ایک تجویز بھی مشورہ شریف پورہ نے پیش کر دی ہے۔ واقعات کی ستم ظریفی دیکھئے کہ مزدوروں کی اس اشتراکی حکومت کو تسلیم کرنے کے خلاف امریکہ میں جو کچھ کوشش کی جا رہی ہے وہ سب دہاں کی مزدوروں کی جماعت کی طرف سے ہے انٹری فٹائیک کے مقابلے میں معاشی اغراض کی قوت کا کیسا عجیب مظاہرہ ہے۔

## شذرات

شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب آخر جولائی میں حیدرآباد سے واپس تشریف لائے۔ موصوف کے ڈیڑھ مہینے کے قیام میں ”سہروردان جامعہ“ کی تحریک کے متعلق بہت کچھ کام ہو گیا۔ حیدرآباد میں دہلوی ہمدردان جامعہ پہلے سے موجود تھا۔ اب اس کے اراکین کی تعداد میں اضافہ ہو گیا ہے اور چند نئے کی وصولی کا معقول انتظام کر دیا گیا ہے۔ اگست کے آخر میں شیخ الجامعہ صاحب پھر حیدرآباد تشریف لے جائیں گے اس لئے کہ وہاں ابھی بہت کچھ کام باقی ہے۔ حیدرآباد اس زمانے میں ہندوستان کے مسلمانوں کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ تعلیم یافتہ روشن خیال مسلمان جتنی بڑی تعداد میں وہاں موجود ہیں کسی اور شہر میں نہیں اس کے علاوہ جامعہ ملیہ تعلیم کے جن اصولوں کو مد نظر رکھ کر قائم کی گئی ہے اس کے قدردان وہاں کثرت سے ہیں دوسرے بھارتی ہندوستان میں تو ابھی تک لوگوں کو اسی بات کا سمجھنا دشوار ہے کہ اعلیٰ تعلیم مادری زبان میں ہونا چاہئے اور ہو سکتی ہے۔ یہیں یقین ہے کہ دہلی کے بعد سہروردان جامعہ کا سب سے بڑا حلقہ حیدرآباد میں بن جائے گا اور علاوہ سلطنت آصفیہ کی امداد کے جموں کی طرف سے ہیں متغول ملی اور اخلاقی مدد حاصل ہوگی۔ جامعہ ملیہ کی روح و رواں ملت اسلامی کی توفیق و تائید ہے۔ اسلامی حکومتوں کی امداد خواہ کتنی ہی گرہیں تعداد کیوں نہ جموں تک ان کی رعایا کی مدد اس کے ساتھ شامل نہ ہو ہم اسے ملت کی تائید نہیں سمجھ سکتے اور اس سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔

اکثر جامعہ ملیہ کے بچے سہروردان کی طرف سے پوچھا جاتا ہے اور کبھی کبھی خود کارکنان جامعہ کے دل میں یہ سوال اٹھاتا ہے کہ کیا ملک کی عملی سیاست سے الگ ہو کر ہمارے ادارے نے اپنے فرائض کو ترک کر دیا ہے؟ اس میں تو کسی کو بھی شبہ نہیں کہ جامعہ ملیہ کا اصل مقصد یہ ہے کہ غور و فکر مشاہد اور تجربے کے بعد مسلمانوں کی قومی تعلیم کا ایک نظام ترتیب دے اور جہاں تک ممکن ہو اسے عمل میں لا کر ایک نمونہ قائم کر دے جس کی تقلید میں حسب ضرورت اور تعلیم کا یہیں کھولی جاسکیں اور سارے ملک میں مسلمانوں

کی تعلیم قومی اور ملی مصالح کے مطابق ہونے لگے۔ اگر ایک چھوٹی سی جماعت اتنا بڑا کام اپنے ذمے لے تو اسے اس میں پلچور اوقت، پوری توجہ، پوری قوت صرف کرنا پڑے گی تب کہیں مدتوں میں کچھ نتیجہ نکالے گا۔ اسی طرح ہندوستان کی موجودہ سیاست خصوصاً سیاسی آزادی کی تحریک اتنی عظیم الشان چیز ہے کہ اپنے پرستاروں سے فرصت کی چند گھنٹیاں نہیں بلکہ زندگی کی کل مدت اپنی خدمت کے لئے طلب کرتی ہے۔ یہ محض ناممکن ہے کہ ایک جماعت ان دونوں کاموں کا بوجھ اٹھائے۔

جاسمہ علیہ کے کارکنوں کی تعداد میں سے زیادہ نہیں۔ ان میں آدمیوں کے ذمے جتنے کام ہیں ان کی تفصیل ہم ذیل میں درج کرتے ہیں اور اس کے ساتھ یہ بھی کہ دوسری تعلیم گاہوں میں ان میں سے ہر ایک کام کے لئے کتنے اشخاص کی ضرورت ہوتی ہے۔

|  |  |
|--|--|
| کنڈرگارٹن کی تعلیم کتب کے دو درجوں میں   | اس کام کے لئے کم از کم ۲ اشخاص کی ضرورت ہے |
| پرائمری اسکول کے چھ درجوں کی تعلیم   | " " " ۱۰ " " "                             |
| ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ کے چھ درجوں کی تعلیم   | " " " ۱۲ " " "                             |
| کالج کی معمولی اور امتیازی ڈگری کی تعلیم   | " " " ۱۲ " " "                             |
| درجہ اے خاص کی تعلیم   | " " " ۴ " " "                              |
| اسکول کے کھیل اور ورزش کی نگرانی   | " " " ۱ " " "                              |
| کالج کے کھیل اور ورزش کی نگرانی  | " " " ۱ " " "                              |
| چار اقامت خانوں کی نگرانی (علاوہ ان نگرانوں کے جو اپنا زائد وقت اس کام میں صرف کرتے ہیں) | " " " ۱ " " "                              |
| تعلیم باننان مدرسہ شبینہ وغیرہ کی نگرانی (علاوہ آنریری مدرسوں کے)                        | " " " ۱ " " "                              |
| دفتر مہورداں جاسمہ کی نگرانی (علاوہ کلرکوں کے)   | " " " ۱ " " "                              |

|                                  |                        |                   |
|----------------------------------|------------------------|-------------------|
| مجلس کا کام (علاوہ کلرکوں کے)    | اس کام کے لئے کم از کم | اشخاص کی ضرورت ہے |
| صدر محاسب کا کام ( . . . )       | ۱                      | ۱                 |
| اسکول اور کالج کے پرائکٹر کا کام | ۱                      | ۱                 |
| رسالہ جامعہ کی ادارت             | ۱                      | ۱                 |
| پیام تعلیم کی ادارت              | ۱                      | ۱                 |
| اردو اکادمی کی نگرانی            | ۱                      | ۱                 |
| مکتبہ جامعہ ملیہ کی نگرانی       | ۲                      | ۲                 |
| مطبوعہ جامعہ ملیہ کی نگرانی      | ۱                      | ۱                 |
| شیخ الجامعہ کا کام               | ۱                      | ۱                 |
| صدر مدرس کا کام                  | ۱                      | ۱                 |
| سکرٹری مجلس تعلیم ملی کا کام     | ۱                      | ۱                 |

اس طرح جامعہ ملیہ کے کل کاموں کو جو اس وقت ہو رہے ہیں اچھی طرح چلانے کے لئے ۵ اشخاص کی ضرورت ہے مگر صرف ۳۰ خدا کے بندوں نے یہ سارا بوجھ اپنے سر پر اٹھایا ہے یعنی اوسٹا ہر شخص دو آدمیوں کا کام کر رہا ہے۔ جو لوگ جامعہ کے اندرونی حالات سے واقف ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس کے اکثر اداکاران پر مالی پریشانیوں وغیرہ کے علاوہ کام کا بار اتنا ہے جس کا برداشت کرنا ہر ایک کا کام نہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ اگر ان محدودے چند لوگوں میں سے دو ایک تھک کر بیمار ہو جاتے ہیں تو ان کا کام بھی باقی کارکنوں پر تقسیم ہو جاتا ہے اور سب سے زیادہ ایک اور تازیانے کا کام دیتا ہے۔ گرمیوں میں دو مہینے کی تعطیل ہوتی ہے مگر اس سے بعض تو اپنے کام کی نوعیت کی وجہ سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے اور بعض اس زمانے میں کاسہ لگائی لے کر چندے کے لئے نکل جاتے ہیں اور موسم کی گرم جوشی کے ساتھ اربابِ دول کی سرد مہری کا طغیانی اٹھاتے ہیں۔

ان سطروں سے مراد نہ تو فریاد کرنا ہے اور نہ داد چاہنا بلکہ دوسروں کے اور اپنے دل سے اس



شبے کو دور کرنا مقصود ہے کہ جامعہ ملیہ کے لوگ ملک کی سیاسی آزادی کی تحریک میں شرکت کر سکتے ہیں مگر نہیں کرتے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ جامعہ کے لوگوں کے دل حب وطن اور حریت کے جوش سے معمور ہیں، ان میں سے بعض میں بڑے قومی خدمت کی راہ میں اپنی موجودہ قربانی کو کافی نہیں سمجھتے بلکہ ذوق و دوام کے تقاضے سے ان آبلہ پاؤں کو رشک کی نظر سے دیکھتے ہیں جو سیاست کی برخلاف راہ میں ستانہ وار قدم بڑھائے چلے جا رہے ہیں، پھر شہری کمزوری کی وجہ سے ان کا دل یوں بھی مٹلی کی روکھی پھسکی 'غاموش' گنگام زندگی سے اکتا کر لیڈری کو ڈھونڈتا ہے جس میں حرکت، جوش، ہیجان، عام شہرت، نقد عزت کے چٹھارے موجود ہیں۔ مگر مسلمانوں کی تعلیم کو سیدھی راہ پر لگانے کا کام انہیں اس قدر اہم معلوم ہوتا ہے کہ اسے ایک بار ہاتھ میں لینے کے بعد کسی طرح چھوڑ نہیں سکتے۔ وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسکین دے لیتے ہیں کہ سیاست اند آزادی کی علی تحریکوں کا دار و مدار جن چیزوں پر ہے یعنی حب وطن، قومی غیرت، آملی حثیت، خدمت کا جذبہ، بغاوت کی عادت یہ چیزیں تعلیم ہی کے ذریعے سے پیدا ہوتی ہیں اس لئے جو راہ انھوں نے اختیار کی ہے وہ کتنی ہی دور و دراز ہو لیکن آزادی کی منزل تک پہنچنے کی یقینی راہ ضرور ہے۔

آج ہر طرف سے یہ شکایت سننے میں آتی ہے کہ مسلمانوں کے مذہبی، سیاسی، معاشرتی غرض قہم کے قومی اداروں کو ایسے کام کرنے والے نہیں ملتے جو باوجود علمی اور عملی قابلیت کے مال و دولت، جاہ و منصب، نام و نمود سے بے نیاز ہو کر طویل معاوضے پر اپنی زندگی ان کی خدمت کے لئے وقف کر دیں۔ اگر جامعہ ملیہ ایسے نوجوان معقول تعداد میں پیدا کر دے تو یہ اس سے بدرجہا مفید ہے کہ اس کے تمیز کار کن اپنے ستادوں کا کاموں کے بوجھ کے علاوہ عملی سیاست کا پیشا رہ بھی اپنی پیٹھ پر لا لیں۔ ہم نے مانا کہ آج سیاسی آزادی کی تحریک کو جانبازوں اور سرفروشنوں کی شدید حاجت ہے مگر کم سے کم مسلمانوں کے اندر قومی تعلیم کو پتہ مار کر کام کرنے والوں کی اس بھی بڑھ کر ضرورت ہے اس لئے ہم اپنے دوستوں کے اور خود اپنے دل کے شبہات اور اعتراضات کے جواب میں غالب کا ایک شعر پڑھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں:-

بلاے گرثرہ یار تشنہ خوں ہے رکھوں کچھ اپنی بھی خرگاڑیں بچاؤں کے لئے

# تقاریر صحت کیلئے ایک اچھی دوا اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین بچہ

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے جیسی دتوانائی بڑھ جاتی ہے  
اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نسبت فنا ہو جاتے ہیں۔  
اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رتبیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔  
اوکاسا کے استعمال سے اضمحلال چڑچڑاہٹ، نیردوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی  
ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بکالی قوت کا وقت گزر جائے، اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے  
تو انکیوں کا کہیں میں چپے..... آزمائش کے لئے، تیس ٹکیاں چار چپے  
اوکاسا کے اثرات کو مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نیا اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال کی  
جب میں اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سرخ فنیہ ہوتا ہے  
اوکاسا ہر دوسرے دوا سے مل سکتی ہے یا ذیل کے بہت سے بھی لگا سکتے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن، ڈانڈیا، ملٹیڈ، نمبر ۱۲، ریمپرٹا، فورٹ پوسٹ بکس نمبر ۳۹۶، ممبئی

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مادہ خون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی متاثر نہیں ہو سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی "مصفی" ایجاد کر کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے، اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے مصفی سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

"مصفی" ہندوستان کی بڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے، اور مسیح الملک ثانی حکیم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹفک طریق پر تیار کیا گیا ہے خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے، کھجلی، داد، پھنسیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک، اور خدام کا زہر ملا، مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے، اس کی ایک خوراک چائے کا ایک چمچ ہے، اور لمبا نفع مصفی درحقیقت اکسیری چیز ہے۔

قیمت بارہ خوراک کی ایک تنیشی صرف بارہ آنے محصولہ اک علاوہ ہوگا۔

ترکیب استعمال۔ ایک خوراک صبح، ایک شام، تھوڑے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی سے طلب کیجئے

# آپ کیا کر رہے ہیں

اگر اردو زبان کی ترقی سے آپ کو دلچسپی ہے تو ملاحظہ کیجئے کہ ہر طبقہ کے اہل ارادے خوشخط نستعلیق ثاب کے

متعلق کیا مشورہ دیتے ہیں اور آپ بھی ہمارے ہم دست و ہم نوا ہو جائیں۔

- ۱ جناب نواب سالار جنگ بہادر جاگیردار حیدر آباد دکن  
مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آپ کی جاں فشاں کوشش بار آور ہوئے فاضل ہو
- ۲ جناب نواب سر کبر حیدری مستقیم خاص حضور نظام حیدر آباد دکن  
مجھے خوشی ہوگی اگر شرف رشتی اور آپ کی کمپنی کی کوششوں کو مالی کامیابی حاصل ہو جائے گی
- ۳ جناب ڈاکٹر اس مسعود صاحب انس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
میں اس کو باعث فخر خیال کرتا ہوں کہ آپ کے کام میں ساتھ دوں۔
- ۴ جناب نواب سر مرزا شاد خاں صاحب آف بھیکیم پور  
میں نہایت مسرت کے ساتھ سر پرستوں کے ذمہ میں شامل ہوتا ہوں۔
- ۵ جناب نواب محمد اسماعیل خاں صاحب خزانچی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
میں شرف رشتی صاحب کے اس خیال سے کام لے گا متفق ہوں کہ اس کام کے لئے ایک کمپنی بنائی جائے۔
- ۶ جناب ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب ایم۔ ایل۔ اے  
اردو زبان کی ترقی میں نستعلیق ثاب نہ ہونے کی وجہ سے بڑی سخت کاوشیں ہیں۔
- ۷ جناب سید سلیمان ندوی صدر دار المصنفین اعظم گڑھ  
میرے خیال میں آپ کی یہ ایجاد عالم اردو میں انقلاب پیدا کر دے گی۔
- ۸ جناب ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی  
اگر کوئی بہت سودا رس کام میں سو پہ لگا دے تو یہ اردو زبان کی بڑی خدمت ہوگی۔

۹ آرمیل میاں مفتعل حسین صاحب

نیمری خواہش ہو کہ آپ ہر طرح کامیاب ہوں۔

۱۰. شوکت علی نہیں دہلی

آپ کا نائب اقتصادی حیثیت سے خوشنما کے اعتبار سے اور ہر لحاظ سے اردو پڑھیں ہر ایک بہت بڑا احسان ہے۔

۱۱ جناب بشید احمد صدیقی صاحب ایم اے پروفیسر اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
میں اپیل کرتا ہوں کہ اس مبارک تحریک میں جس کے ذریعہ اردو کی طباعت و اشاعت میں ایک  
انقلاب ہو جائے گا تمام متعلق اصحاب مشرقی کی فرائض دلی کے ساتھ امداد کریں۔

۱۲ جناب ضیاء احمد صاحب ایم اے پروفیسر فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
مشرق قزاقی کی ایجاد بے حد مفید ہو اور اردو داں ہلکے سے بہتر کم کی بہت افزائی کی توقع ہو۔  
۱۳ جناب ایم۔ ایم شریف صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

میں بڑے شوق کے ساتھ اس دن کا منتظر ہوں جب اردو کی اکثر مبلوعات نائب ہیں چھپیں گی  
۱۴ جناب پروفیسر فروز الدین مراد بی اے، ایم ایس سی ایف آر ایس اے ایف پی  
ایس (لندن)

میں نے خوشخط نستعلیق نائب فاؤنڈری میڈیا کا پروسسنگس بہت غور سے پڑھا ہے اور بہت اطمینان  
کے ساتھ مشرق قزاقی کے ایجاد کئے ہوئے نستعلیق نائب کے نمونوں کا امتحان کیا ہے اور مجھے  
پورا اطمینان ہو گیا ہے کہ یہ کمپنی بہت جلد نفع کمانے لگے گی میں بڑی خوشی کے ساتھ اس  
دن کا منتظر ہوں جب میری مصنفہ کتابیں اس خوشخط نستعلیق نائب میں چھپیں گی۔

۱۵ جناب پروفیسر عبدالسار صدیقی صاحب الہ آباد یونیورسٹی  
آپ کا تجویز کیا ہوا نائب اُن سب نستعلیق نمائندوں سے جو انیسویں صدی کے آغاز  
سے اب تک بنائے گئے ہیں بہتر ہے۔

۱۶ جناب خدا بخش صاحب ایرانی پروفیسر فارسی ایل قسٹن کالج بمبئی۔  
 "اگر اس ٹائپ میں چھاپی جائیں تو ہماری زندگی دینی کتابیں بہت وسیع اشاعت حاصل کریں گی  
 یہ ٹائپ تینا علی زبان کے ادب میں ایک نئی جان ڈال دے گا"

۱۷ جناب بی ٹنگ صاحب منجر لٹریٹور ٹائپ کمپنی بمبئی  
 مسٹر قریشی! آپ کے ایجاد کئے ہوئے ٹائپ کو واقعہ کارا صاحب حیدر آباد دکن کے  
 سرکاری نستعلیق ٹائپ سے بہت زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔

۱۸ جناب حاجی مقصدی خاں صاحب شیردانی منجر مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ  
 "بہت زیادہ شہرت حیدر آباد (دکن) کے نمونہ نے حاصل کی مگر میں دیکھتا ہوں کہ جو کچھ بی  
 مسٹر قریشی کے نمونوں سے نمایاں ہوتی ہے وہ دیکھنے میں نہیں آئی۔ گوڈنٹ اور یاتیل  
 اور تمام علم دوست افراد اور جماعتوں کو اس کی ہر ممکن بہت افزائی کرنی چاہیے"

۱۹ خواجہ حسن نظامی صاحب

مسٹر قریشی کا ٹائپ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔

۲۰ جناب ڈاکٹر مادی حسن صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مجھے اس میں شک نہیں ہے کہ آئندہ تمام فارسی اور اردو کتابیں اور رسالے اس خوش ٹائپ  
 سے چھپا کر اس گہری تمنا ہو کہ یہ کمپنی اتنا سرمایہ جمع کر لے کہ اپنی تجویز کے مطابق ٹائپ بنکر  
 بازار میں لائے۔

۲۱ جناب محفوظ الحق صاحب علمی مولوی فاضل دہلی

حقیقت یہ ہے کہ آج تک ایسا خوب صورت ٹائپ ایجاد نہیں ہوا۔

خط و کتابت اور ٹریل منی آرڈر کا پتہ

خوشخط نستعلیق ٹائپ فاونڈری لمیٹڈ، قریب بازار دہلی

نئی ایڈیشن      نئے رنگ      نئی طرز

بیکو آرتسٹ لیس لاہور کا مشہور عالم عکسی نگین

# لایہ شدہ شریف

معارف دو ترجمہ موسومہ بہ  
مطالعہ الفرقان فی ترجمۃ القرآن

کی نئی ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ اس کے مقابل کے صفحہ پر شمس رنگی  
بدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت  
بہت زیادہ دل آویز اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب،  
ہندو، اور بچوں کو ہدیہ دینے اور وزانہ تلاوت کیلئے ایک نایاب تحفہ ہے

قسم اول مجلد ۱۱۲      اسے شکر کے تاجروں سے طلب کریں      قسم دوم مجلد ۱۱۳

بیکو آرتسٹ لیس لاہور کا مشہور عالم عکسی نگین

آنکھوں کی حفاظت کے لئے ایک بہترین اچھاد

## مدن انجن

باریک لہو نامی کام کرتوالوں کیلئے نمایاں پیڑ

کل اراضی مثلاً دھند، جلن، جالار، تو ندھا، انجن ہاری، آنکھوں کا بار بار دکھنا، نزلہ  
پر بال، پانی بننا، روہے یعنی لکڑے، ضعف، عبارت وغیرہ وغیرہ جہنہ روز کے استعمال سے  
۱۰ روہ جاتی ہیں، متواتر استعمال سے منیک کی عادت بھی چھوٹ جاتی ہے سالہا سال کا تجربہ شدہ ہر  
نی تولہ ۴ نصف تولہ ۹ (علاوہ محصول اک) ۲ کے ٹکٹ برائے ڈاک خرچ آنے پر  
نوزد ممت روانہ ہوگا، افضل حالات کے لئے سالانہ مدن پر کاش طلب کریں۔

یہ منجر مدن فارمیسی کمپنیل وکرس دہلی، انجینس جہناد اسٹیک کمپنی ہائڈرآباد دکن

*The Western India Life Insurance Co. Ltd.*

مہندستان کی تمام بیمہ کمپنیوں میں یہ سب سے بہتر بیمہ کمپنی ہے

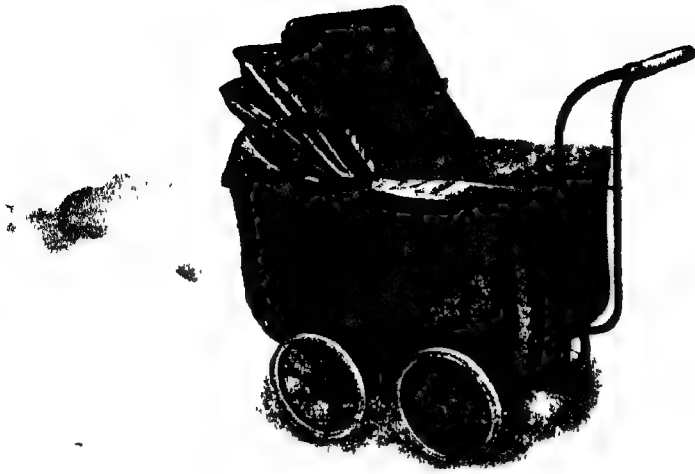
زائد منافع دے رہی ہے اور پالیسی ہولڈروں کو زیادہ سے زیادہ بہترین بیمہ پہنچاتی ہے۔

”ایک خصوصیت عورتوں کا بیمہ بھی ہے“

تفصیلات انجینی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ سے خط و کتابت کیجئے

شیام سند رلال مہری و استوبنی اے ڈسٹرکٹ ایجنٹ گندہالہ کلکتہ دہلی





استدر سخت گرمی میں آپکا بچہ کیونکر خوش و خرم رہ سکتا ہے

اس کے لیے بڑے بڑے ڈاکٹروں اور حکیموں کا اعلان ہے

کہ بچوں کو صبح شام بچہ گاڑی میں بٹھلا کر کھلے میدان کی تازہ ہوا میں سیر کرانا ضروری ہے  
اس سے بچہ ہمیشہ تندرست اور فرہنگ رہتا ہے، دیگر امراض سے بچتا ہے

گودی میں بچہ کو رکھنے سے اس کی صحت پر خراب اثر پڑتا ہے، جس سے وہ لاغر اور سست رہتا ہے  
اس لیے بچہ گاڑی بچہ کے لیے استعمال لازمی ہے

آپ ہمارے شوروم میں تشریف لاکر ہر قسم کا مشہور آفاق واروک مارکہ

بچہ گاڑیاں ملاحظہ فرمائیں

جو کہ بچہ کیلئے آرام دہ اور مضبوطی میں کافی مشہور ہو چکی ہیں، مکمل فہرست طلب فرمائیے

شوروم۔ بی ایل ایم پچھپال ندرون نیورائل سنیا گیٹ سٹریٹ لال قلعہ دہلی

شاخیں بیسٹ ونیز انڈیا کمپنی، فورٹ روڈ دہلی، منصورہ دہلی اور کلکتہ

# بچوں کی تندرستی کہاں ملے گی؟

تندرست بچے سگفتہ پھول ہیں، ان کی صحت کیل کو دیکھیں پوشیدہ ہر اسے  
دواؤں میں تلاش نہ کیجئے، کوئی طاقت کی دوا بچے کو ایسا مضبوط نہیں کر سکتی  
جیسا کہ اچھی ورزش اور اچھے کھیل۔

## روتے ہوئے بچوں کو

ہمارے شوروم میں لائے، پھر دیکھئے وہ کس طرح خود بخود کھیل میں مصروف  
ہو کر آپ کی فست اور اپنی صحت کا باعث ہوتا ہے۔

*Mecono Engineering Sets for Boys*

۱۹۲  
برقم کے کھلونے، ہاکی، فٹ بال، کیرم بورڈ، بیڈمنٹن ڈیبل اور (Chest  
expander) انڈورمیس، وغیرہ وغیرہ، ہم سے خریدئے۔

---

*Victoria Toy palace  
Managing Proprietor  
Mukand Lal And sons, Chandni chowk Delhi*

---

شائع ہو گئی

شائع ہو گئی

# قوم کی آواز

مہاتما گاندھی کی نئی کتاب

یعنی

ان تقریروں کا مجموعہ جو گول میز کانفرنس میں کی گئیں، اور سفر لندن کے حالات۔ ہندوستانیوں کے حقیقی جذبات کا آئینہ۔ انگلستان کے مختلف طبقے اور مختلف خیالات کے لوگوں سے مہاتما جی کی ملاقات کا ذکر۔ اس کے مطالعہ سے آپ کہہ سکتے ہیں اور انگلستان کے آئندہ سیاسی اور معاشرتی تعلقات کی رفتار کا اندازہ ہو گا۔ ضخامت تقریباً چار سو صفحات، قیمت صرف چھ (ڈیڑ روپیہ)

## تلاش حق

مہاتما جی کی آپ بیتی کا ترجمہ۔ بچپن سے لے کر تحریک ترک موالات تک کے تمام حالات اور وہ سب مراحل جو حق کی تلاش میں انھیں پیش آئے۔ بڑی اسادہ اور دلکش زبان۔ ضخامت سات سو صفحات سے زیادہ۔ متعدد تصاویر۔ قیمت قسم اول (دونوں حصے) دو روپے  
قسم دوم " " صرف ایک روپیہ

مکتبہ جامعہ دہلی

# جامعہ

زیر امانت

مولانا اسلم جیراچوی ڈاکٹر سید عابدین ایم ای بی بی ایچ ڈی

جلد ۲۲ فہرست مضامین سالہ جامعہ بابتہ ماہ ستمبر ۱۹۳۳ء نمبر ۳

- ۱۔ اخلاقی دیوانے کے آثار۔ (مہاتما گاندھی) ... مترجم سید عابدین صاحب ۱۸۹
- ۲۔ انسان کی پیدائش کا مقصد۔ ... قصائدے حق ۲۰۳
- ۳۔ سن کینگ یا چینی ترکستان کا مسئلہ۔ ... بدر الدین صاحب چینی بی اے جگر ۲۱۴
- ۴۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے شہر کے کنڈر۔ ... ابو حمزہ سید سیر صاحب حسنی ۲۱۶
- ۵۔ غنزل۔ ... حضرت حمید صدیقی کھنوی ۲۵۹
- ۶۔ جذبات مجذوب۔ ... جناب خواجہ عزیز من صاحب مجذوب ۲۶۰
- ۷۔ تنقید و تبصرہ۔ ... ۲۶۱
- ۸۔ دنیا کی قمار۔ ہندوستان۔ ... ع، ع ۲۶۶
- ۹۔ ممالک غیر۔ ... ف، ح ۲۶۲
- ۱۰۔ ممالک اسلامی۔ ... ع، ع ۲۶۸
- ۱۱۔ شذرات۔ ... ۲۸۱



# اخلاقی دیوالے کے آثار

(گزشتہ سے پیوستہ)

(۶)

شادی سے پہلے اور ازدواجی زندگی میں پاکدامنی پر زور دینے اور زبردست دلائل سے یہ ثابت کرنے کے بعد کہ ضبط نفس بجائے ناممکن یا مضر ہونے کے سراسر ممکن اور جسم اور نفس کے لئے مفید ہے موسیو بورو ایک پورے باب میں دائمی ترک خواہش کے امکان اور قدر قیمت سے بحث کرتے ہیں۔ اس کا پہلا پیرا گراف اس قابل ہے کہ یہاں نقل کیا جائے:-

”ان نجات دہندہ دل، ان سچی جنسی آزادی کے ہر ادلوں کی صف اول میں جگہ پانے کے سحق“  
نوجوان مرد اور عورتیں ہیں جنہوں نے زیادہ کیسوں کے ساتھ کسی بڑے مقصد کی خدمت کرنے کی غرض سے یہ پسند کیا ہے کہ عمر بھر پاکدامن رہیں اور شادی کی مسرتوں سے ہاتھ دھولیں۔ ان کے اس ارادے کے اسباب حالات کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔ کسی نے اپنا فرض سمجھا ہے کہ بیمار ماں یا باپ کی تیمارداری کرنے، کوئی قیمتی بھائیوں اور بہنوں کے لئے والدین کی جگہ پر ہے، کوئی اپنی زندگی سائنس یا کثرت یا غریبوں کی خدمت یا اخلاقی تعلیم یا عبادت کے لئے وقف کرنا چاہتا ہے یا چاہتی ہے۔ اسی طرح اس اختیاری اشارے کے مدارج ہوتے ہیں۔ ... کچھ لوگ معمول تعلیم کی برکت سے جو انہیں بڑے خیالات سے بجاتی ہے اور عمدہ اخلاقی حفظان صحت کے اصول پر عمل کرنے کی بدولت جنسی تحریکات سے قریب قریب آزاد ہوتے ہیں۔ بعض جو نیکی کی راہ میں آگے بڑھے ہوئے ہیں بعض صورتوں میں منت کشش کے بعد جس کی شدت کو وہی خوب جانتے ہیں اپنی ہیئت کو مغلوب کرنے اور اپنے جسم میں فتح پانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ بہر حال ان سب مردوں اور عورتوں نے ایک ہی بات دل میں ٹھان رکھی ہے۔ انہوں نے یہ سمجھ لیا ہے ان کے لئے خدمت خلق کی بہترین صورت یہ ہے کہ شادی نہ کریں اور اپنے آپ سے یا اپنے خدا سے عہد کر لیا ہے کہ ساری

عمر پاکدہنی سے سبکدوش گئے۔ انا کہ شادی کا فرض باطل صاف ہے جس میں شہسکی گزشتہ نہیں۔ پھر بھی بعض لوگ  
میں بیسیا ہم آگے چل کر دیکھیں گے۔ حجب کا عزم یقیناً جائز ہے کیونکہ اس کا محرک ایک پاک اور بزرگ شخص ہے۔  
جب لوگوں نے میکائیل اخیلو کو شادی کرنے کی رائے دی تو اس نے کہا: 'مصور سی بڑی رشک پسند  
محبوبہ ہے وہ سو کن کی روادار نہیں!'

میں اس شہادت کی تصدیق میں بہت سے یورپی حضرات کے تجربات پیش کر سکتا ہوں جو ہمیشہ  
ترک فرائض پر عامل رہے اور جن کا ذکر موسیو بورونے کیا ہے۔ یہ تو بس ہندوستان ہی میں ہوتا ہے کہ سپین  
سے شادی کا پرچا ہونے لگے۔ ماں باپ کے دل میں سولہ اس کے کوئی خیال کوئی حوصلہ نہیں ہوتا کہ ایک  
تو اپنے بچوں کا سہرا دیکھ لیں دوسرے ان کے کھانے پینے کا کچھ بندوبست کر جائیں۔ ان میں سے پہلی چیز  
کا تو یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ان کے جسم و نفس میں قبل از وقت گھن لگ جاتا ہے اور دوسری کی بدولت وہ کاہلی  
میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور اکثر طفلی بن کر رہ جاتے ہیں۔ ہم لوگ پاکدہنی اور اختیاری افلاس کی مشکلات میں  
بہت مبتلا نہ کرتے ہیں ان باتوں کو بڑا کمال سمجھتے ہیں، انہیں ماماؤں اور جوگیوں کے لئے مخصوص قرار  
دیتے ہیں اور ان لوگوں کو معمولی زندگی کے دائرے سے باہر جانتے ہیں۔ ہمیں یہ بات یاد نہیں رہتی کہ جس  
زندگی کی معمولی سطح اس قدر سست ہو اس میں بچے ماماؤں اور جوگیوں کا ہونا تیاں میں بھی نہیں آسکتا۔ قاعدہ  
ہے کہ بدی ترکوش کی طرح تیزی سے دوڑتی ہے اور نیکی کھوسے کی طرح بہت استقلال سے مگر آہستہ آہستہ  
قدم کھتی ہے۔ چنانچہ مغرب کی عیش پرستی ہمارے بیان بلی کی رفتار سے پہنچ گئی ہے، اس نے اپنی ناگوں  
و لغزشوں سے ہماری آنکھوں کو خیر و کر دیا ہے اور زندگی کی حقیقتوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ مغرب کی جو برکتیں  
پر لحظہ تاربتی کے ذریعے ہم پر نازل ہوتی رہتی ہیں اور جنہیں ہر روز دغانی جہازوں کے مال کی صورت میں  
ہمارے ساحلوں پر اتار کتی ہیں ان کے سامنے ہمیں پاکدہنی کے نام سے شرم سی آتی ہے اور اختیاری  
افلاس جرم ماحولم ہوتا ہے۔ مغرب میں بھی صفت کا نواز موجود ہے جو چھوٹا سی مگر کبھی ختم ہونے والا نہیں اور  
جن لوگوں کو خدا نے چشم بصیرت دی ہے وہ اس کی بڑی قریب سطح کے نیچے تک دیکھ سکتے ہیں۔ یورپ کے  
صحرائیں بابا خٹسان موجود ہیں جن سے پیے واسے خالص آب حیات پنی سکتے ہیں۔ وہاں سیکڑوں مرد

اور عورتیں بیٹھتی گھاس بے باقی بنائے پاکدامنی اور اختیاری افلاس برتتے ہیں اور اکثر محض اس سبب سے جو اپنی جگہ بہت کافی ہے کہ کسی اپنے پیارے کی مالک کی خدمت میں زندگی بسر کریں۔ ہم اکثر وہ عانیت کے لیے چوڑے دعوے کرتے ہیں گویا اسے زندگی کے معمولی کاروبار سے کوئی تعلق نہیں اور یہ محض ان زاموں کے لئے مخصوص ہے جو ہالیوڈ پلاٹ کے جھگڑوں میں روپوش ہیں یا غاروں میں چپے بیٹھے ہیں۔ وہ وہ عانیت جو روزمرہ زندگی سے بے تعلق ہے اور اس پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتی محض ایک پیکر غالی ہے۔ جن نوجوان مردوں اور عورتوں کے لئے "ینگ انڈیا" ہر ہنر چھپا کرتا ہے انہیں یہ جان لینا چاہئے کہ اگر وہ اپنے آس پاس کی فضا کو پاک کرنا اور اپنی کمزوری کو دور کرنا چاہتے ہیں تو وہ ہمیشہ پاکدامن رہیں اور یہ بات اتنی مشکل نہیں ہے جتنی وہ سمجھتے آئے ہیں۔

سنئے موسیو بورو اور کیا فرماتے ہیں: "جوں جوں وہ (یعنی جدید عمرانیات) ہمارے آداب معاشرت کی ارتقا پر نظر ڈالتی ہے اور علمی مطالعہ اجتماعی حقیقتوں کا کھوج لگاتا ہے، یہ بات ثابت ہوتی جاتی ہے کہ دائمی پاکدامنی برتنے سے حیات کے انضباط میں جو بہت بڑا کام ہے کس قدر مدد ملتی ہے۔ ماکہ شادی انسانوں کی بہت بڑی اکثریت کے لئے زندگی کی طبیعت کی حالت ہے مگر سب لوگ تو شادی کر نہیں سکتے اور نہ انہیں کرنا چاہئے۔ اگر ہم ان خاص سستیوں سے جن کا ذکر ہو چکا ہے قطع نظر بھی کر لیں تو کنواریوں کی تین قسمیں ایسی ہیں جو شادی نہ کرنے کی وجہ سے مورد الزام نہیں قرار پا سکتیں، ایک تو وہ نوجوان مرد و عورتیں جو معاشی یا کاروباری اسباب کی بنا پر شادی کو ملتوی کرنا فرض سمجھیں دوسرے وہ لوگ جنہیں مناسب شریک زندگی نہ ملنے کی وجہ سے مجبوراً کنواری رہنا پڑتا ہے۔ تیسرے وہ جنہیں بعض عضویاتی نقائص کی وجہ سے جو دراشت سے متعلق ہو سکتے ہیں شادی سے پرہیز کرنا چاہئے بلکہ بعض اوقات تو اس کا خیال تک دل سے نکال دینا چاہئے۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ ترک نکاح میں جو خود ان کی راحت اور معاشرت کے مقاصد دونوں کے لحاظ سے ضروری ہیں ان لوگوں کا سرخ اور بھی گھٹ جائے گا اور خوشی اور بھی بڑھ جائے گی جب وہ دیکھیں گے کہ ہمارے علاوہ دوسرے بھی ہیں جنہوں نے باوجود کامل جسمانی اور ذہنی قوت کے اور بعض صورتوں میں باوجود مقصدت کے یہ غم کر لیا ہے کہ ساری عمر شادی نہ کریں گے۔ ان



اعتیاری گنواہوں اور گنواہیوں کا جنہوں نے اپنی زندگی کو پوری طرح خدا کی مذہبی عبادت اور مذہب نفس کے لئے وقف کر دیا ہے یہ دعویٰ ہے کہ ان کی آنکھوں میں ترک سماج زندگی کی سب سے زیادہ حالت کا نہیں بلکہ بلذات کام ہے جس میں انسان بخوبی ثابت کر دیتا ہے کہ ارادہ جلت پر غالب آسکتا ہے۔

مصنف کہتا ہے ”وہی تجربہ لڑکوں اور لڑکیوں پر جن کی ابھی شادی کی عمر نہیں ہے یہ ثابت کر دیتا ہے کہ جوانی کا زمانہ پاک دہنی کے ساتھ بسر کرنا ممکن ہے ان لوگوں کو جن کی شادی ہو چکی ہے یہ فرض یا دہلتا ہے کہ ازدواجی تعلقات میں پورا پورا ضبط قائم رکھیں اور اپنی ذاتی غرض کو خواہ وہ بجائے خود جائز ہی کیوں نہ ہو ہرگز ہرگز اخلاقی مالی ظنی اور وفاداری کے بلذات مطالبات پر غالب نہ آئے دیں۔“

فادر کتا ہے ”تجربہ کے عہد سے شادی کی تعمیر مطلق نہیں ہوتی بلکہ یہ تو سماج کے عہد کا سب سے بڑا پست پناہ ہے اس لئے کہ اس کی بدولت انسان کا اپنی فطرت کے دباؤ سے آزاد ہونا موسیٰ کل میں نظر آجاتا ہے۔ یہ من کی ہوجوں اور خواہش نفس کے حملوں کے متعلق میں ضمیر کا کام دیتا ہے۔ تجربہ بھی شادی کے لئے ایک زرہ ہے اس مہنی میں کہ اس کی وجہ سے یہاں لوگ اپنے آپ کو ازدواجی تعلقات میں مضبوط پشیدہ فطری قوتوں کا غلام سمجھنے سے محفوظ رہتے ہیں اور فطرت کے متعلق میں کھلم کھلا فاعل قرار میں کرکھڑے ہو جاتے ہیں جن میں اس پر غلبہ پانے کی قوت ہے۔ جو لوگ وہی تجربہ کو غیر فطری سمجھ کر اس کا ٹھکانہ اڑاتے ہیں وہ نہیں جانتے کہ کیا کر رہے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ جس طرز خیال کی رو سے وہ اس طرح کی باتیں کہتے ہیں اس کا لازمی نتیجہ عیاشی اور تعدد ازدواج ہے اگر فطرت کا تعاضد اٹل ہے تو پھر یہاں لوگوں سے ضبط نفس کی توقع کیوں کر کی جاسکتی ہے؟ پھر وہ اس بات کو سمجھ جاتے ہیں کہ بہت سی شادیوں میں میاں بیوی میں سے ایک کو دوسرے کی عیادت یا کسی اور مزدوری کی وجہ سے معینوں برسوں بلکہ کبھی کبھی ساری عمر تہی تجربہ کی زندگی بسر کرنا پڑتی ہے یہی ایک ثبوت کافی ہے کہ کبھی وحدت ازدواج کا دار و مدار اس پر ہے کہ تجربہ کی شدت و قیمت کیا بھی جاتی ہے۔“

منہی ضبط نفس کے متعلق جواب ہے اس کے بعد کے ابواب میں سماج کے فرض اور اس کے

قابل انفساخ ہونے کی بحث ہے مصنف کتابہ کسب سے بہتر حالت تو دوائی مضبوطی ہے مگر یہ عام لوگوں کے بس کی بات نہیں ان کے لئے تو نکاح کو فرض سمجھنا چاہئے۔ اس لئے یہ دکھایا ہے کہ اگر نکاح کا اصل مقصد اور اس کی توجہ صحیح طور پر سمجھ لی جائے تو کوئی شخص مانع حل تدابیر کی حمایت کا نام بھی نہ لے۔ موجودہ اخلاقی بے ضابطگی کا سبب غلط اخلاقی تربیت ہے۔ ان اہل ظلم کے خیالات کی تردید کرنے کے بعد جنہوں نے نکاح کا منہمکہ اڑایا ہے مصنف لکھتا ہے:-

آئندہ نسلوں کی خوش قسمتی سمجھئے کہ یہ خیال محض مجھے ملے مسلمان اخلاق کا اور ان لوگوں کا ہے جو اخلاقی حس سے جگہ اکثر حقیقی ادبی ذوق سے بھی کوڑے ہوتے ہیں۔ ہمارے زمانے کے بچے ماہرین نفسیات اور ماہرین علمائے کی ہرگز یہ رائے نہیں۔ اخباروں اور ناولوں اور تھیٹروں کی پرشور دنیا اور اس دوسری دنیا میں جہاں مسکری تربیت ہوتی ہے اور ہماری نفسیاتی اور عمرانی زندگی کی پراسرار جزویات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ جتنا اختلاف اس بارے میں ہے کسی اور چیز میں نہیں۔

اس کے بعد موسیو بوروان دلیوں کی تردید کرتے ہیں جو بے قید محبت کے حق میں پیش کی جاتی ہیں انھیں ٹولسٹن کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ شادی نام ہے مرد اور عورت کے اتحاد کا، عمر بھر کی رفاقت کا، قانون الہی اور انسانی قانون کے حقوق کے یک جا ہو جانے کا، شادی محض ”دیوانی کا مسابہ“ نہیں ہے بلکہ ”ایک مقدس رسم، ایک اخلاقی ذمہ داری ہے۔“ اس نے یہ کام کر دکھایا کہ بندہ کو دو سپردوں پر کھڑا کر دیا (یعنی انسان بنا دیا)۔ ”یہ سمجھنا بہت بڑی غلطی ہے کہ جن لوگوں کی باطنی شادی ہو جائے ان کے لئے سب کچھ جائز ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ اگر سیاں بیوی عام طور پر توالدہ وسائل کے بارے میں اخلاقی قانون کی پابندی کر سکتے ہیں تو ان کے لئے جائز ہے کہ اس کے علاوہ محبت کے اور طریقے جو ان کا بھی چاہے اختیار کریں۔ اس قدغن سے خود ان کا بھی فائدہ ہے اور معاشرے کا بھی جس کے قیام اور نشوونما کا وارو مدار شادی پر ہے۔“ مصنف کی رائے میں ”شادی نے جنسی جبلت کو جن ضابطوں میں جکڑ رکھا ہے ان سے انحراف کے نت نئے موقعے جو نکلتے آتے ہیں سچی محبت کے لئے دوائی خطرے کا باعث ہیں۔ اس خطرے کو دور کرنے کے لئے نگرانی کی ضرورت ہے کہ جنسی خواہش کا پورا ہونا ان حدود کے اندر رہے جو خود شادی کے مقصد

نے مقرر کر دی ہیں سینٹ فورس آف پلیس کہتے ہیں ”قوی اثر وادوں کا استعمال بہت خطرناک چیز ہے کیونکہ اگر ان کی مقدار زیادہ ہو جائے یا ان کی ترکیب ٹھیک نہ ہو تو بہت نقصان ہو تا ہے۔ شادی کو مذہبی اور شیکہ رسم بنانے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہ زنا کاری کی دوا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ طبی اچھی دوا ہے مگر اسی کے ساتھ بے حد قوی اثر ہے اس لئے اگر احتیاط سے استعمال نہ کی جائے تو بہت خطرناک ہے۔“ اس کے بعد صنف اس نقطہ کی مخالفت کرتا ہے کہ فرد کو اپنی مرضی سے نکاح کرنے اور توڑنے کی یا حفظ کی زندگی بغیر اس کی ذمہ داریوں کے بسر کرنے کی آزادی حاصل ہے۔ وہ وحدت ازدواج پر زور دیتے ہوئے لکھتا ہے :-

”یہ کہنا غلط ہے کہ فرد آزاد ہے چاہے شادی کرے یا نہ کرے۔ خود غرضانہ طور پر زندگی بسر کرے۔ اب سب سے وہ لوگ جن کی شادی ہو گئی ہے وہ ابدی کم اس بات کا حق رکھتے ہیں کہ آپس کی رضامندی سے اپنا نکاح فسخ کریں۔ ان کی آزادی اس وقت ظاہر ہوتی تھی جب انہوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا تھا۔ شخص کا فرض ہے کہ پوری پوری واقفیت کے بعد اچھی طرح خود کر کے اپنے رشتہ حیات کا انتخاب کرے جس کے ساتھ مل کر وہ اپنی نئی زندگی کی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھا سکتا ہے لیکن جب ایک باز نکاح ہو گیا اور اس کی تکمیل ہو گئی تو اب اس کے فعل کے ساتھ بے اندازہ نتائج وابستہ ہو جاتے ہیں جو ہر طرف بڑی دودھ تک پہنچتے ہیں۔ ان کا دائرہ ان دونوں کی ذات سے کہیں آگے بڑھ جاتا ہے جن سے یہ عمل میں آیا تھا۔ ممکن ہے یہ نتائج بے اصول انفرادیت کے زمانے میں عیاں آج کل ہے خود میاں بیوی کو نظر نہ آئیں مگر ان کی اہمیت کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ جیسے ہی گھر پر زندگی کا توازن بگڑا، جیسے ہی ایک نئی نئی مفید ضابطہ کی جگہ خواہش نفس کا قدم آیا، ساری ہمیت اجتماعی کو شدید ضرر پہنچ جاتا ہے۔ جو شخص ان غیر محدود اثرات سے، ان نازک رابطوں سے واقف ہے وہ اس بات کو سن کر نہیں ڈرتا کہ جہاں اور تمام انسانی ادارے عالمگیر قانون ارتقاء کے ماتحت ہیں وہاں شادی میں بھی ضروری تغیرات لازم ہیں کیونکہ

۱۔ ایک ہر کامرت ایک عورت سے شادی کرنا اور اس کے سرکاری سے جنسی تعلقات نہ رکھنا۔

اسے یقین ہے کہ اس معاملے میں جو کچھ ترقی ہوگی وہ ہر طرح کے نکاح کے رخصتے کو اور مضبوط کر دے گی۔ آج کل جبکہ ابھی رضامندی سے طلاق کا مطالبہ ہو رہا ہے نکاح کے ناقابل انفساخ ہونے کی قطعی مخالفت کی جائے گی رفتہ رفتہ اتنی ہی اس قاعدے کی معاشرتی قدر و قیمت روشن ہوتی جائے گی اور یہ دستور جو صدیوں تک محض ایک مذہبی ضابطہ سمجھا جاتا تھا کیونکہ اس کی معاشرتی اہمیت ابھی تک سمجھ میں نہیں آئی تھی، ایک ایسا اصول معلوم ہونے لگے جو فرد کے لئے بھی سود مند ہے اور عام معاشرے کے لئے بھی مفید ہے۔

نکاح کے ناقابل انفساخ ہونے کا قاعدہ کوئی من مانی چیز نہیں جو زیر بائش کا کام دیتی ہو بلکہ یہ انفرادی اور اجتماعی زندگی کے تار و پود میں شامل ہے۔ لوگ ارتقا کا ذکر بہت کیا کرتے ہیں۔ انھیں یہ بھی تو سوچنا چاہئے کہ نوع انسانی کی یہ غیر معین ترقی جس کی خواہش سبھی کو ہے کیونکہ ممکن ہے۔ غار میں گھومتا ہے و مڑی کے احساس کا گہرا ہونا، فرد کا یہ تربیت حاصل کرنا کہ خود ساختہ مضابطوں کی پابندی اپنی خوشی سے کہے، صبر اور کرم میں اضافہ، خود غرضی کی روک تھام، جذباتی زندگی کو خواہش نفس کی عارضی لہروں اور انتشار کی قوتوں سے محفوظ رکھنا یہ سب انسان کی داخلی زندگی کے وہ عناصر ہیں جن کے تعلق ہم بجا بلطیرہ کر سکتے ہیں کہ یہ اعلیٰ اجتماعی تہذیب کے لوازم ہیں اور اس وجہ سے ان پر اس اتہری کا کوئی اثر نہیں پڑتا جو معاشی حالات میں کوئی غیر معمولی تغیر واقع ہونے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ بلکہ سچ پوچھے تو معاشی ترقی خود عام معاشرتی ترقی سے وابستہ ہے اس لئے کہ معاشی امن اور کامیابی کا دار و مدار اصل میں ہمارے معاشرتی اتحاد و عمل کی سچائی اور خلوص پر ہے۔ ہر معاشی تغیر جو ان بنیادی اصولوں کو نظر انداز کرتا ہے خود ہی اپنی تردید کو دیتا ہے اس لئے اگر ہم اخلاقی اور عمرانی پہلو سے جنسی تعلقات کے مختلف طریقوں کی حقیقی قدر و قیمت پر غور کرنا چاہتے ہیں تو سارا فیصلہ اس سوال کے جواب پر منحصر ہے ہمارے پوری معاشرتی زندگی کی توسیع اور تقویت کے لئے کون سا طریقہ سب سے مناسب ہے؟ کس میں سب سے زیادہ اس کا امکان ہے کہ عمر کے مختلف مدارج میں فرداری بنائے نفسی اور ایثار کا زیادہ سے زیادہ احساس پیدا کرے، بے ضبط خود غرضی اور لابالی پن کو سب سے مؤثر طریقے سے روکے؟ جب معاملے پر اس نقطہ نظر سے غور کیا جائے تو اس میں فدا ساسی شبہ نہیں رہتا کہ یکسانی اپنی معاشرتی تعلیمی قدر کی بنا پر لازمی طور سے ہر اعلیٰ تہذیب کا دائمی اصول بن کر رہے گی۔ سچی

ترقی سے ملاح کا رشتہ ڈھیلانیں ہوگا بلکہ اور کس جائے گا..... خانہ دان ہی وہ مرکز ہے جہاں انسان معاشرتی زندگی کے لئے ہر قسم کی مکاری کرتا ہے یعنی ذمہ داری، سہرودی، ضبط نفس، باہمی رد واری اور باہمی تربیت سیکھتا ہے اور خانہ دان کو مرکزی حیثیت اسی وجہ سے حاصل ہے کہ اس کے تعلقات عمر بھر قائم رہتے ہیں اور ناقابل انفساخ ہوتے ہیں اور اس استقلال کی بدولت مشترک خانہ دانی زندگی اس قدر گہری، مستحکم اور انسانوں کے باہمی روابط کے لئے موزوں ہو جاتی ہے کہ کوئی اور زندگی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہم کہہ سکتے ہیں کہ یک نئی کا اصول انسان کی معاشرتی زندگی کا اخلاقی میار ہے۔

اس کے بعد وہ آگست کونت کا قول نقل کرتے ہیں ”ہماری طبیعتوں میں اس قدر متلون ہے کہ ان میں کی موجوں کو قابو میں رکھنے کے لئے معاشرے کی مداخلت ضروری ہے ورنہ یہ انسانی زندگی کو اس قدر پست کر دیں گی کہ وہ ادنیٰ اور بے سنی تجربات کا ایک سلسلہ بن کر رہ جائے گی۔“

ڈاکٹر ٹونوز لکھتے ہیں ”ایک بے سربا خیال جو اکثر شادی شدہ لوگوں کی مسرت میں غفل ڈالتا ہے یہ ہے کہ عشق کی جبلت ایک ظالم بادشاہ کی طرح ہے جس کی خوشی پوری کرنا ہی پڑتی ہے چاہے جو کچھ بھی انجام ہو..... حالانکہ انسان کی خصوصیت اور اس کی ارتقا کا صیرمی مقصد ہی یہ ہے کہ وہ اپنی خواہشات کی غلامی سے روز بروز آزاد ہوتا جائے۔ بچے رفتہ رفتہ اپنی روزمرہ کی حاجتوں اور اپنے جذبات کو قابو میں لانا سیکھتے ہیں۔ یہ اصول جو اچھی تربیت میں ہمیشہ مد نظر رہتا ہے کوئی من گھڑت چیز نہیں جو عملی زندگی سے بے تعلق ہو۔ کیونکہ ہماری فطرت کی ارتقا کا صیرمی مقصد یہی ہے کہ وہ ہمارے ان نفسی رجحانات کے تابع ہو جائے بغیر ارادہ کہتے ہیں جن باتوں کا نام ہم نے ”طبیعت“ یا ”مزاج“ رکھ چھوڑا ہے وہ اصل میں بجز ارادے کی کمزوری کے اور کچھ نہیں۔ جو شخص واقعی مضبوط ارادہ رکھتا ہے وہ اپنی قوتوں سے صحیح وقت پر کام لیتا جاتا ہے۔“

(۸۵)

اب ہم اس مسئلے کو ختم کرنا ہے۔ کوئی ضرورت نہیں کہ ہم ہیبو دیکلئس تنقید کا بھی ذکر کریں جو انہوں نے باتس کے نظریے پر کی تھی جس نے اپنے ہم حصول میں افراط آبادی کے مسئلے اور اس اصول کی حمایت

سے پہلے ڈال دی تھی کہ اگر نزع انسانی کو ہلاکت سے بچانا ہے تو انضباط و ولادت پر عمل کرنا چاہئے۔ خود ماتمس نے تو اس کا علاج ضبط خواہش تجویز کیا تھا مگر نوامتنوی ضبط خواہش کے قابل نہیں بلکہ یہ کہتے ہیں کہ بھیمی کثرت جماع کے نتائج سے بچنے کے لئے آلات سے اور کیمیاء ذرائع سے کام لیا جائے موسیو بورو اس کی دل سے تائید کرتے ہیں کہ انضباط و ولادت اخلاقی ذرائع سے یعنی ضبط نفس سے کیا جائے اور آلات اور کیمیاء ذرائع کے استعمال کی نہایت سختی سے مخالفت کرتے ہیں۔ اس کے بعد وہ مزدوروں کی حالت ان کی شرح ولادت پر نظر ڈالتے ہیں اور خاتمہ کتاب میں یہ دکھاتے ہیں کہ انفرادی اور ذریعہ انسانی ہمدردی کے نام سے کیسی کیسی اخلاق سوز حرکتیں کی جاتی ہیں وہ رائے عامہ کی رہنمائی اور نگرانی کے لئے منظم کوشش کی رائے دیتے ہیں، ریاست کی مداخلت کی حمایت کرتے ہیں مگر انہیں سب سے قابل وثوق تدبیر اسے سمجھتے ہیں کہ مذہبی احساس کو زندہ کیا جائے۔ اخلاقی دوائے کو دور کرنے یا روکنے کے لئے معمولی طریقے کافی نہیں ہیں خصوصاً اس صورت میں جب بدکاری نیکی سمجھی جاتی ہو اور پاکدامنی کمزوری، ضعیف الاعتقادی بلکہ بد اخلاقی کہلاتی ہو۔ اس لئے کہ مانع حل تدابیر کے بہت سے عامی و امتی ضبط خواہش کو غیر ضروری بلکہ مضہور دیتے ہیں۔ اس صورت میں مذہب کی مدد کے سوا اباضابطہ بدکاری کے روکنے کی کوئی موثر تدبیر نہیں ہے۔ یہاں مذہب کا حفظ تنگ اور محدود معنی میں استعمال نہیں ہوا ہے۔ سچا مذہب زندگی میں خواہ وہ انفرادی زندگی ہو یا اجتماعی سب سے زیادہ موثر چیز ہے۔ مذہب کا جذبہ دل میں پیدا ہونا ایک انقلاب ہے، ایک کاپاٹ ہے، ایک نئی زندگی ہے، ایسی موثر قوت محرکہ کے سوا موسیو بورو کے خیال میں کوئی چیز ہی نہیں کہ اس اخلاقی ہلاکت سے نہیں بچا سکتی جس کی طرف وہ قدم بڑھا رہا ہے۔

\* \* \*

اب ہیں مصنف سے اور ان کی کتاب سے نصرت ہو جانا چاہئے۔ ہندوستان کی وہ حالت نہیں ہے جو فرانس کی ہے۔ ہمارا مسئلہ کسی قدر مختلف ہے۔ مانع حل تدابیر کا رواج ہندوستان میں عام نہیں ہے۔

لے دو لوگ جنہوں نے ماتمس کے نظریے میں زیریم کر کے اسے اندر تو قریب دیا ہے۔

تعلیم یافتہ طبقوں میں ان کا استعمال خال خال ہونے لگا ہے میرے خیال میں تو جو درجہ ان تدریس کے استعمال کی بتائی جا سکتی ہیں ان میں سے ایک بھی ہمارے ملک میں موجود نہیں ہے۔ کیا متوسط طبقے کے لوگوں کو اولاد کی کثرت کی شکایت ہے؟ انفرادی مثالیں یہ ثابت کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں کہ متوسط طبقوں میں شرح ولادت بہت زیادہ ہے۔ میں نے ہندوستان میں لوگوں کو ان طریقوں کی حایت صرف بیوہ عورتوں اور کم سن بیویوں کے معاملے میں کہتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کے سنی یہ ہیں کہ پہلی صورت میں مقصود ناجائز اولاد سے بچنا ہے۔ چھڑا نامہ ناجائز تعلقات سے بچنے کی فکر نہیں۔ اور دوسری صورت میں خوف صرف حمل کا ہے کم سن لڑکی سے جبراً صحبت کرنے میں کوئی ڈر نہیں۔ یا پھر ایک طبقہ مریض، کمزور، زائے نوجوانوں کا ہے جو چاہے میں کہ اپنی بیویوں سے یا دوسروں کی بیویوں سے صحبت کریں اور جس منس کو وہ خود گناہ سمجھتے ہیں اس کے نتائج سے محفوظ رہیں۔ ایسے لوگ میرے نزدیک سارے ہندوستان میں جو انسانوں کا سمند ہے بہت شاذ ہوں گے جو صحت اور قوت کی حالت میں صحبت تو کرتے ہیں مگر بچوں کا بوجھ اٹھانا نہیں چاہتے۔ ان لوگوں کو اپنی مثال پیش کر کے اس عمل کی حایت کرنے کا کوئی حق نہیں جو اگر ہندوستان میں عام ہو جائے تو یقیناً سارے ملک کے نوجوانوں کو تباہ کر کے رکھ دے گا۔ موجودہ تعلیم نے جس میں حد سے زیادہ نقص ہے قوم کے نوجوانوں کی جسمانی اور ذہنی قوت کو سلب کر لیا ہے۔ ہم میں سے اکثر لوگ پھین کی شادی کی اولاد ہیں۔ صحت اور صفائی کے اصولوں سے غفلت کرنے کی وجہ سے ہمارے جموں میں گھن لگ گیا ہے۔ ہماری غلط اور ناقص غذاؤں نے جن میں نہایت گرم اور تیز مسالے پڑتے ہیں ہمارے ہانسنے کو بے کار کر دیا ہے۔ ہمیں منع حمل کی تدبیروں کی اولاد خیرول کی جو بھاری جسمی خواہش کو پورا کرنے میں مدد دیں کوئی ضرورت نہیں۔ ہمیں تو یہ سبق پڑانے کی ضرورت ہے کہ اپنی خواہش کو قابو میں رکھیں یہاں تک کہ بعض صورتوں میں اسے بالکل ترک کر دیں۔ ہمیں قول سے اور مثال کے ذریعے سے یہ سکھانے کی ضرورت ہے کہ اگر ہمیں ذہنی اور جسمانی کمزوری سے نجات پانا ہے تو ترک خواہش نہایت ضروری ہے اور یقیناً ممکن ہے ہم سے بچا کر پکار کر کہنے کی ضرورت ہے کہ اگر ہم بونہی کی قوم نہیں رہنا چاہتے ہیں تو یہ لازم ہے کہ ہم اس تھوڑی بہت قوت حیات کو جسے ہم روزِ خانہ کیاکرتے ہیں بچا کر رکھیں۔ ہماری نوجوان لڑکیوں سے یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ چھپ کر گناہ کرنے کی بجائے کھلم کھلا شادی کا مطالبہ کر دو۔

تھیں اس کا اتنا ہی حق ہے جتنا نوجوان مذہبوں کو ہیں ایسی رائے عام پیدا کرنے کی ضرورت ہے کہ پسین کی شادی کا سد باب ہو جائے۔ تمون کی کیفیت سخت اور مسلسل کام سے بدولی محنت اور جنگا کشی سے جسمانی معذوری 'من پلے پن' کے کاموں کا زور شور سے شروع ہو کر ٹیٹھ جانا، جدت کی کمی غرض جو چیزیں ہم روزمرہ دیکھا کرتے ہیں ان کا سبب زیادہ تر جماع کی کثرت ہوتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ نوجوان اپنے دل کو اس خیال سے دھوکا نہیں دیتے ہوں گے کہ اگر اولاد نہ ہو تو صحبت میں کوئی حرج نہیں۔ اس سے کمزوری پیدا نہیں ہوتی۔ واقعہ یہ ہے کہ جماع کا فعل اگر اس غلاف حضرت تحفظ کے ساتھ کیا جائے جو عمل سے بچنے کے لئے ہوتا ہے گھیس زیادہ ضعف پیدا کرتا ہے نسبت اس کے کہ یہ پورے احساس ذمہ داری کے ساتھ عمل میں آئے۔

”انسان کا ذہن بجائے خود ایک عالم ہے اور آپ ہی آپ دوزخ کو جنت اور جنت کو دوزخ بنا دیتا ہے۔“

اگر ہم یہ سمجھے نگیں کہ ہمارے لئے خواہش نفس کا بندہ بنا ضروری ہے اور اس میں کوئی ضرر یا عکسہ نہیں ہے تو ہم اس کی باگ ڈور سنبھالیں گے اور پھر واقعی یہ ہمارے دوسرے کے لئے ہو گی۔ لیکن اگر ہم تربیت کے ذریعے اپنے دل میں یہ خیال پیدا کریں کہ اس خواہش کی پابندی ہرگز ضروری نہیں بلکہ یہ باعث ضرر ہے، گناہ ہے اور ہم اسے قابو میں رکھ سکتے ہیں تو ہم پر حقیقت کمال جائے گی کہ ضبط نفس بالکل ممکن ہے۔ یہی حاشی کی اس تیز شراب سے جو مغرب سے نئی حقیقت اور نام نہاد انسانی آزادی کے بھیس میں آتی ہے خبردار رہنا چاہیے بلکہ اگر ہم اتنی رتی کر گئے ہیں کہ اپنے بزرگوں کی قدیم حکمت سے بے نیاز ہیں تو ہمیں مغرب ہی کی اس ہوش افزا آواز پر کان دھرنا چاہیے جو اس کے دانشمندوں کے تجربات کے ذریعے سے کبھی ہم تک پہنچ جاتی ہے۔

جائلی اینڈریوز نے مجھے ایک پراسلومات مضمون<sup>۱</sup> ”تولید اور تجدید پر مبنی جامعہ جو دلیم لافٹس ہیر کا لکھا ہوا ہے اور مارچ ۱۹۷۷ء کے رسالہ ”اوپن کورٹ“ میں شائع ہوا ہے۔ یہ ایک نہایت دل علی مقالہ ہے۔ اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ تمام اجسام دود و طائف کو ادا کرتے ہیں یعنی ایک تو اندرونی تولید جسم کی تعمیر

۱۔ یہ مضمون کتاب کے آخر میں ضمیمے کے طور پر درج کیا جائے گا۔



کے لئے دوسرے بیرونی تولید بقائے نسل کی غرض سے۔ ان عملوں کو وہ تولید اور تجدید کہتے ہیں۔ تجدید کامل یعنی اندرونی تولید فرد کے لئے بنیادی اہمیت رکھتا ہے اس لئے یہ ضروری اور اولے ہے بیرونی تولید یا ناسل خلیوں کی افزونی سے ہوتا ہے اس لئے یہ ثانوی چیز ہے۔..... اس لئے اس درجے میں قانون حیات یہ ہے کہ بعضہ وان کے خلیوں کو پہلے تو تجدید کے لئے اور پھر تولید کے لئے غذا پہنچائی جائے۔ غذا کی کمی کی صورت میں تجدید کو متھم بھگنا چاہئے اور تولید کو روک دینا چاہئے۔ اس سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ تولید کو روکنے کی ابتدا کیوں کر ہوئی اور اس کے بعد اس نے نوع انسانی میں ترک خواہش اور عام رہبانیت کی شکل کس طرح اختیار کی۔ اندرونی تولید یعنی تجدید کا روکنا نامکن ہے بجز اس کے کہ انسان مرنے پر کمر باندھ لے۔ اس طرح گویا یہ بھی معلوم ہو گیا کہ موت کی طبعی اصل کیا ہے۔ تجدید کے حیاتیاتی عمل کو بیان کرنے کے بعد مصنف کتاب ہے ”مذہب انسانوں میں جماع اس سے کہیں زیادہ ہوتا ہے جتنا آئندہ نسل کے پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے اور وہ اندرونی تولید پر مقدم رکھا جاتا ہے جس کا انجام بیماری موت بلکہ اس سے بھی بدتر ہے۔“ کسی شخص کو جو بند وطن میں ذرا سا بھی دخل رکھتا ہے مضر میر کے متاعے کا یہ پیرا گراف سمجھیں ذرا بھی دقت نہیں ہوگی۔

”تولید کا عمل محض مکانیکی طریقے سے واقع نہیں ہوتا اور نہ ہو سکتا ہے بلکہ خلیوں کی تقسیم و تقسیم کی طرح یہ ایک حیاتی عمل ہے یعنی اس میں اور اک اور ارادہ پایا جاتا ہے۔ یہ بات کہ ذی حیات چیزوں کی تفریق ان کا ایک دوسرے سے ہمیز ہونا اور جدا گانہ وجود اختیار کرنا محض مکانیکی ہے کسی طرح متسل میں نہیں آتی۔ انا کہ اس طرح کے بنیادی عمل ہمارے موجودہ شعور سے اس قدر بُندر کہتے ہیں کہ بظاہر جانور یا انسان کے ارادے کا ان میں کوئی دخل نظر نہیں آتا۔ لیکن ایک ذرا سے غور سے یہ ظاہر ہو جائے گا کہ جس طرح موجودہ ارتقاء یافتہ انسانوں کا ارادہ ان خارجی حرکات اور

افعال کو اور اک کی رہنمائی میں وقوع میں لاتا ہے اسی طرح جسم کی تدریجی ارتقا کی ابتدائی منزلوں میں ماحول کی حدود کے اندر اس کو حرکت میں لانے کے لئے ضرور ایک قسم کا ارادہ اور اوراک موجود ہوگا۔ اس چیز کو آج کل نسیات کے ماہر لاشعور کہتے ہیں۔ یہ ہمارے نفس کا ایک حصہ ہے جو ہمارے روزمرہ خیالات سے بے تعلق ہو لیکن اپنے وظائف کے ادا کرنے میں بہت ہوشیار اور چوکس ہے یہاں تک کہ شعور کو تو نیند بھی آجاتی ہے مگر اسے کبھی نہیں آتی۔

کون شخص اس کا اندازہ کر سکتا ہے کہ اگر جماع کا فعل بغیر کسی اور مقصد کے کیا جائے تو اس سے ہمارے نفس کے لاشعوری حصے کو جس کا عمل زیادہ متعل ہے کسی قدر ناقابل تلافی ضرر پہنچ جائے گا۔ تولید کی نزاحت ہے۔ جماع کا عمل نہ کے لئے قطعاً تعزنی عمل ہے (یعنی اس سے موت کی تشدید شروع ہوتی ہے) اور وضع حمل کی شکل میں مادہ کے لئے بھی۔ اس سے مصنف یہ استدلال کرتا ہے۔

”مردی“ قوت حیات اور بیماریوں سے محفوظ رہنا، یہ ان لوگوں کا حصہ ہے جو خواہش نفس کو بالکل ترک یا قریب قریب ترک کر دیتے ہیں۔ تولید یا صرف لذت نفس کے لئے جنین کے ملیوں کو تجدید کے عمل سے ہٹانے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہمارے اعضا تازہ یا یہ حیات کی رسد سے محروم ہو جاتے ہیں جس کا مضر اثر ان پر ہر آہستہ پڑا رہتا ہے اور ایک روز ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ ان عضویاتی واقعات سے ایک شخصی اخلاق خمبی کی بنیاد پڑتی ہے جو کامل ضبط نہیں تو اعتدال کا ضرور تقاضا کرتا ہے اور ہر حال اس سے ضبط کی اسلیت سمجھ میں آجاتی ہے۔

مصنف، جیسا کہ آسانی سے تپاس کیا جاسکتا ہے، کیسادی طریقوں اور آلات کی مدد سے انضباط ولادت کا خیال ہے یہ قول اس کے۔

The Unconscious

Katabolism اس عمل کی ایک شکل جس میں جسم جوانی کا اندر خزانہ چھپے ہوئے نکل میں تقسیم ہو جاتا ہے۔

اُس کی بدولت ضبط نفس کے محرکات جو دوراندیشی پر مبنی ہیں  
 باقی نہیں رہتے اور اس کا موقع ملتا ہے کہ شادی کے بعد خواہش نفس کی پروری  
 کی کوئی اور مدد نہ رہے سوائے اس کے کہ ضعیفی میں یہ خواہش خود بخود کم ہو جائے۔ اس کے  
 علاوہ ظاہر ہے کہ غیر نکاحی تعلقات پر بھی اس کا اثر پڑتا ہے۔ اس سے ناجائز تبعد  
 بے ثمر صحبت کا دروازہ کھل جاتا ہے جو بد صفت و حرقت، عمرانیات اور سیاسیات  
 کے نقطہ نظر سے نہایت خطرناک ہے۔ یہاں ان چیزوں کی تفصیل کرنے کا موقع نہیں  
 ہے۔ اتنا کہ دینا کافی ہے کہ منع عمل کے ذریعے نکاحی اور غیر نکاحی تعلقات میں جماع  
 کی کثرت میں سہولت پیدا ہو جاتی اور اگر میرا مندرجہ بالا مخصوصیاتی استدلال صحیح ہے تو  
 یہ فرد اور جماعت دونوں کے لئے برا ہو گا۔“

ہندوستان کے نوجوانوں کو یہ قول جس پر موسیو بورونے اپنی کتاب ختم کی ہے دل پر نقش  
 کر لینا چاہیئے۔  
 ”مستقبل ان قوموں کے ہاتھ ہے جو پاکدامن ہیں۔“

# انسان کی پیدائش کا مقصد

کلام مجید میں انسان کی پیدائش کا مقصد "۵۱: ۵۶" میں ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے "ما خلقت  
 الجن والانس الا ليعبدون" یعنی میں نے انسان اور انسان کو مگر اپنی عبادت کے لئے۔ علمائے ظاہر  
 عبادت کے معنی محض یہی طور پر نماز ادا کرنا اور ماہ رمضان کے روزے رکھنا یا ایک گوشے میں بیٹھ کر تسبیح پڑھنا  
 وغیرہ دیتے ہیں اور جس شخص نے بائیس وقت روزانہ جماعت کے ساتھ یہی نمازیں ادا کر لیں اور رمضان میں سوئے  
 رکھے اعدائی اوقات تسبیح پڑھنے میں بسر کر دئے اس نے گویا اپنا فرض عبادت کما حقہ ادا کر دیا۔ اب اس کو  
 اپنا اور کوئی انسانی فرض ادا کرنے کی ضرورت نہیں لیکن "یعبدون" یعنی فرض عبادت ادا کرنے کے یہ سنی  
 رسم نہیں ہیں کیونکہ اگر انسانی زندگی کا مقصد محض یہی نماز روزہ ہوتا تو کلام مجید میں انسانی زندگی کی رہنمائی کے  
 واسطے روزہ اور نماز کے احکام کے علاوہ دیگر احکام ہی نہ ہوتے۔ مگر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کلام مجید میں نماز روزہ  
 کے احکام کے ساتھ دیگر احکام بھی موجود ہیں جو احکام نماز کے مقابلے میں زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان  
 کئے گئے ہیں جیسے نکاح و طلاق، تقسیم ترکہ، حدود و مواعین تعلقات باہمی، قوانین جنگ، اکل و شرب اور نہ لٹے  
 جرائم وغیرہ۔ کلام مجید میں مختلف شعبائے زندگی کے متعلق تفصیلی احکام کا موجود ہونا اور نماز کے متعلق پوری  
 تفصیل کا نہ ہونا اس بات کا بین ثبوت ہے کہ انسان کے فرائض منصبی نماز کے تفصیلی احکام سے کم اہمیت  
 نہیں رکھتے۔ اس سے ہمارا ہرگز یہ مقصد نہیں ہے کہ نماز روزہ اور تلاوت وغیرہ غیر ضروری چیزیں ہیں لیکن  
 اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ عبادات انسان کو نیک زندگی بسر کرنے کی طرف راغب کرنے کے ذرائع  
 ہیں نہ کہ اس کی زندگی کا مقصد۔ چنانچہ کلام مجید میں اس کو اس طرح واضح کیا گیا ہے "۲۹: ۴۵۔ آمل ما دجی  
 الیک من الکتاب واقرا الصلوٰۃ ان الصلوٰۃ تنقی عن الفحشاء والمنکر ولذکر اللہ اکبر ترجمہ کتاب  
 سے جو کچھ تم پر ظاہر کیا گیا ہے اس کو پڑھو اور نماز کو قائم رکھو تحقیق نماز میں اللہ ہی سے بچاؤ ہے اور تحقیق خدا  
 کا ذکر کرنا بہت بڑی چیز ہے۔ اور اسی طرح روزے کے احکام میں فرمایا "۲: ۸۲ یا ایہا الذین امنوا

کتابکم الصیام کا کتب علی الذین من قبلکم لعلکم تتقون ایام معدودات ط ترجمہ ”اے ایمان والو روزہ تمہارے لئے فرض کیا جیسا کہ تم سے قبل لوگوں پر فرض کیا گیا تھا تاکہ تم برائیوں سے بچو کچھ مقررہ دنوں کے واسطے۔ ان دنوں آیتوں میں نماز اور روزے کا مقصد بتلادیا گیا ہے کہ یہ تم کو نفس، بدی اور برائیوں سے بچانے کے ذریعے ہیں۔ لہذا معلوم ہوا کہ انسانی زندگی کا مقصد نفس، بدی اور برائیوں سے بچنا ہے یعنی نیکی کی زندگی بسر کرنا ہے اور نماز روزہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے دو ذریعے ہیں۔ نماز اور روزے کے تعلق ہم تفصیلی بحث علیحدہ علیحدہ نماز اور روزے کے عنوان سے کریں گے اس لئے ہم اس مقام پر عید دن کے معنی کو دیگر فعلی اور نقلی دلائل کے ذریعے سے روشنی میں لانے کی کوشش کریں گے۔

کائنات میں مبنی چیزیں پیدا کی گئی ہیں خدا نے ان کی پیدائش کا ایک مقصد مقرر کیا ہے اور اس مقصد کے حصول کے لئے قوانین فطرت بنائے ہیں اور ہر ایک چیز ان قوانین فطرت کے مطابق اپنے مقصد، آفرینش کی تکمیل کی طرف کوشاں ہے مثلاً پانی، سورج، ستارے، درخت، پانی، ہوا وغیرہ ہر ایک اپنے مخصوص کام میں مصروف ہے۔ پانی، سورج اور ستارے چونکہ ہم سے اتنی دور ہیں کہ ہم کو ان کی اندرونی حالت کا بھی پورا علم حاصل نہیں ہوا ہے لیکن درخت، پانی، ہوا وغیرہ ہم سے قریب تر ہیں اس لئے ہمیں ان کے متعلق کم از کم آنا ضرور معلوم ہو گیا ہے کہ وہ کس قانون کی پابندی کرتے ہیں مثلاً پانی کے واسطے یہ قانون ہے کہ وہ گرمی سے بھاپ کی شکل میں تبدیل ہو کر اوپر کی طرف اٹھتا ہے اور وہاں ٹھنڈے پانی کے ٹکٹوں میں ٹپکتا ہو کر پھر زمین پر گر پڑتا ہے۔ اسی طرح درختوں کے متعلق یہ قانون فطرت مقرر ہے کہ وہ زمین، ہوا اور پانی سے اپنی خوراک حاصل کریں اور سورج کی گرمی سے پڑھیں اور پھولیں، پھل اور یہ دونوں چیزیں یعنی پانی اور درخت بالآخر حیوانی زندگی کے واسطے مفید ثابت ہوں لہذا درخت اور پانی کے واسطے خدا کی عبادت یہی ہے کہ وہ ان قوانین فطرت کی جو ان کے واسطے مقرر کر دیے گئے ہیں ہمیشہ پابندی کرتے ہیں چنانچہ کلام مجید میں ان چیزوں کی قوانین فطرت کی پابندی کو سجدہ اور تسبیح وغیرہ کے الفاظ سے ظاہر کیا گیا ہے جیسا کہ (۶: ۵۳) میں فرمایا ”والنجم والشجر یسجدان“ ترجمہ ”ستارے اور درخت سجدہ کرتے ہیں اور (۲۱: ۱۶) میں فرمایا ”واللہ یسجد مافی السموات و مافی الارض من دابہ“ یعنی جو کچھ آسمان زمین

میں چلے دلی نے ہے خدا کو سجدہ کر رہی ہے اور سورہ یسین میں فرمایا ”کل نی خلعت یسجون“ یعنی آسمان کی تمام چیزیں تسبیح پڑھ رہی ہیں۔

ان آیات میں ستاروں اور دونوں اور آسمان و زمین کے درمیان جتنی چیزیں ہیں ان سب کے لئے خدا نے سجدہ اور تسبیح کے الفاظ استعمال کئے ہیں اور ظاہر ہے کہ ان چیزوں کا سجدہ یا تسبیح سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ وہ اپنے اجزائے ترکیبی کے استمرار و اعتلاط کے اثرات و مظاہرات کو قوانین فطرت کے تحت مکمل طور پر ظاہر کر رہے ہیں اسی طرح انسان کے لئے بھی اپنے اجزائے ترکیبی کے استمرار و اعتلاط کے اثرات و مظاہرات کو قوانین فطرت کے تحت مکمل طور پر ظاہر کرنا اس کی طبیعت کا مقصد ہے لیکن اتنا فرق ضرور ہے کہ دیگر اشیا میں چونکہ متصل اور قوت ارادی نہیں ہے اس لئے وہ اپنے اجزائے ترکیبی کے تاثرات کو موقع اور محل کے اعتبار سے ظاہر کرنے پر قادر نہیں ہیں یعنی ان کے واسطے یہ ناممکن ہے کہ کبھی وہ ان تاثرات کو ظاہر کریں اور کبھی نہ ظاہر کریں۔ وہ موقع اور بے موقع ان کے ظاہر کرنے پر قطعی مجبور ہیں اور اس لئے ان کا ان اثرات کو موقع اور بے موقع ہر وقت اور ہر جگہ ظاہر کرنا سجدہ یا تسبیح یا عبادت ہے مگر چونکہ انسان کو متصل اور قوت ارادی بھی عطا ہوئی ہے اس لئے اس کے واسطے اپنے اجزائے ترکیبی کے تاثرات کو متصل کی رہنمائی کے تحت ظاہر کرنا اس کے لئے ”سجدہ یا تسبیح یا عبادت“ ہے۔ مثلاً اگر آگ میں ایک رومی کا غذا ایک ہزار روپیہ کا نوٹ یا ایک زندہ انسان ڈال دئے جائیں تو وہ تینوں کو جلا دے گی وہ ایک ہزار روپیہ کے نوٹ کی قیمت یا انسانی جان کی کوئی پروا نہیں کرے گی کیونکہ اس میں متصل اور قوت ارادی نہیں ہے اور اس کا یہ فعل خدا کی فرمانبرداری یا عبادت میں شامل ہے۔ اسی طرح انسان کے اجزائے ترکیبی کا یہ اثر ہے کہ اس کو بھوک اور پیاس لگتی ہے اس کو اپنے بجائی کو مصیبت میں مبتلا دیکھ کر ہمدردی پیدا ہوتی ہے، اس کو اپنی ببادری اور فیاضی کے دکھانے کی خواہش ہوتی ہے لیکن اگر وہ اپنی بھوک اور پیاس بجھانے کے لئے دوسروں کی چیزیں زبردستی استعمال کر لے یا اپنی ہمدردی فیاضی اور ببادری کی خواہشات پوری کرنے کے لئے کسی واجب قتل قیدی کو قتل کرنے کی دیوار توڑ کر حجرہ الہیہ اس کو اپنی حفاظت میں رکھے تو اس کا یہ فعل عبادت میں شمار نہیں کیا جاسکتا البتہ اگر وہ جائز طریقوں سے اپنی قوت بانو کے ذریعے سے اپنی روزی تلاش کرتا ہے یا کسی کمزور اور

بے گناہ انسان کو کسی ظالم کے ظلم سے بچانا ہے تو اس کے یہ تمام فعل عبادت میں شمار کئے جائیں گے کیونکہ اس کے اول الذکر افعال عقل کی رہنمائی کے ماتحت سرزد نہیں ہوئے اور آخر الذکر عقل کی رہنمائی کے ماتحت سرزد ہوئے۔

بہر حال جب بے جان چیزوں کے اجزائے ترکیبی کے امتزاج کے تاثرات خدا کے نزدیک سجدہ یا تسبیح یا باغاط وغیرہ عبادت خیال کئے جاتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ جاندار مخلوق اور خاص کر انسان کے وہ افعال جو اس کے اجزائے ترکیبی کے امتزاج کے تاثرات سے عقل سلیم کی رہنمائی کے ماتحت نمود پذیر ہوں خدا کے نزدیک سجدہ یا تسبیح یا عبادت خیال نہ کئے جائیں۔ دیگر جاندار مخلوق اور انسان کے اجزائے ترکیبی میں سوائے عقل کے اور کوئی فرق نہیں تو لازمی طور پر ان دونوں مخلوق کی عبادت میں بھی سوائے اس کے اور کوئی فرق نہیں ہو سکتا کہ اول الذکر کا اپنے طبعی رجحانات اور فطری خواہشات کو غیر عقلی اور غیر فکری طریق پر بے تکلف پورا کرنا عبادت ہے اور آخر الذکر کا ان کو عقل و شعور کی رہنمائی کے ماتحت پورا کرنا عبادت ہے۔ عقل انسانی اسی بات کو تسلیم کر سکتی ہے اور یہی کلام حمید کی مذکورہ بالا آیتوں سے بھی ثابت ہوتا ہے ورنہ تیاروں اور درختوں اور جو کچھ زمین و آسمان کے درمیان ہے ان کے واسطے سجدہ اور تسبیح کرنے کے متعلق جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ بالکل بے معنی ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہم کو لازمی طور پر یہی ماننا پڑے گا کہ جس طرح سے سجدہ اور تسبیح کے الفاظ دیگر بے جان اور جاندار مخلوق کے فطری اور طبعی افعال کے واسطے بطور استعارے کے استعمال ہوئے ہیں اسی طرح سے انسان کے ان فطری اور طبعی افعال کے واسطے جو اس سے عقل سلیم کی رہنمائی کے ماتحت سرزد ہوتے ہیں یہی الفاظ یا اسی قسم کے دوسرے الفاظ مثلاً صالح، عمن اور تقی وغیرہ استعمال ہوئے ہیں اور ان تمام الفاظ کا یہی مطلب ہے کہ انسان اپنے اجزائے ترکیبی کے امتزاج کے تاثرات کو عقل کی رہنمائی کے ماتحت ظاہر کرے اور چونکہ تمام قدتی عناصر اور اشیاء وغیرہ فطری طور پر اپنی حالت کو بے نقص اور مکمل رکھنے کی کوشش کرتی ہیں تاکہ ایک دوسرے کے ساتھ اثر و تفاعل میں اور اثر پذیر ہوں کا عمل صحیح طور پر جاری رکھ سکیں مثلاً ہوا اسی وقت مکمل ہوتی ہے جب اس کے تمام اجزائے ترکیبی جیسے آکسیجن، نائٹروجن، کاربونک، آئرنگلیں اور مالیکیولز وغیرہ ایک خاص نسبت کے ساتھ اس میں موجود ہوں۔ اسی وقت وہ صاف ہو ا سکتی ہے اور اسی وقت حیات انسانی کے واسطے بہترین تصور کی جاتی ہے۔ چنانچہ ہوا خواہ کتنی ہی غلیظ کر دی جائے وہ ہمیشہ

صاف ہونے کی کوشش کرے گی اور غلامی جیل کر صاف ہو جائے گی یہی کیفیت پانی کی ہے کہ وہ اپنے آپ کو صاف کرنے کے لئے گھروں کی تالیوں میں سے نکل کر نالوں کی راہ بتا ہوا دریا میں شامل ہو کر صاف ہو جائے گا اور پھر تہذیب و انہماک کے ذریعے سے اپنی مکمل حالت میں زمین پر آئے گا۔ اسی طرح انسان کا بھی یہی فرض شخصی یا حق عبودیت ہے کہ وہ اپنی حالت کو مکمل بنانے کی کوشش کرے تاکہ اپنے قرب و جوار کی فیزیکی حیات اور غیر فیزیکی حیات مخلوق کے ساتھ اثر آثرینی اور اثر پذیری کا عمل صحیح طور پر جاری رکھ سکے بچہ نہ دیکر عناصر اور اشیاء وغیرہ کے اجزائے ترکیبی محض مادی یا جسمانی ہیں لہذا ان کا ہر ایک فعل بغیر ارادے اور بغیر شعور کے ہوتا ہے اور اس لئے نفع کے ساتھ ساتھ نقصان پہنچاتا ہے لیکن برخلاف اس کے انسان کے اجزائے ترکیبی میں علاوہ مادی یا جسمانی اجزاء کے دماغی اور اخلاقی اجزاء بھی شامل ہیں اس لئے جب تک انسان اپنے مادی یا جسمانی اجزاء کے ساتھ دماغی اور اخلاقی اجزاء کو بھی خاص مناسبت کے ساتھ مکمل بنانے کی کوشش نہ کرے گا اس وقت تک وہ مکمل انسان نہیں ہو سکتا کیونکہ جیسا کہ اوپر ثابت کیا گیا ہر ایک چیز اسی وقت مکمل ہوتی ہے جبکہ اس کے تمام اجزائے ترکیبی ایک خاص مناسبت کے ساتھ اس کے اندر موجود ہوں اور جب انسان اپنے تمام اجزائے ترکیبی کو مکمل بنائے گا تو یہ لازمی بات ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو محسوس کرے گا اور اس کا فہم فیصل انسانی جماعت کے فائدے کے واسطے نہ ہو گا لہذا انسان کو اپنی جسمانی، دماغی اور اخلاقی تینوں قسم کی قوتوں میں کمال حاصل کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ وہ جماعت انسانی کا بہترین رکن اسی وقت بن سکتا ہے جبکہ اس کی تینوں قسم کی قوتیں مناسب کمال حاصل کر لیں تاکہ ایک قوت دوسری قوت سے رہنمائی حاصل کر سکے اور ایک دوسرے کی رہنمائی کے ذریعے سے ان سے وہی اعمال سرزد ہوں جو جماعت انسانی کے زیادہ سے زیادہ افراد کو زیادہ سے زیادہ فائدے پہنچا سکیں۔

اگر کسی جماعت انسانی یا ایک ملک کے باشندوں کے اکثر افراد کا اس کلیہ پر عمل ہے یعنی ان کی جسمانی، دماغی اور اخلاقی حالتیں مناسب طور پر ترقی یافتہ ہیں اور وہ اپنی جماعت کے زیادہ سے زیادہ آدمیوں کو زیادہ سے زیادہ فائدے پہنچانے کی کوشش کرنا ہی اپنا مقصد آفرینش یا خدا کی فرمانبرداری سمجھتے ہیں تو قانونِ نطرت یا مشارالہی کے مطابق وہی جماعت انسانی یا قوم غرت اور حکومت کے ساتھ دنیا



میں قائم رہے گی اور جس قوم کے اکثر افراد کامل اس کے غلات ہے وہ قوم یا تو اول الذکر قوم کی غلطی کرے گی یا ناسمجھ جائے گی۔ پھر وہ بین الاقوام کے اکثر افراد کا اس کلیہ پر عمل ہے اور ان کی جہانی، دماغی اور عقلی حالتیں مناسب طور پر ترقی یافتہ ہیں اور وہ بنی نوع انسان کے فائدے کے واسطے رات دن نئی نئی قسم کی ایجادات، تجربوں اور تصنیعات میں اپنی جانیں قربان کرنا مقصد آخر میں اور خدا کی عبادت تصور کرتے ہیں تو قانونِ فطرت یا متعارفہ کے مطابق وہی قومیں آج عزت کی زندگی بسر کر رہی ہیں، دنیا پر حکومت کر رہی ہیں اور گویا وہی مسلمان ہیں نہ کہ وہ قومیں جو خود کو مسلمان کہتی ہیں، ذلت کی زندگی بسر کر رہی ہیں اور دوسری اقوام کی غلامی کر رہی ہیں چنانچہ کلام مجید میں یہ بات نہایت واضح طور پر بیان کر دی گئی ہے ”سورہ بقرہ ۲۔ ان الذین آمنوا والذین ہادوا والنصری والصائبین من امن بالله والیوم الآخر وعل صالحا فلعنہم اجرہم عند ربہم ولا خوف علیہم ولا هم یحزنون“ ترجمہ کوئی انسانی جماعت خواہ وہ یہود ہو یا نصاریٰ ہو یا صابلی ہو اگر اس کا خدا اور دوزخ برابر یا ان ہے اور اس کے اعمال صالح ہیں تو اس کو اس کے رب کی طرف سے بڑے بڑے اجر دیے جائیں گے اور اس کے واسطے نہ کوئی خوف ہے اور نہ ہی بے چاری۔ اس آیت کریمہ سے ظاہر ہو گیا کہ اگر صرف عمل صالح کا کتاب ہے اور عمل صالح کی تعریف سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ انسان اپنی جہانی، دماغی اور عقلی قوتوں کو سیار زمانہ کے مطابق مکمل بنا دے اور اپنے قرب و جوار کی دنیوی حیات اور دوزخ کی حیات مخلوق کے ساتھ اثر آفرینی اور اثر پذیریری کا عمل صحیح طور پر جاری رکھے یا باغاط دیگر نیا وہ سے نیا وہ مخلوق کو زیادہ سے زیادہ فائدے پہنچائے بعض لوگ اس جگہ یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ اس آیت میں جو خداوند تعالیٰ نے اجر دینے اور خوف و درجہ سے محفوظ رکھنے کا وعدہ فرمایا ہے اس کا تعلق اس دنیا سے نہیں ہے بلکہ آخرت سے ہے تو ایسے معترضین کی تشفی کے لئے ہم کلام مجید کی دوسری آیتیں پیش کرتے ہیں جن میں ہی دنیا میں اجر دینے کا وعدہ فرمایا گیا ہے ۱۴:

۲۰۔ یثبت اللہ الذین آمنوا بالقول الثابت فی الحیوة الدنیا و فی الآخرة و یصل اللہ الغافلین

یعنی اللہ اپنے پختہ قول کے ساتھ ایمان داروں کو حفظ و امن کے ساتھ اس دنیا میں قائم رکھتا ہے اور آخرت میں بھی قائم رکھے گا لیکن جو ظالم ہیں ان کو خدا اگر اہل کتاب ہے اس آیت میں تو صاف انصاف میں



اس بات کے یقین کر لینے میں کوئی وجہ مانع ہو سکتی ہے کہ مذہب ہماری اسی دنیا میں رہنمائی کے لئے آیا ہے اور ہم کو وہ اصول بتاتا ہے جو جماعت انسانی کی اجتماعی ترقی اور بیودی کے واسطے ضرورتاً لازمی ہیں اور جن کو مذہب کی اصطلاح میں نیکی، عبادت، احسان، انقیاد، عمل صالح کہتے ہیں اور جن کی خلاف ورزی سے ہلاکت لازم آجاتی ہے۔

ہم اس مقام پر انسان کی اجتماعی ترقی اور بیودی کے صرف چند ابتدائی اور بنیادی اصول پر بحث کریں گے۔ سب سے پہلا اصول انسانی ترقی کا یکجہتی یعنی مل کر کام کرنا ہے۔ اگر کسی جماعت انسانی کے اندر انفریق و انشقاق ہے تو وہ جماعت زیادہ عرصے تک اپنی ترقی قائم نہیں رکھ سکتی۔ قانون قدرت یا احکام الہی کے مطابق ان کو نیست و نابود ہو جانا چاہیے چنانچہ کلام مجید نے اس اصول کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے ”وَتَتَّصِمُ مِنْ حَيْثُ اتَّصَمَ الْجَمْعُ وَغُلَّتِ الْأَنْفُسُ“ یعنی خدا کی رسی کو مضبوط پکڑو اور تفرقت مٹاؤ، لیکن کیا کوئی مسلمان کہہ سکتا ہے کہ اس کا خدا کے اس حکم پر عمل ہے جو عمل صالح یا مقصد آخرت کی محض ابتدائی کڑی ہے۔ آج وہ قوم جس کا شیرازہ ہمیشہ کھجور کا اور جس کی بدولت وہ ہمیشہ بیر دنی اتوام کی محکوم رہی اپنے تفرقات مٹانے کی کوشش کر رہی ہے اور ایک مرکز پر مجتمع ہو رہی ہے لیکن بغفلت اس کے مسلمانوں کی جماعت میں روز سنے نئے فرقے پیدا ہوتے جاتے ہیں جو ایک دوسرے کی تکفیر و تکذیب کرنا ہی عمل صالح اور فرض عبادت سمجھتے ہیں اور اس طرح سے اپنے مرکز سے دور ہو کر اپنی طاقت کو کمزور کر رہے ہیں اور برابر خدا سے اجر کے توقع بھی ہوتے ہیں حالانکہ کلام مجید نے صاف الفاظ میں یہ فرمادیا ”ان الدعا یا حاص بالعدل والا حسان یعنی اللہ تم کو حکم دیتا ہے کہ دوسروں کے ساتھ انصاف اور احسان کرو“ اور ہم اس کے خلاف دوسروں کے ساتھ محض نا انصافی ہی نہیں بلکہ ظلم کرتے ہیں۔

عمل صالح کی دوسری کڑی علم حاصل کرنا ہے اور چونکہ علم زمانے میں ترقی کر رہا ہے اس لئے کوئی انسانی جماعت جب تک وہ اپنے زمانے کے تمام علوم حاصل نہ کرے گی اور ان سے فائدہ نہ اٹھائے گی اس وقت تک وہ اپنی ترقی کو عزت کے ساتھ قائم نہیں رکھ سکتی مگر کشتی اسلام کے ناخدا علم کو محض مقولات یا ان مقولات کے اندر محدود سمجھتے ہیں جو چوتھی یا پانچویں صدی ہجری تک دیگر زبانوں سے عربی زبان میں منتقل

ہو چکے تھے گویا توپ بندوق کے نکلنے میں وہ اپنے پرلے تیر و تھوڑے کام چلانا چاہتے ہیں اور موٹر کار اور  
ہوائی جہاز کا مقابلہ جھکڑے اور اونٹ گاڑی سے کرنا چاہتے ہیں۔ غار ہے کہ ان فرسودہ اور زنگ آلود آلات  
سے وہ دور حاضرہ کی کشمکش حیات میں کس طرح کامیاب ہو سکتے ہیں۔ کلام مجید میں علم کو نیکی سے تسمیر کیا گیا  
ہے جیسا کہ فرمایا "ومن یوت العلمۃ فقد اوتی خیرا کثیرا" یعنی جس کو حکمت دی گئی اس کو بڑی نیکی  
دی گئی۔ اور پھر سورہ آل عمران میں فرمایا "ان فی خلق السموات والارض واختلاف الیل والنہار لآیت  
لادلی الالباب الذین ینذرون اللہ قیاماً وقعوداً علیٰ جنوبہم ویتفکلون فی خلق السموات والارض  
ربنا ما خلقت ہذا باطلا یعنی بیشک آسمانوں اور زمین کے پیدا کرنے میں اور رات اور دن کے اختلاف  
میں البتہ نشانیاں ہیں عقل مندوں کے لئے جو ذکر کرتے ہیں اللہ کا کھڑے اور بیٹھے اور اپنی کردٹ پر لیٹے اور غور  
کرتے ہیں آسمانوں اور زمین کی پیدائش میں اور کہتے ہیں کہ لے ہمارے پروردگار یہ جو کچھ تو نے پیدا کیا ہے  
بے فائدہ نہیں ہے۔ اس وقت تک جس قدر علوم انسان نے حاصل کئے ہیں وہ سب ثوابت و سیار  
کی اشکال و حرکات کے مشاہدے کرنے اور ان پر غور و فکر کرنے اور جس قدر کہ ارض پر مظاہر قدرت میں ان  
سب کے مطالعے اور تجربات کے ذریعے سے حاصل کئے ہیں اور آیت مذکورہ بالا میں یہی راز ظاہر کیا گیا ہے  
کہ نظام قدرت پر ہر وقت غور و فکر کرو اور اس کے ذریعے سے نئی نئی معلومات حاصل کرو اس سے تم کو  
خدا کی عظمت و شان کا بھی یقین حاصل ہوگا اور فائدے بھی حاصل ہوں گے اور یہ خیال نہ کرو کہ یہ سب چیزیں  
بے کار ہیں۔ تم جس قدر ان پر غور و فکر کرو گے اور جس قدر ان کے تعلق تحقیق و تفتیش کرو گے اسی قدر تمہیں ان کے  
نئے نئے خواص اور نئے نئے استعمال معلوم ہوں گے اور اسی قدر تم ان سے زیادہ فائدے اٹھاؤ گے کیونکہ تمام  
چیزیں تمہارے ہی فائدے کے لئے بنائی گئی ہیں جیسا کہ فرمایا "هو الذی خلق لکم مافی الارض جمیعاً  
یعنی جو کچھ دنیا میں ہے خدا نے تمہارے واسطے پیدا کیا ہے۔ چنانچہ خلافت بنی امیہ اور بنی عباسیہ کے زمانے  
میں مسلمانوں نے اس ارشاد الہی کی پورے طور پر تعمیل کی اور اس کے ذریعے سے جو کچھ ترقی انہوں نے  
کی وہ آج کسی سے پوشیدہ نہیں ہے مگر خلفائے بنی عباسیہ کے آخر زمانے میں مسلمانوں میں مذہب اور عبادت  
کا مفہوم محض چند مقصد و رسوم میں تبدیل ہو گیا اور علوم کا حاصل کرنا کفر والحادی سمجھا جانے لگا۔ اسی زمانے سے

ان کی سچی کا آواز ہو گیا۔

محل محل کی عیسیٰ لڑی تنظیم ہے تنظیم سے مراد یہ ہے کہ کسی جماعت انسانی میں جو شخص اپنی جماعت کی صحیح رہبری کی اہلیت رکھتا ہو اس کو اپنا رہبر بنا کر باقی تمام جماعت اس کے احکام کی منفعہ طور پر پیروی کے سامیغ ہم کو بتلاتی ہے کہ دنیا میں انھیں قوموں نے ترقی کی ہے جنہوں نے ایک قابل رہبر کے ماتحت اپنے اندر ایک مکمل تنظیم قائم کر لی ہے۔ انسان کے علاوہ ہم بعض ان جانوروں میں بھی ایسی تنظیم پاتے ہیں جو انسان کی طرح ایک اجتماعی زندگی بسر کرتے ہیں۔ شہد کی مکھی کو دیکھئے کہ وہ اپنے ایک سردار کے ماتحت کس قدر منظم زندگی بسر کرتی ہے جس سے اس کی طاقت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ دوسرے جانوروں کا تو ذکر ہی کیا ہو بعض اوقات اشرف المخلوقات انسان بھی اس کی تنظیم سے ایسا عاجز آجاتا ہے کہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا اور چنانچہ اخبارات میں اکثر اس قسم کی خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں کہ فلاں مقام پر فلاں شخص کو شہد کی مکھیوں نے ہلاک کر دیا۔ تنظیم ایسی ہی چیز ہے کہ کمزور ترین ہستی کو بڑی سے بڑی طاقت رکھنے والی ہستی پر غالب کر دیتی ہے برخلاف اس کے کوئی جماعت تعدد میں کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو ایک چھوٹی سی منظم جماعت کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور یہ وہ واقعات ہیں جو روزمرہ ہمارے مشاہدے میں آتے ہیں چہن کتنی بڑی سلطنت ہے اور اس کی کتنی بڑی آبادی ہے لیکن اس میں نہ تو یک جہتی ہے اور نہ تعلیم ہے اور پھر اس پر ایک تنظیم کے ماتحت بھی نہیں ہو لہذا جاپان میں چھوٹی سی منظم سلطنت نے اس کو کس قدر ذلیل کر رکھا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اصول تنظیم ایک جماعت یا قوم کی بقا کے لئے اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ یک جہتی اور علم اور چنانچہ کلام مجید میں تنظیم کے تعلق یہ حکم نازل ہوا ہے "۴: ۵۰۔ ان اللہ یا ہر کما ان توئی وال الا ملئت الی اہلہا واذا حکمتہم بین الناس ان تمکلو بلعادل یعنی تحقیق اللہ تم کو حکم دیتا ہے کہ امانت ان کے سپرد کرو جو اس کے اہل ہیں وہ لوگوں کے درمیان انصاف کریں" اس آیت کا صاف الفاظ میں یہ مطلب ہے کہ قوم کی رہبری اور نگرانی جو ایک قوم کی امانت ہے وہ ایسے لوگوں کے سپرد کرنی چاہئے جو اس کی اہلیت رکھتے ہیں۔

یہ ہیں وہ ذبردست اصول جو اسلام نے مسلمانوں کی قومی زندگی کے احکام اور ترقی کے واسطے پیش کئے یعنی یک جہتی، علم اور تنظیم اور یہ تینوں اصول گویا "یعبدون" کی اجمالی تفسیر ہے اور وہی شخص مومن کہلائے

ہانے کا متقی ہے جو علوم حاصل کر کے اپنی جہانی و مافیہ اور اخلاقی حالت کو مکمل بنا کر ایک تنظیم کے ماتحت کھیتی کے ساتھ جماعت انسانی کے زیادہ سے زیادہ افراد کو زیادہ سے زیادہ فائدے پہنچانے کی کوشش کرتا ہے۔ جیسا کہ فرمایا "ان اگر یکسر عند اللہ اتقلم یعنی اللہ کے نزدیک سب سے زیادہ قابل عزت وہ ہے جو سب سے زیادہ نیکی کی زندگی بسر کرتا ہے۔" ان اصول کے علاوہ اور جو کچھ کلام مجید میں ادا ہو نہ اسی کے طور پر احکام صادر ہوئے ہیں وہ سب مذکورہ بالا مقاصد کی تکمیل کے تغضلی ذرائع ہیں۔ بہر حال جس انسانی جماعت کے اکثر افراد ان مذکورہ بالا اصول کو اپنی زندگی کا مقصد یا نصب العین بناتے ہیں وہی صالح ہیں اور "یعبدون" کی صحیح طور پر پیروی کرتے ہیں اور وہی قانون فطرت یا حکم الہی کے مطابق اس دنیا میں امن و خوشی و عزت اور حکومت کی شکل میں اجر پانے کے مستحق ہیں اور آخرت میں بھی اجر پائیں گے۔ یہ وہ حقیقت ہے جس سے کوئی انصاف پسند انسان انکار نہیں کر سکتا اور جس کی تصدیق کلام مجید ان الفاظ میں کرتا ہے۔

"وانتم الاعلون ان کنتم مومنین یعنی اگر تم حقیقت میں مومن ہو تو تم سب پر غالب آؤ گے پس معلوم ہوا کہ انسان کی زندگی کا مقصد عمل صالح کرنا ہے اور عمل صالح یہاں کے ذریعے سے ہی نہیں کہ انسان اس دنیا میں سرخرو ہوتا ہے اور امن و خوشی اور عزت و حکومت کی زندگی بسر کرتا ہے کیونکہ یہ تو عمل صالح کا محض مادی معلول ہے روحانی خوشی جو انسان کو اس سے حاصل ہوتی ہے وہ خدا کا دیدار ہے چنانچہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے "من کان یرجو لقاء ربہ فلیعمل عمل صالحاً یعنی جو چاہتا ہے کہ اپنے رب کا چہرہ دیکھے اس کو چاہئے کہ عمل صالح کرے۔" اب اس سے زیادہ ادا کیا روشن دلیلیں اس بات کے ثبوت میں پیش کی جا سکتی ہیں کہ انسانی زندگی کا مقصد عمل صالح کرنا ہے جس کو خدا نے "یعبدون" کے لفظ سے تعبیر کیا ہے اور جس کی تعلیم و تہذیب کلام مجید میں جا بجا موجود ہے۔

# سن کیا نگ یا چینی ترکستان کا مسئلہ

جنرالی کیفیت | مجھے فرمائش کی گئی ہے کہ سن کیا نگ کے متعلق کچھ اور لکھوں۔ میں نے اپنے دوست جناب عبدالرحمن کاشغری صاحب سے جو مذہب میں عربی کے استاد ہیں ذکر کیا کہ مدیر جامعہ کی فرمائش کس طرح پوری کی جائے تو انہوں نے فرمایا کہ سن کیا نگ اور اس کے آس پاس کے ملکوں کا نقشہ اٹھا کر دکھو، سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ان کی ہدایت کے مطابق میں نے سن کیا نگ کا نقشہ نکالا اور اسی پر غور کرنا شروع کیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ خطہ جس کو ہم سن کیا نگ یا چینی ترکستان کہتے ہیں چین، روس اور برطانوی ہندوستان کے درمیان واقع ہے۔ یہاں سے ہندوستان میں آنے کے لئے دو ہی راستے ہیں ایک تو خن سے گزرتے ہوئے کشمیر، پنجاب اور دوسرا کاشغر سے پامیر کو عبور کر کے افغانستان ہوتا ہوا پشاور تک آتا ہے۔ روس جانے کے لئے بھی دھڑکتی ہیں۔ ایک تو ہم دریائے املیش کے کنارے ہوتے ہوئے روسی ترکستان جاسکتے ہیں، دوسرا شہر تاجن (Tachin) سے دونغاریہ (Dungharia) کا رخ کر کے سائبیریا میں داخل ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح چین کے اندر داخل ہونے کے لئے دو راستے ہیں۔ ایک تو حامی سے روانہ ہو کر آنسی (Anoi) ہوتے ہوئے صوبہ کانسو (Kanow) کے پایہ تخت لان چاو (Lan Chaw) کی طرف اور دوسرا شہر کینائی (Kintai) سے برکول (Barkul) اور جنوبی منگولیا ہو کر چہار (Chahar) کے پایہ تخت گلگن (Kalgan) تک۔

کشمیر کی پشت پر کوہ کون لون (Kun Lun) ہے اور افغانستان کے مشرق میں پامیر واقع ہے۔ وہ علاقہ جو چین کے صوبہ چین بائی (Chinbaai) سے ملا ہوا ہے جبال آمیرٹائی (Amir Tai)

لے سندس کیا نگ کے متعلق جو کچھ لکھا جائے گا وہ صرف میری ہی رائے نہیں ہے بلکہ کاشغری صاحب کے خیالات بھی اس میں شامل ہیں۔

Altai) اور وہ علاقہ جو منگولیا کی سرحد سے ملا ہوا ہے کوہ اٹائی (Altai) کہلاتا ہے۔ وہ علاقہ جو سائبیریا سے متصل ہے کوہ برکیل (Berkel)۔ تھیان شان (Thien Shan) یعنی جبل السماں بالکل سن کیا نگ کے درمیان واقع ہے جو اس صوبے کو شمالی اور جنوبی دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ جنوبی تھیان شان کا صحرا ٹوکماکان (Takla-Makan) سن کیا نگ کا رابع النالی ہے جو ایک بالکل بخر زمین ہے۔ زرخیز علاقہ جنوبی اور شمالی تھیان شان کے غریب میں ہے۔ جنوب میں دریائے ترم (Tarim) ہے جس کے کنارے آقرہ، کاشغر، یارقند، مارباشی اور قنن واقع ہیں، شمال میں دریائے ایلٹش (Irtys) ہے، جو دی ترکستان کے اندر چلا گیا ہے جس کے کنارے پرغوبہ، ایلی، خضار، دوسو، سولٹ اور اردچی۔ کیٹائی شمالی سن کیا نگ کے مشرق میں اور تاجن اس کے شمال مغرب میں ہیں۔

کل صوبے میں ۹ اضلاع ہیں جو تین قسموں میں منقسم ہیں۔ قسمت اول میں بارہ ضلعے ہیں جن میں سے چھ یعنی طرفان، آقسو، کچار، کاشغر، یارقند اور قنن جنوبی تھیان میں ہیں، 'اندپانچ' یعنی کیٹائی، 'اردچی'، 'ایلی' اور 'تاجن' شمالی تھیان شان میں اور 'عامی' مشرق سن کیا نگ میں۔ قسمت دوم میں چودہ ضلعے ہیں۔ بتی قسمت سوم میں ہیں۔ قسمت اول کا صدر مقام 'ٹو' (Tao) کہلاتا ہے اور وہاں کا حاکم 'ٹو این' (Tao yen)۔ قسمت دوم کے صدر مقام کو 'ہین' (Hien) کہتے ہیں اور وہاں کے حاکم کو 'ہین چن' (Hien Chan)۔ قسمت سوم کے صدر مقام کو 'زی چن' (Zi Chan) کہتے ہیں اور وہاں کے حاکم کو 'زی چن' (Zi Chan)۔

سن کیا نگ کا پایہ تخت اس وقت اردچی ہے۔ وہاں ایک حاکم اعلیٰ رہتا ہے۔ بچو کے زمانے میں تو چون (Tu Chun) یعنی گورنر جنرل کہلاتا تھا۔ جمہوریت چین نے اس خطاب کو بدل دیا ہے اب چوشی (Chu Shoo) یعنی صدر صوبہ کہلاتا ہے۔ سن کیا نگ کی موجودہ شورش اسی 'چوشی' جن شوزن (Chin Shoo Jinn) نامی کے غلات برپا کی گئی ہے کیونکہ اسی نے مسلمانوں کے

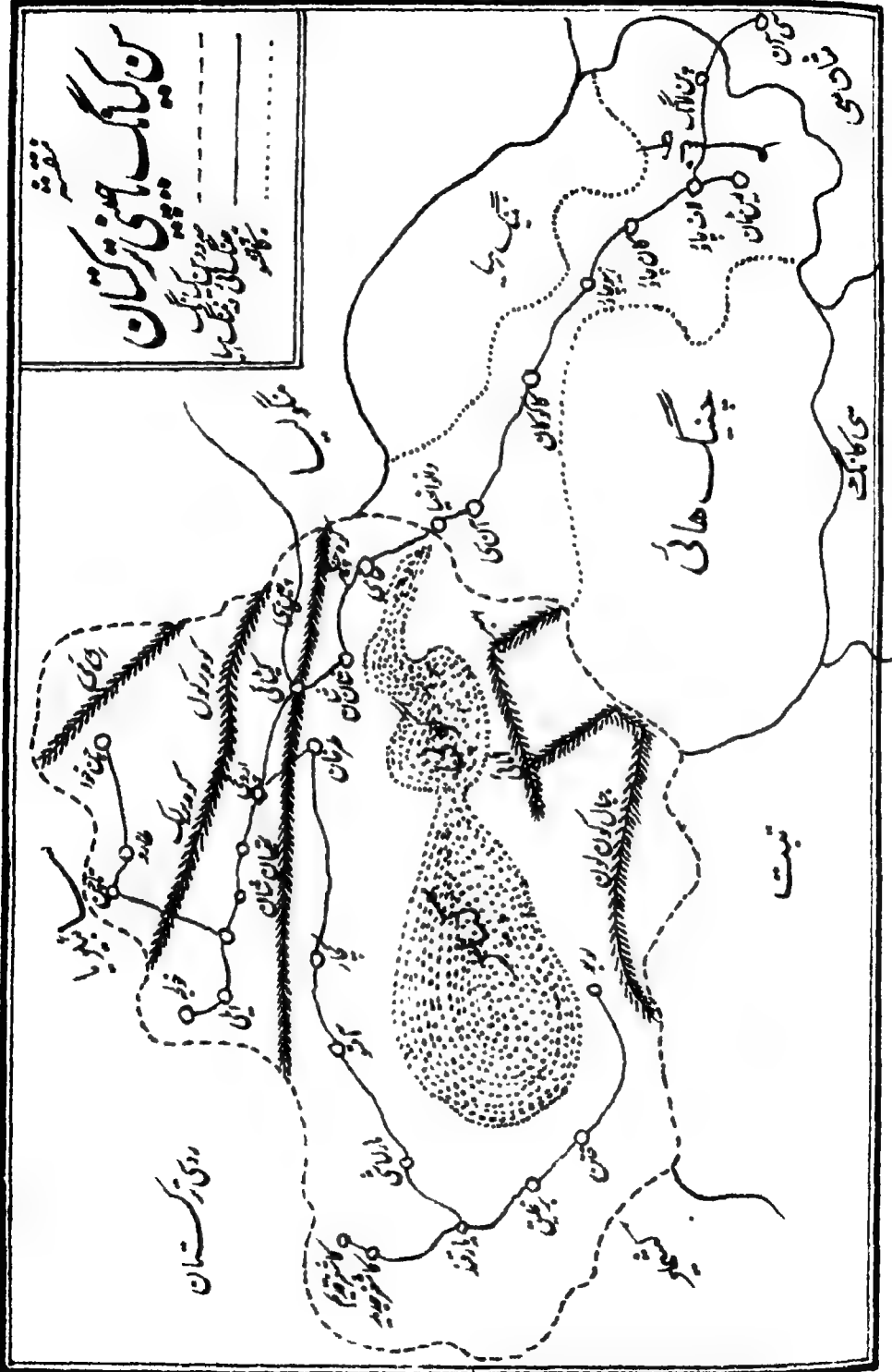


مغلوں کو پناہ ملنے کی کوشش کی تھی جس وقت میں یہ مضمون تیار کر رہا ہوں سن کیا لگ کی صورت حال یہ ہے کہ مسلمان جنوبی تھیان شان پر قابض ہیں اور شمالی تھیان شان میں چینی حکام کا اقتدار ہے۔ اس شورش میں تھیان شان پہلے السار جو ایک اونچی دیوار کی طرح صوبہ سن کیا لگ کے درمیان واقع ہے خوب کام آیا۔ اس نے نہ صرف سن کیا لگ کے جغرافیائی حیثیت سے جنوبی اور شمالی دو حصے کو بے جگہ سیاسی اقتدار بھی دو جماعتوں میں تقسیم کر دیا۔

تاریخی تعلقات | ہم کو معلوم ہو گیا کہ سن کیا لگ ان تین ملکوں کے درمیان واقع ہے۔ وہاں سے ہر ملک میں جانے کے لئے صرف دو ہی راستے ہیں در نہ ہر طرف قدرتی رکاوٹیں موجود ہیں۔ سن کیا لگ کے ان تین ملکوں کے درمیان واقع ہونے کی وجہ سے ہر ایک ملک کے لئے اس کا امکان ہے کہ وہ اسے اپنے اندر شامل کر لے لیکن یہ ضرور ہے کہ سب تک کوئی ملک ان قدرتی رکاوٹوں پر غالب نہ آجائے وہ اپنی حکومت کا اثر وہاں قائم نہیں کر سکتا مگر جس ملک کے ساتھ سن کیا لگ کی آمدورفت زیادہ آسان ہوگی اس کا اثر وہاں زیادہ ہوگا۔

سادہ و اہل و عشاۃ اسے قبل سن کیا لگ کا دروازہ رو سیوں کے لئے بالکل بند تھا۔ پامیر اور ہمایہ کے سبب سے اہل سن کیا لگ کے لئے ماوراء النہر کے اس طرف آمدورفت رکھنا مشکل تھا لیکن شمالی تھیان شان کے راستے سے چین کے اندر آنے جیلے میں کچھ ایسی وقت نہ تھی اور جبریل شوچونگ تا لگ مشاء نے اس راستے کو اور آسان بنا دیا۔ یہی وجہ تھی کہ انیسویں صدی کے وسط میں وہاں چینیوں کا زور ہو گیا اور اس وقت سے آج تک سن کیا لگ میں ان کا سیاسی اقتدار رہا۔

چین کے تعلقات سن کیا لگ کے ساتھ حضرت مسیحؑ سے قبل شروع ہو چکے تھے۔ ترکوں کے قبائل غز جو اس زمانے میں 'ہون لو' (Hun Lu) کہلاتے تھے برابر چین کی سرحد پر یورش کرتے تھے جب چین شی وانگ ٹی نے (۲۲۱ ق.م - ۲۲۶ ق.م) چین کی طوائف ملوکی اور جاگیر داری نظام



کاغذ کر کے چین کو متحد کیا تو اس نے ستاری یورش کو روکنے کے لئے دیوار چین بنائی۔ پہلی صدی مسیحی میں ستاریوں نے چین پر دوبارہ حملہ کیا چین کے مشہور جنرل 'پان چاو' (Pan Chao) (۹۴ ق م) نے ان کو دیوار چین کے اُدھر یعنی ترکستان میں پسپا کر دیا۔ پھر وہ ان کا پھینکا کرتار ہا میاں تک کہ ان کا مضبوط قلعہ ختن فتح ہو گیا۔ ختن کا فتح ہونا ستاریوں کے لئے ایک ایسی ضرب کاری تھی کہ ان کو پھر چین پر یورش کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ پانچویں صدی میں ستاری قبیلے نے آٹھ لاکھ زیر قیادت یورپ پر یورش کی اور اسی یورش کے ساتھ قبیلہ غز ایشیائے کوچک میں پھیل گیا۔ لیکن اس قبیلے کی ایک شاخ 'کیٹانی' یا 'کاٹھی' (Kittani or Cathay) ترکستان میں رہ گئی۔ چھٹی صدی کے شروع میں اس خاندان نے چینی ترکستان میں اپنی ریاست قائم کر لی۔ کولنگن (Koltagan) اور بیکیا خاں (Bekiku Khan) ان کے مشہور حاکموں میں سے تھے۔ ان کا پایہ تخت طرفان (Turfan) تھا۔ اس کے بعد یہ ملک کچھ دن بہت کے ماتحت رہا لیکن بارہویں صدی میں غلوں نے آکر اس پر قبضہ کر لیا۔ اسلام کو اس زمانے میں میاں خوب فروغ ہوا کیونکہ تخت چین غلوں کے ہاتھ میں تھا (۶۱۳۶-۶۱۷۷)۔ اور چینی ترکستان کے اکثر قبیلے مسلمانوں کے گروہ میں داخل ہو گئے لیکن چودھویں صدی کے آخر میں غلوں نے چین سے شکست کھائی اس شکست کے ساتھ چینی ترکستان سلطنت چین میں شامل ہو گیا۔ اس وقت گویہ علاقہ چین کے ماتحت تھا لیکن سوائے قندھار سا خراج ادا کرنے کے اسے چین سے کوئی سروکار نہیں تھا بلکہ بجائے چینی اثر کے ریاست خوارزم کا اثر اس پر زیادہ تھا پایہ تخت سے دور ہونے کی وجہ سے حکومت چین اپنے حکام چینی ترکستان میں بھیج سکتی تھی اور اور تمام انتظامات مسلمانوں کے ہاتھ میں جمبوڑ دے گئے تھے لیکن انیسویں صدی کے وسط میں یعقوب خاں جو روسی ترکستان کا رہنے والا تھا پچھلے سے کاشغر میں جو اس وقت میاں کا پایہ تخت تھا داخل ہو گیا اور وہاں کے حاکم کاغذ کر کے خود بادشاہ بن بیٹھا۔ وہاں کے مسلمانوں نے حکومت چین سے مدد مانگی۔ حکومت چین نے جنرل شو چونگ ٹانگ (Tao Chung Tang) کو روانہ کیا۔ جنرل سوہوت ابھی راستے میں تھا کہ خبر آئی نیاز حکیم جو یعقوب خاں کا دشمن تھا اس کاغذ کر کے خود کاشغر پر قابض ہو گیا۔ لیکن شو چونگ ٹانگ برابر آگے بڑھتا چلا گیا یہاں تک کہ وہ اردچی میں پہنچ گیا۔ اس نے وہاں کے

مسلمانوں کو خوب بیوقوف بنایا۔ یہ لوگ جاہل اور نا سمجھ تھے اور ان میں مذہبی جنون بھی بہت تھا۔ ان کی جماعت اور مذہبی جنون سے فائدہ اٹھا کر جنرل ٹشوچنگ ٹانگ نے ان کے سیاسی اقتدار کا خاتمہ کر دیا، چینی ترکستان کو سلطنت چین کا ایک صوبہ بنا دیا (۱۸۷۷ء) اور ارومچی کو پایہ تخت قرار دیا۔ یقیناً صرف ۱۳ سال تک بادشاہ رہا اور اس کی موت کے ساتھ سلطنت بھی مسلمانوں کے ہاتھ سے چلی گئی۔ ۱۸۸۹ء سے ۱۹۱۰ء تک وہاں سکون رہا اور کسی قسم کی بغلی کی خبر نہیں آئی لیکن ۱۹۱۰ء میں مسلمانوں نے بغاوت ٹائی پنگ اور اصلاحی تحریک سے فائدہ اٹھا کر آزاد ہونا چاہا لیکن ناکام رہے۔ یہی زمانہ تھا جب چین میں انقلاب رونما ہوا۔

انقلاب چین اور سن کیا ٹانگ | ۱۹۱۱ء میں جبکہ چین میں سیاسی انقلاب رونما ہوا اور ٹانگ صوبہ بیت چین کا اعلان کیا گیا تو سن کیا ٹانگ ابعینہ چین کا ایک صوبہ قرار دیا گیا۔ گورنر گو چینی ہو کر رہا تھا لیکن اس کی یہ مجال نہ تھی کہ مذہبی امور میں مداخلت کرے۔ اس کا تعلق صرف سیاست سے تھا صوبے کے اندرونی انتظامات میں گورنر بالکل خود مختار تھا۔ امور خارجہ جو اس صوبے سے تعلق رکھتے تھے حکومت یکن کے مشورے سے یا دفتر خارجہ کے ذریعے انجام پاتے تھے۔ گویاں کے لوگ یہ جانتے تھے کہ وہ چین کی رعایا میں لیکن ان کو اندرونی چین سے بہت کم واسطہ تھا۔ چین میں انقلاب کے بعد انقلاب ہوتا رہا لیکن اس کا اثر یہاں بہت کم نظر آتا تھا۔ سن کیا ٹانگ اور چین کی اس بے تعلقی کی کئی وجوہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ دونوں ملکوں کے باشندوں میں خون اور رنگ کا فرق ہے۔ چینی ترکستان میں جو لوگ بے تہ و تباری ونگولی ترک، قزنداق، قلوک اور دونغان (Dungan or Tungans) ہیں خالص چینی یعنی خاص زرد و نسل کے لوگ زیادہ سے زیادہ دس فی صدی ہوں گے۔ وہ بھی ان لشکریوں کی اولاد ہیں جو جنرل ٹشوچنگ ٹانگ کے ساتھ ارومچی میں جا کر بس گئے تھے۔ مذہب کے لحاظ سے چینی برہم کے ماننے والے اور اسلام پرست (Ancestor worshippers) ہیں اور تباری ونگولی و دیگر قبیلے اسلام کے متقد ہیں۔ ان کی تعداد دیگر قوموں کے مقابلے میں ۹۰ فی صدی ہے۔ سن کیا ٹانگ کا رقبہ ۵۳,۶۰,۰۰۰ مربع میل ہے اور کل باشندے ۲۵,۶۰,۰۰۰ ہیں۔ ۹۰ فی صدی کے حساب سے یہاں مسلمانوں کی تعداد کم و بیش

..... ۲۳، ۱۰ سمجھنا چاہئے لیکن جس چیز نے اہل سن کیا نگ اور باشندگان چین کے درمیان سب سے زیادہ بے بطنی پیدا کر رکھی ہے وہ اختلاف زبان ہے چین کے لوگ چینی بولتے ہیں اور سن کیا نگ کے مسلمان ترکی ان کی ترکی زبان گو استنبولی ترکی سے مختلف ہے لیکن دونوں ایک ماں کی بیٹیاں ہیں۔ دونوں کے مصدر عربی ہیں اور دونوں عربی حروف میں لکھی جاتی ہیں۔ باشندگان سن کیا نگ میں بت کم ایسے ہیں جو انہی زبان سے واقف ہوں اور اہل چین میں بت کم ایسے ہیں جو ترکی یا عربی جانتے ہوں حتیٰ کہ چینی مسلمان بھی مولانا ان زبانوں سے گورے ہیں۔ زبان کے اختلاف کی وجہ سے ان کی معاشرت بھی مختلف ہو توہوں کا عام قاعدہ ہے کہ وہ ہمیشہ اپنی معاشرت کو برتر سمجھتے ہیں چینی لوگ سن کیا نگ والوں کو اس لئے جنگلی کہتے ہیں کہ ان میں تعلیم سرسے مفقود ہے۔ اور اہل سن کیا نگ چینیوں کو اس وجہ سے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کہ وہ کافر ہیں۔ ایسی حالت میں سن کیا نگ کے لوگوں کا اہل چین سے بے تعلق ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ ان وجوہ کے علاوہ اور ایک وجہ بھی ہے وہ یہ کہ دونوں ملکوں میں آمد و رفت بہت دشوار ہے۔ قافلوں کو سوئے پیدل یا گدھے یا اونٹ پر سفر کرنے کے کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ لان چاؤ سے اروپائی تک کم سے کم تین مہینے کا وقت لگتا ہے۔

سن کیا نگ کو اس وقت جمہوریت چین کے ماتحت ہے لیکن اس پر مرکزی حکومت کا اثر بہت کم ہے یعقوب خاں کے استیصال کے بعد جو چینی وہاں رہ گئے گو ان کی تعداد کم ہے لیکن وہ چالاک اور حریص ہیں مسلمانوں کی تعداد چینیوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے مسلمان جسمانی لحاظ سے قوی اور جنگ جو قوم ہیں لیکن منظم نہیں ہیں وہ جان دے سکتے ہیں لیکن حکومت کو نہیں سنبھال سکتے۔ اگر ان میں انتظامی مادہ ہوتا تو یعقوب خاں اپنے ماتحت کے ہاتھ سے قتل نہ ہو جاتا۔

نوٹ مندرجہ ذیل: (1) *Tyan: Two years of Nationalist China* (Page 413).

(1) *Douglas: China* (Page 349).

اور اسلامی ریاست چین کے ہاتھ میں پڑ چلی جاتی۔ اس وقت قرقند اور تائی ترک جواب تک اس ملک میں آباد ہیں۔ بیرونی ممالک کے ساتھ کم تعلق رکھنے کی وجہ سے ذہن اور ریاست کے اعتبار سے پست چینوں سے بھی بدرجہا پست ہیں۔ چینوں میں صنعت ضرور ہے لیکن حرکت کی کمی نہیں۔ ان لوگوں پر تو بالکل مہودطاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قانون اور دستور کی رو سے سادی حقوق اور مواقع ملنے کے باوجود انہوں نے ریاست میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا اور نہ سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ملکی انتظامات بجز مذہبی امور کے سب چینوں کے ہاتھ میں ہیں۔

بعض چینی جنرل اور ان کا  
میش پرستی کا فلسفہ

سن کیا ملک کے مالک کو حکومت چین کی طرف سے مقرر ہوتے ہیں لیکن سو بجا تھی امور میں ان کو پورا اختیار ہے۔ وہ اپنی رائے سے مقامی قانون کا نفاذ یا منسوخ کر سکتے ہیں۔ چونکہ چینوں کا کوئی خاص مذہب نہیں ہے اس لئے ان کا میاں زندگی دینی اخلاق پر مبنی نہیں۔ جب چین میں مغربی تعلیم کا اثر نہ تھا تو چینی حکام کی سیرت فلسفہ کانفوش (استاد کان) اور عقیدہ ٹو سے متاثر ہوتی تھی مگر جب مغربی میس پرستی کی ہوا چین کے طول و عرض میں پھیلی تو بعض چینی حکام نے اپنے پرانے میاں زندگی کو چھوڑ دیا اور لذتیت کے فلسفے نے اس کی جگہ لے لی۔ اس میس پرستی کے تخیل نے چین کے موجودہ سیاسی نظام پر بہت کافی اثر ڈالا ہے۔ آج کل چین کے شمال سے لے کر جنوب تک اور شرق سے غرب تک جنرل ہی جنرل نظر آتے ہیں۔ خواہ فوجی عہدے ہوں خواہ مدنی سب کے سب ان جنرلوں کے ہاتھ میں ہیں یہاں تک کہ مینوسٹی کے صدر اور عدالت کے ججسٹریٹ بھی وہی ہوتے ہیں۔ جنرل وہ کہلاتا ہے جس کے ماتحت کچھ فوج یا پولیس ہو۔ یہ تمام جنرل اکثر ایک دوسرے کے خلاف سازش کرتے ہیں۔ جن جنرلوں کے پاس فوجی قوت زیادہ ہے ان کو یورپ والوں کی طرف سے 'مارڈ' (Murd) کا خطاب دیا گیا ہے۔ یہ لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ عوام کے خیر خواہ ہیں اور

ملکان (Con) ایک فائدہ دہی نام ہے اور 'فوش' یا 'فوش' (Fuee or Fush) کے سنی ہیں استاد۔

ان کی جان و مال کے محافظ بھی !

سن کیا تم بھی ان جبرلوں کے اثر سے محفوظ نہ رہا۔ جو کوئی قبیلہ وہاں مقرر ہوتا اس کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ اپنی قوت بڑھائے اور ذاتی جائیداد جمع کرے۔ اس کے لئے وہ مختلف ذرائع اختیار کرتا کبھی انہیں کی کاشت کرنے اور اس کو فروخت کرنے کی صورت میں کبھی لگان اور ٹیکس کے اٹانے یا محاصل کے پیشگی وصول کرنے کی صورت میں۔ غرض ایسا ہی یا بے ایمانی سے جس طرح بھی روپیہ مل سکے وہ اسے سینے کو میاں رہتا ہے۔ وہ خدا سے نہیں ڈرتا کیونکہ خدا کا قائل ہی نہیں۔ وہ اپنے افسر اعلیٰ کی پروا نہیں کرتا کیونکہ وہ جانتا ہے کہ افسر اعلیٰ کو اتنی قدرت نہیں کہ اس کو مراد سے سکے۔ گذشتہ سال میں جنگ پنچوریا کے موقع پر صوبہ شانگنگ (Shangtung) میں دو جبرلوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی، ایک صوبے کی حکومت کا صدر تھا اور دوسرا سمت خاص 'شن ٹو' (Tsin - too) کا میو (Mayor) تھا، اب یہ خبر ہے کہ صوبہ سی چوان (Sze chuan) میں دو جبرلوں میں طوائف شروع ہو گئی مرکزی حکومت جو ابھی غیر متحکم ہے مگر اس میں کچھ قابل اور سمجھ دار لوگ ہیں، ان میں صلح کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ چنانچہ سن کیا تم بھی ان ذاتی منافقوں کا غمخوار ہو۔ The Chinese Journal of India Calcutta نے اپنے ۷ جولائی کے پرچے میں ایک یہ خبر شائع کی ہے کہ اردچی میں اب تک سکون نہیں ہے۔ کئی سکریٹریوں نے جو چین شوزن کے ماتحت کام کرتے تھے اس کے فرار ہونے کے بعد حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کی لیکن قبل اس کے کہ ان میں سے کوئی کامیاب ہو، ونگ موسونگ (Wang mo sung) نے جو شورش سن کیا تم کی متقیعتی کمیشن کا صدر حکومت نانکینگ کی طرف سے مقرر کیا گیا تھا، وہاں پہنچ کر ان کو دبا یا اور وہ خود اس تمام کرنے میں

(1) New Asia, Nanking (Vol 3 No 4, page 124).

(2) China submits herself to Chaos (Current History: New York, June 1933.)

منشوں ہو گیا۔ سن کیا لگ کی موجودہ حالت کیا ہے یہ میں بعد میں بیان کروں گا۔

عیسائی جنرل اور کانٹو | یہاں پر ایک عیسائی جنرل کا ذکر کرنا قابلِ خارج از موضوع نہ ہو گا کیونکہ اس شخص نے ۱۹۲۶ء میں ایک ایسی حرکت کی تھی جس سے مسلمانانِ کانٹو کو بہت نقصان پہنچا۔ اس وقت کے بیان کرنے سے میرا مقصد صرف بعض جنرلوں کی شخصی اور انفرادی سیرت کو دکھانا ہے جسے حکومت کے اصول اور دستور سے کوئی واسطہ نہیں۔ یہ عیسائی جنرل کون ہے؟ یہ وہ حضرت میں جن کا نام ناگ یو ہیا لگ (Fong Yu Hianing) ہے اور جنہوں نے حال میں ایک زبردست اعلان شائع کیا ہے کہ وہ جاپانیوں کے ہاتھ سے پھریا واپس لے لیے گئے۔ یہ شخص 'اتھا چین' (۱۹۲۶ء) کے بعد دفعۃً مرکزی حکومت سے بگڑ گیا اور شمالی چین میں اپنا قدم جانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس موقع پر اس کو روپیہ کی سخت ضرورت تھی، سو بھاتی خزانہ خالی تھا، اور بینک والوں نے قرض دینے سے انکار کیا۔ جب اس نے دیکھا کہ روپیہ وصول کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے تو دفعۃً اس نے ایک فوجی زمان باری کر دیا کہ تاجروں سے مزید محصول وصول ہو اور وہ بھی بٹگی لیا جائے، یعنی آئندہ کئی سال کا محصول اس وقت وصول کر لیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جنرلوں کا یہ طرز عمل عوام کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہو گا۔ شمالی چین میں زیادہ تر مسلمان آباد ہیں اور تاجروں کے جتنے میں بھی ان کی تعداد کافی ہے۔ انہوں نے اس فوجی فرمان کی سخت مخالفت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان اور عیسائی جنرل کے درمیان زبردست جنگ چھڑ گئی۔ آخر کانٹو مسلمانوں کا مرکز "ہا پاؤ" (Ma-chow) فتح ہو گیا اور کئی ہزار مسلمان اس عیسائی جنرل کی تلوار سے شہید ہو گئے۔ موجودہ شورشِ سن کیا لگ کے سلسلے میں ہم نے اس واقعے کا ذکر کرنا اس لئے مناسب سمجھا کہ اس شورش سے قبل کانٹو میں بھی ایک اہم واقعہ مسلمانوں اور غیر مسلمانوں کے درمیان پیش آیا تھا جس میں ماچونگ این لودان کے خاندان کے لوگ شریک تھے اور اسی ماچونگ این اور اس کے بھائی ماسی این نے موجودہ شورش میں بھی حصہ لیا۔ اس شورش کی خبر اور اس کا فوری سبب ہم نے جن کے 'جامعہ' میں بیان کیا تھا۔ اس مضمون میں ہم کو اس کے دہرنے کی ضرورت نہیں، البتہ کانٹو کی موجودہ سیاسی فضا کے متعلق کچھ لکھنا ضروری ہے، بغیر اس کے موجودہ مسئلہ سن کیا لگ کے سمجھنے



سے ہم قاصد ہیں۔

واقعہ چین ان اس میں شک نہیں کہ یعقوب خاں کا خاتمہ ہونے کے بعد سن کیا لگ میں چینی مسلمانوں کا سیاسی اقتدار کم ہو گیا اور صوبائی انتخابات میں بجز مذہبی امور کے ان کا دخل بہت کم ہے لیکن کانسو کے مسلمانوں کی حالت ایسی نہیں ہے۔ کانسو کا خاندان 'ما' وہاں کے مسلمانوں کا سیاسی رہنما ہے۔ اس خاندان میں دیندار اور قابل آدمی ہر زمانے میں پیدا ہوتے رہے ہیں۔ انیسویں صدی سے شمالی مغربی چین میں مسلمانوں کی جو کچھ تحریک بھی اٹھی اس میں اس خاندان کے افراد ضرور شریک رہے۔ انوس ہے کہ یہ لوگ جدید تعلیم سے بہت کم لگاؤ رکھتے ہیں اور چینی مسلمانوں کے لئے اس زمانے میں بہت کچھ کر سکتے۔

کانسو اور سن کیا لگ دونوں صوبے بالکل ملے ہوئے ہیں۔ چینی ترکستان کے لوگ عموماً کانسو سے ہو کر شمالی چین میں داخل ہوتے ہیں اور کانسو کے مسلمان بھی اکثر سن کیا لگ جایا کرتے ہیں گوداؤ و شوہنگلزار اور یو کم سر رہے۔ 'ٹائی پینگ' (Taining) (۱۹۱۷ء) کے زمانے میں یہاں کے لوگوں نے گومشوش کی کہ شمالی چین میں ایک اسلامی ریاست قائم کر دی جائے لیکن پکن پر مشتمل دول یورپ کے ساتھ دھم نے مسلمانوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ 'ماشوشان' (Mashushan) کے آٹھ بھائی 'شورش' 'ٹائی پینگ' میں شریک تھے مگر تقدیر نے ان کا ساتھ نہیں دیا اور وہ سب کے سب اس شورش میں تباہ ہو گئے۔ بادجو اس ناکامی کے خاندان 'ما' کا رنوخ کانسو میں کم نہیں ہوا۔

خاندان 'ما' میں اس وقت کئی مشہور جنرل ہیں اور وہ کئی مرتبہ کانسو، نیجنگ، ہیا اور چن ہائی کے گورنر بھی رہ چکے ہیں۔ ان کے ماتحت کافی فوج ہے۔ یہ لوگ حکومت ناکینگ کے خیر خواہ ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ ۱۹۲۷ء میں جبکہ عیسائی جنرل فائنگ یو ہیانگ نے حکومت ناکینگ سے بغاوت کر دی اور فوجی فرائز سے مزید محصول شمالی چین کے مسلم تاجروں پر لگانا چاہا تو ان لوگوں نے اس کی سخت مخالفت کی۔ آخر فوجت بنگ تک پہنچی۔ اس وقت مسلمانوں کے قائد ناچونگ این اور اپن ٹینگ تھے۔ جنگ میں ان لوگوں نے خوب دلاؤ شجاعت دی لیکن فوج ناخبرہ کار تھی اور ہتھیار کم تھے۔ آخر انہوں نے عیسائی جنرل سے شکست کھائی اور ہاجاؤ میں جو کانسو کے مسلمانوں کا مرکز بنے خون کی ندیاں بہ گئیں۔

ٹسکت کے بعد پاچنگ این اور مین ٹینگ ضلع لین ٹان (Lin Tan) کی طرف بٹے۔  
 ان کی فوج باطل منتشر ہو چکی تھی۔ ان کے ساتھ سولے دس ہس نوکر دس کے بہت کم محافظ تھے۔ یہ لوگ  
 لین ٹان کے قریب پہنچے کوئے کے سرحد پر ایک برطرف شدہ انسر یاگ چي ٹنگ (Yang Chae,  
 Tsinq) نامی نے جو دو سال سے وہاں لوٹ مار کر رہا تھا اور جس کے ماتحت رہزنوں کی ایک اچھی  
 خاصی جماعت تھی اس قافلے کو گھیر کر لوٹ لیا۔ اس کے بعد جنرل موصوف نے اپنی منتشر فوجوں کو جمع کر کے  
 یاگ چي ٹنگ پر چڑھائی کی جو اس وقت شہر پر قابض تھا۔ بیس روز کی مسلسل جنگ کے بعد بھی شہر فتح نہیں  
 ہو سکا۔ آخر جنرل دما کو شہر بیا ہا (Ma Ma Ma) کی طرف جانا پڑا۔ ان کے بھتیجے ہی  
 یاگ چي ٹنگ شہر سے نکلا اور اس نے ارد گرد کے مسلمانوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ کم سے کم پانچ ہزار  
 مسلمان اس کی تلوار کی نذر ہو گئے۔ کروڑوں کی جائیداد لوٹ لی گئی۔ صرف مویشی کی تعداد سات ہزار  
 تھی۔ لین ٹان کے قریب اگرچہ سرکاری فوج رہتی تھی لیکن اس نے ان رہزنوں کے امتیال کے لئے  
 کوئی قدم نہیں اٹھایا اور یہ غدر پیش کیا کہ اس کے پاس روپیہ نہیں ہے اور سامان بھی کم ہے! وہاں  
 کے بڑے بڑے مسلم رؤسا مسلمانوں کی اس تباہ حالی کو دیکھ کر صبر نہ کر سکے۔ سب نے مل کر وہاں کے حاکم  
 سے درخواست کی کہ امن و امان قائم کرنے کے لئے کوئی مناسب تدبیر اختیار کرے۔ مسلمان اس کا ساتھ  
 دیں گے۔ آخر یہ طے ہوا کہ مسلمان مقامی حکام کی مدد کریں تاکہ وہ یاگ چي ٹنگ کو وہاں سے نکال دیں۔  
 اور مسلمانوں کی جان و مال کی حفاظت کریں۔ ایسے امن زن یا محمد کر امت علی نے جو مقامی مسلمانوں کے  
 ایک رئیس تھے سو گھوڑے اور ستر ہزار ڈالر حکومت کو دئے اور اس طریقے سے وہاں تھوڑا بہت امن  
 قائم ہوا لیکن یاگ چي ٹنگ جہاں کہیں پہنچا بستیوں کو جلاتا اور مسلمانوں کو قتل کرتا تھا۔  
 یہ ۱۹۲۹ء کا ذکر ہے۔ اس فتنے کا انداد اب تک نہیں ہوا۔ کیونکہ یاگ چي ٹنگ نے اب تک  
 مسلمانوں کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ جب کبھی اس کو موقع ملتا تھا وہ اپنی رہزن جماعت کے ساتھ لین ٹان

پر عمل کرتا تھا۔ مسلمانوں کی عورتیں بچے، جان و مال کوئی چیز اس کے ہاتھ سے محفوظ نہ تھی۔ مسلمانوں نے حکومت ٹانگینگ سے اس کی شکایت کی۔ حکومت نے ان کی درخواست منظور کر لی اور وعدہ کر لیا کہ جلد اس رہزن سردار کی خبیلی جاسے گی۔ لیکن حکومت کو ان دنوں اتنی ذہنت کہاں تھی! جاپان کے ساتھ شدید جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ حکومت ٹانگینگ اس موقع پر مسلمانوں کے لئے صرف اتنا کر سکی کہ اس نے کانسو کے موجودہ گورنر 'چولیز' (Choliz) کو مناسب تدبیر اختیار کرنے کی ہدایت کر دی لیکن یاگک جی ٹنگ گورنر کے قابو میں آنے والا نہ تھا اور وہ اب تک مسلمانوں کو ٹنگ کرتا رہتا ہے۔ دیکھئے آئندہ اس کا کیا حدار رکھتا ہے۔

چینی مسلمانوں کا احتجاج | مین ٹانگ کے مسلمانوں نے جب یہ دیکھا کہ ان کا معاملہ اب تک حل نہیں ہو سکا تو انھوں نے تمام مسیحی مسلم اخبارات میں ایک اپیل شائع کیا۔ چینی مسلمانوں نے اس پر لبیک کہا اور حکومت ٹانگینگ سے یاگک جی ٹنگ کے خلاف احتجاج کیا۔ ذیل میں اس احتجاج نامہ کا تھوڑا سا اقتباس ہے جو اسلامی اخبار 'الصرطہ' استقیم پکین جلد ۲، نمبر ۳، ۴ مئی فردی، مارچ و اپریل نمبر میں شائع کیا گیا تھا۔

”مرکزی پارٹی، قومی حکومت، اس کے مختلف شعبوں اور ہر صوبے کے گورنر سے یہ عرض ہے کہ کانسو کے ضلع مین ٹانگ سے خبر آئی ہے کہ یاگک جی ٹنگ جو حکومت کا ایک افسر تھا اور ۱۹۲۲ء میں برطون کر دیا گیا تھا شہر مین ٹانگ کے مسلمانوں پر حملہ کر رہا ہے۔ وہ ایک مرتبہ نہیں، دو مرتبہ نہیں بلکہ پانچ مرتبہ یورش کر چکا ہے۔ مرد قتل کر دئے گئے ہیں، عورتیں عصمت ریزی کر کے شہر سے نکال دی گئی ہیں۔ اس نے اس پر اکتانیں کی ہے بلکہ ایک بدہمت کے پیشوا کو جو 'نیو ہاشانگ' کے نام سے موسوم ہے آواز دیا ہے کہ ہاں کے غیر مسلموں سے مل کر مسلمانوں کو ستائے۔ چنانچہ ضلع مین ٹانگ، فنان، مین، ایک، 'ٹانگو' نامی کے چھوٹے پے کو جس کی عمر ایک سال سے بھی کم ہے، کو پکڑ کر لے گیا۔ گوداؤں کے مسلمانوں نے یاگک جی ٹنگ کے خلاف استغاثہ دائر کیا اور

صوبہ بھارتی حکومت نے فیصلہ بھی کر دیا کہ لازم کو سخت سزا دی جائے لیکن سیاسی وجہ سے وہ یاگمچی ٹنگ کے خلاف کوئی باقاعدہ کارروائی نہیں کر سکی۔ یاگمچی ٹنگ دیکھتا ہے کہ مظلوم مسلمانوں کا کوئی سرپرست نہیں ہے اس لئے دل کھول کر دشت اور زندگی کے ہولناک منظر دکھاتا ہے۔ وہ مسلمانوں کی جائدادیں ضبط کرتا ہے اور ان کے کھیت اجاڑ دیتا ہے۔ اب مسلمانوں کے میں گھاؤں اس کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ ان کو اپنی ذاتی جائداد بنانا چاہتا ہے۔ وہ مسلمان کسانوں کے کاروبار میں مداخلت کرتا ہے اور ان کو اپنے گھاؤں کے اندر آنے نہیں دیتا۔ صوبہ کانسو کے دیگر حکام یاگمچی ٹنگ کی قوت سے ڈرتے ہیں اور اس کے خلاف کچھ نہیں کرتے۔۔۔۔۔

..... مانچو کے زمانے سے لے کر آج تک شمال مغربی چین میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے درمیان یہاں اوقات کشمکش رہتی ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان میں کوئی مذہبی اختلاف یا نسلی فہد ہے بلکہ یہ ہے کہ بعض سرکش افراد کانسو میں اپنی قوت جمانا چاہتے ہیں اور اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے وہ برابر مسلمانوں کو ٹنگ کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر قریب دیرینہ ٹنگ فوجیں تہ تیغ ہو چکی ہیں۔ یہ بات عبوریت چین سے مخفی نہیں کہ اس وقت ملک کے چاروں طرف عجیب عجیب واقعات رونما ہوئے ہیں۔ بنگولیا اور تبت میں امن و امان نہیں ہے۔ مانچو نے پچھریا میں جاپان کے زیر سایہ اپنی حکومت قائم کر لی ہے۔ اب صرف مسلمان حکومت چین کے دفاع اور خیر خواہ رہ گئے ہیں اور وحشی الاسکان اس کی مدد کرتے ہیں۔ لیکن یہ سرکش یاگمچی ٹنگ مسلمانوں سے ہم وطنوں کا سلوک نہیں کرتا بلکہ ان کے شانے کی فکر میں ہے۔ مسلمانوں پر بار بار حملہ کرنا، ان کی جائداد کو لوٹنا، انہیں خانہاں برباد کر کے چھوڑ دینا اس کی وحشت اور درندگی کے جذبے کو پورا نہ کر سکا۔ اب اس نے مسلمانوں کا نام و نشان تک مٹانے کا تہیہ کر لیا ہے چنانچہ 'غین پاؤ' (Shen paou) میں اس نے ایک بڑا حبلہ کرایا

جس میں یہ تجویز پیش کی گئی کہ مسلمانوں کا خاتمہ کر دیا جائے؛ تین چار سال سے وہاں کے مسلمانوں اور غیر مسلموں میں جو اختلافات پھیلے آ رہے ہیں یہ اس سرکش کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ اگر حکومت اس کے انداد کے لئے کوئی عملی تدبیر اختیار نہیں کرتی تو ہمیں اندیشہ ہے کہ یہ معاملہ اور تشویش ناک صورت اختیار کرے گا جس سے ایک ایسی آگ بھڑک اٹھے گی جس کا بجھانا ناممکن ہو گا چینی مسلمان یا لنگ چی تنگ کے خلاف پر زور احتجاج کرتے ہیں اور حکومت سے یہ جائز مطالبہ کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے ساتھ انصاف کیا جائے اور اس فتنہ و فساد کے بانی کی سرکوبی کی جائے۔.....

مندرجہ بالا بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شمال مغرب میں کئی سال سے بے چینی ہے اور مسلمانوں اور غیر مسلموں میں نزاع چلی آ رہی ہے۔ یہ تو یقین ہے کہ ابھی تک یہ لڑائی کسی نہ کسی جنون یا رنگ اور نسل کے خیال پر مبنی نہیں ہے بلکہ صرف چند ہوس پرستوں اور عیش پرستوں کی ذات سے ہے لیکن اگر اس واقعے نے طول کھینچا تو اس کا اندیشہ ضرور ہے کہ مسلمان اور غیر مسلمان ایک دوسرے کے مقابلے میں صف آرا ہوں گے۔ یہ ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ یہ سب واقعات حکومت چین سے بہت کم تعلق رکھتے ہیں۔ حکومت چین اور مسلمانوں میں کوئی مخالفت نہیں ہے اور نہ عام چینیوں اور مسلمانوں میں کوئی جھگڑا ہے۔ یہ اقلام بعض مقامات اور بعض افراد تک محدود ہے۔ لیکن تان کے واقعے میں بعض غیر مسلموں نے بھی مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ مسلمان حق بجانب ہیں۔ اس وقت سن کیا لنگ سے جس شورش کی خبر آئی ہے اس کی نوعیت اسی قسم کی ہے۔ شورش کی خبر اور فوری سبب میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس صوبے میں بیرونی اثرات کہاں تک ہیں۔

روس اور سن کیا لنگ | چین کو چھوڑ کر سن کیا لنگ میں اس وقت تین قوتوں کا اثر موجود ہے یعنی جاپان، روس اور برطانیہ۔ دنیا یہ جانتی ہے کہ روس اور برطانیہ نے عرصے سے وہاں اپنا اپنا اثر قائم کر رکھا ہے لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ حال میں جاپان کی توجہ بھی سن کیا لنگ کی طرف ہو گئی ہے۔ چینوں کے اثرات کی نوعیت مختلف ہے۔ روس کا اثر زیادہ تر معاشی ہے، جاپان کا تعلیمی اور برطانیہ کا سیاسی۔

سن کیا لگ کا رتبہ بہت وسیع اور وہاں کی آبادی بہت کم ہے سولہ کوہستانی اور گہستانی علاقوں کے زمین ہر جگہ زرخیز اور قابل کاشت ہے اور صدفی دولت سے مالا مال ہے۔ سونا، چاندی، تیل کے چٹنے، کوئلے اور دوسری چیزوں کی کانیں بکثرت ہیں۔ پھر یہ کہ ویسی صنعت بالکل ابتدائی منزل میں ہے۔ یہ دلی مصنوعات کے لئے اس سے بہتر منڈی اور بازار نہیں ملے گا۔ ان باتوں کی بنا پر ملک گیری کی ہوس رکھنے والوں اور سرمایہ داروں کی آنکھیں اس خطے پر لگی ہوئی ہیں اور فطرت تو میں فطرت تدبیر کی رہی ہیں کہ اپنا اثر نمایاں جائیں۔ سن کیا لگ اب صرف چین اور چینی ترکستان کے مسلمانوں کا مسئلہ نہیں رہا ہے بلکہ بین الاقوامی مسئلہ بن گیا ہے۔ کچھ سیاسی وجوہ سے اور کچھ معاشی وجوہ سے وسط ایشیا میں اگر کوئی جنگ سیاسی گھومڑوں کے دوڑانے کا میدان بن سکتی ہے تو یہی سہی ترکستان ہے۔

روس نے قریب ہونے کی وجہ سے پہلے تو برہمنی منگولیا پر اپنا اقتدار جاکھا ہے اور اپنے زیر سایہ ایک خود مختار منگولی ریاست قائم کر لی ہے۔ اب اس کی توجہ سن کیا لگ کی طرف ہے۔ سن کیا لگ میں روسی مداخلت معاہدہ ایلی سے (۱۸۵۸ء) شروع ہوئی۔ معاشی میدان پورا اس کے قبضے میں ہے بلکہ اس کے تعلیمی اثرات بھی چین کی نسبت کم ہیں زیادہ ہیں۔ یا لگ چین غنیمت نے اپنے زمانے میں روسی اثر کو روکنے کی کوشش کی۔ اس نے تاجروں کو منع کر دیا تھا کہ سرکاری ایجنٹوں کے واسطے کے بغیر روس کے ساتھ کاروبار نہ کرنا چاہئے۔ مال کی درآمد و برآمد صوبہ بھارتی حکومت کی نگرانی میں تھی۔ مال کی قیمت اور مقدار کو حکومت نے کم و بیش محدود کر رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے زمانے میں روسی مصنوعات کے سیلاب کو ایک حد تک روک رکھا۔ ۱۹۲۹ء کے بعد چین شوزن گورنر ہوا تو اس نے اس بندش کو اٹھایا۔ غالباً اس کا ارادہ تھا کہ بالشویکی اصول پر سن کیا لگ کی معیشت کی تکمیل کرے اور لیکن ہے اسی غرض سے اس نے روسیوں کو اپنے فوج میں داخل کیا جو بعد میں موجودہ شوریش کا ایک سبب ثابت ہوا۔

سن کیا لگ کی تجارت اور صنعت میں روس کا بڑا دخل ہے اور بازار زر و قریب قریب پورا روس کے ہاتھ میں ہے۔ معاہدہ ایلی (۱۸۵۸ء) کی روسیوں کو سن کیا لگ میں رہنے کا رو بار کرنے اور زمین جوتے کے حقوق حاصل ہیں۔ ان دونوں سانبیر یا روسی ترکستان ریوس کی تکمیل جوتے سے وہاں کی آمد و

وقت اور زیادہ ہو گئی ہے۔ روسیوں نے اپنی تجارت کو سن کیا لنگ میں فروغ دینے کے لئے شہر خولمب اور تاجن کو مرکز بنایا ہے۔ جہاں سے مال کی درآمد و برآمد ہوتی ہے۔ سن کیا لنگ میں زرعی پیداوار بہت کافی ہے جس میں سے چاول، روٹی، گیہوں، انگور اور دوسرے میوے قابل ذکر ہیں۔ ان کا تقریباً ایک ٹکٹ روس جاتا ہے باقی چیزیں جو روس کو جاتی ہیں وہ کاشغر، کارشیم اور قالین، ارویچی اور طوفان کے مویشی، ان کی شیم اور کھالیں ہیں۔ ان چیزوں کے عوض میں روس اپنے جوتے، پتل کے برتن، لوہے کا سامان، سوتلی کپڑا وغیرہ چینی ترکستان میں لاکر نہایت سستے داموں پر بیچتا ہے۔ انگریزی تجارت کو روسی مقابلے کی وجہ سے بہت نقصان ہو رہا ہے عجمی لحاظ سے روس کی تجارت سن کیا لنگ میں پیڑ ہے اور انگریزی چم، چینی دجا پانی پیڑ۔ روس نے چینی ترکستان کو اپنی منڈی بنانے کے لئے مختلف تدبیریں اختیار کی ہیں۔ ان میں سے ایک تدبیر یہ ہے کہ انھوں نے گورنر جن شوئلن کے ساتھ ایک خفیہ تجارتی معاہدہ کیا جس کی بنا پر دریائے امیش کے کنارے چار شہروں کو روسی تجارتی بندرگاہ بنایا گیا، تجارت کی آمد و رفت میں روسیوں کو آزادی دی گئی، جنگی کے متعلق روسی مال کے لئے خاصی رعایت کی گئی اور تمام بڑے بڑے شہروں میں روس کو اپنے ایجنٹ قائم کرنے کی اجازت دی گئی۔ روسی مصنوعات کے کثرت سے آنے کی وجہ سے قزوئی بہت دیسی صنعت قحی وہ بالکل تباہ ہو گئی اور اس تجارتی تعلق کے ساتھ روس نے اپنے بنگوں سے نوٹ جاوی کئے جو اس وقت سارے سن کیا لنگ میں چلتے ہیں۔

انگریز اور سن کیا لنگ | ہم نے ذکر کیا تھا کہ سن کیا لنگ میں روسی اثر معاشی ہے۔ اب ہم انگریزوں کی طرف توجہ ہوتے ہیں۔ اگرچہ مغربی سن کیا لنگ میں انگریزوں کی تجارت بھی کافی ہے لیکن وہ روس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس وقت انگریزوں نے وہاں جو اثر قائم کیا ہے وہ سیاسی ہے موجودہ شورش میں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ انگریزوں کا ہاتھ ہے۔ خواہ دامنہ انگریزوں کا ہاتھ نہ ہو مگر اس کی طرف شبہ کیا

ہاں کتاب ہے چنانچہ 'چائنا دیکلی ریویو' شنگھائی نے اپنی اشاعت مورخہ ۲۷ مئی میں ایک مضمون کے سلسلے میں یوں بیان کیا ہے کہ مسلمانوں کے پاس جو آلات حرب ہیں وہ برطانوی کاغذوں کے ہیں اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ حکومت ہند کے حکام نے علمی تحقیقات کے بنانے سے ایک تحقیقاتی مہم روانہ کیا تھا جس کا مقصد مقامی لوگوں میں چین کے خلاف سازش پھیلانا تھا۔

اسلام بیکین اپنی اشاعت و جلد چہارم نمبر ۱۵، ۱۶ اپریل ۱۹۳۳ء میں یوں لکھتا ہے۔  
 "سن کیا ٹنگ ایک بین الاقوامی تنازع کی جگہ ہے۔ اب زیادہ خطرہ ہے کہ یہ کسی یکسی وقت چین کے ہاتھ سے نکل جائے گا کیونکہ یہ روس اور برطانوی ہند دونوں کے سیاسی گھوڑے دوڑنے کی جگہ ہے۔ یہ ایک طرف روسی ترکستان کے ساتھ ملا ہوا ہے اور دوسرے اب سائبیریا روس ترکستان ریلوے کو مکمل کر دیا ہے۔ دوسری طرف یہ افغانستان کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ افغانستان اور ہندوستان انگریزوں کے زیر اثر ہیں۔ چوکن سن کیا ٹنگ کے مسلمانوں کا دم درواج، مذہب اور طرز معاشرت ان مسلمانوں سے متعلق ہے جو پامیر کے اس پار ہیں اور ان میں دینی اتحاد ہے۔ اس لئے انگریز ان مسلمانوں کی جہالت سے فائدہ اٹھا کر پان اسلام کا مٹا دینا چاہتے ہیں اور ان سے کہتے ہیں کہ افغانستان اور ہندوستان کے ساتھ مل جاؤ۔"

شنگھائی کا ایک اور مشہور ماہوار *Shun Pao Monthly* جلد دوم نمبر ۱۱ میں لکھتا ہے۔  
 "سن کیا ٹنگ کی شورش کے متعلق جنوری میں ایک خبر اتنبول سے موصول ہوئی تھی کہ ملک گیری کی ہوس رکھنے والے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر یہ کوشش کر رہے ہیں کہ سن کیا ٹنگ میں ایک اسلامی ریاست قائم کی جائے جو روس اور برطانوی ہند کے درمیان ایک روک کا کام دے سکے۔ موجودہ شورش برطانوی ہند سے متعلق دیکھتی ہے۔ ایک ستفی انگریزی افسر جو مصر، ہندوستان اور بنگالہ کے محکمہ نوآبادیات میں بھی رہ چکا ہے علمی تحقیق کے نام سے کئی مرتبہ سن کیا ٹنگ گیا ہے اور وہاں کی سیاسی حالات کا



معاوضہ کرتا رہا ہے۔۔۔۔۔

مندرجہ بالا بیانات خواہ افواہ ہوں خواہ حقیقت لیکن کئی شخص اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ حکومت برطانیہ کی خواہش یہ کہ سن کیا ٹنگ میں ایک ایسی اسلامی ریاست قائم کی جائے جو مزدوری اور ملوکی حکومت کے درمیان ایک سدِ سکندری کا کام دے سکے۔ روس اور برطانیہ کے درمیان سن کیا ٹنگ میں علاوہ سیاسی کشمکش کے تجارتی کشمکش بھی ہے۔ یہ کشمکش زار کے نانے سے شروع ہوئی تھی۔ کاشغیر اور خولہ میں روسی سفیر مقرر ہو جانا اس بات کا ثبوت تھا کہ روس دل ہی دل میں یہ تدبیر سوچ رہا ہے کہ سن کیا ٹنگ کو اپنی ہی منڈی بنائے چنانچہ جب برطانیہ نے اپنا سفیر وہاں بھیجا تو روسی سفیر نے تفصیل برطانیہ کے خلاف سخت پروپیگنڈا کیا لیکن چینی گورنر جنرل کی اجازت سے آخر برطانوی فضل خانہ وہاں قائم ہو گیا اور وہاں کے لوگوں کے ساتھ تجارت کرنی شروع کی۔ اس پندرہ بیس سال کے اندر برطانیہ کا تجارتی اثاثہ اس قدر بڑھ گیا کہ یہ ملک روس کا جانی دشمن ہو گیا۔ روس نے برطانوی تجارت کو شکست دینے کے لئے سائبریا۔ روسی ترکستان ریلوے تعمیر کی جس کی وجہ سے روس اور چینی ترکستان کے درمیان آمد و رفت آسان ہوئی مثلاً نقل و حمل کی دشواری سے جو ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں انیشین دکلکتہ میں شائع کی گئی تھی۔ پتہ چلتا ہے کہ گزشتہ سال میں برطانوی تجارت میں چار لاکھ روپیہ کی کمی ہو گئی۔ رپورٹ تین وجوہ بتاتی ہے ایک تو ہند اور کاشغیر کے درمیان کے نقل و حمل کی دشواری دوسرے روسی مال کا مقابلہ تعمیر شرح مبادلہ کا گرنا لیکن جس چیز نے برطانوی تجارت کو زیادہ نقصان پہنچایا ہے وہ روسی مقابلہ ہے۔ چنانچہ رپورٹ ہذا میں آگے چل کر لکھا گیا ہے: ”روسی مقابلہ یورپی مصنوعات کے لئے بڑی مصیبت ہے کیونکہ روسی مال بہت ارزاں فروخت کیا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ روس کی روش کچھ عرصے تک جاری رہے گی۔ دواؤں، مسوت، رنگ، مائل، اونی اور سوتی مال اور سگریٹ میں روسی مقابلہ زیادہ موزعت ہے۔۔۔۔۔“

چین میں شرح مبادلہ کا گرنا برطانوی تجارت کے زوال کا سبب نہیں ہے۔ اصلی سبب یہ ہے کہ وہاں کا بازار زبرد روس کے ہاتھ میں ہے۔ اور چینی طرغان، خولہ، اور کاشغیر میں روسی بنک ہیں۔ زرد کا

مبادلو، ان نیکوں کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ دوسرا اہم سبب آمد و رفت کی دشواری ہے۔ کاشغرا، ہند کے درمیان کوہستانی علاقہ ہے، ریلوے اور موٹر سروس قائم نہیں ہے، صرف گدھے اور خچر سے راستہ طے کیا جاسکتا ہے، آنے جانے میں مہینوں لگ جاتے ہیں۔ مزید برآں برطانوی مال کا سرمایہ زیادہ ہے اور بار برداری کے سارے اخراجات لگا کر برطانوی مال سن کیا لگ پہنچ کر کہیں زیادہ گراں ہو جاتا ہے۔ برطانوی ہند عرصے سے اس دشواری کو محسوس کر رہا ہے کہ ریلوے بالفضل تعمیر نہیں ہو سکتی۔ موٹر سروس قائم کیا جانا بھی مشکل ہے۔ ہوا کے راستے سے کام لینا نسبتاً زیادہ آسان ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال موسم گرما میں شملہ کے ایئر کلب (Club) نے ایک تعزیمی مہم یہ تحقیق کرنے کے لئے مگلت گیا تھا کہ آیا ہندوستان اور کاشغر کے درمیان ہوائی راستے کا استفادہ ہو سکتا ہے یا نہیں۔ ہم مغرب نہیں گئے کہ برطانوی ہند، کاشغر اور ہند کے درمیان ہوائی راستہ قائم کر کے روسی مفاد کو شکست دی گئی۔

برطانیہ نہ صرف یہ چاہتا ہے کہ چینی ترکستان میں اپنے سیاسی گھوڑے دوڑائے اور وہاں کی منڈی پر قابض ہو جائے بلکہ اس نے اندرونی انتظامات میں بھی ہاتھ ڈالنا شروع کیا ہے۔ برطانوی فضل خانے کے قائم ہونے کے بعد سب سے پہلا کام انگریزوں نے یہ کیا کہ کاشغر میں اپنا ڈاک خانہ قائم کیا جس سے نہ صرف سرکاری ڈاک سہجی جاتی ہے بلکہ عام لوگوں کی بھی۔ چنانچہ کاشغر سے جو خطوط ہندوستان کی طرف آتے ہیں ان پر گورنمنٹ آف انڈیا کے ٹکٹ لگے ہوتے ہیں حالانکہ کاشغر چین کے ماتحت ہے اور مراسلات پر حکومت چین کے ٹکٹ لگنے چاہئے تھے۔ بالفضل خط و کتابت کا سلسلہ بند ہے اور جو کچھ غیر ہندوستان کو آتی ہے وہ برطانوی فضل کی لاسکی سے شملہ آتی ہے اور بعض تجارتی چوینی ترکستان سے سرحد یا پشاور میں پہنچتے ہیں، اخبارات کو اپنے خیال کے مطابق بیان دینے میں جس میں مبالغہ بہت زیادہ ہوتا ہے، صورت حال پر روشنی نہیں پڑتی۔ برطانوی ہند دوسرا کام یہ کرنا چاہتا ہے (اب زیر غور ہے) کہ کسی مسلمان کو برطانوی فضل جنرل معینہ کاشغر بنایا جائے جو حکومت برطانیہ کا خیر خواہ ہو تاکہ وہاں جا کر وہاں کے جاہل مستصحب اور جاہل مسلمانوں کو اپنے ساتھ ملائے اور ان کو حکومت برطانیہ کے زیر اثر لانے کی کوشش کرے۔

جاپان اور سن کیا لگ | روس اور برطانیہ کی دیکھا دیکھی جاپان کو بھی جوش آگیا۔ اس کی دلی تمنا ہے

کہ چنکرسن کیا لنگ قدیم ایشیا میں ہے، لہذا ایشیائیوں کے ہاتھ میں رہنا چاہئے۔ جاپان کی بڑھتی ہوئی آبادی اور دست کاری کی ترقی اور مصنوعات کی زیادتی یہ سب باتیں جاپان کو مجبور کرتی ہیں کہ پنچوریا کے علاوہ کوئی اور ملک دریافت کرے اور نئی منڈیاں تلاش کرے۔ جاپان کی پنچوریا ونگولیا کی پالیسی دنیا میں مشہور ہے۔ پنچوریا تو اس کے قبضے میں چلا گیا اور اندرونی مگولیا اس کے زیر اثر ہے۔ اندرونی مگولیا اور سن کیا لنگ ساتھ ساتھ ملا ہوئے۔ وہاں اپنا اثر جاننے کے بعد اس کی توجہ لامحالہ سن کیا لنگ کی طرف ہو گئی۔ اہل جاپان آج کل جسے سمجھ دار اور مدیر بن گئے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ سن کیا لنگ میں بالفعل ان کا سیاسی اقتدار نہیں ہم سکتا اور مٹاشی میدان میں روس اور برطانیہ دونوں کا مقابلہ کرنا بھی اس کے لئے مشکل ہے۔ اس لئے جاپان نے اس وقت سن کیا لنگ کے متعلق سیاسی اور مٹاشی تدبیر سے بہتر ایک اور پالیسی اختیار کی جو بعد میں مسلمانان سن کیا لنگ اور اہل جاپان کے لئے مفید وغیرہ ثابت ہو گئی۔ تدبیر یہ ہے کہ حکومت جاپان نے ایسے سرمایہ سے سن کیا لنگ میں مختلف قسم کے اخبار جاری کئے ہیں جن سے صرف پروپیگنڈا مقصود ہے اور دوسری طرف حکومت جاپان یہ کوشش کر رہی ہے کہ سن کیا لنگ سے جتنے زیادہ مسلم طلبہ کو جاپان میں بلا سکے بلائے۔ اس غرض سے ٹوکیو میں حکومت جاپان نے ایک جامع مسجد تعمیر کی ہے۔ العصر المستقیم پکین لکھتا ہے کہ شاہ جاپان نے کچھ جاپانیوں کو اسلام کو قبول کرنے کی اجازت دی ہے، تاکہ جاپانیوں کے ذریعے سے اسلامی دنیا کو اپنے ساتھ ملا لیں۔ اسلامی رسم و رواج اور اسلامی زبان یعنی عربی سے شغف پیدا کرنے کی کوشش بعض جاپانیوں نے بھی کی ہے۔ ایک جاپانی طالب علم جامعہ ازہر میں دو سال تک رہا، پھر مالک اسلامیہ کے حالات کا مطالعہ کرنے کی غرض سے شام سے تہابو عراق آیا اور پھر ایران میں پہنچا لیکن اپنی آرزو پوری نہ کر سکا اور پسیادی میں مبتلا ہو کر انتقال کر گیا۔ جاپان کے پایہ تخت میں اس وقت اسلامی مدرسے کا انتظام ہے اور

حکومت جاپان نے سن کیا تگ سے ۱۹۴۵ء مسلم طلبہ اپنے ہاں بلائے ہیں اور ان کو جدید تعلیم دی جا رہی ہے۔ جاپان کی تعلیمی پالیسی اگر دس پانچ سال تک جا رہی رہی تو سن کیا تگ کے مسلمان ضرور اس کی طرف مائل ہو جائیں گے بشرطیکہ جاپان کوئی ایسا قدم نہ اٹھائے جو اسلامی اصول کے منافی ہو کیونکہ چینی ترکستان کے مسلمان ایک طرف تو روسی اشتراکیت سے تنگ آ گئے ہیں اور دوسری طرف موجود چینی گورنر سے نفاہیں اور بہت ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں چینی ترکستان کے مسلمان اپنے اقتصادی اور معاشی حقوق جاپان کے سپرد کر دیں۔ یہ صورت اگر پیدا ہو جائے تو یہ مسلمانوں کے لئے مفید ہوگی یا مضر بالفعل ہم کہہ نہیں کہہ سکتے۔ آئندہ کے واقعات ہمیں بتلا دیں گے۔

صورت حال | اسلام تو یہ ہے کہ موجودہ شورش فروری کے آخر میں شروع ہوئی چینی رسالے کا بیان ہے کہ ماچونگ این نے سب سے پہلے اس جہاد کا علم اٹھایا یعنی حامی کے مسلمانوں کی حمایت کے واسطے خروج کیا۔ ایک تو اس وجہ سے کہ چن شوزن نے حامی کے مسلمانوں کی جاگیر کے ضبط کرنے کا حکم دیا تھا اور دوسرے اس وجہ سے کہ اس نے لین تان میں ۱۹۲۹ء، یا تگ چی ٹنگ شے ٹکست کھائی تھی۔ یا تگ چی ٹنگ یقیناً یا تگ چن شین سابق گورنر سن کیا تگ کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے، یا تگ چن شین کے مقتول ہونے کے بعد چن شوزن گورنر ہوا۔ چن شوزن مانوشین کے قتل میں شریک تھا مانوشین یا تگ چن شین کا سکریٹری تھا اور یہ یاچونگ این کے خاندان سے تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ چن شوزن یعنی موجودہ گورنر جس کا ہاتھ مسلمانوں کے خون سے آلودہ ہو چکا تھا مسلمانوں پر ظلم کر رہا ہے تو اس نے حامی پر حملہ کر دیا۔

چینی مسلم اخبار اور غیر مسلم اخبارات نے اس خبر کی سخت تردید کی ہے کہ یہ مسلم وغیر مسلم سوال ہے اور اس بات سے انکار کیا ہے کہ موجودہ شورش حکومت کے خلاف برپا کی گئی ہے۔ چن شوزن کی ذات کے خلاف برپا کی گئی ہے۔ حاجی محمد یوسف نے جو ذرا سیسی سٹی کی مسجد کے امام ہیں الصراط المستقیم

کی جن کی اشاعت میں ایک بیان دیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے :-  
 ”بیر دنی لوگوں میں یہ خبر مشہور ہے کہ سن کیا نگ میں مسلمانوں و غیر مسلموں میں فساد  
 ہو گیا۔ یہ غلط ہے کیونکہ کئی صدیوں سے مسلم و غیر مسلم بھائیوں کی طرح رہتے ہیں مسلمان  
 غیر مسلموں کے ساتھ معاملہ کرتے ہیں خرید و فروخت کرتے ہیں، ان میں کامل اتحاد  
 ہے، نفاق کا نام ہی نہیں اس شورش کا سبب کچھ اور ہے یعنی مانوئشین کا قتل۔  
 غیر مسلم رسالوں میں بھی یہی خیال نظر آتا ہے۔ چنانچہ رسالہ ’واقعات رواں‘ انگلیگ اپنی حال  
 کی اشاعت میں لکھتا ہے۔

”سن کیا نگ کی شورش کے تعلق باہر کے اخبارات میں یہ شوریج رہا ہے کہ  
 مسلم و غیر مسلم کی لڑائی ہے۔ یہ سفید مہوٹ ہے۔ سن کیا نگ میں اگرچہ مسلمان بہت  
 ہیں اور ان کے ساتھ غیر مسلم بھی رہتے ہیں لیکن اب ایک دوسرے کے گمراہ  
 گئے ہیں۔ موجودہ شورش جن شوزن کی ذات کے خلاف برپا کی گئی ہے کیونکہ اس  
 نے مسلمانوں پر سخت ظلم کئے اور مانوئشین کا خون بھی اس کی گردن پر تھا۔ مانوئشین  
 مسلمانوں میں بہت بر و عزیز تھا۔ اسے یاد کر کے سن کیا نگ کے مسلمان روتے تھے۔  
 جب ہم حکومت انگلیگ کا اعلان پڑھتے ہیں تو یہی خیال اس میں پاتے ہیں۔ چنانچہ اس  
 اعلان میں حکومت کہتی ہے  
 ”قومی مساوات اور مذہبی آزادی ہماری جماعت کا سیاسی عقیدہ ہے اور

لے الصراط المستقیم پکن جون ۱۹۳۴ء

۵ Current Events, Nanking Volume VIII,  
 No. 6, Page 245.

۵ Kero mintang (قومی جماعت)

دستور حکومت نے اس عقیدے کو اپنے بنیادی اصول میں داخل کیا ہے۔ باشندگان ہر حد کے معاملے میں حکومت برابر عدل اور انصاف سے کام لیتی ہے۔ موبہ بن کیا لگ مغربی مٹر پر واقع ہے۔ آندورفت کی دشواری اور دوری کی وجہ سے مرکزی حکومت کا اثر وہاں مشکل سے پہنچ سکتا ہے اور وہاں کے امور بالکل گورنر کے ہاتھ میں چھوڑے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ گورنر جن شوزن نے اپنے عہدے پر مامور ہونے کے بعد عوام کی رسلے کا احترام نہیں کیا اور نہ اس نے ان کے مفاد کے لئے کچھ کیا بلکہ اس نے صرف ذاتی قوت اور دولت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ یہ حرکت یقیناً مرکزی حکومت کی حکمت عملی کے منافی اور دستور جمہوریت چین کے خلاف ہے۔ اس نے اپنی فوج میں سفید رویوں کو داخل کرنے سے مسلمانوں کو بہت تکلیف دی جس کی وجہ سے مسلمان اس کے خلاف ہو گئے۔ اب جن شوزن برطرف کر دیا گیا ہے، سفید روی فوج بھی برخاست کر دی جائے گی۔ سن کیا لگ کی گورنری کے لئے دوسرا قابل اور لائق آدمی مقرر کر دیا جائے گا۔ باضصل وانگ موہنگ کو اس واسطے روانہ کیا جاتا ہے تاکہ سن کیا لگ کے حالات کی تحقیق کی جائے مسلمانوں کو جو شکایات ہوں وہ دور ہو جائیں۔ مرکزی حکومت مسلمانوں کے جذبات کا احترام کرے گی اور ہر معاملہ حکومت ناگینگ کے پاس نمائندے بھیج کر طے ہو سکتا ہے۔

رسالہ واقعات دواں ناگینگ آخریں لکھتا ہے کہ جن شوزن کے برطرف کرنے اور سفید رویوں کو برخاست کرنے کے بعد وہاں سکون ہو گیا اور بعد میں کسی قسم کی نمودن کی خبر نہیں آئی لیکن ادھر کشمیر کی طرف سے جو خطوط کاشغری صاحب کے پاس آئے ہیں ان میں بیان کیا گیا ہے کہ کاشغریں اسلامی حکومت قائم ہو گئی ہے اور طرکان سے لے کر نض تک مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ یہ خطوط تاجروں کے پاس سے آئے ہیں جو وہ سینے سے اپنا ملک چھوڑے ہوئے تھے۔ یہ ظاہر ہے کہ جو کچھ ان خطوط میں بیان کیا گیا ہے وہ







یارتندہ اور غنہ مسلمانوں کے ہاتھ میں ہیں یہ مسلمان میں قبیلوں کے ہیں قرغز، ترک اور دو منخان۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان میں آپس میں سخت اختلافات ہیں۔ قرغز اور ترک ایک طرف ہیں اور دو منخان ایک طرف۔ لیکن دو منخان میں اکثر چینی اور تھوڑے بہت ترک موجود ہیں۔ کاشغر کے دو شہر ہیں ایک جدید دوسرا قدیم۔ قدیم شہر منخان علی کے ہاتھ میں ہے اور جدید ماچان، شانگ اور سوچن شوغلین میں یارتندہ جدید پر معلوم نہیں مسلمانوں نے قبضہ کر لیا ہے یا نہیں۔ آزاد اسلامی ریاست اس وقت تک قائم ہو نہا شکل ہے جب تک دو منخان اور قرغز دونوں متحد نہ ہو جائیں۔

سن کیا لگ کا مستقبل | سن کیا لگ کی صورت حال آپ کے سامنے ہے۔ اب ہیں اس پر غور کرنا ہے کہ اس مستقبل کیا ہوگا؟ اگرچہ اس وقت قطعی طور پر ہم سن کیا لگ کی قسمت کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے لیکن اس کے ماضی اور حال اور ان واقعات کو مد نظر رکھتے ہوئے جو سن کیا لگ سے گہرا تعلق رکھتے ہیں کچھ اذکار ضرور کر سکتے ہیں کہ کیا صورت ممکن ہو سکتی ہے۔ تازین ان باتوں کو اپنے سامنے رکھیں۔ جو جہزنی حیثیت واقعتہً لین ٹان اور بیرینی اثرات کے عنوانات کے ماتحت ہم نے بیان کی ہیں اور اس اختلاف کو نظر انداز نہ کریں جو دو منخان اور قرغز کے درمیان موجود تھا اور ہے۔ ان کی یہ مخالفت کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ اس کی ابتدا غالباً یقیناً غاں کے بعد سے شروع ہوئی۔ قرغز، دو منخان کو معمولی چینی سے بدتر سمجھتے ہیں اس بنا پر کہ ان میں چینی معاشرت کا اثر زیادہ ہے اور وہ چینیوں کے ساتھ معاملہ کرنے سے پرہیز نہیں کرتے ہیں۔ قرغز اور ترک دونوں میں ترکی رنگ گہرا ہے اور دو منخان میں چینی رنگ۔ اگرچہ اس وقت دونوں ترک اور قرغز سب نے مل کر گورنر چن شو زن کے خلاف شورش کی ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان میں اتحاد عمل یا اتحاد مقصد ممکن ہے۔ دونوں قبیلوں کا مقصد چینی ترکستان پر اپنا تسلط جانا ہے اور قرغز اور ترک افغانستان اور ہندوستان کے ساتھ ملنا چاہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس معاملے میں وہ حکومت برطانیہ کی امداد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر انگریزوں سے مدد لے کر اپنے آپ کو چین سے علیحدہ کرنا چاہیں تو وہ صمد تلوں سے خالی نہیں یا تو وہ کامیاب ہوں گے یا نا کامیاب۔ اگر کامیاب بنیں تو یقیناً چینی ترکستان کی سیاست میں انگریزوں کا اثر غالب ہوگا۔ ایسی حالت میں ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کا بڑے نام استقلال ان کے لئے مفید ثابت

ہوگا۔ آزادی کا مفہوم ہم یہ نہیں سمجھتے کہ کوئی ملک ایک بیرونی حکومت سے طعہ ہو جائے اور دوسری بیرونی حکومت کے ماتحت رہے۔ چینی ترکستان میں انگریزوں کا قبضہ ہو جائے تو نہ صرف وہاں کے مسلمانوں کو کبھی اٹھے کا موقع نہیں ملے گا بلکہ افغانان کو بھی خطرہ ہے کہ وہ اس کے آہنی پنجے میں اسیر نہ ہو جائے۔ یہ صورت نہ مسلمانوں کے لئے مفید ہو سکتی ہے اور نہ عالم اسلامی کے لئے۔

اور اگر قریباً ترک اس تحریک میں ناکام ہوئے یعنی ’کاشغریہ‘ میں اپنی حکومت قائم نہ کر سکے یا ان کی قائم کی ہوئی حکومت ناپائیدار ثابت ہوئی تو انہیں بہت سخت نقصان پہنچے گا۔ دنیائے اسلام غالباً یہ جانتی ہے۔ اس نے موجودہ شورش کے زلزلے میں یہ جان لیا ہو گا کہ اس سے قبل یعقوب خاں نے کاشغریہ میں ایک مستقل حکومت قائم کی تھی جو ۱۳ سال تک رہی لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوا؟ ان دنوں کانسو اور شانشی کے مسلمانوں میں ’ماسو اونگ‘ کے زیر قیادت آزادی کی تحریک جاری تھی۔ اس نے اس موقع کو ضیعت سمجھا اور کاشغریہ میں اپنا اقتدار جایا۔ اس کے متعلق عالم اسلامی کے سب سے بڑے ذہن مصنف علامہ شکیب ارسلان اپنی کتاب میں یوں لکھتے ہیں: ”اگر ماسو اونگ نہ ہوتا تو یعقوب خاں کچھ نہ کر سکتا۔ اس نے جو کاشغریہ ۱۳ سال تک حکومت کی وہ ماسو اونگ کی تحریک کی بدولت تھی۔ لیکن ان تحریکوں کے نتیجے کے متعلق جو ۶۰ سال پہلے اس سرزمین میں اٹھی تھیں علامہ شکیب ارسلان فرماتے ہیں: ”وہ بغاوتیں جن کا علم مسلمانوں نے گذشتہ صدی میں بلند کیا ان کے لئے بہت مضر ثابت ہوئیں۔ اس سے ان کی ترقی رک گئی اگر یہ تحریکیں رونما نہ ہوتیں تو حکومت چین میں ان کی آواز بلند ہوتی۔“ اگر یہ سوال کیا جائے کہ آیا چینی ترکستان میں دولت اسلامیہ قائم ہو سکتی ہے؟ تو میرا جواب اثبات میں ہے کیونکہ موجودہ چین کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس کے خلاف بغاوت کرنا بہت آسان ہو جائے گی۔

لے کاشغریہ اس علاقے کو کہتے ہیں جو مغربی چینی ترکستان میں واقع ہے۔

لے حاضر العالم اسلامی، الجزر الاول صفحہ ۱۷۷۔

لے حاضر العالم اسلامی، الجزر الاول صفحہ ۱۷۷۔

کامیابی کا بھی امکان ہے۔ البتہ یہ یقین نہیں کہ یہ آزاد دولت اسلامیہ زیادہ دن چل سکتی ہے۔ آزاد دولت اسلامیہ سے میرا مطلب ایک ایسی اسلامی حکومت ہے جس میں مسلمان اپنے پاؤں پر کھڑے ہوں اور کسی غیر خود کے ماتحت نہ رہیں، نہ دشمنی چینیوں کے ماتحت نہ بالٹو کی روسیوں کے، اور نہ ملوکیت پسند انگریزوں کے۔ جب ہم چینی ترکستان کا تعلق دیکھتے ہیں تو نظر آتا ہے کہ یہ ملک کوہستان اور صحرا کے درمیان مقید ہے ان کا خراج یا چین سے یا روس یا ہندوستان۔ اسلامی سلطنت کے قائم کرنے میں چینی ترکستان کے مسلمان بالٹو کی روس سے مدد نہیں لیں گے کیونکہ جب تک وہ مسلمان ہیں یہ بات برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کی سبیر ناج گھریا قمار خانے بن جائیں

یہ ہو سکتا ہے کہ انگریز ان کی مدد کریں لیکن اس بات کو طبیعت گوارا نہیں کرتی کہ چینی ترکستان انگریزوں کا تسلط ہو اور یہ وہاں کے باشندوں کو اپنا غلام بنائیں۔ حکومت برطانیہ کے ماتحت مسلمانوں کو وہ آزادیوں اور حقوق نہیں مل سکتے ہیں جو انھیں جمہوریت چین کے ماتحت حاصل ہیں۔ چینی حکومت اور مسلمانوں میں کوئی کشمکش نہیں ہے موجودہ شورش بالکل مقامی اور شخصی ہے۔ جن وجوہ سے مسلمانوں کو شکایت پیدا ہو گئی ہے ان کا تدارک کمی اور تدبیر سے ہو سکتا ہے۔

چینی ترکستان میں پائدار دولت اسلامیہ اس وقت تک قائم نہیں ہو سکتی جب تک دونوں علاقوں اور قزغ میں اتفاق اور اتحاد نہ ہو اور دوسرے ممالک اسلام کی حالت سازگار نہ ہو۔ ممالک اسلامی کی موجودہ حالت ایسی نہیں ہے کہ وہ چینی ترکستان کے مسلمانوں کی کوئی عملی مدد کر سکیں یعنی اسلحہ اور روپیہ پہنچا سکیں۔ ترکی کو اس وقت اپنی ملت کی تعمیر سے فرصت نہیں ہے۔ شاہ نادر خاں کو شاہ امان اللہ خاں کے واپس آنے کا ڈر ہے تو اس کے مسلمان برابر 'الدو' 'الدو' کی صدا 'الفتح' 'الفتح' کا ہرہ میں کر رہے ہیں فلسطین عرب یو دی سیلاب سے بہت پریشان ہیں، ابن سعود کی حکومت مالی پریشانیوں میں مبتلا ہے، جاوا کے مسلمان حکومت ہانسان کے سبغے میں ایسے دبے ہیں کہ ہل نہیں سکتے۔ رہے ہندوستان کے مسلمان ان کے متعلق میں کچھ نہیں کہتا کہ وہ کس طرف جا رہے ہیں۔ علاوہ اس کے ممالک اسلام کا اس وقت کوئی مرکز نہیں ہے جس پر وہ جمع ہو سکیں اور نہ ان کا کوئی متحدہ مقصد ہے جس کے لئے سب مل کر

تی کریں۔

اگر دوننان اور قرقز میں اتحاد نہ ہوتا تو مجھے اندیشہ ہے کہ اس وقت چینی ترکستان میں وہی واقعہ پیش آئے گا جو ۶۰ سال قبل یونان (yuan-nan) کے مسلمانوں کو پیش آچکا ہے۔ گذشتہ صدی میں یعقوب خاں کی بناءت کے علاوہ صوبہ یونان میں بھی ایک شورش ہوئی جس کی ابتدا گورنر اور سرداروں کی مخالفت سے ہوئی تھی۔ یہ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۰ء تک رہی۔ دو دین شوی یا محمد سلیمان نے پالیس ہزار فوج تیار کر کے ڈالی (Dahli) سے خروج کیا اور پانچ تھنت یونان (yuan-nan) پر حملہ آور ہوا۔ اس وقت چن یوی این (chin yueh yin) یونان کا گورنر تھا۔ دو دین شوی کا پیاب ہونے والا تھا کہ مسلمان سرداروں میں اختلاف ہو گیا۔ آخر بجائے اس کے کہ سب مل کر ملتان پر حملہ کریں آپس میں لڑنے لگے۔ دو دین شوی (Tu wan shui) ایک طرف تھا اور دوسری طرف ماجولانگ (Ma ju lung) تھا۔ ایک نے تو شہر ڈالی کو اپنا مرکز بنایا اور دوسرے نے یونان نوکو۔ ماجولانگ شاہی فوج کے ساتھ مل گیا اور دو دین شوی نے اپنا ٹائندہ سچرا انگلستان سے مدد مانگی۔ دو دین شوی کا انگلستان سے مدد مانگنا اس کی ناکامی کا باعث ہوا کیونکہ اس زمانے کی مانچو حکومت گونا گوار تھی اور مسلمانوں کے حقوق کا لحاظ بہت کم کرتی تھی لیکن اسے خود مسلمانوں کی تحریک سے اتنا خوف نہ تھا جتنا کہ انگلستان کی مدد ملت سے۔ چنانچہ قبل اس کے کہ انگلستان مدد دو دین شوی کے پاس پہنچ سکے، شاہی فوج نے ماجولانگ اور دو دین شوی دونوں کا خاتمہ کر کے اس شورش کا استیصال کر دیا۔ اس بے نتیجہ تحریک میں چینی مسلمانوں کا سب سے بڑا ادیب 'مانچو' یا جی ٹو یو است بھی شہید ہو گیا جسے یونان کے مسلمان اب تک روتے ہیں۔

۱۔ انصارۃ الملل بین ملہ پنجم ص ۷۷، صفحہ ۱۰۷۔

۲۔ حاضر سال الاسلامی، الجزء الاول، صفحہ ۱۰۷۔

3. Douglas: China، صفحہ ۲۲۵۔

اس واقعے کی بنا پر ہم اس وقت چینی ترکستان کے مسلمانوں کو پیشورہ نہیں دے سکتے کہ وہ برطانوی ہند کی مدد سے اپنی مستقل حکومت کاشغر میں قائم کریں کیونکہ مغربی ملکیت اور سرمایہ داری کی حکومت چین کی سنت دشمن ہے۔ اگر عثمان علی خاں جو اس وقت کاشغر کا حکمران ہے انگریزوں سے مدد مانگے تو حکومت چین غالباً ایسی پالیسی اختیار کرے گی جو مسلمانوں کے لئے بہت مضر ہوگی یعنی وہ روس سے مدد لے کر اس شورش کا استحصال کرے گی اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ دونوں دنیاؤں سے کے کہ تم سن کیا رنگ کے حکمران بن جاؤ۔ اگر یہ صورت پیش آئی تو وہاں کے مسلمان آپس میں کٹ مریں گے۔ کوئی سچا مسلمان ہرگز یہ منظر دیکھنا نہیں چاہتا۔ علاوہ دونوں اتحاد کے اتحاد کے میں نے چینی ترکستان میں آزاد اسلامی حکومت کے قائم ہونے کی شرط ممالک اسلامی کی ملی موثر راوی تھی۔ ۱۰ سال قبل جب یعقوب نے کاشغر میں اپنی سلطنت قائم کرنا چاہی تو دولت عثمانیہ اور خدیو مصر نے اس کو روپیہ اور اسلحہ سے مدد دی تھی اس زمانے میں ممالک اسلامی کاشغرازہ اس قدر شہرہ تھا تھا اب ہے۔ آج کل کوئی اسلامی ملک ایسا نہیں جو عثمان علی خاں کو ایک مدد پیہ یا ایک ہندو بھی بھیج سکے۔ اگر کوئی اید ہو سکتی ہے تو یہی ہے کہ شاید ایک دن ایسا آئے جب فرخندہ اور دونوں کے دل میں خدا اتحاد کی برکتوں کا احساس پیدا کر دے۔ دونوں کی بہت سی شاخیں کانسو اور نینگ ہیا میں بھی ہیں۔ کانسو کا خاندان '۱۰' (دعا) دونوں ہے۔ ان دو قبیلوں کے ملنے کے معنی یہ ہیں کہ سن کیا رنگ، کانسو، نینگ ہیا اور چینگ ہائی چار صوبے ایک دوسرے کے ساتھ مل جائیں گے۔ اور اگر ممالک اسلامی بھی ان کی مدد پر ہوں تو چینی مسلمانوں کی آئندہ ریاست صوبہ کاشغر یا سن کیا رنگ کے اندر محدود نہ رہے گی بلکہ ان چار صوبوں پر مشتمل ہوگی۔

خیر یہ تو آئندہ کی بات ہے مگر موجودہ شورش سے جہاں تک ہم نے غور کیا ہے بالفضل کئی نتائج حاصل ہونے کا امکان ہے۔ چینی اور غیر چینی اخباروں سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی اہمال جنگی کارروائی تو روک دی گئی ہے لیکن فرخندہ اور ترک کاشغر یہ میں قدم جانے کی کوشش کر رہے ہیں اور چینی فوج جس

میں مسلمان اور غیر مسلمان شامل ہیں۔ ایدوچی، نولہ اور تاجن سے ہٹائی نہیں گئی ہے اور حکومت ٹائیگنگ نے اپنے اصول اور دستور کے مطابق تحقیقاتی کمیشن بھیجا ہے۔ اس کے بعد غالباً حکومت ٹائیگنگ ایک مسلمان گورنر مقرر کر کے چینی ترکستان بھیجے گی تاکہ مسلمانوں کو کوئی شکایت باقی نہ رہے یا کوئی ایسا چینی گورنر جو اسلامی رسوم سے واقف ہو اور اضروں میں بھی زیادہ تر مسلمان ہی رہیں گے۔ ان دونوں صورتوں میں پو اس کیا لگ حکومت چین کے ماتحت رہے گا لیکن اندرونی انتخابات گورنر اور مسلم اضروں کے ہاتھ میں چھوٹے جائیں گے۔ ایک تیسری صورت یہ ہے کہ اگر قرضہ اور ترک چینی حکومت سے صلح نہیں کرتے تو چینی ترکستان بالکل دھسوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ ایک شمالی جو چین حکومت کے ماتحت رہے گا اور دوسرا جنوبی جہاں کوئی مسلمان حکمران الگ الگ حکومت کریں گے۔ تیمور عثمان علی کے ماتحت رہے گا اور نہ عثمان علی پو اس بگ کے ماتحت۔ یہ حالت کب تک قائم رہ سکے گی اس کے متعلق ہم اس وقت کوئی پیش گوئی نہیں کر سکے۔

---

۱۵ اس مضمون کے مکمل ہونے کے بعد یہ خبر ملی کہ جن ٹوڈن کو برطرف کر کے یو وین لانگ *Lu Wen Lung* سن کیا لگ کا گورنر مقرر ہوا اور تحقیقاتی کمیشن کا صدر وانگ مونگ *Wang mo sung* اچے کام سے فارغ ہو کر ٹائیگنگ واپس آ رہا ہے۔

---

# حضرت ابراہیم علیہ السلام کے شہر کے کھنڈ

اشری تحقیقات سے طوفان نوح کی تائید

اس وقت تک جو رتی انسان نے اپنی سواریوں میں کی ہے ان میں سب سے تیز رفتار سواریاں ہوئی جہاز اور موٹر کار ہیں لیکن انسانی قہیل کی پرواز ان سواریوں سے بھی بہت زیادہ تیز ہے ہیں چاہئے کہ ہم اپنے خیال کی تیز رفتاری سے فائدہ اٹھا کر ماضی کو دیکھیں ان ٹیلوں پر جا کھڑے ہوں جو بابل و نینوا اور بنی عباس کے بعد اسے پہلے کے تمدن کی یادگاروں کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے خاموش ہیں اور ماضی کا قصہ کہنے کے لئے اپنی بے صدا اینٹ اور تھیرے بولنے والی زبان میں آٹھ قوم کے مفاخر تمدنی بیان کرتے ہیں بابل اور نینوا جو کھدانی اقوام کے تمدن کے شہنشاہ تھے یہ دونوں شہر اور قوم کے کھنڈروں پر ہی آباد ہوئے تھے۔ آدھان سے پہلے کے تمدن کے مالک اور اسی ملک کے حاکم تھے مشرق میں جب ان کی سلطنت تھی تو دوسری کوئی سلطنت ایسی تھی جو ان سے ہمسری کا دعویٰ کرتی۔ ہم آج ان اینٹوں اور پتھروں کی زبانی ان کے حالات فراہم کر کے آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

ان ریت کے ٹیلوں اور کھنڈروں پر جب ہم غور کرتے اور ان کو تصور کی عینک سے دیکھتے ہیں تو ہمیں وہ زمانہ یاد آتا ہے جبکہ یہ شہر جو آج کھنڈروں اور ٹیلوں میں پوشیدہ ہے اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نہ صرف عراق بلکہ ایشیا کے بہت بڑے حصہ ملک پر حکومت کر رہا تھا۔ اس کا مشہور برج زجرات آج بھی پانچ ہزار سال سے زمانے کی گردش کا مقابلہ کر رہا ہے۔ اگرچہ اپنی اگلی خوش نمائی کھو چکا ہے تاہم مضبوطی کے ساتھ اپنی جگہ قائم اپنے بانیوں کی عظمت دنیا کے سامنے ثابت کر رہا ہے۔ اس برج پہنچ کر

میں آؤں ایک قوم کا نام ہے۔

عجیب قدرت خداوندی کا طور ہوتا ہے۔ آسمان سے باتیں کرنے والی چوٹی پر چڑھنے والا انسان دور دور  
افتح تک شہر کے کھنڈوں، ریت کے ٹیلوں کا ایک وسیع میدان دیکھتا ہے۔ اس شہر کی وسعت کا اندازہ  
کر کے قدیم ترین قوم آدم کی عظمت و شوکت کا سکھ اس کے دل پر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ شہر کے آثار و نگاہ تک  
دیکھ کر محسوس کرتا ہے کہ اپنے زمانے میں یہ شہر اپنی عظمت و بزرگی میں اس زمانے کے لندن، نیو یارک، پیرس،  
برلن وغیرہ سے کسی طرح کم نہ تھا۔ آج اس وسیع میدان میں اور اس کے قرب و جوار میں بھی آثار حیات  
کا کچھ بچہ نہیں ہے، نہ پانی ہے نہ گھاس، نہ کچھ کھانے کو میسر ہو سکتا ہے لیکن پانچ ہزار سال قبل اس جگہ کی  
یہ حالت نہ تھی۔ یہاں زندگی تھی اور اپنے حقیقی معنوں میں زندگی کے آثار تھے، حرکت تھی اور حرکت ہی حقیقت  
میں زندگی ہے۔ آج یہ جگہ میدان اور ریگستان ہے لیکن پانچ ہزار برس پہلے یہ ایک زندہ متحرک شہر تھا۔

فرض کرو اگر یہ انقلاب جو آج مشرق میں ہوا اس وقت مغرب میں ہوتا تو کیا ہوتا۔ جس طرح ہم  
یہاں ریگستان بے آب و گیاہ دیکھتے ہیں اور کسی قسم کے آثار حیات نظر نہیں آتے، غالباً مغرب میں یہ حالت  
نہ ہوتی۔ یہاں سبزہ ہوتا، چراگاہ ہوتے اور کم سے کم مویشی چرائے جاتے لیکن یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔  
اب ہمیں اس دیرانے کو دیکھنا چاہیے، طبع فارس کے کنارے پر یہ شہر آباد تھا، کشتی سے بھی سفر کیا جاتا تھا  
لنگر گاہ شہر کے پاس تھا۔ یہاں قبائل شمر آباد تھے جن کی زبان نہایت سخت اور بوجہ کثرت تھا یہی قبائل  
اس شہر کے مالک تھے۔ اون، کھالیں، ٹھیکریاں، عمدہ کتابت کے نمونے، جنتری وغیرہ کے نقوش جو  
اس دیرانے میں مدفون ہیں ان کے آثار وغیرہ پر غور کرنے سے اس قوم کی اعلیٰ معاشرت کا پتہ چلتا ہے۔  
آج بھی ہم ان ساحلوں پر اس قوم کے مزدوروں کو نصف برہنہ بکری کی کھالوں کے کرتے پہنے دیکھتے ہیں۔  
اس کے علاوہ روز بروز جو کھدائی کا کام اس شہر کے کھنڈروں میں جاری ہے اور جو جدید آثار رہا ہیں  
دستیاب ہوتے رہتے ہیں ان سے قوم آدم کے حالات روز بروز زیادہ معلوم ہوتے جاتے ہیں جس سے  
ہماری کھلی تحقیقات کی تصدیق ہوتی جاتی ہے۔ جن امور کا ہم تصور اور قیاس کرتے تھے ان کی تائید  
ہوتی ہے۔ روز بروز تحقیقات سے مزید ثبوت فراہم ہوتا جاتا ہے اور ہم قوم آدم کی عظمت و شوکت سے  
دافع ہونے جاتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوتا جاتا ہے کہ ان کے زمانے میں ان کا تمدن، حکومت، دوسری



دنیا کے مقابلے میں کس پائے کے تھے۔

نقشہ دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ جائے وقوع کے اعتبار سے یہ شہر کس قدر عمدہ جگہ پر واقع تھا۔ اور لیئے فرات کی، جنوب و مغربی سمت میں جہاں وجہ اگر ملتا ہے یہ شہر آباد تھا اور اس کے پاس ہی سمندر تھا۔ اب سمندر اس سے دور ہٹ گیا ہے اور زمین بکھل آئی ہے۔ سمندر کے پانی کے خشک ہونے اور زمین بکھلنے کا عمل رفتہ رفتہ تدریجی طور پر ہوتا رہا ہے۔

علمائے طبقات الارض کا خیال ہے کہ طلیج فارس کی دونوں سمتوں میں جو ممالک ہیں آٹھ ہزار سال قبل یہاں پانی تھا۔ یہ پانی سنا، اطراف برآمد ہوئے اور نہایت زرخیز ممالک پیدا ہو گئے چنانچہ عراق عرب بھی اس میں سے ایک ملک ہے۔

توریت کی کتاب لکھن میں جس پانی کے خشک ہونے اور زمین برآمد ہو کر قابل زراعت ہونے کا ذکر ہے وہ یہی مقام ہے۔

بعض ایسی روایتیں جن کی تاریخی شہادت فراہم نہیں ہوئی سنی گئی ہیں کہ جب سمندر کے نیچے سے یہ زمین برآمد ہوئی اور سب سے پہلے خط آباد ہوا تو پہلا شہر یہی مقام تھا جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ اسی کے کھنڈروں پر بابل و مینو آباد ہوئے بلکہ یہی کہا جاتا ہے کہ طوفان نوح کے بعد جو شہر آباد ہوا وہ یہی شہر تھا لیکن علمائے آثار قدیمہ جنہوں نے شہر کے کھنڈروں سے مواد برآمد کر کے تحقیقات کی اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس ملک میں جو سب سے پہلا شہر آباد ہوا وہ یہی شہر تھا۔ اس کا ثبوت روز بروز فراہم ہوتا جاتا ہے۔ یہ شہر حقیقت میں شروع میں ایک چھوٹا سا تغیر گاؤں تھا، پھر قبیلے کی صورت اختیار کی اور رفتہ رفتہ عظیم الشان شہر ہو گیا۔ بابل شہر اس شہر کے مالک اور بانی تھے جو بقول علامہ کرملی سامی اقوام میں سے تھے جو وجہ اور فرات کے اطراف میں آباد تھے۔ یہ لوگ فن کتابت سے واقف تھے، زراعت کا پیشہ کرتے تھے اور کان کنی اور وحاشوں کے استعمال سے آگاہ تھے۔ یہ سب چیزیں انھوں نے خود اپنی ذہانت سے معلوم کی تھیں کسی قوم اور قبیلے سے انھوں نے حاصل نہیں کیں بلکہ یہ کہنا ہے جائز ہوگا کہ وہ فن کان کنی میں کل اقوام کے استاد ہیں انھوں نے شہر قبیلے اور دیہات آباد کئے، فن کتابت سیکھا، اپنے پڑوسی مالک کو سکھایا۔ فن حرب میں ماہر تھے،

صواب جانتے تھے۔ فرات کے اطراف میں ان کی چراگاہیں تھیں، مویشی پالنے اور قائدہ حاصل کرتے تھے۔ زمانے کے تغیرات ہیں کہ آج یہ جگہ دیران ہے۔ غرض جب پانی اس زمین سے ہٹا اور رفتہ رفتہ یہاں خشکی نمودار ہوئی تو قبائل شمر نے ان پر قبضہ کیا، چراگاہ بنائی، کاشت شروع کی، شہر کی غرض سے کھیاں اور دودھ کی غرض سے مویشی پالے اور رفتہ رفتہ اس ملک میں اس زمانے کے موافق ایک عظیم الشان سلطنت قائم کر لی جس کی نظیر اس وقت کوئی نہ تھی۔ قبائل شمر نے قانون قدرت کی پیروی کی، اپنی طبیعت کو استاد بنایا، سفید بائیں حاصل کیں، مضربا توں سے اعتبار کیا، رفتہ رفتہ ترقی کرتے گئے۔ اس زمانے میں آٹھ دس سال پہلے قبائل شمر کو کوئی نہیں جانتا تھا سوائے چند علمائے آثار قدیمہ کے کہیں کوئی ان کا ذکر بھی نہیں کرتا تھا۔ لیکن آج قبائل شمر دنیا میں مشہور ہیں۔ تمام وہ لوگ جن کو آثار قدیمہ اور قدیم تاریخی حالات سے دلچسپی ہے ان کو جانتے ہیں۔ روز بروز ان کے کارنامے علمائے آثار کے ذریعے سے دنیا میں نمودار ہوتے جاتے ہیں۔ کھدائی کا کام برابر جاری ہے اور وہ ان قبائل کی شہرت میں برابر اضافہ کر رہا ہے۔

ان کی حالت سمجھنے کے لئے کہ وہ کیا تھے فرض کرو۔ آج شمالی امریکہ کسی وجہ سے برباد ہو جائے، اس کے آثار سب کھنڈر ہو جائیں، دنیا رفتہ رفتہ اس کے تمدن کو بھول جائے۔ اب سے پانچ ہزار برس بعد علماء آثار ان کھنڈروں کو کھودیں اور شمالی امریکہ کے تمدن کو دنیا کے سامنے روشناس کریں اس وقت اہل امریکہ کی جو وقعت ہوگی اسی وقت و عظمت کے ہمارے سامنے آج اہل شمر تھی ہیں۔

انگریزوں اور اہل امریکہ نے چند وفود ان آثار کی کھدائی کی غرض سے روانہ کئے، انھوں نے عجیب عجیب حالات معلوم کئے اور کثرت سے تاریخی مواد فراہم کیا۔ انٹری ہم کے انچارج مسٹر لیونارڈ ہیں۔ ۱۹۲۶ء سے یہ کام شروع ہوا۔ تاریخ میں اس کھدائی سے نہایت ضروری اور اہم ترین باب کا اضافہ ہوگا لیکن سب سے پہلے یہ کام ۱۹۲۶ء میں ہی شروع نہیں ہوا بلکہ ۱۹۲۷ء میں انگریزی حکومت نے مسٹر ٹیلر فضل صبر کو حکم دیا تھا کہ وہ شہر آدر کے کھنڈروں کا پتہ لگائے کیونکہ بعض ایسی تختیاں اس زمانے میں بھی دستیاب ہوئی تھیں جن میں بعض اہم تاریخی واقعات منقوش تھے۔ ۵۰۰ ق۔ م میں کوئی بادشاہ کہیں سے واپس لوٹ کر ہرج زجرات میں اپنے تخت پر بیٹھا تھا جب ان الواح کی عبارت روشنی میں آئی تو منصب و تمدن دنیا

میں ان کی تحقیقات کی طرف توجہ ہوئی۔ تورات جاننے والے لوگوں کو سخت تعجب ہوا جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ یہ وہ جگہ ہے جہاں حضرت ابراہیمؑ پیدا ہوئے اور یہیں وہ واقعات پیش آئے جو تورات میں ان کے متعلق مذکور ہیں۔ مگر شہر نے سب سے پہلے یہ امر ثابت کیا کہ پٹریرک نامی یہودی عظیم کا آباد کیا ہوا شہر جس کے متعلق ۲۷ سے خیال کیا گیا تھا کہ وہ سوائے عالم خیال کے اور کہیں نہیں تھا ایک زمانے میں عالم وجود میں تھا اور اس کی جائے وقوع یہیں تھی۔ یہودی اور نصرانی شہ آور کے متعلق تین امور میں متفق ہیں:-

۱، انسانی تمدن سب سے پہلے باقاعدہ یہاں نمودار ہوا۔

۲، طوفان کے بعد یہی شہر سب سے پہلے آباد ہوا اور

۳، حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ علیہ السلام اسی شہر میں پیدا ہوئے۔

علماء آثار قدیمہ نے جو مواد کھدائی کے ذریعہ حاصل کیا ہے اور اس پر بحث کی ہے وہ ان امور کی بہت کچھ تائید کرتے ہیں۔ ہم کو بھی اس پر کافی روشنی ڈالنا چاہیے۔

اگر ممکن ہوتا تو ہم آدم اور کی ترقی و زوال کے حالات، ان کے زمانے کا تعین اور اس کا ثبوت پیش کریں گے یہ شہر جس کے متعلق اقوام متفق ہیں کہ ایک زمانے میں عالم وجود میں تھا لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کی جگہ وقوع کہاں ہے۔ دو ہزار سال تک انسان کے علم سے باہر رہا۔ پھر کیا وجہ ہوئی کہ وہ اس کی جگہ کے صحیح تعین اور شہر اس کی کھدائی سے اپنے خیال کی تصدیق فراہم کر سکا۔ دوسری صدی قبل مسیح کے ایک غیر مشہور مصنف نے جس کا نام یونپولیمس ہے اس شہر کا ذکر کیا تھا، تاہم تاریخ اس کے جائے وقوع کا تعین نہ کر سکی لیکن یہ معلوم ہو چکا تھا کہ یہ شہر دریائے فرات کے کنارے آباد تھا اور اس زمین پر آباد کیا گیا تھا جو سمندر سے نکلی تھی۔ عمر خیام مشہور اسلامی مہندس فلاسفر نے جو اپنی رباعیات کی وجہ سے زیادہ مشہور ہے، اپنی تحریر میں ظاہر کیا تھا کہ یہ قطعہ زمین ایک تنگ سبزہ زار پر واقع تھا جو زرخیز اور بنجر زمین کے درمیان حفاصل تھا۔ ان حالات کی بنا پر دریائے فرات کے کنارے یہ زمین تلاش کی گئی جہاں یہ کھنڈر ریت کے ٹیلوں کے نیچے مدفون ہے۔ ہم نے اس کی جگہ متحرک کی کہ ان حالات کی بنا پر یہی جگہ شہر اور کے وقوع کی ہے۔ دریائے فرات پاس ہے سمندر قریب ہے۔ جو زمین سمندر سے نکلی ہوئی ہوتی ہے متبادلہ دیگر قرب و جوار کی زمین کے

زیادہ سرسبز ہوتی ہے۔ بڑے بڑے دریا جب طغیانی پر آتے ہیں تو آہس پاس کے شہر بیتیاں سب برباد کر دیتے ہیں یہی کیفیت شہر آرمہ کی کسی وقت فرات نے کر دی تھی۔ پانچ ہزار سال کا زمانہ کافی زمانہ ہے جن جن حکومتوں نے اس درمیان میں اس ملک پر حکومت کی ان کی تاریخوں میں کہیں اس شہر کا ذکر نہیں ملتا۔ قابل شہر، بابلی، آشوری، ایرانی، یونانی، ترک اپنے اپنے وقوں میں اس ملک پر عالم ہوتے رہے لیکن شہر آرمہ کے کھنڈوں ہمیں کسی نے ذکر نہیں کیا۔ لیکن اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو خیال اور تاریخی کی تحقیقات کی جانب اس زمانے میں ہے وہ قدیم حکومتوں کو نہ تھا۔ دوسری سب سے بڑی بات یہ بھی تھی کہ یہ دریا عرصے تک اسی زمین پر بہتا رہا اور گل شہر کو پانی کے نیچے رکھا۔ رفتہ رفتہ فرات اپنی جگہ سے ہٹا اور یہ زمین برآمد ہوئی۔ یہ عمل چند سالوں میں نہیں ہوا بلکہ ہزاروں اور سیکڑوں سال اس میں صرف ہو گئے۔ اس وقت یہ کھنڈ فرات سے پانچ میل دور جانب شرق واقع تھا۔

اس زمانے میں فرات اپنی جگہ سے تقریباً دس میل ہٹ گیا۔ قدیم زمانے میں جو ملک کا انتظام ہو گا وہ بہت اچھا ہو گا جیسا کہ عموماً دستور ہے لیکن گردش زمانہ کا اثر ہر چیز پر ہوتا ہے۔ آرمہ اور اس کا انتظام بھی اس سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔ چنانچہ نہیں رہا۔ اس کے ارکان نے جیسا چاہے تھا حفاظت نہیں کی اور ملک تباہ ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے پانچ سو سال قبل مسیح میں یہاں بالکل ویرانی اور تباہی مسلط ہو چکی تھی یہاں بہت متروک لوگ آباد تھے جو فقر و فاقے کی زندگی گزارتے تھے۔ بعد کو یہ لوگ بھی یہاں سے تلاش معاش میں پھلے گئے اور یہ جگہ بالکل ویران ہو گئی سولہ ان کے آثار کے اس ویران حصے میں کوئی فی حیات باقی نہیں رہا۔ اس ویرانی اور تباہی کا بڑا سبب یہ بھی ہے کہ موسم گرما میں ہنسنے کے کم سے کم پانچ دنوں میں سخت ترین آندھی آتی رہتی ہے جو اپنے ساتھ ریت لاتی اور لے جاتی ہے۔ اس زمانے میں آندھی کا مقابلہ میدان میں ناممکن ہوتا ہے۔ آگہ، کان، ناک، منہ میں ریت گھس جاتی ہے اور انسان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس وقت وہ کیا کرے عقل ضبط ہو جاتی ہے اور سمجھ جواب دے دیتی ہے یہ آندھی گرم بھی ہوتی ہے، مانس لینا انسان کے لئے دشوار ہو جاتا ہے۔ تاریکی کی یہ حالت ہو جاتی ہے کہ دن کو اپنا ہاتھ نہیں چھو سکتا۔ ہمارے پاس بعض عربی روایات ایسی بھی ہیں کہ قوم عاد اسی طرح آندھی کی زد ہو گئی اور سب تہی برباد ہو گئی

آج ان کی جائے وقوع اور ان کے آثار کا تعین نہیں ہو سکتا۔ یہی حالت قوم آدم کی ہوئی جس سے قوم عاد کی تباہی کا ثبوت ملتا ہوا حال معلوم ہوتا ہے اور اس عربی روایت کا بھی کہیں نہ کہیں آثار کے ذریعے کافی ثبوت ثبوت فراہم ہو جائے گا۔

ہم کو اس ملک میں موسم سرما میں اپنے منتقل گھروں کو بھٹے میں تین بار صاف کرنا پڑتا ہے اور باریک ریت بند گھروں میں داخل ہو جاتی ہے تو پھر وہ جگہ جو بالکل کھلی ہوئی ہو چلا گرنی کی آمد عیاں اپنے ساتھ ریت کے پھاڑے کر ملیں اور بھٹے میں پانچ پانچ مرتبہ ان کا دور ہو اس کا کیا حال ہو گا۔ ہم نے بعض بعض حالات ایسے بھی دیکھے ہیں کہ ریت نے تمام گھر بند کر دیا حتیٰ کہ اس کی چھت تک پہنچ گئی جس طرح آج ایک گھر ریت میں بند ہو کر پوشیدہ ہو سکتا ہے اسی طرح ایک ملک ایک قوم فنا ہو سکتی ہے۔

اس ریت نے ایک فائدہ ضرور پہنچایا کہ آدم قوم کے کھنڈر صبح و سالم برآمد ہوئے غار نگروں اور لٹیروں نے ان کو تباہ و برباد نہ کیا جس طرح کشام و مصر اور خود عراق کے دیگر شہر برباد کر دئے گئے۔ اس شہر کے آثار چار سو سال قبل مسیح میں جس حالت میں تھے اسی حالت میں آج برآمد ہو رہے ہیں زمانے کی دست برد سے جو چیز فنا ہو گئی وہ تو ہو گئی باقی سب اشیاء بدستور موجود ہیں۔ اس وقت تک جو آثار برآمد ہوئے ہیں ان سے ہم زمانے کا تعین ۲۵۰۰ ق۔ م سے ۴۰۰۰ ق۔ م تک کا کر سکے ہیں جو آثار ہمارے سامنے ہیں ان میں غلطی اور دیگر اشیاء بھی شامل ہیں اور اب ہم ان سے اس زمانے کی تاریخ مرتب کر سکتے ہیں۔

ہمیں قبائل شمر کی زبان کے متعلق بھی کچھ کنا ہے جس کے بغیر اس زمانے کی تاریخ اور اس کے ماخذ کے سمجھنے میں سہولت نہیں ہو سکتی۔ اہل شمر نہ تو کاغذ استعمال کرنے تھے اور نہ چھلی پر لکھتے تھے نہ دفینوں کے پتوں پر جیسا کہ اہل مصر اور شامی ممالک میں اس زمانے میں دستور تھا۔ ان کی تحریر کا دستور بہت سادہ تھا۔ وہ گار اباتے اور اس کی تختی تیار کرتے جیسے صابون کی مستطیل ٹکیاں آج کل ہوتی ہیں اسی طرح ان کی تختیاں مٹی کی بنی ہوئی ہوتی تھیں۔ پھر کسی تخت قلم سے جیسے لوہے وغیرہ معدنی چیز کے اوزار سے وہ نقش کیا کرتے تھے۔ ابتدائی کتابت اس طرح ہوئی کہ چیزوں کی تصویریں بنایا

کرتے تھے۔ پھر تصویروں سے اصوات و آوازیں پیدا ہو کر ان کی صورتیں بنائی گئیں۔ اس قسم کی الواح سنی کی دستیاب ہوئی ہیں اور ان پر اپنے اپنے زمانے کے نقوش ہیں۔ پھر صدقوں سے حروف اور حروف سے الفاظ بنائے گئے۔ ایسے الفاظ جن میں ایک سے زیادہ حروف شامل تھے وہ مکملے گئے۔ غرض اسی طرح اہل شمر کی زبان میں سب سے پہلے کتابت عوام میں ہوئی۔ اسی اصول پر سامی زبان سب سے پہلے مرتب ہوئی۔ سامی اقوام نے اسی طرح مکملے کی ابتدا کی اور حروف سے لفظ اور لفظوں سے جملے بنائے۔ یہ زبان عیسائی تک ان ممالک میں مروج رہی۔

یہ تمام اصول کتابت وغیرہ بابلیوں سے پہلے ہی مرتب ہو چکے تھے۔ اولیت کی ذمہ داری اہل بابل کو دیتے تھے اس سے غالباً اب وہ محروم ہو چکے ہیں۔ یہ تحریر اور یہ زبان زمانے کے تغیر کے ساتھ ساتھ متغیر ہوتی ہوئی اس وقت تک قائم رہی کہ اس دنیا میں عبرانی اقوام ظاہر ہوئیں اور انھوں نے ابجد کے مطابق حروف و الفاظ ترتیب دئے۔ لیکن اہل بابل وینوا کا طرز کتابت عیسائی تک وہی رہا جو شمریوں کا تھا جو کتابے ایصال کے خزانے سے برآمد ہوئے ہیں ان سے اسی قسم کی کتابت پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ کتابے اشوری اقوام نے نینوا میں جمع کئے تھے اور اس کا زمانہ ۷۰۰ ق۔ م ہے۔ ان کتابوں سے ہم ۵۰۰ ق۔ م کی تاریخ پر روشنی ڈال سکتے ہیں۔ ان کی تائید علمائے افلاک نے بھی کی ہے۔ اس طرح علمائے آثار قدیمہ اور علمائے فلکیات نے اپنی اپنی جگہ پر جو تحقیقات کی اس سے دونوں ایک ہی نتیجے پر پہنچے اور اس کا خلاصہ ہم ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں:-

”قوم آدر کی جو زیادہ سے زیادہ تاریخ ہم تعین کر سکتے ہیں وہ ۳۱۰۰ ق۔ م ہے۔ اس سلسلہ میں بادشاہ مسانی پدنامی تخت سلطنت پر بیٹھا تھا۔ یہی پہلا بادشاہ تھا جو قوم آدر میں تخت نشین ہوا۔ اس بادشاہ کی تخت نشینی کی تاریخ ہم نے جملہ علمائے آثار کے اتفاق سے قائم کی ہے اس میں زیادہ سے زیادہ سو برس کی غلطی ممکن ہے کہ سو سال قبل ہو یا سو سال بعد اس سے زیادہ غلطی کا احتمال نہیں۔ مسانی پد نامی کے بھی برتن اور بعض تمدنی سامان دستیاب ہوا ہے جو ۲۵۰۰ ق۔ م کا ہے اور اس پر اس زمانے کے حکمران خاندان کے نام بھی متوش ہیں لیکن علماء اس پر یقین نہیں کرتے۔ ان کے نام صاف و واضح

نہیں ہو سکے۔ ان کی حقیقت ابھی تک اسی طرح پوشیدہ ہے جس طرح ان آثار کی کھدائی سے قبل تھی۔ اس لئے ہم اس مضمون کو مس انی پڑا کی حتمت نشینی ہی سے شروع کریں گے اور اس مضمون میں ۳۵۰۰ ق۔ م تک کے حالات ہی سے بحث کریں گے۔ اس زمانے میں قبائل شمر کی تمدنی حالت یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ نباتات اچھے مصلح تھے۔ دھلائی کے کام میں ماہر تھے اور خجّر، خود اور بت بناتے تھے۔ ان کے سونے کے برتن، مختلف آلات وغیرہ جو دستیاب ہوئے ہیں وہ ان کی قوت ایجاد اور کارگیری پر دلالت کرتے ہیں۔ تقریباً پانچ سال ہوئے ایک جگہ کھدائی کے موقع پر ایک خجّر برآمد ہوا جو ان کے بادشاہ مس کلم دغ نامی کا تھا جس جگہ یہ خجّر برآمد ہوا اسی جگہ ۵۰ اکڑ سونے کے بھی ملے تھے۔ ان پر پٹی نے اس طرح اثر کر رکھا تھا کہ ان کی حقیقت نہیں معلوم ہو سکتی تھی۔ لیکن جب ان کو بالکل صاف کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کے نقوش اٹلاوی فن کے عہد کمال سے زیادہ بہتر اور خوشنما ہیں۔ مس انی پڑا کے زمانہ کے بعد ۲۵۰۰ ق۔ م تک ہم کوئی ایسی چیز نہیں دیکھتے جس سے اس زمانے کی تاریخ مرتب ہو سکے۔ لیکن اس درمیان میں جو اہم واقعات پیش آئے وہ ظاہر کے بجائے ہیں۔ ۲۹۰۰ ق۔ م میں قوم آدریشیا کے اکثر ممالک سے تجارتی تعلقات رکھتی اور وہاں آتی جاتی تھی جو باہر اتر عراق میں نہیں ہوتے تھے وہ دیگر ممالک سے لائے گئے تھے اور یہاں کی قیمتی اشیاء معاوضے میں دی گئی تھیں۔ اس وقت سونا، چاندی، تابنا، عقیق، لاجورد وغیرہ ممالک سے آئے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قوم آدرین تجارت میں کافی دست گاہ رکھتی تھی۔ اپنے ملک کی پیداوار دوسرے ممالک کو لے جاتی اور وہاں سے قیمتی پیداوار اور مفید اشیاء لاتی تھی۔ جن ممالک سے ان کے تجارتی تعلقات ثابت ہوتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں: ایشیا کوچک، شام، ایران، کوہ قاف، افغانستان اور ہندوستان وغیرہ۔ قدیم تاریخ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ۲۹۰۰ ق۔ م کے قریب قوم آدر کی کسی ایشیائی سلطنت سے جنگ ہوئی تھی جس میں قوم آدر کو ایسی شکست ہوئی کہ مس انی پڑا کے خاندان سے حکومت جاتی رہی۔ ملائے آثار اس کی تحقیقات کی طرف کامل انہماک سے متوجہ ہوئے۔ انھوں نے کھدائی کے ذریعے قوم آدر کے وہ مندر و نبات کر لئے جو باطلی لشکروں نے تباہ و برباد کر دئے تھے اور آج تک ان کے کھنڈر موجود ہیں۔ جس طرح ایک ورق کے بعد کتاب کا دوسرا ورق ہوتا ہے اسی طرح ان آثار کا حال ہے۔ قدیم آثار کے اوپر ان کے بعد

وے زمانے کے آثار ہیں۔ سب سے قدیم آثار سب کے بعد دستیاب ہوتے ہیں۔

بابلوں کے آثار سے قبل جو آثار ہیں وہ قوم آدر کے ہیں کیونکہ اہل بابل نے ان کی حکومت خاکنگے اپنی حکومت قائم کی تھی چھ سو سال تک یہ قوم مغلوب رہی۔ ان کی عمارتوں اور مندروں سے مغلوبیت کے آثار نمایاں ہیں۔ بقابلہ ان کے فاتحین کی عمارات کے ان کی عمارتیں سپت اور ذیل ہیں اور غلامی کا ثبوت دے رہی ہیں۔ لیکن ۲۳۰۰ ق۔ م میں یہ قوم اس غلامانہ پستی سے باہر نکلی اور پھر اپنی سلطنت قائم کی۔ کامل آزادی کے بعد ترقی کرنا شروع کیا جو تمام آزاد اقوام کا خاصہ ہے اور آزادی کے بغیر کئی قوم بھی دنیا میں ترقی نہیں کر سکتی۔ یہ کلیہ ہے جس کو زمانہ ہمیشہ سے ثابت کر رہا ہے اور کرتا رہے گا۔ قوم آدر نے آزادی کے بعد اپنی گذشتہ عظمت و شوکت بہت جلد حاصل کر لی۔

واقعہ یہ ہوا کہ آدر ماسویک حاکم تھا جس کا وہ مشہور خبر ہے جو حال میں اس کے دفن سے برآمد ہوا ہے اور ہم اس کا ذکر کر چکے ہیں۔ اس نے آدر قوم کو دوبارہ زندگی بخشی اور خود بادشاہ ہوا۔ اس نے آدر سلطنت کے استقلال کے بعد اس کے تمدن اور معاشرت کی طرف توجہ کی اور ان کو انتہائی ترقی پر پہنچایا۔ اس کے بادشاہ ہونے کے بعد اس قوم کے عجیب غیب عمرانی کارنامے ظاہر ہوئے۔ اس نے اپنا نام بادشاہ اقوام شمر رکھا اور اپنے لقب میں اس کا بھی اظہار کیا کہ ملک آدر کی چاروں آبادیوں میں اس کی شہنشاہی ہے۔ یہ بات بھی ظاہر کی کہ خلیج فارس سے بحر متوسط تک وہی مطلق العنان شہنشاہ ہے اور اس نے عظیم الشان سلطنت محض اپنی قوت بازو اور اپنے لشکر کی کوشش و جانفشانی سے حاصل کی ہے جیسا عام طور سے دستور ہے کہ فاتحین اپنے رہنے کے مقامات کو مضبوط اور ناقابل تسخیر بنایا کرتے ہیں اسی طرح اس بادشاہ نے بھی اپنے شہر کی تفصیل اسی طرح بنائی تھی جس طرح قیصر اطمین نے شہر روم میں بنائی تھی۔ فرق صرف یہ ہے کہ قیصر نے مٹی سے تعمیر کی ہوئی تفصیل کو چونے کی عمارت میں تبدیل کر دیا اور بادشاہ آدر ماسو نے شہر آدر کی تفصیل تختہ اینٹ اور مٹی سے بنائی تھی۔ اس تفصیل کے دیکھنے سے اس بادشاہ کی عظمت و شوکت اور ذہن مذاق کا اندازہ ہوتا ہے۔ تفصیل میں ان ٹیلوں کے نیچے کھدائی میں برآمد ہو چکی ہے۔ جو ہم اس کھدائی کے کام پر بھی گئی تھی اس کا بڑا کام وسط شہر کی کھدائی گناہد سلومات حاصل کرنا تھا۔ چنانچہ کام کے



پہلے ہی سال میں انھوں نے ایک مندر کی تفصیل کے آثار معلوم کر لئے ہیں۔ یہ مندر اس شہر کا سب سے بڑا مندر سمجھا جاتا ہے۔ یہ پتھریل ہے تین چوٹائی سیل لبائی میں اور چوٹائی سیل چوڑائی میں جس قدر کرے اور مقامات اس مندر میں دریافت ہوئے ہیں سب میں چاند دیوتا کی پرستش کی جاتی تھی جس کا نام ان کی زبان میں دنار تھا یا اس کی زوجہ کی لاجو بن جال سے موسوم تھی پرستش ہوتی تھی۔ لفظ بن جال کے معنی ان کی زبان میں سیدہ غنیمہ کے تھے۔ شہر اور کی خصوصیت ہے کہ وہاں چاند کی نقرئی شعاعیں اتنی صفائی سے دنیا پاشی کرتی ہیں کہ باریک حروف کی کتابت بھی آسانی سے پڑھی جاسکتی ہے۔ جب تحقیقات کرنے والے یہ نظر دیکھتے ہیں تو ان کے لئے یہ یقیناً دشوار نہیں ہوتا کہ اسی خصوصیت کی وجہ سے آدرتوم میں عبادت فمر کا جذبہ پیدا ہوا ہو گا۔ اسی دور میں جبکہ قوم آدرتوم اور مفتوح حالت میں تھی مشہور اور مضبوط ترین برج زجورات نامی تیار ہوا۔ اس کے پاس ہی کھجور کے باغات تھے اور چاند دیوتا کا مندر۔ گمان ہے کہ اس برج اور مندر کے پاس یا اس کے کسی حصے میں شاہان قدیم کے خزانے یا دیگر اذوقہ دستیاب ہو۔ اس کا فیصلہ مستقبل میں ان مہم دانوں کے اعمال پر منحصر ہے۔ جب ۲۱۰۰ ق۔ م میں بادشاہ اپی سن خاندان آدرتوم کے آخری تاجدار کو عیلامیوں نے گرفتار کر کے سلطنت آدر کا ذوقہ خاتمہ کر دیا۔ اس وقت شہر بابل آباد کیا گیا جس نے آدرتوم کے عام آثار اور اعلام کو چھپا دیا۔ خاندان عموری اس پر حکومت کرنے لگا۔ یہ لوگ سامی غربی اقوام میں سے تھے۔ اس قوم نے اپنے زمانے میں انتہائی ترقی کی یہاں تک کہ قرب و جوار میں ان کے متعلقے کا کوئی بادشاہ نہ تھا۔ آدرتوم مفتوح ہو چکی تھی وہ عراق کے مختلف حصص میں پھیل گئی اور گنہمی کی زندگی گزارنے لگی۔ اس کے بعد قبائل شمر کا وجود تاریخ میں بحیثیت ایک حاکم اور فرما بزرگ قوم کے نہیں ملتا۔

۱۹۲۵ء میں مہم دانوں نے تمدن دنیا کو مطلع کیا تھا کہ عجیب و غریب انکشافات ہوئے ہیں اور آدر کی تاریخ کے لئے نہایت عمدہ مفید مواد فراہم ہوا ہے لیکن وہ مواد سونے کی تختیاں یا ہتھیار وغیرہ نہیں ہیں بلکہ پہلے بادشاہوں کے حالات میں ذکر کیا جا چکا ہے۔ گر مٹی کے روغنی برتن، صندوقوں کی کارگیری، دیگر سالن اور اس قسم کی بہت سی چیزیں اس عہد کی ہتھیاریں تھیں، اعزازہ کیا گیا ہے کہ ۳۵۰۰ ق۔ م زمانے کی ہیں۔ یہ آثار شمریوں کے آثار سے بھی بالکل مختلف ہیں جو اس ملک میں بدیں

آباد ہوئے اور یہاں کے تمدن کو ترقی پر پہنچایا۔ یہ آثار مٹی کے ایک کیساں طبقے کے نیچے مدفون تھے جس کی دبازت ہر جگہ برابر تھی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ طبقہ ایک ہی زمانے میں دفن و دفن ہو گیا تھا۔ کئی طبقات کے ملنے سے یہ شکل پیدا نہیں ہوئی تھی اور ایک ہی طبقے کے دستیاب ہونے کا واضح مفہوم یہ ہے کہ بلاشبہ اسی طوفان عظیم کا نتیجہ ہے جس نے طوفان سے پہلے کے تمدن کو تباہ کر کے رکھ دیا۔ اس لئے یہ خیال بھی کیا جا رہا ہے کہ وہ طوفان جس کا ذکر تورات میں ہے وہی ہے جس کا اندیشہ دجلہ و فرات کے دریاؤں کے شہروں میں دمپش تھا جس میں ہر سال طغیانی آتی تھی اس لئے لگان غالب یہ ہے کہ مٹی کا یہ مدفون طبقہ انھیں قدیم مقامی طوفانوں کا نتیجہ ہو گا۔

جب ہم غور کرتے ہیں تو ہمیں اس میں شک نہیں رہتا کہ یہ سو ہی طبقہ ہے جو اس مشہور طوفان میں دفن ہو گیا تھا اگرچہ دلائل ہمارے پاس موجود ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ جو طوفان اس طبقے کے دب جانے کا باعث ہوا۔ وہ وہی طوفان ہے جس کا ذکر کتاب تکوین میں ہے اور وہی طوفان ہے جو بعد میں تورات کے عقیدے میں عالم گیر طوفان بن گیا جس کو ہم طوفان نوح کہتے ہیں جس کے دلائل مستفیل ہیں۔ (۱) یہ آثار جواب دریافت ہوئے ہیں وہ ان سے بھی قدیم ترین آثار ہیں جو قوم آدر کے کندھروں میں اس وقت تک دستیاب ہو سکے ہیں جو مٹی اور ریت آثار پر سے ہٹایا گیا ہے وہ دوسرے آثار کے مقابلے میں زیادہ قدیم معلوم ہوتا ہے۔

(۲) جس نوع کا تمدن اس طوفان میں تباہ ہو گیا اس کے آثار جو قوم آدر کے تمدن میں نہیں پائے گئے۔ قبل از طوفان تمدن کی امتیازی خصوصیات میں خاص جنم کی مٹی کے رنگین برتن ہیں جو بعد میں کہیں استعمال نہیں کئے گئے۔

(۳) ان آثار سے اوپر جو آثار ملے تھے ان میں اور قدیم ترین آثار میں بن فرق ہے اور یہ پتہ چلتا ہے کہ قدیم آثار ان سے بھی نیچے دفن ہیں اور اس کے بعد کے اس کے مقابلے میں کم گہرائی میں دفن ہیں۔

یہ آثار جو قدیم ترین آثار کے مقابلے میں جدید کے جاسکتے ہیں قوم شمر کے آثار ہیں۔ یہ قوم فن کتابت

سے واقف تھی اس میں طوفان کی رحمت مشہور تھی اور ان کی کتابوں میں طوفان کا ذکر موجود ہے۔ یہ وہی طوفان ہے جو تورات کے سفر تکوین میں بیان کیا گیا ہے۔

طوفان کے خیال سے افضل نے عاز میں مضبوط بنائی تھیں اور فن تعمیر پر خاص توجہ رکھتے تھے چنانچہ برج زجرات کو بھی اسی خیال سے مضبوط بنایا تھا۔ ان آثار سے خصوصاً ان بابلی مٹی کی تختیوں سے جو خود صاحب کشتی کی لکھی ہوئی دستیاب ہو چکی ہیں ہم اس نتیجے پر ضرور پہنچتے ہیں کہ طوفان نوح اور یہ طوفان بہت کچھ مماثلت رکھتے ہیں۔ بہت ممکن ہے یہ ثابت ہو جائے کہ یہ طوفان جس کا ثبوت یہاں فراہم ہو رہا ہے وہی طوفان ہو جو طوفان نوح کے نام سے عالم میں مشہور ہے۔ اس کشتی بان کا نام ناپتم لکھا گیا ہے۔ یہ نام نوح کے مقابلے میں ہے اور اس کا بیان تورات کی عبارت سے کس درجہ مشابہ ہے۔

### نوح کی عبارت

چھ دن اور چھ رات سخت آندھی جلتی رہی جو رفتہ رفتہ خطرناک صورت اختیار کر گئی زمین پر طوفان آگیا۔ ساتویں روز دن نکلنے پر آندھی بند ہوئی اس قدر ساکن ہوئے طوفان رک گیا۔ انسانوں کی جو جنگ ہوا اور پانی سے ہو رہی تھی بند ہو گئی۔ مجھے زمین نظر آئی میں نے روزہ رکھا۔ انسان کھینچ اور گیلی زمین کی طرف لوٹنے کے لئے بیتاب تھے سولے میدان کے کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی تھی کھیت صاف پڑے ہوئے تھے۔ مقدس نور میرے چہرے پر پڑ رہا تھا۔ راستہ نظر آنے لگا۔ ساتویں روز ایک کبوتر کو لیا اور کشتی سے اس کو چھوڑا لیکن اس کو کہیں زمین نہیں ملی کہ وہ اس پر قیام کر سکتا اور لوٹ آیا پھر میں نے ایک کوسے کو چھوڑا وہ گیا اور جہاں پانی اتر چکا تھا اور زمین برآمد ہو رہی تھی وہاں جا کر اس نے کچھ کھایا۔ آواز دی اور واپس نہیں ہوا۔ میں نے قربانی کی جس کی خوشبو مقدس مہود کو پہنچی۔ اس کی رحمت نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔

یہ عبارت اور کتاب تکوین تورات کی عبارت کس قدر مشابہ ہے۔ کیا یہ تعبیر کی بات نہیں ہے اگر ہم

اس قابل ہو جائیں کہ دونوں طوفانوں کو ایک ثابت کر سکیں۔ عبارت الفاظ اور واقعہ سب ایک دوسرے سے شاپہ ہیں۔ جو الفاظ دلدل گیلی زمین اور میدان کے سمنوں میں استعمال ہوئے ہیں وہ عراق کی ان زمینوں پر متعل ہیں جو مابین النہرین واقع ہیں۔ پھر پانی کا اترنا گرمی کی شدت کھیلوں کا ہجوم ان واقعات نے اس بیان کو کس قدر واضح اور ثابت کر دیا۔

## غزل

|  |   |
|--|---|
| نالہ دل اثر انداز نہیں ہے تو نہ ہو       | لب ہلایا ہوں آواز نہیں ہے تو نہ ہو      |
| شکر کرتا ہوں ابھی حسرت پرواز تو ہو       | اب اگر طاقات پرواز نہیں ہے تو نہ ہو     |
| حسن اور عشق میں جذبات ہی ہیں موجود       | کو کھن سا کوئی جاں باز نہیں ہے تو نہ ہو |
| نگہ یاس سے افسانہ دل کمدوں گا            | پڑا اثر گرمی آواز نہیں ہے تو نہ ہو      |
| وہ تو افسانہ دل غور سے سن لیتے ہیں       | خلق اگر گوش بر آواز نہیں ہے تو نہ ہو    |
| نظر اپنی ہے فقط تیرے کرم پر ساتی!        | دہر تو یہ بھی اگر باز نہیں ہے تو نہ ہو  |
| راز ہی راز ہے جو کچھ بھی ہے معلوم نہیں   | اور دنیا میں کوئی راز نہیں ہے تو نہ ہو  |
| آنکھوں آنکھوں میں تو ہے سلسلہ ناز و نیاز | گنگو ہوتی ہے آواز نہیں ہے تو نہ ہو      |
| حسن کی ذات سے نسبت ہے یہی کیا کم ہو      | عشق خود باعث اعزاز نہیں ہے تو نہ ہو     |
| دہنائی دل پر شوق کرے گا میری             | کوئی غربت میں جو ساز نہیں ہے تو نہ ہو   |
| ہم تو حال غم دل اپنا کے جائیں گے         | تو اگر گوش بر آواز نہیں ہے تو نہ ہو     |

دل تو میرا نگہ ناز کی جانب ہے حید

دل کی جانب نگہ ناز نہیں ہے تو نہ ہو

# جذباتِ مجذوب

سنبھل کر ذرا تیز کامِ محبت  
 مے سامنے لہ نہ نامِ محبت  
 ارے اک نظر اس طرف ہی خدارا  
 زبان سے وہ کچھ بھی کہے جائیں مجھ کو  
 نہ ہوگا ابتک بھی پورا نہ ہوگا  
 ٹھہر یاد جاناں ٹھہر میرے دل میں  
 زرو مال و عزت دل و جان دایاں  
 کہاں ان کی بزمِ طرب کے ہوں قابل  
 محبت کے بدلے محبت ستم ہے  
 چڑھیں وار پر یا چڑھیں طور پر ہم  
 یہ تھا کون غارت گردینِ ایماں  
 ازل ابتدا ہے ابد انتہا ہے  
 بہت دور پہنچا ہے مجذوبِ پیر بھی

مقامِ ادب ہے مقامِ محبت  
 چھلک جائے گا ہاں جامِ محبت  
 بپاسِ مروت بنامِ محبت  
 نگہ دے رہی ہے پیامِ محبت  
 مراقصہ نامتسامِ محبت  
 یہی ہے یہی ہے مقامِ محبت  
 ہبہ کر چکا ہوں بنامِ محبت  
 میں شوریدہ سر تلخ کامِ محبت  
 نلے ان نلے انتقامِ محبت  
 رسائی سے بالا ہے نامِ محبت  
 ارے کیا کس نے نامِ محبت  
 نہ صبح محبت نہ شامِ محبت  
 بہت دور ابھی ہے مقامِ محبت

# تنقید و تبصرہ

کتاب :-

تاریخ شاہجہاں پور | مولفہ جناب مولوی محمد صبح الدین صاحب شاہجہاں پوری تقطیع ۲۰۲۶ء، صفحات ۱۰۵ صفحات، کتابت و طباعت متوسط کاغذ معمولی قیمت اور ملنے کا پتہ درج نہیں، غالباً جناب مصنف سے شاہجہاں پور محلہ لکرا خور کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

یہ شاہجہاں پور کی بہت مفصل تاریخ ہے۔ اور جناب مولفہ نے اسے نہایت محنت اور سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ کتاب کے پہلے حصہ میں انہوں نے ہندوستان کی قدیم تاریخ پر مختصر کے ساتھ نظر ڈالی ہے۔ پھر شاہجہاں پور کی تاریخ ابتداء سے آخر تک بیان کی ہے۔ اس میں انہوں نے اس شہر کی بنیاد و بانی کے حالات، یہاں کی مشہور قدیم و جدید مشہور عمارتوں وغیرہ کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ دوسرے حصہ میں شاہجہاں پور کے علما، مشائخ، حکماء، قراء، اصحاب فنون لطیفہ، رؤسا، خواتین کے حالات ہیں، شعرا کے حالات ہیں، ان کے کلام کا انتخاب بھی دیا ہے۔ غرض ہر حیثیت سے یہ اس شہر کی ایک مکمل تاریخ اور جناب مولفہ کی ہمہ گیری اور وسعت معلومات کی شاہد ہے۔ تاریخی حالات کے بیان کرنے میں انہوں نے حق المقدور احتیاط سے کام لیا ہے۔ کتاب کے پہلے حصہ میں کہیں کہیں موجودہ سیاسی مسائل کا بھی ذکر آگیا ہے جو ایسے موقعوں پر ان کے خیالات بہت بے لاگ ہیں، کتاب کی زبان بھی بہت صاف و سلیس اور واس ہے کتاب کے شروع میں جناب معین الدین صاحب شاہجہاں پوری کا مقدمہ اور آخر میں جناب مولانا شرف الدین صاحب فصیح ٹوہمی کی تفسیر نیز بھی شامل ہے۔

انہیں دہریہ کے پانچ مریضوں کا مجموعہ | مرتبہ نظامی صاحب بدایونی، تقطیع ۲۰۲۳ء، حجم (۱۶۹) ۲۶۶ صفحہ، لکھائی، چھاپائی کاغذ معمولی قیمت، ملنے کا پتہ نظامی پریس بدایون۔

ان میں تین مرثیے میر انیس کے ہیں جن کے مطلعے حسب ذیل ہیں۔

۱۔ جب رن میں سر طبع علی کا علم ہوا۔

۲۔ بخدا فارس میدان بہتور تھا خر۔

۳۔ پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح۔

اور دو مرزا دبیر کے ہیں۔

۱۔ پیدا شعاع ہم کی مقراض جب ہوئی۔

۲۔ گلگونہ رخسار فلک گرد ہے رن میں۔

یہ پانچوں مرثیے مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب اردو میں داخل ہیں، نظامی صاحب نے طلبہ کی آسانی کے لئے ان کا مجموعہ ایک علیحدہ کتاب کی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ آپ اس سے قبل میر صاحب کے مرثیے ہمام سے تین جلدوں میں شائع کر چکے ہیں جس کی تصحیح حضرت نعم علیا بی مرزا نے کی تھی۔ موجودہ مجموعہ میں بھی سحت کا خیال رکھا گیا ہے۔ گو کتابت کی بعض غلطیاں ہوئیں، اور ان کی وجہ سے صحت نامہ کی ضرورت پڑی۔ کتاب سے پہلے تب کا مختصر دیباچہ ہے، اس کے بعد مرثیے کی تعریف اور اس کا مفہوم، اور میر انیس اور مرزا دبیر کے مختصر حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں، آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ اور اشخاص کے ناموں کی تشریح ہے۔ یونیورسٹی کے طلبہ کے علاوہ عام طور شائقین ادب کے لئے یہ مجموعہ ایک بیش بہا تحفہ ہے۔

محشرستان | اشائع کردہ مکتبہ عہد آفریں۔ حیدرآباد دکن، تقطیع ۳۰-۳۱، حجم ۲۳۵ صفحے  
لکھائی چھپائی اوسط درجہ کی، کاغذ عمدہ، قیمت مجلد ۱۰، غیر مجلد ۵۔

یہ حضرت محشر عایدی کے بارہ افسانوں کا مجموعہ ہے، دو ایک افسانے تاریخی ہیں، باقی خیالی افسانہ نویسی کا جو معیار اس کے لئے اردو میں ہے، اس کے لحاظ سے حضرت محشر صعب اول میں جگہ پانے کے مستحق ہیں، آپ کے ان افسانوں کی زبان عام طور پر سادگی اور رواں ہے۔ اور اسلوب بیان نورانی

اثر سے خالی نہیں۔ قصہ کی ساخت اور ترتیب، سیرت نگاری وغیرہ میں سب افسانے یکساں نہیں ہیں اور یہ قصہ اتنی بات ہو، کیوں کہ ان میں سے بعض بہ قول مولف غیر زبانوں سے ماخوذ ہیں، بعض ترجمے ہیں۔ اور بعض طبع زاد ہیں۔ یہ بڑی فروگزاشت ہو کہ اپنے اور پرانے افسانوں میں تفریق نہیں کی گئی، اس لئے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مولف کی طبیعت اور تخیل افسانے لکھنے کے لئے زیادہ مناسب ہے یا اخذ اور ترجمہ کے لئے۔ بہر حال اکثر افسانے ادبی اور فنی حیثیت سے قابل قدر ہیں، خدا کیلئے حضرت حبش طبع آبادی کی یہ میچ ثابت ہو جو انہوں نے کتاب کے تعارف میں ظاہر کی ہو کہ مولف ایک نیا ہاں پہنچ جائیں گے، جہاں ہر بڑا افسانہ نویس پہنچ کر رہتا ہے۔

روح ادب | مولف سید حیدر عباس صاحب حیدر بنی اے فنی فاضل رام نگر اسٹیٹ بنارس  
تعلیم طبی حجم ۱۰ صفحہ، لکھائی چھپائی، کاغذ عمدہ، قیمت ۸/-  
اس چھوٹے سے سالہ میں ان اخلاط کی تصحیح کی گئی ہے جو اردو بولنے والوں میں عام طویہ  
رائج ہیں، یہاں تک کہ پڑ سے لکھے لوگوں کی زبان پر بھی چڑھ گئی ہیں، بعض لفظوں کی تصحیح کے ساتھ  
ان کے معنی کی تشریح بھی کر دی گئی ہے۔ مولف نے نہایت مفید کام انجام دیا ہے، مگر کتاب  
کا نام ضرورت سے زیادہ بلند آہنگ ہو۔ اور قیمت بھی کچھ زیادہ ہے۔

بچوں کا قاعدہ | (مرتبہ عبد الغفار مدہولی، شائع کردہ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، تقطیع ۱۳۲۰ھ  
حجم ۸ صفحہ، کاغذ اور چھپائی عمدہ۔ لکھائی نہایت نفیس، تصاویر رنگین اور سادہ اوسط درجے کی  
قیمت صرف چار آنے ۴/-)

بچوں کو اردو کی الف، بے پڑھانا غالباً طریق تعلیم کا سب سے مشکل مسئلہ ہے۔ شکر ہے کہ  
اب قابل اور تجربہ کار معلم اس مشکل کو حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، موجودہ قاعدہ میں مرصع طریق  
صوت کو کہانی کے طریقے کے ساتھ ملا کر بچوں کے لئے بڑی آسانی پیدا کر دی گئی ہے۔ یہ قاعدہ



جامعہ طبع کے ابتدائی مدرسہ میں پڑھایا جا رہا ہے۔ اور بہت کامیاب ثابت ہو رہے ہیں امید ہے کہ مکتب کے مدرس اور وہ سب لوگ جو بچوں کو الف بے پڑھانا چاہتے ہیں اس قاعدے کو۔ منگا کر از نامش کریں گے، کیونکہ کہ وہ اس کی مدد سے اپنے اور بچوں کے وقت میں کفایت کر سکیں، اور بہت سی بیکار محنت اور ٹھنٹ بچ جائیں اس کے ساتھ ایک ۲۸ صفحے کا چھوٹا سا رسالہ، رہنمائے قاعدہ کے نام سے بھیجا جاتا ہے جس میں قاعدہ کو پڑھانے کا وہ طریقہ درج ہے جس کا تجربہ جامعہ طبع میں کیا گیا ہے۔ رہنمائے قاعدہ کی قیمت ۳۰ روپے اور یہ بھی مکتبہ جامعہ طبع سے مل سکتا ہے۔

**حیات نو** | بچہ سالِ مسلم ہائی اسکول بانی پت کا سہ ماہی تعلیمی اور ادبی رسالہ ہے، پہلے نمبر کو دیکھ کر یہ امید ہوتی ہے کہ اگر مالی دشواریاں نہ پیش آئیں تو یہ رسالہ اسکولوں کے سب تعلیمی سالوں سے بیعت لے جائے گا۔ نظم اور نثر کے ۲۲ مضامین ہیں جن میں مولانا حالی، مولوی حمید الدین، حضرت حفیظ جالندھری، حضرت جوش ملیح آبادی کی نظمیں ہیں، خواجہ غلام احسن صاحب ورشیخ بدرالاسلام صاحب کے متعدد مقلدے ہیں، چند طالب علموں کے مضمون ہیں، کچھ لطیفے، کھیل جملے، نوٹ، خبریں، خصوصاً حالی مسلم ہائی اسکول کی خبریں ہیں۔ غرض بڑی سائز کے ۴۴ صفحات میں تنازع رنگ اور دلچسپ سالہ جمع کر دیا گیا ہے کہ بے اختیار مدیر کے حسن ذوق اور حسن انتخاب کی داد دینے کو جی چاہتا ہو۔ صرف ایک چیز بہت بے لگبی ہے اور وہ پہلے صفحہ پر جلی قلم سے انسپکٹر مدارس اور ڈپٹی کمشنر کا شکریہ ہے۔ محض اس بات پر کہ ان دونوں حضرات نے رسالہ کی اشاعت کی اجازت لے دی۔ یوں تو پوسٹ ماسٹر، مہتمم مطبع، کاتب، سنگ ساز، شیش بن اور بہت سے لوگوں کا شکریہ ادا کرنا چاہیے تھا، جنہوں نے اپنا فرض سی طرح ادا کیا۔ جیسے انسپکٹر صاحب، ڈپٹی کمشنر صاحب نے، تعجب ہو کہ سالانہ چند کہیں درج نہیں، غالباً منبر صاحب سے معلوم ہو سکتا ہے۔

روحِ تعلیم | ایک پندرہ وزہ تعلیمی سالہت جو کلکتہ سے مرزا سجاد علی خاں اختر جی نے، بی  
ٹی اعلیٰ کی ادارت میں انگریزی اور اردو میں شائع ہوتا شروع ہوا ہے، پہلے نمبر میں  
۲۰۶۲۰ تقطیع کے ۲ صفحے ہیں جن میں سے ۱۴ صفحوں میں اردو کے اور ۶ صفحوں میں  
انگریزی کے اچھے خاصے مفید مضامین ہیں جو قریب قریب سب مدیر کے لکھے ہوئے ہیں لہذا خیر  
پانچروپیہ اور ایک پرچہ کی قیمت لہر ہے، مدیر روحِ تعلیم دہلی پنجابی اسکول ممبر، قیرس لین  
کلکتہ سے مل سکتا ہے۔

نقیب پندرہ وزہ | مدیر صغیر حسن صاحب ناصری تقطیع ۲۰۶۳۰، ۸ صفحات، قیمت سالانہ خیر  
۶، مقام اشاعت پھلواڑی شریف ضلع ٹٹنہ،

یہ اخبار پندرہ وزہ اخبار امارت کا نعم البدل معلوم ہوتا ہے، جو امارت شریعہ  
محبہ بہار کا ترجمان تھا، اس کی پالیسی مضامین کی ترتیب، تہذیب و شائستگی، سنجیدگی، متانت  
غرض ہر چیز وہی ہے جو جریدہ امارت میں تھی، اس اخبار کی کاسیابی کے لئے ہم مل سے دعا کرتے ہیں۔

مقدمہ تاریخ ہند قدیم جلد اول | مصنف اکبر شاہ خان صاحب بنیاد آبادی تقطیع ۲۰۶۳۱، حجم ۲۱۲ صفحے  
قیمت پیر، طے کا پتہ - منجر مکتبہ عبرت، بنجیہ آباد۔

فاضل مصنف کے علمی ذوق سے اردو زبان اور ہندوستان کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات  
بھولنا کہیں اس مقدمہ کی تصنیف کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف ہندوستان کی نہیں بلکہ تمام دنیا کی  
قدیم تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے۔ اور اس میں بہت سے ایسے مسائل پر بحث کی گئی ہو جو پرانے زمانے  
کا حال پڑھتے ہوئے خیال میں آتے ہیں۔ فاضل مصنف نے اس میں چند مباحثے بھی شامل کر دیے ہیں جو ان  
کے اور ان کے علم دوست اصحاب کے درمیان خط و کتابت کے ذریعہ سے ہوئے، اور اس سبب سے ایک  
بے تکلفی سی پیدا ہو گئی ہے جو کتاب کو اور بھی دلچسپ بنا دیتی ہے۔

لیکن ہماری رائے میں اس کتاب کی علمی وقعت بہت زیادہ ہو جاتی اگر فاضل مصنف نے اپنے نمونہ کو زیادہ محدود رکھا ہوتا، اور ایسے مسائل کو جیسے انسانی عمر کا پیمانہ جن پر بعض وقت گزارنے کے لئے گفتگو کی جاسکتی ہے، علمی حیثیت دینے کی کوشش نہ کی ہوتی، مضمون کی ترتیب یا توضیح نہیں یا ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر پہلے اٹھارہ باب خارج کرنے جائیں۔ تو اصل کتاب کو کوئی نقصان ہوگا۔ لیکن مضامین کے انتخاب میں فاضل مصنف نے ممکن ہے ایسے لوگوں کی دلچسپی کا خیال کیا ہو جن سے وہ واقف ہیں اور جن کے مذاق کا ہم کو کچھ علم نہیں۔ دیباچے اور کتاب کے دوران میں بھی فاضل مصنف نے اپنے ذاتی معاملات کا بہت ذکر کیا ہے، اور یہ بات ہمیں ایک علمی تصنف میں مناسب معلوم نہیں ہوتی، ہر مسئلے میں خیال ہونا چاہیے کہ فاضل مصنف اپنے خاص اجاب سے مخاطب ہیں، اور وہ ہر مسئلے کے انھیں پہلوؤں پر بحث بھی زیادہ کرتے ہیں جن پر کسی دست سے خط و کتابت گفتگو ہوتی ہے۔

اکثر مقامات پر بحث کی طوالت سے خاصی بچن ہوتی ہے۔ اور جہاں مختلف علما اور مؤرخین کے اقوال بیان کئے گئے وہاں تو عقل گم ہو جاتی ہے، ہمارے نزدیک مصنف کا فرض یہ ہے کہ وسیع مطالعے کے باوجود اپنی رائے بھی کہے، اور اگر دوسروں کی رائے یا ان کے اقوال بیان کرے تو اس طرح کر کہ پڑھنے والے کے لئے ان کا سمجھنا اور بھی آسان ہو جائے، کسی مسئلے پر چاروں آدمیوں کی رائے الگ الگ لکھ دینا اس مسئلہ کو حل کرنا نہیں بلکہ اور الجھا دینا ہے۔ جو شخص معاطہ کو خود سمجھتا ہے اور دوسروں کو سمجھانا چاہتا ہے وہ یہ طریقہ اختیار نہیں کرتا، اگر چاروں آدمیوں کے خیالات بیان کرنا ضروری ہوں تو انھیں کسی خاص ترتیب اور مفصل تشریح کے ساتھ بیان کرنا چاہئے۔ اگر مطالعے کی وسعت ہی ظاہر کرنا ہو تو آخر یا شروع میں کتب حوالہ کی فہرست دینا بہت زیادہ مفید ہوتا ہے۔

ان اعتراضات سے ہمارا مطلب صرف یہ ہے کہ یہ تصنیف علمی تحقیق اور علمی طرز بیان کا اچھا نمونہ نہیں ہے۔ لیکن ان لوگوں کے لئے جو زیادہ دقیق علمی بحث سے گھبراتے ہیں یہ تصنیف بہت مناسب ہے، اگر شاہ خاں صاحب بہت سلیس زبان لکھتے ہیں اور کتاب میں بہت سے مسائل ایسے ہیں جنہیں خاص تاریخی بحث میں تو شامل نہ کرنا چاہئے تھا، لیکن وہ اکثر اردو وال حضرات کے لئے دلچسپی باعث ہوں گے۔

# دنیا کی رفتار

## ہندوستان

اولیٰ مئی میں مہاتما جی نے قید خانے سے نکلتے ہی قائم مقام صدر کانگریس کو یہ مشورہ دیا کہ وہ تحریک نافرمانی کو چھ ہفتے کے لئے ملتوی کر دیں چنانچہ ایسا ہی ہوا، مگر اس مدت کے گزرنے پر سبھی مہاجرین کے جسم پر وزے کا اثر باقی تھا اور وہ کسی مجلس شوریٰ میں شریک نہیں ہو سکتے تھے، اس وجہ سے تحریک چھ ہفتے کے لئے پھر ملتوی کی گئی، اور یہ اعلان ہوا کہ وسط جولائی میں کارکنان کانگریس کا ایک نجی جلسہ ہوگا جس میں بیٹے ہوگا کہ آئندہ کیا کیا جائے۔ مہاتما جی کے پاس ان کی رہائی کے بعد ہی لوگوں کے خطوط آنے لگے تھے، کہ تحریک نافرمانی کو ملتوی کر دینا چاہئے، اور کوئی دوسری صورت نکالنی چاہئے مہاتما جی کوئی فیصلہ اس وقت تک نہیں کرنا چاہتے تھے جب تک کہ ان لوگوں سے جو مختلف صوبوں میں کانگریس کا کام کر رہے تھے مشورہ نہ کر لیتے، با اینہم اخبارات میں یہی خبر گرم تھی کہ تحریک نافرمانی با حسن وجہ ختم کر دی جائے گی۔

۱۲ جولائی کو پونا میں جلسہ ہوا جس میں مختلف صوبوں کے تقریباً دو سو کارکن موجود تھے پہلے تو مہاتما جی نے لوگوں کو مدعو کرنے کی غرض و غایت سنائی جو یہ تھی کہ وہ صحیح طور پر اندازہ کرنا چاہتے کہ قوم تحریک کو جاری رکھنے کے لئے تیار ہے یا نہیں اور عام طور پر آئندہ لائحہ عمل کے متعلق لوگوں کے کیا خیالات ہیں۔ چنانچہ انہوں نے یہ درخواست کی کہ ہر صوبہ کا ایک نمائندہ اپنے صوبہ کی کیفیت بیان کرے دو دن تک یہ سلسلہ جاری رہا اور مقرر پر مقرر کھڑا ہو کر یہی کہتا تھا کہ کام کرنے والے ٹھک گئے ہیں، آدمی نہیں ملتے، تحریک نہیں چل سکتی، خصوصاً بمبئی کے کارکن تحریک کو ملتوی کر دینے پر بہت زور دے رہے تھے۔ انہوں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ لوگ ٹھک گئے ہیں بلکہ ان کی

تقریریں سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ کانگریس کے موجودہ مہم نظریے سے بھٹی کی مزدور جماعت کے لوگوں میں کوئی جوش نہیں پیدا ہوتا، اور وہ موجودہ حالات میں تحریک میں شریک نہیں ہونا چاہتے۔ اس لئے ان کا خیال تھا کہ تحریک کو جو دم توڑ ہی ہے۔ تھوڑے دنوں میں بالکل مردہ ہو جائے گی، اپنے ہاتھوں ہی سے دفن کر دیا جائے۔ اور کوئی دوسری صورت ایسی نکالی جائے۔ جس سے مزدور اور کسان کانگریس میں جوش و خروش کے ساتھ شریک ہو جائیں اس کی صورت ان کے خیال میں صرف یہ ہو سکتی تھی کہ کانگریس کا مہم نظریہ بدل دیا جائے، اور بجائے اس کے کہ ایک مبہم اور غیر متعین مقصد پیش نظر ہو۔ جیسا کہ آج کل ہے، ایک ایسا لانچ عمل تیار کیا جائے جس کا بڑا عنصر کسانوں اور مزدوروں کی حالت کا سدھارنا ہو، آج کل کانگریس میں زمینداروں اور کارخانوں کے مالکوں کا اثر بالواسطہ یا بلاواسطہ اتنا بڑھا ہوا ہے کہ کسانوں اور مزدوروں سے اس میں شریکت کی توقع بالکل بیکار ہے، ان کی مدد اور حمایت حاصل کرنے کے لئے جس تبدیلی کی ضرورت ہے، ان لوگوں کے خیال میں اسی وقت ممکن ہے جب تحریک نافرمانی ملٹوی کر دی جائے اور ٹھنڈے دل سے نئے لانچ عمل پر غور کیا جائے۔

دوسرے صوبوں کے نمائندوں میں سے بھی ایک دے کے یہی خیالات تھے، لیکن عام طور پر لوگ یہی کہتے رہے کہ ستنہ کی تحریک بغیر تیاری کے شروع کر دی گئی تھی اور کام کرنے والوں میں اب بالکل دم نہیں رہا، تیسرے دن مہاتما جی نے ایک طویل تقریر کی جس میں شروع سے آخر تک لوگوں کے جذبات کو ابھارنے کی کوشش کی گئی تھی، اس تقریر کا مضمون یہ تھا کہ جب تک حکومت ہند سے کوئی سمجھوتہ نہ ہو جائے تحریک نافرمانی کو ملٹوی کرنے میں بڑی ذلت کا سامنا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے بعد عام طور پر قوم تحریک میں جوش کے ساتھ شریک ہونے کے لئے تیار نہیں رہے انہوں نے یہ تجویز پیش کی کہ بجائے جماعتی نافرمانی کے انفرادی نافرمانی لانچ کی جائے۔ اور جو لوگ مناسب سمجھیں خود اپنی ذمہ داری پر حکومت کے قوانین کی نافرمانی کریں اس طرح بات بھی رہ جائیگی اور جو لوگ تھک گئے ہیں۔ ان کو آرام کرنے کا موقع بھی مل جائے گا، اس تقریر کا تو اتنا زیادہ اثر نہیں پڑا لیکن اس کے

بعد جو تقریر پنڈت مالوی جی نے کی اس سے لوگ بہت متاثر ہوئے، انھوں نے سر سے اسی بات سے انکار کیا کہ قوم تھک گئی ہے اور یہ دعویٰ کیا کہ جتنے آدمیوں کی ضرورت ہوگی وہ فراہم کریں گے انھوں نے مہاتما جی کی انفرادی نافرمانی کی تجویز کی سب مخالفت کی اور یہ کہا کہ کسی قسم کی تبدیلی ملکیت کی مراد نہ ہوگی، وہ یہ چاہتے تھے کہ اگر حکومت سے کوئی سمجھوتا نہ ہو تو جماعتی نافرمانی کی تحریک پھر شروع کی جائے۔ مالوی جی جیسی مشہور اعدال پسند کی زبان سے اس قسم کی پر جوش تقریر سن کر بھلاکار کمان کا ٹھکرے کے گرم خون میں کیوں کر نہ جوش آتا، نتیجہ یہ ہوا کہ جب رائے لی گئی تو نہ تو تحریک کے انہو کی تجویز منظور ہوئی اور نہ انفرادی نافرمانی کی بلکہ کثرت آراء سے پٹ پٹا یا کہ حکومت سے سمجھوتا نہ ہونے کی صورت میں جماعتی نافرمانی پھر شروع کی جائے، اس کے بعد مہاتما جی کو اس کی اجازت دی گئی کہ وہ دائرے سے غیر مشروط ملاقات کی درخواست کریں، اور ممکن ہو تو ایسے سمجھوتے کی کوشش کریں جس سے کانگریس کے وقار کو ٹھیس نہ لگے۔

اس طرح تمام اخبارات کی پیشین گوئیوں پر پانی پھر گیا۔ اور ایسا فیصلہ ہوا کہ جس کی کسی کو ذوق نہ تھی اس جلسہ کی کاروائی میں ایک بات یہ عجیب و غریب تھی کہ تحریک کی انہو کے موافق زیادہ تر نوجوان تھے، اور مخالفت زیادہ تر بوڑھے۔ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ بڑھوں کا خون ٹھنڈا ہوتا ہے اور نوجوانوں کا گرم، اس لئے بادی النظر میں یہ معلوم ہو گا کہ اس جلسہ کے شرکاء سے متعلق یہ قاعدہ کلیہ غلط ثابت ہوا لیکن واقعہ یہ نہیں ہے بلکہ اس عجیب و غریب صورت حال کی وجہ کچھ اور ہے۔ کانگریس کے وہ رہنما جواب بوڑھے ہو گئے ہیں اس دور کی یادگار ہیں جب ملک میں سیاسی بیداری کا نام نشان نہ تھا، اور اس کی ضرورت تھی کہ لوگوں کے جذبات کو طرح طرح سے ابھارا جائے۔ ان رہنماؤں نے پچھلے پندرہ سال کے عرصہ میں دوسروں کے جذبات کے ابھارنے کی جو کوششیں کیں ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خود بھی جذبات کے بندے ہو گئے، اب ان کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ ابجکل کے نوجوانوں کے دلوں میں اس قسم کے جذبات پیدا ہی نہیں ہوتے جس سے خود ان لوگوں کے دل معمور ہیں، محض کانگریس کا نام یا اس کی ساکھ رکھنے کی خواہش نوجوانوں کو اتنی نہیں

ہے جتنی بوڑھوں کو بوڑھوں کا تمام تر سرمایہ ماضی کے کارنامے ہیں۔ اور نوجوانوں کی زندگی اب شروع ہوئی ہے، نوجوانوں کا میدان عمل مستقبل ہے ان سے پارینہ جنوں کی پستش کی توقع باطل ہے، آجکل کے نوجوانوں میں اشتراکیت کی ہلکی سی لیکن ایک لہر ضرور دوڑ رہی ہے، اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں بہت کم لوگ ایسے ہیں جنہوں نے اشتراکیت کے نظریوں پر ہر پہلو سے غور کیا ہو، لیکن ان کے جذبات کو اگر کوئی چیز ابھارتی ہے تو وہ اشتراکی حکومت کی خواہش ہے یہ خواہش ابتدائی حالت میں ہے اور ابھی تک ایک حندلی خواب کی سی کیفیت رکھتی ہے، لیکن اتنا ضرور ہے کہ پرانی تحریکوں اور پرانے رہنماؤں کا اثر نوجوانوں کے دلوں سے کم ہوتا جاتا ہے۔ یہ نوجوان شریک ہیں ان کی بھی کم و بیش یہی کیفیت ہے اور یہی وجہ ہے کہ انہیں موجودہ تحریک نافرمانی سے اتنا لگاؤ پیدا نہیں ہوتا ہے جتنا ان بوڑھوں کو جن کا سرمایہ حیات بھی تحریک ہے۔

پونا کانفرنس کے اس فیصلہ کے بعد گاندھی جی نے دائرے کو ایک تار و باج میں غیر مشروط ملاقات کی درخواست کی تھی اور ملاقات کا مقصد صلح کے امکانات پر گفتگو کرنا بیان کیا تھا، دائرے نے اس وقت ملاقات سے انکار کر دیا۔ جب تک مہاتما جی تحریک نافرمانی کو منسوخ نہ کریں وہ سستیا گری ہیں اور ان کو صلح کے لئے ہاتھ بڑھانے میں عار نہیں لیکن حکومت ہند سے جو سرمایہ جبر و تشدد پر مبنی ہے یہ توقع کرنا کہ وہ ایسے وقت میں جب تحریک نافرمانی نزع کی حالت میں ہے کسی اخلاقی یا روحانی اثر سے متاثر ہو کر صلح کے لئے پیش قدمی کرے گی ایک اُمید مبہوم سے زیادہ نہیں۔ ۱۵ جولائی کو دائرے کا انکار ہی جواب مل گیا تھا لیکن چونکہ تحریک نافرمانی یکم اگست تک ملتوی کی جا چکی تھی اس لئے کسی فوری کارروائی کی ضرورت نہیں سمجھی گئی اور لوگ پونا کے فیصلہ پر غور کرنے اور آئندہ کے لئے تیاری کرنے کے لئے اپنے اپنے مرکز پر پہنچ گئے، گاندھی جی نے بھی احمد آباد کا رخ کیا اور اپنے آشرم سے قریب ہی قیام فرمایا۔ اپنی ایک قسم کی وجہ سے وہ آشرم میں قیام تو نہ کر سکے لیکن دن کا بیشتر حصہ ان کا آشرم میں ہی گزارنا تھا چند دنوں کے بعد یک سیک یہ خبر شائع ہوئی کہ مہاتما جی نے اپنے آشرم کو بند کر دیا، اور اسکی

وجہ انھوں نے یہ بیان کی کہ تحریک نافرمانی کی وجہ سے بہت سے لوگوں کی تمام جائیداد تلف ہو گئی ہے اور چونکہ میرے پاس سوائے آئرم کے اور کوئی جائیداد ہی نہیں ہے اس لئے میں سے خود ہی بند کرتا ہوں، دو تین دن کے بعد یہ معلوم ہوا کہ یہ محض پیش بندی تھی، اور آئرم والوں سے مہاتما جی کوئی اور کام لینا چاہتے تھے، تجویز یہ تھی کہ اپنے آئرم کے ان افراد کے ساتھ جو تیار ہوئے مہاتما جی یا زیادہ بڑوں کے تعلقے کا دورہ کرنا چاہتے تھے، اور ان کا مقصد ان کسانوں کے ساتھ ہمدردی کا اظہار تھا۔ جو تحریک نافرمانی میں بالکل تباہ ہو گئے تھے جب معمول انھوں نے حکومت کو اپنے اس رائے کی اطلاع دیدی تھی چنانچہ روانہ ہونے سے پہلے ہی وہ اور ان کے ۳۶ ساتھی گرفتار کر لئے گئے، یہ گویا انفرادی نافرمانی کی وجہ تھی، مہاتما جی کو دوسرے وز پریس پوائے گئی لیکن ہان پہنچتے ہی ان کو اس حکم کے ساتھ رہا کر دیا کہ وہ ایک مخصوص علاقے سے باہر لیکن پوائے کے حدود کے اندر قیام کریں، انھوں نے اس حکم کی نافرمانی کی اور ممنوعہ علاقے کے اندر ہی بیٹھے یہ چنانچہ راتوں کے ایک گھنٹے بعد ہی پھر گرفتار کر لئے گئے، مقدمہ عدالت میں پیش ہوا، اور ایک سال کی سزائے قید ملی اس طرح تین مہینے کی آزادی کے بعد مہاتما جی پھر اپنے پرانے مسکن، یرودا جیل میں پہنچ گئے۔

انفرن نافرمانی کی تحریک کا اثر ملک میں بہت ہی خفیف نظر آتا ہے، ہندو کا انگریزی ہندوؤں میں سے ابھی صرف سرپرست راہ گویاں چاری اور سڑ آئے اس سلسلہ میں گرفتار ہوئے ہیں، کانگریس کے کارکنوں میں سے شاید شکل سے ایک سو آدمیوں نے اب تک اس نافرمانی میں حصہ لیا ہوگا، بظاہر کوئی امید معلوم نہیں ہوتی، کہ اس سے زیادہ جوش کا اظہار کیا جائے گا، کانگریس نے کچھ تو تھکے مارے ہیں۔ کچھ کادسوں میں جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ اور نوجوان کانگریسی کچھ اور ہی خواب دیکھ رہے ہیں، اگرچہ ابھی تک نہ تو کادسوں میں جانے والوں نے کوئی قدم اٹھایا ہے اور نہ نوجوانوں نے، لیکن وہ دن دور نہیں ہے جب دو جماعتیں مختلف وجوہ کی بنا پر کانگریس کی موجودہ راہ سے الگ ہو کر اپنے لئے نئی راہیں ڈھونڈیں گی، کون کہتا ہے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ ایک سیاسی تحریک کا ادنیٰ کس کوٹ بیٹھے گا۔





## ممالک غریبہ

معاشی کانفرنس | جولائی کے پچھلے میں ہم نے ان مسائل کا تذکرہ کیا تھا، جن کے حل کرنے کے لئے دنیا کے ۹۹ ملکوں کے نمائندے لندن میں جمع ہوئے تھے۔ ساری دنیا کی نگاہیں اس کانفرنس پر لگی ہوئی تھیں، اور امید تھی کہ معاشی کساد بازاری کو ختم کرنے کے لئے شاید دنیا کے مدبّرں کی یہ متحدہ کوشش کوئی راہ نکال سکے گی؛ لیکن کانفرنس شروع ہوئی اور ختم بھی ہو گئی، مین الاقوامی تعاون پر قومی خود غرضی غالب آئی، معیشت عالم کے جاں بلب مریض کو رو بہ صحت کرنے کے لئے ضرورت تھی کہ اس کے جسم میں اعتماد باہمی کے خون کی پچکاری دی جاتی، سب معالج اس پر متفق ہوئے مگر کوئی تندرست قوم نہ ملی جس کے جسم سے یہ خون لیا جاتا، سب کے خون میں خود غرضی اور شبہ کے جراثیم بھرے پڑے تھے، چنانچہ ۹۹ قوموں کے ۱۰۸ نمائندے لندن میں جمع ہوئے اور مختصر و مدد یہ ہے کہ - نشستند، گفتند و برخاستند۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ ۱۹۲۷ء میں بھی تمام دنیا کی ایک معاشی کانفرنس جینوا میں ہوئی تھی۔ اس کانفرنس اور اس کانفرنس کے اراکین کی فہرست پر نظر ڈالئے تو معلوم ہو جائے گا کہ اس چھ سال میں معاشی دنیا انفرادی آزادی سے ہٹ کر قوم پرستی کی طرف کس تیزی سے بڑھی ہے۔ پہلی کانفرنس میں بڑے بڑے ساموکار، کارخانوں کے مالک اور تاجر تھے اور اس دوسری میں محنتوں کے نمائندے، پہلی کانفرنس کی ساری کارروائی کا خلاصہ یہ تھا کہ معاشی زندگی میں تنگ قوم پرستی کا غلبہ سخت مضرتیں پیدا کر رہا ہے اور عالم گیر تجارت میں طرح طرح کی رکاوٹیں پیدا کرتا ہو، اسے۔ جہاں تک ہو سکے مٹانا چاہئے، دوسری کانفرنس میں حکومتوں کے نمائندے اپنے اپنے ملک کے قائدے کے لئے تجاویزے کرتے تھے اور جب یہ دوسرے کو پسند نہ ہوئیں تو خود اپنی قومی معیشت کو کافی بالذات بنانے اور ہو سکے تو دوسروں کو نیچا دکھانے کا تہیہ کر کے واپس لگے ہیں۔ پہلی کانفرنس کی قراردادیں شرمندہ گل نہ ہو سکی تھیں، دوسری کانفرنس سے جو لوگ بچرے

ہیں وہ بے پست ملک کو فوجی جنگ میں نہ سہی مشیت کے تباہ کن معرکوں میں ضرور مبتلا کر سکیں گے۔

کانفرنس کے شروع ہونے سے دو مہینے پہلے مسٹر میکڈونلڈ امریکہ تشریف لے گئے تھے بظاہر ان میں اور صدر جمہوریت میں جو گفتگو ہوئی وہ بہت حوصلہ افزا تھی، مسٹر میکڈونلڈ میٹھی باتیں کرنے میں استاد کامل ہیں۔ خیال تھا کہ ان کے امریکہ تشریف لیجانے کا نتیجہ یہ ضرور ہو گا کہ امریکہ فرضہ جنگ کے معاملے کو بھی اس کانفرنس میں یکسو کر دے گا لیکن میٹھی باتوں سے نواموس ہلتے ہیں، امریکہ اپنی ضد پر اڑا رہا کہ اس کانفرنس کو فرضہ جنگ کے مسئلہ سے کوئی تعلق نہیں، اور میکڈونلڈ نے افتخاراً تعزیر میں قرض کا ذکر کیا تو امریکی نمائندے سخت برہم ہوئے۔ کانفرنس شروع ہونے کے دوسرے دن برطانیہ نے امریکہ کو پڑا کر ڈر کی قسط کی جگہ ایک کڑو ڈالر فرضہ کے حساب میں ادا کئے، دوسرے ملکوں نے بھی اس کی تقلید کی چنانچہ درجن کو قسطیں واجب الادا تھیں ان میں ۹ فیصدی ادا ہوئیں اور وہ بھی سونے کی جگہ چاندی دے کر۔ اگرچہ فرضہ داروں کے سر سے درجن کا خوف یوں بآسانی ٹل گیا لیکن قرض کا قسط ابھی باقی ہے اور یہاں قسط کا ایک جزو ادا کر کے برطانیہ اور اکثر ممالک نے قرض کے وجود کو پھر تسلیم کر لیا ہے۔

اگلے قرض پر اس شدید ہراس نے کانفرنس کی فضا تو پہلے ہی دن سے بگاڑ دی اور پھر آخر تک کسی کے ہنسمائے نہ سنبھلی۔

برطانوی وزیر مال نے فرضہ جنگ اور قیمتوں کے اتار کو دنیا کی موجودہ بد حالی کی وجہ بتلایا۔ تو امریکہ کے نمائندے مسٹر ہک نے معاشی قوم پرستی اور بیجا حاصل کو اس کا ذمہ مگر دانا یہ عجیب بات تھی کہ امریکہ کا نمائندہ ادھر قوم پرستی کی برائی کر رہا تھا اور ادھر امریکہ میں ایک ایسے قومی معاشی منصوبہ کی تکمیل ہو رہی تھی جس کا مقابلہ اگر کیا جاسکتا ہے تو روس کی اشتراکی یا اٹلی کی فاشسٹی مشیت سے، ساری معاشی زندگی پر صدر کو نہایت وسیع اختیارات دے دئے گئے ہیں۔ اور وہ قیمتوں پر، اجرتوں پر، اوقات کار پر، وسعت کاروبار پر، ان اختیارات سے

یورپ اور اثر ڈال رہا ہے۔ اور رفتہ رفتہ امریکہ کی معاشی زندگی آزاد انفرادی سرپرستی سے ایک منظم رفاہی اور پابند قومی معیشت کی شکل اختیار کرتی جاتی ہے۔

یہ دور بھی امریکہ نے پہلے دن سے اختیار کی تھی۔ مسٹر ہک جو کانفرنس کا امریکی نمائندوں کے سردار تھے۔ قوم پرستی کے سخت مخالف اور بین الاقوامی تجارت کو پابندیوں سے بھرنے کے بڑے حامی تھے۔ اور صدر جہو یہ کے مشیر خاص پروفیسر مولی قومی معیشت کو بین الاقوامی تجارت پر فوقیت دے رہے تھے، امریکہ چاہتا تھا کہ پروفیسر مولی کی بات مان کر گھر کی حالت درست کرے۔ ڈالر کا تعلق سونے سے کاٹ کر ڈالر کی قدر مبادلہ گھٹائے یعنی امریکہ میں مال کی قیمت بڑھائے، تاکہ قیمتوں کے بڑھنے سے کاروبار کو فروغ ہو۔ بین الاقوامی تجارت میں بھی امریکہ کا حصہ اس طرح بڑھے کہ ڈالر کی قدر مبادلہ کم ہونے سے دوسرے ممالک کے لوگ امریکہ سے مال خریدیں۔ دوسری طرف مسٹر ہک کی رائے دنیا کے سامنے پیش کرنا اپنے مال کے لئے دنیا میں منڈیاں پیدا کرے، اور قرضہ جنگ کے دباؤ سے دوسرے ممالک میں اپنی تجارت کے لئے رعایتیں حاصل کرے۔

یورپ کے ممالک کو امریکہ کا قرضہ ختم کرو، اور ڈالر کی قیمت کو کسی ایک نقطہ پر قائم کرو۔ تاکہ ہم بھی تو کچھ دم سے سکیں، لیکن جس طرح مدت سے ان معاملات پر سمجھوتا نہیں ہوا اس کانفرنس میں بھی نہ ہو سکا۔ اور کیسے ہوتا جب امریکہ اپنی فکر میں تھا اور برطانیہ اپنی نوآبادیوں سے مل کر ساری دنیا کے مقابلے میں اپنی ایک علیحدہ معاشی دنیا بنانے کی تدبیریں کر رہا تھا۔

چنانچہ قومی خود غرضیوں کے اس طوفان میں امید کی کشتی غرق ہو گئی، اور اب جو بانی رہا ہے وہ یہ کہ گیموں پیدا کرنے والے بعض ملک مل کر یہ کوشش کر رہے ہیں کہ رقبہ کاشت کو کم کئے گیموں کی قیمت بڑھائیں۔ اور اس معاملہ میں بھی امریکہ کی یہ دھمکی پہلے سے موجود ہے کہ اگر باہمی سمجھوتے سے بات طے نہیں ہوتی تو ہم اپنے بے حساب ذخیرہ گندم کو یورپ میں کوڑا کر کے مول بچیں گے۔

جرمنی اور آسٹریا | ان دونوں ملکوں میں ایک ہی قسم کے لوگ بستے ہیں، زبان ایک ہی، تمدن ایک، ظاہر ہے کہ دونوں میں اس کی خواہش ہوگی کہ کل کر ایک متحد ریاست بن جائیں، جو دنیا میں المانی نیشن کی علم بردار ہو، لیکن تمدنی اور مسانی اعتبار سے جو تجویز پسندیدہ ہے وہ اب تک سیاسی اور عملی وجوہ سے ناقابل عمل رہی ہے، اور تاریخ میں یہ اس حقیقت کی تنہا مثال نہیں کہ اعلیٰ تمدنی مصلح پر ادنیٰ عملی دشواریاں غالب آجاتی ہیں۔

جب ہمارے جدید جرمن ریاست کی بنیاد ڈال رہا تھا، تو آسٹریا ایک ذرا سے اشارے پر اس میں شریک ہونے کو تیار تھا۔ لیکن ہمارے نے یہ اشارہ بھی نہ کیا، اس لئے کہ آسٹریا کتھو لک ہو۔ اور ہمارے نہیں چاہتا تھا کہ بوہیمیا اور رہائش کے خطے کے کتھو لک عنقریب جرمن ریاست میں اور تقویت پہنچے، وہ پروٹسٹنٹ پر ویشیا کو جرمن ریاستوں کا سردار بنانا چاہتا تھا، اس لئے آسٹریا کو الگ ہی رکھا گیا۔ علاوہ بریں یہ بات بھی تھی کہ اس وقت آسٹریا کے ساتھ اور متعدد نسلوں کے لوگ بھی اس اتحاد المانی میں شریک ہو جاتے، اور ہمارے ایک خالص المانی ریاست بن رہا تھا، اور اس میں دوسری نسلوں کو شامل کر کے پھوٹ کا بیج بونا نہیں چاہتا تھا۔

لیکن جنگ عظیم نے صورت حال بالکل بدل دی۔ جرمنی میں پرویشیا کا پہلا سا زور نہ رہا آسٹریا سے بھی اس کے غیر المانی علاقے جدا ہو گئے۔ آسٹریا کے ساتھ اتحاد ہو سکے تو جرمنی کو اب شکست کے بعد وہ چیز حاصل ہو جائے جو فتح سے بھی مشکل حاصل ہوتی۔ اور آسٹریا کے لئے زندگی کا سامان ہو جائے، اس لئے کہ اب نہ اس کی تجارت کے لیے کوئی منڈی ہے اور نہ آرام اور سکون کی زندگی کے لئے کافی معاشی وسائل۔ چنانچہ جنگ ختم ہونے کے بعد سے برابر ان دونوں ملکوں میں اتحاد سیاسی کی کوشش جاری ہے۔

فرانس اور ہنگے عظیم شہنشاہ اتحاد کی برابر سختی سے مخالفت کی ہے، کہ جرمنی کا قوت بڑھنا انہیں نہیں بھانا، مصلح نامہ ورسائی اور مصلح نامہ ساں جرمن دونوں میں اس اتحاد کے خلاف وضع و نفاذ شامل کئے گئے ہیں۔ لیکن مصلح ناموں کے دفعات سے ایسے مسائل ختم نہیں کئے جاسکتے،

آسٹریا کو اپنی بے بسی کا احساس ہے اور اس نے صلح کے بعد سے براہِ یہ کوشش کی ہے کہ جرمنی سے مل جائے، لیکن جب اندرونی واقعات اور مالی ضروریات دوسرے ملکوں سے مدد لینے پر مجبور کرتی ہیں تو عارضی طور پر اس خواہش کو دبا دیا جاتا ہے۔

لیکن اس وقت کچھ حالت اور نظر آتی ہے، پہلے آسٹریا اتحاد کا بہت خواہاں تھا، اس وقت جرمنی اس کے دہپے ہے اور آسٹریا کی موجودہ حکومت نہایت سختی سے اس کی مخالفت کر رہی ہے اور اس سلسلے میں سرد پر گولی چلنے کی نوبت بھی آچکی ہے۔ جس سے معمولی حالات میں جنگ کا آغاز ممکن تھا۔

عجیب بات ہے کہ آسٹریا کا موجودہ وزیرِ اعظم (ڈول فیس) جو جرمن اتحادی کوششوں کی اس قدر شدت سے مخالفت کر رہا ہے، خود بھی پہلے اتحاد کا بڑا حامی تھا۔ ابھی کوئی سال بھر پہلے ڈول فیس نے اتحاد کی تائید کی تھی، لیکن احتیاجِ بری ملا ہے۔ ڈول فیس کا جوش اتحادِ فرانس سے سوا چار کڑوڑ ڈالر کا قرضہ لینے کی خاطر ٹھنڈا پڑ گیا۔ اور آج وہ اس اتحاد کا سخت مخالف ہے۔ لیکن آسٹریا کی طرف سے جتنی سرد مہری ہے۔ جرمنی میں اسی قدر گرم جوشی، اور ہونا بھی چاہئے اس لئے کہ آسٹریا سے اتحاد کی کوشش میں کامیابی کی اس سے زیادہ امید ہے جتنی پوینڈیا فرانس یا اٹلی سے جرمن علاقے واپس لینے کی۔ چنانچہ جرمنی کوئی ۶۰ لاکھ ڈالر آسٹریا میں تبلیغ و اشاعت کے کام پر صرف کر چکا ہے، اور ملک کے گوشہ گوشہ میں جرمن قومی اشتراکی (نازی) مبلغ اتحاد کا پیغام پہنچا چکے ہیں۔ اور ہر چند ڈول فیس بھی ترکی بہ ترکی جواب دے رہا ہے۔ اور جرمن اتحاد کے مقابل میں آسٹریائی قوم پرستی کی تبلیغ میں سخت کوشاں ہے۔ لیکن گمان یہی ہے کہ قومی اشتراکیت اور جرمن اتحاد کا تخیل زیادہ قوی ثابت ہوگا، اور دیر سویر آسٹریا میں بھی قومی اشتراکی جماعت برسرِ اقتدار آجائے گی، اس کے ساتھ ہی دونوں ملکوں کا اتحاد ممکنات میں سرِ مو تغیر کیے بغیر ایک واقعے کی صورت میں دنیا کے سامنے ہوگا۔

**جاپان** | جمیعت اقوام نے جاپان کو قصور وار ٹھہرایا، جاپان نے جمیعت کو چھوڑ دیا، ارکین جمیعت نے اپنی ناخوشی کا اظہار کیا۔ لیکن جاپان کا تسلط چین پر قائم ہو گیا۔ اور چینی اب براہ راست بلاجمیعت کی وسالت کے جاپان سے صلح کی بابت بات چیت کر رہے ہیں، جاپان نے ملک بھی فتح کیا اور یہ بھی غلام منوایا کہ پنجوربا کے مسئلے میں دوسری قوموں کو بولنے کا کوئی حق نہیں، چین نے دیکھ لیا کہ جمیعت پر۔ بھروسہ کرنا پائے کو دھوکا دیتا ہو، آخر کار خود اپنے پیروں پر کھڑا ہونا پڑتا ہے اور اگر یہ کمزور میں تو کوئی سہارا کام نہیں دیتا۔

چین کو امریکہ پر بڑا بھروسہ تھا، جمیعت اقوام بھی امریکی تعاون کی توقع ہی پر احتجاج کرتی تھی۔ لیکن کامیابی عجیب ظلم ہے۔ امریکہ کا رنگ بھی بدل گیا، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صدر روزویلٹ نے اس معاملہ میں ہودور کے مسلک کو چھوڑ کر پھر پرانی دکن کی سیاست اختیار کر لی، اور چین میں جاپان کے اعتراض خاص و کلا اعتراض کر لیا۔ شاید یہ محض اتفاقی امر نہ تھا کہ جاپان نے چین میں اپنا بنا اقدام فوجی اس وقت کیا جب ان کا سفیر خاص والی کونٹ اینٹی واشنگٹن میں صدر امریکہ کے صباہی اور معاشی مسائل پر تبادلہ خیال کرنے کے لئے گیا ہوا تھا۔

اپنی اس فوجی اور سیاسی کامیابی پر بھول کر اگر جاپان پاؤں پھیلائے تو کیا تعجب ہے، چنانچہ اب جاپان کا مطالبہ ہے کہ ۱۹۳۵ء میں برطانیہ امریکہ اور جاپان کے بحری جہازوں کی نسبت ۱۰-۱۰-۱۰ کی یعنی سب کی ایک سی حیثیت ہونی چاہئے، حالانکہ یہ پہلے لندن کانفرنس میں ۱۰-۱۰-۱۰ اور ۱۰-۱۰-۱۰ کی نسبت طے پا چکی ہے۔ اور اس سے پہلے واشنگٹن کانفرنس میں ۵-۵-۵ کی نسبت قرار پائی تھی۔ غرض بات بہت فرین قیاس ہے کہ جاپان اپنی قوت کو بڑھا کر رفتہ رفتہ ایشیا کے لئے ایک متروہ اصول منواسے گا، جس کی رو سے مغربی ممالک کو ایشیا کے معاملات میں مداخلت کا باطل اختیار نہ رہے گا، اور یہ تنہا ان کے ساتھ جو سلوک چل رہا ہے کرے گا۔

## ممالک اسلامی

عراق | چندوں سے اخبارات میں اسوری قبائل اور حکومت عراق کی کشمکش کا ذکر آ رہا ہے۔ یہ قبیلے قدیم اسوری اور بابلی تمدن کی رہی سہی یادگار ہیں۔ اور مذہباً عیسائی ہیں۔ یہ لوگ عراق، شام اور ایشیائے کوچک کی سرحد پر عرصہ دراز سے آباد ہیں اور تینوں حکومتوں کی آنکھوں میں کھٹکتی ہیں جب حکومت برطانیہ نے عراق کو بن رشد کی سند دے کر اپنی نگرانی سے آزاد کیا۔ اور یہ مسئلہ جمعیت اقوام کے سامنے پیش ہوا تو اسوری قبائل نے انتظامی خود مختاری کا مطالبہ کیا لیکن جمعیت نے ان کے حق کو تسلیم نہیں کیا۔ پھر اس کے بعد جب عراق اور شام کی سرحد کے تعین کا مسئلہ پیش آیا تو اس وقت بھی ان کی شنوائی نہیں ہوئی، اور سرحد اس طرح مقرر کر دی گئی، کہ ان کی بیشتر تعداد حکومت عراق کے ماتحت آگئی۔ ان قبائل نے اپنے حقوق کا مطالبہ جاری رکھا اور حکومت سے ان کا جھگڑا بھی کم و بیش چلتا رہا۔ اوائل اگست میں یک بیک یہ خبر شائع ہوئی کہ ان قبائل اور عراقی فوج کے درمیان جنگ ہوئی جس میں تقریباً سو اسوری اور کوئی بیس فوجی کام آئے۔ حالات کا جہاں تک پتہ چلتا ہے یہ ہیں کہ اس مقابلے سے کچھ دن پہلے ان قبائل نے سرزمین عراق سے ہجرت کر کے شامی حکومت کے زیر سایہ آباد ہونے کی کوشش کی، ان کو یہ توقع تھی کہ شام پر چونکہ ابھی ذرا کافتداری باقی ہے اس لئے وہاں ان کی پذیرائی ہوگی، اور یہ چاہنے ہم مذہب اور ہم نسل ساتھیوں کے جوار میں آرام سے زندگی بسر کر سکیں گے کہنا یہ جانتے ہیں کہ ان قبائل میں سے جو قبیلے زمین شام میں آباد تھے انھوں نے عراقی قبائل کو اس قسم کی توقع دلائی تھی، اور انھیں دعوت بھی دی تھی جب یہ لوگ اپنا ساز و سامان لے کر وہاں پہنچے تو حکومت شام کو یہ خطرہ ہوا کہ کہیں 'طویلے کی بلانڈ کے سز' نہ پڑ جائے۔ چنانچہ انھوں نے ان قبائل کو اپنی زمین پر آباد ہونے کی اجازت نہیں دی، اور انہیں اپنے پاؤں واپس ہونا پڑا، اور عراق کی حکومت نے جو میدان عالی پایا تو اس علاقہ پر قبضہ کر لیا جسے چوڑ کر یہ قبائل چلے گئے تھے، اب جو ان قبائل نے واپس آنا چاہا تو عراقی فوج نے ان

کو روکا اور یہ مطالبہ کیا کہ یہ لوگ اپنے ہتھیار حکومت کے حوالے کر دیں۔ ورنہ انہیں آنے کی اجازت نہ دی جائے گی، ان لوگوں نے اس سے انکار کیا اس لئے کہ انہیں حکومت عراق پر اعتماد نہ تھا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ لوگ مارے گئے، باقی سے اسلحہ چھین لے گئے اور انہیں بھاگ کر پہاڑوں میں پناہ یعنی پڑی، اس لڑائی کے حالات اور اس کے بعد کی جو کیفیت اخباروں سے معلوم ہوتی ہے اس سے تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ حکومت عراق نے غیر ضروری سختی سے کام لیا ہے، کہا یہ جانتے کہ نہ صرف فوج نے بلکہ عوام نے بھی ان قبائل کے قتل و غارت میں حصہ لیا، اب یہ خاندان ساد کچھ تو پہاڑوں میں پیچھے ہوتے ہیں اور کچھ سب مل مغل کھو کر مجبوراً خاموش ہیں۔

اس واقعہ کی وجہ سے شاہ فیصل جو سفر یورپ میں مصروف تھے فوراً بغداد واپس آ گئے اب انھوں نے خود اپنی نگرانی میں اس علاقے میں امن قائم کرنے کی کوشش شروع کی ہے۔ ان قبائل کے سب سے بڑے پیشوا کو حکومت عراق نے اپنی سر زمین سے خارج کر دیا ہے اور آج کل وہ جزیرہ قبرس میں مقیم ہیں، ان کے بیانات سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عراق کی حکومت نے کسی قسم کا ظلم ان لوگوں پر اٹھا نہیں رکھا۔ سرحدی قبائل پر جو مصیبتیں نازل ہوتی رہتی ہیں، اس کی شہادت آئے دن ہندوستان کی شمالی مغربی سرحد پر ملتی رہتی ہے، ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ترک اور ایران کی حکومتوں نے کردوں کے ساتھ اسی قسم کا معاملہ کیا، اور ان کی بیشتر تعداد تلوار کے گھاٹ ٹارگی گئی اب عراق کی حکومت اسوری قبائل کو سیخ و بن سے اکھیرنے پر آمادہ نظر آتی ہے۔ آج کل قوم پرستی اور نسل پروری کی دنیا میں کچھ ایسی ہوا چلی ہوئی ہے کہ چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے لئے عرصہ حیات منگ ہوتا جارہا ہے، ارمنی ختم ہو گئے، کردوں کا زور ٹوٹ چکا۔ جرمنی سے یہودی نکالے جا رہے ہیں اور اب اسوری قبائل پر یہ آنت نازل ہوئی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے ساتھ اکثریتوں جو براؤ کیا ہے اس میں کچھ قصور خود ان جماعتوں کا بھی ہے، ارمنی مذاہتے، کرد لیٹے تھے، جرمنی کے یہود جرمن قوم کی دولت پر قابض تھے۔ اور اسوری قبائل عراق کی خود مختاری میں خلل ڈال رہے تھے، لیکن



ایک طریقہ یہ بھی تو تھا کہ ان کے ساتھ نرمی سے معاملہ کیا جاتا، یا صرف اتنی سختی کی جاتی جتنی بالکل ضروری ہوتی، ایک جماعت کو بلا امتیاز عجم و غیر مجرم حض ایک خاص نسل یا خاص قبیلے سے منسوب ہونے کی وجہ سے طوع طرح کے مظالم کا نشانہ بنانا کسی صورت میں بھی جائز نہیں ہو سکتا۔ اسی سلسلہ میں یہ خبر ملی کہ عراق کے وزیر داخل نے ایک نئی جماعت کے قیام کی اجازت دی ہے اس جماعت کا نام غالباً جمعیت نفع قومی ہوگا اور اس کا مقصد عراق کو خارجی عناصر سے پاک کرنا، اس کا ظاہری امتیاز اس کے اراکین کی فیصوں کا رنگ ہو۔ جو جرمنی کی نازی جماعت کی تقلیدیں خاکی رکھا گیا ہو۔ مقصد بھی اگر ذہنی صحیح ہے، اسی جماعت کا سا ہے اور ممکن ہے طریقہ بھی ہی اختیار کیا جائے۔ ابھی تک عوام نے اس طرف توجہ نہیں کی ہے۔ صرف تعلیم یافتہ خواص نے اس تحریک کو اٹھایا ہے، مگر کوشش شرط ہے۔ عوام کو شامل ہونے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ زلمے کی یہ قسم ظریفی بھی قابل غور ہے کہ جو قومیں یا جماعتیں جو عرصہ کی مظلومیت سے نجات پاتی ہیں۔ اقتدار ملتے ہی خود ظالم بن جاتی ہیں اب تک یہ خیال تھا کہ ظلم و استبداد صرف یورپ کی قوموں کا خاصہ ہے، لیکن جاپان کی مثال نے اس کی کافی تردید کر دی، اور اب ترکی، ایران اور عراق کی حکومتیں بھی اس میدان میں قدم رکھ چکی ہیں حکومت کا نشانہ جب چڑھتا ہے تو دل اور دماغ کا توازن باقی نہیں رہتا اس بلستہ مشرق محفوظ ہو اور نہ مغرب، نہ عالم اسلامی، اور نہ عالم سچی، دیکھئے دنیا کو کب اس سے نجات ملتی ہے۔

# شذرات

خدا کا شکر ہے کہ یہ ستمبر کا پرچہ شروع ستمبر میں شائع ہوا ہے، ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے کہ آئندہ سے ہر مہینہ کا پرچہ اس مہینہ کی پہلی تاریخ کو یہاں سے روانہ ہو جائے تاکہ قارئین کرام میں سے جن صاحب کے پاس تاریخ تک سالہ نہ پہنچے وہ دفتر کو اطلاع دے دیا کریں تاکہ اگر ان کی کاپی بھیجی جائے گی ہے اور راہ میں گم ہو گئی ہے تو ایک اور کاپی بھیجی جائے گی۔

مسلم یونیورسٹی علیگندہ سے ٹریننگ لے جانے والے ایک سوال آیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یونیورسٹی کے ارباب علم عقد ایک اہم مسئلہ پر غور کر رہے ہیں اس میں باہر کے لوگوں نے بھی مشورہ چاہتے ہیں بعض حضرات کی تجویز ہے کہ مسلم یونیورسٹی کا اسکول جدید طریقے پر چلا جائے جو اچھل کی تعلیم اور مطالبے کا مقتضا ہے۔ اسکی تفصیل آگے چل کر کی گئی۔

آؤ کہ اسکول امرا اور علمائے مذکورہ کی تعلیم کے لئے مخصوص کر دیا جائے تاکہ جو مسلمان بچوں کو بہار کے مدرسوں یا اسکول کے اسکولوں میں بھیجا کرتے ہیں وہ آئندہ سے علیگندہ بھیجا کریں اس صورت میں حسبِ بل تبدیلیاں کرنا پڑیں گی۔

۱۔ یہ مدرسہ تقریباً خالص اقامتی مدرسہ ہے گا صرف ۱۰ فیصدی غیر متقیم طلبہ ہوں گے، بل مدرسہ میں طلبہ کی تعداد میں سوسے زیادہ نہیں ہوگی۔

۲۔ اس پر بہت زور دیا جائے گا کہ دارالافتاء میں تالیف طلبہ کی تعلیم تربیت کو مرکز کی نگہانی کریں گے و ملاقات کے نگران کی مدد کے لئے ایک خاتون ہوگی جو بچوں کے کھانے پینے، صغلی وغیرہ کی دیکھ بھال کرے گی۔

۳۔ جو لڑکے یمنی جو نیز اوسینیر کا امتحان دینا چاہیں گے انکی تعلیم کے لئے خاص انتظام کیا جائے گا۔

۴۔ سب لڑکوں کے لئے ہنسنے پھنسنے کا انتظام اعلیٰ بیانہ پر کیا جائے گا جیسا کہ اب انگلش ہاؤس میں ہے۔

۵۔ ہر طالب علم کے مصروف تعلیم تقریباً ایک ہزار روپیہ سالانہ ہوں گے۔

چونکہ اس مسئلہ سے مسلمانوں کو عام طور پر چسپی ہوگئی تھیں ہم اس صفحات میں اس پر مختصر بحث کرنا چاہتے ہیں اصل تو ہمیں اس بات پر سخت تعجب ہو کہ امرا اور عائد کی جداگانہ تعلیم کی تحریک اس جمہوریت کے دور میں اٹھی ہو اور وہ بھی ایک اسلامی تعلیم گاہ سے۔ یہ مسئلہ امر ہے کہ تعلیم فرزند من اور طرز معاشت کی پابند ہوتی ہے تعلیم کا عائدی (Academic) نصب العین یورپ میں سو فیصد تک ناجائز تھا جب تک حکومت اور قیادت صرف امر کے طبقہ تک محدود تھی انقلاب فرانس کے بعد سے حقوق یوں کہنے کو توکل جمہور کے لئے عام ہو گئے لیکن عملاً متاخر رہا ہوا کہ امر کے ساتھ متوسط طبقہ انہیں شریک ہو گیا یعنی سب لوگ نہ سہی پھر بھی بہت کم سیاسی غلامی سے آزاد ہو گئے۔ آزادی کی ہونے لگی ہی انسانی طبیعت تمدن کی مادی اور دھاتی تمدن کے دھڑلے نے لگی اور تعلیم و تہذیب ایک بڑے حلقے میں پھیل گئی اسیویں صدی کے آخر تک امریکہ کی علیحدہ اور مخصوص تعلیم صرف انگلستان تک محدود رہ گئی اور بیسویں صدی کے آغاز میں وہاں بھی اس سہولت سے حل ہو رہے ہیں۔ کم سے کم اصولی حیثیت سے تعلیم کا یہ نظریہ اب یورپ اور امریکہ میں اذہو چکا ہے۔ اور اسلامی تاریخ میں تو اس سے آخر تک اس کی مثال نظر نہیں آتی کہ عائدی تعلیم کا اصول کسی تسلیم کیا گیا ہو۔ البتہ زوال کے زمانے میں امر اپنے بچوں کو گھڑوں پر تعلیم دلانے لگے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دن میں سر سے نئے تسلیم ہی منقود ہو گئی۔

اب بیسویں صدی کا ایک ثلث گزر جانے کے بعد تعلیم کے اس مردود نصب العین کو ہندوستان میں مقبول بنانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ پہلے ایس، آر، داس انجمنی نے ایک پبلک اسکول کی تجویز دی۔ بڑے زور شور سے اٹھائی، اور اب اس کے بعد ملی گزہ میں کسی صاحب کو یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ مسلمانوں کا ایک اس قسم کا اسکول قائم کیا جائے۔ ہم جن جوہر سے اس تجویز کے مخالف ہیں انکو مختصر طور سے دیکھتے ہیں۔

- ۱۔ اس قسم کی تعلیم اسلام اور جمہوریت کے منافی ہے اور وسعت قلب کی جگہ جو تہذیب و شائستگی کا جوہر ہے، تنگی لی پیدا کرتی ہے۔

۲۔ مسلمانوں کا قومی اخلاص اس کی اجازت نہیں دیتا کہ صاحبان مقصدت بھی بیچارہ اس قدر ذہنی اپنے بچوں کی تعلیم پر صرف کریں جس سے اور بہت سے بچوں کی تعلیم ہو سکتی ہے۔

۴۔ مسلم یونیورسٹی میں طلباء کی تعداد کم ہوتی جاتی ہے۔ اگر اس یونیورسٹی کو قائم رکھنا ضروری سمجھا جائے تو اس کے ساتھ کئی بڑے اسکولوں کی ضرورت ہے تاکہ ان سے یونیورسٹی کے لئے طالب علم مل سکیں۔ یہ کہ جو اسکول موجود ہے اس کے طلبہ کی تعداد اور محدود کر دی جائے۔

۵۔ یونیورسٹی کا سربراہ امیڈل اور غریبوں کے مشترکہ چندے سے جمع ہوا ہے اس کے ایک حصے کو صرف امیڈل کی تعلیم پر صرف کرنا کسی طرح جائز نہیں۔ اور اسے طلبہ اسلامی ہرگز گوارا نہیں کرے گی۔

۶۔ تین سو کی تعداد میں ایسے لڑکوں کا جمع ہونا بہت مشکل ہے جن کے والدین ایک ہزار روپیہ سالانہ کی تعلیم پر صرف کر سکیں۔ جو لوگ اپنے بچوں کو پہاڑوں کے مدرسوں میں لگاتے ہیں ان کے مدرسوں میں سیکھے ہیں وہ انہیں علی گڑھ ہینٹن بھیجیں گے کیونکہ اتوارنہیں بچوں کی صحت کا خیال ہوتا ہے یا یہ کہ ان پر عمران قوم کے سنے نقلی نمونوں کی برکت سے مغربی تمدن کا ظاہری رنگ چڑھ جائے۔ ان لوگوں کو اپنے بچوں کی عائدی تعلیم مد نظر نہیں ہوتی اس لئے کہ ہندوستان میں کرائیوں کا شمار عام طور پر عائدیں نہیں کیا جاتا۔

اگر تھوڑی دیر کے لئے عائدی تعلیم کے نصب العین کو مان بھی لیا جائے، تب بھی ہندوستان میں اس کی گنجائش کسی طرح نظر نہیں آتی اس لئے کہ یہاں عائد کا طبقہ اس معنی میں سو سے موجود ہی نہیں ہے جو (Aristocracy) کے لفظ کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اس سے مراد وہ طبقہ ہے جو پشتہا پشت سے حکومت، قیادت، دولت، تہذیب اور شائستگی کا مالک ہے۔ اور اس وجہ سے اس میں بعض مخصوص اخلاقی صفات پیدا ہو گئی ہیں۔ جو ادوروں میں نہیں پائی جاتیں۔ ہندوستان دو سو سال سے تنزل کے دور سے گزر رہا ہے۔ ظاہر ہے تنزل پذیر قوموں میں سب سے بدتر حالت امرا کی ہوتی ہے جیسا کہ عالی نے کہا ہے۔

تباہی ہے آتی کسی قوم پر مگر نسخہ ان میں ہوتے ہیں پہلے تو انہی

اس لئے یہاں امر کے اکثر قدیم غلاموں پر تو عائد کی تعریف صادق اُسی نہیں سکتی کیونکہ ان کو زمانے نے خاک میں ملا دیا اور مٹا رہا ہے۔ اب رہے وہ لوگ جو سوشلزم کے انقلاب عظیم کے بعد ابھرے ہیں ان میں البتہ علم اور دولت وغیرہ موجود ہیں لیکن دوسری صفات جو عائد کے لئے ضروری ہیں ابھی تک پیدا نہیں ہوئیں اس لئے کہ ان کا پیدا ہونا پشتہا پشتہ کا کام ہے جسے ہنگاموں میں ہی لوگ زیادہ بڑھتے ہیں جو زامینشناس، سمن چلے اور اخلاقی قیود سے ایک حد تک آزاد ہوتے ہیں۔ ان لوگوں میں یقیناً ترقی کی فطری صلاحیت ہوتی ہے لیکن ان میں مٹ کر نہ گئے ایک بڑا کام رہتی جو جن کی منزل مقصود شان ریاست اور جوہر شرافت ہے۔ غرض ہندوستان میں گوانفراوی حیثیت سے کچھ لوگ موجود ہوں جو دولت کے ساتھ عائد کی دوسری صفات کے بھی حامل ہیں لیکن ان کا کوئی طبقہ طبعہ نہیں ہے، اور نہ ان کے امتیاز کا کوئی مسلمہ معیار ہے ایسی صورت میں یہاں تو عائدی تقسیم کا نام ہی لینا بے معنی ہے۔ غرض یہ تجویز ایک شیخ علی کا منصوبہ ہے جس کا اصل میں انما مال ہے اگر یہ آگے بڑھی تو نتیجہ صرف یہ ہوگا کہ مسلم یونیورسٹی کی عام مخالفت جو خدا خدا کر کے اب کم ہوتی ہے پھر بڑھ جائے گی۔ جتنا سرمایہ اور مٹی سی اس میں صرف ہوگی اس سے کم میں موجودہ اسکول کی اصلاح اور ترقی اس حد تک ہو سکتی ہے کہ یہ ہندوستان کا بہترین مدرسہ بن جائے۔

ہمیں امید ہے کہ وہ حضرات جو قومی تقسیم کے مسائل سے دلچسپی رکھتے ہیں اس مسئلہ کے متعلق اپنی رائے اس پتہ سے روانہ کریں گے۔

Secretary

School Reorganization Committee

Training College

Aligarh

# مصفی

طب یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے۔ خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی۔ ہندوستانی دواخانہ دہلی مصفیٰ ایجاب دکر کے تمام ملک کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہے اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ مصفیٰ خون کے لئے مصفیٰ سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

”مصفیٰ“ ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے اور سچا الیکٹرانک صلیم حاجی محمد احمد خاں صاحب کے مشورہ سے جدید سائنٹیفک طریق پر تیار کیا گیا ہے، خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیرہ ہدف دوا ہے، کھجلی، داد پھنسیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک آتشک اور جذام کا زہر بلا مبالغہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک خوراک چار کا ایک چمچ ہے، اور بلحاظ نفع ”مصفیٰ“ درحقیقت کسی چیز ہے۔

قیمت بارہ خوراک کی شیشی صرف بارہ آنے۔ محصول ڈاک علاوہ ہوگا  
ترکیب استعمال۔ ایک خوراک صبح، ایک شام تھوڑے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۲۲ دہلی سر طلبہ کیجئے

تقائے صحت کے لئے ایک جھٹی دوا

**OKASA** ۱۹۹۱

دُعا مِیٰ کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز ہے۔“

او کا سا کے استعمال سے چہرہ کا رنگ ٹھکر جاتا ہے جیستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔

اوکا سا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیت نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استمال سے اعضائے رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

او کو اس کے استعمال سے انملا ل، چڑچڑاہیں، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور

آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں محدود کراتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

بحالی قوت کا وقت گزر جائے، ادواس کا استعمال شروع کر دیجو۔

نوجوانوں کا بکس دس روپے (ستم)۔۔۔۔۔ آرمانش کیلئے تیس مہینان چار روپے (طعم)

اوسا سکہ اثبات سے مکمل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نتیجہ اور تازہ ادویات کی گومیاں استعمال

کی جانیں، اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ ادا کا ساقے ڈب پر ایک سرخ فیتہ چھتا ہو۔

اولا ساہروا فردوس سے مل سکتی ہے، یا ذیل کے پتہ پر بھی منگا سکے ہیں۔

اوکاسا ہوا فردوس سے مل سکتی ہے، یا ذیل کے پتہ سے بھی منگاسکتے ہیں۔  
 اوکاسا کی مینی برلن (ایڈا، ایڈا، نمبر ۱۲، ریپرٹ مو فورٹ، پوسٹ بکس نمبر ۳۹۶، ممبئی

نیا ڈیشن      نئے رنگ      نئی طرز

پیکو آرٹسٹس لاہور کا مشہور عالم عکسی رنگین

# بازارِ سورہ شریف

مع اردو ترجمہ موسومہ بہ

## مطالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن

کے نئے ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ اس کے مقابل کے صفحہ پر شش رنگی جدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت بہت زیادہ دل آویز اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب، بزرگوں و بچوں کو دینیے اور وزانہ تلاوت کیلئے ایک نیا بابِ تحفہ ہے

قسم اول مجلد اپنے شکر کے ناظرین سے طلب کریں      قسم دوم مجلد

پیکو آرٹسٹس لاہور کا جدید بازارِ سورہ



آنکھوں کی حفاظت کے لیے ایک بہترین ایجاد

## مدن اکھن

باریک اور دماغی کام کرنے والوں کے لئے نمایاں چیز ہے۔

کل امراض مثل ذیابیطس، جلا، رتو نہ جا، انجن ہاری، آنکھوں کا بار بار دکھنا، نزلہ پر پانی بہنا، روہے یعنی لکڑی، ضعف بصارت، وغیرہ و غیرہ چند روز کے استعمال سے دور ہو جاتی ہیں، متواتر استعمال سے بینک کی عادت بھی چھوٹ جاتی ہے، سالہا سال کا تجربہ شدہ ہے فی تولہ ۹۰ نصف تولہ ۹۰ علاوہ محصول ڈاک ۲ کے ٹکٹ برائے ڈاک خرچ کرنے پر نمونہ مفت روانہ ہوگا، مفصل حالات معلوم کرنے کے لئے رسالہ مدن پر کاش طلب کریں منجر مدن فارمیسی کیمیکل ورکس دہلی انجینئر جہاد اس نیڈ کمپنی چاندنی چوک دہلی

*The western India Life Insurance Co Ltd*

ہندوستان کی تمام بیمہ کمپنیوں میں یہ سب سے بہتر بیمہ کمپنی ہے، سب سے زائد

منافع دیئے ہی ہو اور پالیسی ہولڈرز کو زیادہ سہولتیں ہم پہنچاتی ہے۔

**”ایک خصوصیت عورتوں کا بیمہ بھی ہے“**

”تفصیلات اور رجسٹری کے لئے مندرجہ ذیل پتہ سے خط و کتابت کیجئے۔“

شیام سنگھ لال سری ہستونی اے ڈسٹرکٹ ٹریڈنگ کمپنی دہلی



تھوڑی گرمی میں آپکا بچہ کیوں کر خوش و خرم رہ سکتا ہے

اس کے لئے بڑے بڑے ڈاکٹروں اور حکیموں کا اعتلاں ہے۔

پول کو صبح شام بچہ گاڑی میں بٹھا کر کھلے میدان کی تازہ ہوا میں سیر کرانا ضروری ہے۔ اس سے بچہ ہمیشہ تندرست اور فربہ رہتا ہے اور دیگر امراض سے بچتا ہے۔

یہ بچہ رکھنے سے اس کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے جس سے وہ لاعلم اور سست رہتا ہے

اس لئے بچہ گاڑی کا بچہ کے لئے استعمال لازمی ہے

آپ ہمارے شوروم میں تشریف لا کر ہر قسم کی مشہور آلات و اوروں مارکہ

بچہ گاڑیاں ملاحظہ فرمائیں۔

جو کہ بچہ کے لئے آرام دہ اور مضبوطی میں کافی مشہور ہو چکی ہیں، مکمل فہرست

طلب فرمائیں۔

ام بی ایل ایم چھپان ندوئل نیورٹل سینما گیٹ ٹرک لال قلعہ وہلی  
انٹیسٹ وینز انڈیا پیننی فوٹو ڈو وہلی۔ منصوری، اور کلکتہ

# بچوں کی تندرستی کہاں ملے گی؟

مدرسہ بچے شگفتہ پھول ہیں۔ ان کی صحت کمزور ہو رہی ہے۔ اسے دواؤں میں  
تکلیف دینے کی بجائے، کوئی طاقت کی دوا بچے کو ایسا مضبوط نہیں کر سکتی،  
جیسا کہ اچھی ورزش اور اچھا کھانا۔

## روپے ہوئے بچوں کو

ہمارے شوروم میں لائے پھر دیکھئے وہ کس طرح خود بخود کمزور ہو کر آپ کی خدمت  
اور اپنی صحت کا باعث ہوتے ہیں

*Meccano Engineering Sets for Boys*

۱۹۲  
ہر قسم کے کھلونے، ہارکی، فٹ بال، کیرم بورڈ، بیڈ ٹین، ایڈیل اور (Chest  
expander) انڈور گیمیں وغیرہ وغیرہ ہم سے خریدئے۔

*Victoria Toy Palace  
Managing proprietor  
Mupand Lal and Sons, Chandni Chowk Delhi*



-

/

.

.

.

.

.

.

# سیرۃ النبی

(مجلد سوم)

سیرۃ النبی اس صدی میں اردو کی مخصوص تصانیف میں سے اور دارالمنین اعظم گڑھ کا ایک اہم علمی کارنامہ ہے اس کی پہلی دو جلدوں پر جو علامہ شبلی رحمہ کی لکھی ہوئی تھیں رسالہ جامعہ میں آج سے بہت پہلے تنقید شائع ہو چکی ہے۔ اس وہ میان میں سیرۃ مذکور کی تیسری اور چوتھی جلدیں بھی شائع ہو گئیں جو علامہ موصوف کے شاگرد اور جانشین سید سلیمان صاحب ندوی کی تالیف ہیں۔ اس لئے ان دونوں جلدوں پر بھی ایک تنقیدی نظر ڈالنی ضروری ہے۔

تیسری جلد تامل معجزات کے متعلق ہے۔ اس میں پہلے معجزے کی حقیقت و اس کے امکان وقوع پر قدیم و جدید فلسفے سے سیرکن بحث کی گئی ہے اور پھر آنحضرت کے معجزات نہایت بسط اور تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں پوری جلد آٹھ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ میرے خیال میں عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں سے کسی میں بھی بغیر معجزہ پر ایسی تفصیل کتاب آج تک نہ لکھی گئی ہوگی۔

اس کتاب کے مطالعے کے وقت اس کی جو باتیں مجھ کو حقیقت کے خلاف معلوم ہوئیں ان کو انحصار کے ساتھ نکھتا ہوں۔

عالم مثال | فلسفہ قدیم سے معجزے کے امکان اور اس کے وقوع کی بحث میں سید صاحب نے امام ربانی اور شاہ ولی اللہ صاحب کے عالم مثال کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے جس کی مختصر کیفیت انھیں کے الفاظ میں یہ ہے:-

”ایک تو یہ عالم اجداد جس کو تم مادہ اور مادیات کہتے ہو۔ دوسرا عالم ارحام یا عالم غیب جو مادی اور مادیات سے منزہ اور افوق ہے اور تیسرا عالم مثال یا عالم برزخ۔ یہ عالم ہے

جہاں عالم اجساد اور عالم ارواح، عالم شہادت اور عالم غیب دونوں کے اوصاف اور قوانین

مجمع ہو جاتے ہیں (سیرۃ منہی طبع دوم مجلد سوم صفحہ ۲۶)

کیا حقیقت میں ایسا کوئی عالم ہے؟ کیا شاہ ولی اللہ صاحب جو قرآن کے مترجم بھی تھے اور ماہر بھی اس عالم کے جو وہ پر اس سے ایک حرف کی بھی سند لاسکے؟ کیا اللہ جس نے عالم جسمانی اور عالم روحانی دونوں کی پوری پوری تفصیلات اپنی کتاب میں ذکر کی ہیں اتنے بڑے عالم سے جو دونوں کا جامع ہے بالکل غاموش رہ گیا؟

خود سید صاحب جنہوں نے اس عالم مثال سے مجھ کی بحث میں جا بجا کام لیا ہے۔ مثلاً اللہ قرآن کے بڑے عالم میں وہی کوئی آیت اس کی سند میں پیش کر دیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ان ارباب معرفت کا یہ عالم مثال بھی اطفالوں کے عالم اعیان کی طرح محض خیالی ہے اور جس شاہ ولی اللہ صاحب نے جن روایات سے اس عالم کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے ان سے اگر اس کا پتہ مل سکتا تو ان سے بہت پہلے نداء حدیث نے اس عظیم الشان عالم کا اکتشاف کر لیا ہوتا۔

لیڈر کی شہادت | اس کتاب میں سید صاحب کے ایک رفیق کار نے جو فلسفہ جدیدہ کے ماہر ہیں مجھ سے کا ثبوت دیتے ہوئے پراسرار واقعات کی غمیت دکھلانے کے لئے الہ آباد کے انگریزی اخبار لیڈر سے مندرجہ ذیل واقعہ نقل کیا ہے۔

”برودان میں ایک عجیب پراسرار واقعہ پیش آیا جس نے لوگوں میں کافی سنسنی پیدا کر دی ہے۔ لاکھنؤ لال کوپرا ایک کھتری زمیندار ۱۱ ماہ حال کو ۶ بجے شام کے وقت مراہتی چوکنہ سوویہ کھتری تھا اس نے جب تک دوسرے دن صبح آفتاب نہ نکل یا اس کی لاش جلائی نہ گئی۔ جلانے سے پہلے اس کے لاکھ انند لال نے ایک خالی کمرے میں جہاں کوئی اور نہ تھا لاش کا نوٹ لیا لیکن اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ اس کے نوٹ پر پانچ اور دھندلی تصویریں آگئی ہیں۔ ان تصویروں میں سے دو کو تو خاندان

کے لوگوں نے پہچانا تھا کہ متوفی کی پہلی بیوی اور لڑکے ہیں جن کو مرے ہوئے کئی سال ہو چکے ہیں۔ باقی تصویریں جو زیادہ روشن نہیں پہچانی نہیں جاسکتیں۔ صفحہ ۱۴۴

جو لوگ ذرا بھی اخبار نویسی کا تجربہ رکھتے ہیں وہ اس بات کو خوب جانتے ہیں کہ اخبارات اپنی شہرت کے لئے اکثر عجیب و غریب اور جھوٹی باتیں تصنیف کر کے لکھا کرتے ہیں تاکہ عوام اور مجاہد پڑھتوں میں ان کے اخبار کا چرچا ہو۔ بلکہ بعض اخبارات تو اس قسم کا ایک مخصوص کالم رکھتے ہیں فلسفی صاحب نے اگر ذرا بھی غور و فکر سے کام لیا ہوتا تو اس عقین پر سنیہ شکل نہ تھا کہ مذکورہ بالا واقعہ قطعاً اور شرعاً بالکل محال ہے کیونکہ جو مردے برسوں پہلے جلائے جا چکے ہیں وہ کس عقل اور کس شریعت کی رو سے کسی مردہ لاش کی حفاظت کے لئے آسکتے ہیں۔ بغرض محال اگر ان کی روح کسے تو پھر اس کی صورت کشی نوٹو کے ذریعے کیسے ہو سکتی ہے۔

اعظم گدھ سے بروہان ایک دن سے زیادہ کا سفر نہ تھا کاش وہ خود اس پر اسرار واقعے کی تحقیق کے لئے وہاں پہلے گئے ہوتے تو ان کو معلوم ہو جاتا کہ اس قسم کا یا تو کوئی واقعہ ہوا ہی نہیں ہے یا زیادہ سے زیادہ یہ کہ فن تصویر کشی کا کوئی شبہ نہ تھا اور بس۔

لندن کے ایک مشہور جریدہ ٹیٹل ٹرائسٹڈ نے جن کو روحانیات سے شغف تھا اپنی تصویر اس قسم کی گھنچائی تھی جس کے ارد گرد چند روحانیوں کے بھی چہرے نظر آتے تھے مگر وہیں کے ایک نامی سائنس دان نے ان کے اس فریب کا تار و پود کھیر کر رکھ دیا اور ثابت کر دیا کہ یہ فوٹو گرافی کی ایک "ریٹک" ہے اور کھپہ نہیں۔

ثبوت معجزہ | حقیقت یہ ہے کہ معجزہ اپنے اسکان یا عنصر وقوع میں فلسفہ قدیم و جدید کے ان تمام لائل کا جو اس کتاب کے دو صفحات پر پہلی پہلی ہیں قضا محتاج نہیں ہے۔ وہ جب واقع ہوتا ہے تو کثر سے کثر منکر بھی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے کیونکہ مشاہدات یقینیات میں سے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی کوئی دوسری توجیہ نکال لے جس طرح فرعون اور آل فرعون حضرت موسیٰ کے معجزات کو دیکھ کر انکار نہ کر سکے بلکہ ان کو جادو کہنے لگے۔ سورہ نمل میں ہے:-



فَلَمَّا جَاءَهُمْ أَيْنَمَا مَبْصُرُهُمْ كَأَن لَّهُمْ أَهْلٌ مُّبِينٌ ۖ وَجَعَلُوا بِهَا أَسْخِيفَةً لِّأَنفُسِهِمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا ۚ

جب ان کے پاس ہماری نشانیاں چشم دید آگئیں تو وہ بول اٹھے کہ یہ کھلا ہوا جادو ہے۔ اور باوجود اس کے کہ ان کے دلوں کو یقین ہو چکا تھا ظلم اور کرشمی سے ان کے منکر ہو گئے۔

**مرکز بحث** | اصل بحث یہ ہے کہ بلند توقع مہجران لوگوں کو جنہوں نے مشاہدہ نہیں کیا ہے اس کا یقین کس طرح دلایا جائے اور اپنے اپنے انبیاء اور اولیاء کی طرف ان کے متعین نے جو جو معجزات اور کرامات منسوب کر رکھے ہیں وہ کہاں تک قابل قبول ہیں۔

ہیوم کا قول ہے:-

”جس مہجر کی بنا کسی انسانی شہادت پر ہو وہ حجت و استدلال کے بجائے محض تفسیر و تخریج ہے۔“

”مذہب کے نام سے لوگ بیہوش ہو کر خرافات انسانوں کے دام میں آجاتے ہیں۔“

صفحہ ۱۳۲۔

لیکن سید صاحب کہتے ہیں کہ معجزات کا ثبوت روایتی شہادتیں ہیں۔

”اسلامی روایات اور صحیح معجزات (غالباً احادیث) نبوی کی شہادت اس قدر بلند ہے کہ دنیا کی کوئی تاریخی روایت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی اور اس سے معجزات اور خوارقِ عادت کا دعویٰ ثبوت ہم پہنچتا ہے۔“ صفحہ ۲۰۲۔

**بحث روایت** | بالعموم ہماری روایات کا سلسلہ اسناد چھ اور سات راویوں تک پہنچتا ہے مثلاً میں نے سنا زید سے اس نے سنا عمرو سے اس نے سنا بکر سے اس نے سنا خالد سے اس نے سنا احمد سے اس نے سنا اکبر سے الخ۔ اتنے واسطوں سے جو بات بیان کی جائے وہ نہ شہادت ہے نہ ظم ہے اور تا وقتیکہ متواتر نہ ہو اس سے یہ یقین پیدا ہو سکتا ہے نہ اذعان۔ کیونکہ اگر آپ خود اپنا چشم دید واقعہ مجھے بیان کریں تو میرے پاس اس کے صدق و کذب جانچنے کا ایک معیار ہے وہ یہ کہ میں آپ کو جانتا ہوں اور آپ کا ایک اعتبار میرے ذہن میں قائم ہے۔ لیکن جب آپ نے اپنا چشم دید واقعہ نہیں بیان کیا بلکہ یہ فرمایا کہ میں نے زید سے سنا تو وہ معیار آپ نے مجھ سے چھین لیا کیونکہ میں زندہ کو نہیں جانتا۔ اب اس

قول کے صدق و کذب کا فیصلہ آپ کے اوپر رہا کہ آپ زید سے واقف ہیں مگر جب آپ نے یہ کہا کہ زید نے اس کو عمرو سے سنا تھا تو آپ کے پاس بھی کوئی میاں نہ رہا۔ لہذا جب روایت کا سلسلہ دو سے تین تک پہنچ گیا تو نہ تسلیم کے لئے وہ حجت ہے نہ سامع کے لئے کیونکہ دونوں میں سے کسی کے پاس اس کے جاننے کا میاں نہیں ہے۔

جواب میں آپ کہیں گے کہ ان روایات کے سلسلہ اسناد میں جو رواۃ ہیں وہ سب کے سب جاننے ہوئے ثقہ اور متبر ہیں لیکن وہ میرے اور آپ کے جاننے ہوئے نہیں ہیں کہ ہمارے لئے ان کا بیان حجت ہو بلکہ ان کی ثقاہت کی خبر بھی ہم تک بذریعہ روایت ہی کے پہنچی ہے۔ لہذا ان کا اعتبار روایت پر موقوف ہے اور روایت کا اعتبار ان کے اوپر اور یہ دور ہے۔ علاوہ ازیں اس بات کا قطعی فتویٰ کہ فلاں ثقہ ہے یا صدوق ہے یا عدول ہے اصولاً اور دیانتاً صحیح نہیں کیونکہ باطن کا علم اللہ کے سوا کسی کو نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ میں نے فلاں کو بعض باتوں میں تجربہ کیا اور سچا پایا بہر حال روایت خود اہل روایت کے نزدیک بھی یقینی چیز نہیں ہے زیادہ سے زیادہ قطعی تسلیم کی گئی ہے۔

ایک غلط فہمی کا ازالہ | سید صاحب لکھتے ہیں کہ :-

”ستواتر مشہور و مستغنیض خبروں کو چھوڑ کر خبر اعداد تک تم روزانہ یقین کرتے ہو غلط فہم اور اخبارات آج کل کی زندگی کا جزو ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر حکم کو کامل و فوق ہے۔ رائٹر ایجنسی کے تاروں اور بنجیدہ اخباروں کے کالموں میں عجیب سے عجیب حیرت افزا واقعات، ایجادات، طبی علاجات، عوامیابیان ہوتے رہتے ہیں اور لوگ ان کو تسلیم کرتے ہیں۔ آج تمام تجارت کا دار و مدار انہیں تاروں پر ہے۔ شدید مالی خطرات کا موقع ہے مگر ہر بیزو پارٹی اور تاجر بخشی اس خبر اعداد کا یقین کر لیتا ہے اور اپنی تمام دولت اس کی نذر کر دیتا ہے اور کبھی یہ عقلی مباحث اور شکوک نہیں پیش کرتا کہ ممکن ہے کہ کسی نے غلط کہہ دیا ہو، ممکن ہے غلط لکھا گیا ہو، ممکن ہے نامہ بھاری جھوٹ بولتا ہو، ممکن ہے کہ کاتب نے خود گھڑ کر لکھ دیا ہو۔ تمام

احتمالات عقلی قائم ہو سکتے ہیں مگر عملی یقین پر ان احتمالات کا حلق اثر نہیں پڑتا۔

ہم شفا خانوں میں جاتے ہیں اور عطاروں اور کپڑوں سے دوائیں لے کر بالینان تمام ان کو امتثال کرتے ہیں حالانکہ معلوم ہے کہ ان شفا خانوں میں اکیر اور ٹیکیا دونوں کی بوتلیں پہلو پہ پہلو رکھی ہیں لیکن ہر کہنا دوا بنانے والے کی یہ اطلاع کہ دوا تمہارے نسخے کے مطابق ہے غلط ہو اور اس لئے اس کے امتثال سے احتراز لازم ہے مگر کبھی یہ خدشہ ہمارے حاشیہ خیال میں بھی نہیں آتا اور ہم خوشی اپنی جان کو خبر احاد کے یقین کی مذکر دیتے ہیں۔ پھر عزت اور مذہب ہی کے باب میں شہادت کے سنے پر تمام عقلی احتمالات اور شکوک کا ازالہ ضروری کیوں تصور کیا جاتا ہے؟ صفحہ ۷۷۔

ہر خد کہ سید صاحب کے اس بیان میں مبالغہ ہے کیونکہ اخبارات اور روزانہ مساعلات کے بارے میں بعض خبروں میں جو قرائن کے خلاف ہوتی ہیں ہم شک کرتے ہیں اور کپڑوں کی غلطی سے کبھی کبھی موتیں بھی واقع ہو جاتی ہیں لیکن پھر بھی ان کا یہ کنا صبح ہے کہ ہم خبر احاد پر زندگی کے روزانہ کاروبار میں غلطی کرتے ہیں۔ مگر نہ ہی خبروں میں اور ان میں دین فرقہ ہے کہ ان کے ماقبل اور متعلقات سے ہم بذات خود واقف ہوتے ہیں اس لئے یہ یقین نفس خبر احاد کی بنیاد پر نہیں ہوتا بلکہ خارجی قرائن سے ہوتا ہے مثلاً شہر کے کسی غلے میں میرا کوئی عزیز نہایت بیمار ہے جس کی عیادت کو میں خود بھی جایا کرتا ہوں اور صبح اور شام اس کی کیفیت آنے جانے والوں سے بھی مجھے معلوم ہوتی رہتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر ایک شخص جو ہاں آتا جاتا ہے اور جس کو میں بھی جانتا ہوں آکر کہے کہ اس مریض کا استعمال ہو گیا تو میں ان خارجی قرائن کی بنیاد پر اس کو صبح سمجھوں گا۔

اسی طرح ایک بوپاری کسی کارخانے سے مال منگوایا کرتا ہے۔ اس کو بار بار کا تجربہ ہے۔ وہ نہ صرف اس کارخانے کی مہر بلکہ اس کے کاغذ اور طرز تحریر سے بھی واقف ہے۔ اب اس نے وہاں سے کوئی مال طلب کیا اس پر کوئی خط اس کارخانے کا قیمت کی طلبی یا اور کسی چیز کے متعلق آتا ہے تو وہ ان سابقہ قرائن سے اس کو صبح سمجھتا ہے اور دوبارہ بھیج دیتا ہے۔



نشان نہیں لانا۔

ان سب کے جواب میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے۔

وَمَا مَنَعَكَ أَنْ تَرْسِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ | اور نشانوں کے بھیجنے کوئی شے ہم کو مانع نہ ہوئی بجز اس  
بَيْنَا وَالْكَافِرِينَ ۵۹ | کے کواکلوں نے ان کو جھٹلایا۔

کیونکہ معجزہ دکھلانے کے بعد تمام محبت ہو جاتا ہے اور پھر اگر کوئی قوم ایمان نہیں لاتی تو اس کی  
ہلاکت لازمی ہو جاتی ہے جیسا کہ قرآن کی متعدد آیات میں تصریح ہے۔ اس لئے یہ سلسلہ تبارک و تعالیٰ کے  
عہد میں بند کر دیا گیا۔

خود رسول اللہ لوگوں کے ایمان لانے کی امید پر رجحان رکھتے تھے کہ کوئی ایسی نشانی ملے جس سے  
یہ لوگ طلب کرتے ہیں۔ اس پر اللہ نے کسی قدر عتاب کے ساتھ فرمایا۔

وَأِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اشْتَغَلْتَ | اور اگر ان کی روگردانی تجھ پر گراں گذرتی ہے تو جو تجھ سے ہوسکے  
أَنْ يَكُنِيَ نَفَقَاتِي الْوَرِضَ أَوْ سَلَامِي السَّمَاءِ | تو زمین کے اندر کوئی سرنگ تلاش کر یا آسمان پر کوئی سیر می  
تَنَازِلُهُمْ بِآيَةٍ. وَلَوْ سَاءَ إِلَهُكُمْ عَلَى الْأَمْرِ | لَآتَوْكَ مِنَ الْجِبَالِ هُلُودٌ ۶۰ | لگا اور ان کے لئے کوئی نشانی لا۔ اور اگر اللہ چاہتا تو ان کو  
ہایت پر جمع کر دیتا۔ تو جاہل لوگوں میں سے نہ بن۔

سید صاحب لکھتے ہیں:-

کفار کے اس بار بار کے اصرار سے کہ پیغمبر کو معجزہ کیوں نہیں دکھاتے بعض نادان یہ  
سمجھتے ہیں کہ پیغمبر اسلام نے ان کو کوئی معجزہ نہیں دکھایا کہ اگر وہ کوئی معجزہ دیکھ چکے ہوتے تو بار بار  
معجزے کے لئے اصرار کرتے لیکن یہ استدلال سرتاپا غلط ہے۔ ان کو نفس معجزہ مانگنے پر نہیں بلکہ  
مادی اور ظاہری معجزات طلب کرنے پر تہیہ کی گئی ہے۔ صفحہ ۲۱۳۔

لاریب۔ ظاہری اور مادی معجزات ہی سے قرآن نے انکار کیا ہے ورنہ عقلی معجزہ تو خود قرآن ہی  
ہے جس کا وہ تصریح کے ساتھ اظہار کرتا ہے بلکہ یہاں تک کہ کہتا ہے۔

قُلْ لَنْ يَجْعَلَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا | کہہ دے لو اگر بن و انس اس بات پر متفق ہو جائیں کہ قرآن کے

بِمَثَلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَا مِثْلَانِ | اماند کوئی کلام بنائیں تو وہ ویسا نہیں بنا سکیں گے اگرچہ  
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرٌ ۝۱۱۱ | ایک دوسرے کے مددگار کیوں نہ ہوں۔

اس کے بعد اس دعوے کے ثبوت میں سید صاحب صحیح بخاری کی یہ حدیث نقل کرتے ہیں:-

ما من نبي من الانبياء الا اعطى من | دینبروں میں سے ہر نبیہ کو اللہ نے اس قدر بجزا  
الآيات ما مثله آمن عليه البشر | دے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے لیکن مجھے جو  
انما كان الذي اوتيت وحيا ارحله | سجزہ دیا گیا ہے وہ صرف وہ وحی ہے جس کو  
الله الىٰ - | اللہ میری طرف بھیجتا ہے۔

اس حدیث کے حسب ذیل نکات سید صاحب نے حل کئے ہیں:-

۱، دینبر نبیہ کو کوئی نہ کوئی سجزہ عطا ہوا ہے۔

۲، دیگر انبیاء علیہم السلام کے سجزات وقتی اور عارضی تھے اور آنحضرت کا سجزہ اعظم یعنی قرآن مجید  
قیامت تک رہے گا۔

۳، چونکہ وہ سجزے وقتی اور عارضی تھے اس لئے ان سے جو اثر پیدا ہوا وہ بھی وقتی اور عارضی تھا

بر خلاف اس کے قرآن مجید چونکہ ہمیشہ دنیا میں قائم رہنے والا ہے اس لئے اس کا اثر بھی

دائمی اور ہمیشہ باقی رہنے والا ہے۔ "صفحہ ۲۶۱۔

مگر اس حدیث میں جو بے ضروری نکتہ تقابلی یہ کہ حضور اکرمؐ نے "اتما" کے نقطے صحر  
فرمادیا کہ مجھے ہولے وحی کے اور کوئی سجزہ نہیں دیا گیا ہے اسی کو چھوڑ دیا۔

اب اس کے برخلاف سید صاحب قرآن مجید سے آپ کے ظاہری سجزات پانے کا ثبوت  
پیش کرتے ہیں:-

"بعض کم تو اس دعوے کی جرات کرتے ہیں کہ قرآن مجید کی آیتیں آپ کو سجزات اور

نشانوں سے سزا ظاہر کرتی ہیں لیکن اس سلسلے میں فور کے قابل سب سے پہلی بات یہ ہے کہ

قرآن مجید نے آپ کے تعلق آپ کے زمانے کے کافروں کے ہوا تو اہل توحید کی غرض سے نقل

کئے ہیں ان میں متحدہ موقعوں پر آپ کو غور و جائزہ کاہن اور ساحر کا گیا ہے..... اگر اس غیب کی قبل از وقت اطلاع نہیں دیتے تھے اور معجزات و خوارق کا مدد و آپ سے نہیں ہوا کرتا تھا تو کفار آپ کو کاہن اور ساحر کے خطابات سے کیوں یاد کرتے تھے؟ صفحہ ۴۵۔

مجھے حیرت ہے کہ سید صاحب نے کفار کے ساحر اور کاہن کے الفاظ سے رسول اللہ کو صاحب معجزہ قرار دینے کی کیسے جرات کی اور آنکھیں خود وہ تسلیم کرتے ہیں کہ ان کے ان الفاظ کو قرآن نے تردید کے لئے نقل کیا ہے۔ علاوہ ازیں وہ آنحضرتؐ کو کاہن، ساحر اور شاعر صرف قرآن ہی کی بنا پر کہتے تھے نہ کہ خوارق عادات کے صدور پر۔

کاہن اس لئے کہ قرآن میں غیب کی خبریں ہیں اور ان کے خیال میں غیب کی خبر دینے والا کاہن تھا۔

شاعر اس لئے کہ قرآن کا انداز بالکل اچھوتا تھا جو ان کے طرز کلام سے متا جلتا نہ تھا۔ ساحر اس لئے کہ دلکش یا مژدہ کلام کو وہ جادو کہتے تھے اور قرآن کو ایسا ہی سمجھتے تھے چنانچہ سورہ مدثر میں کہہ کے اس سردار کا قول ہے جو قرآن کو جانچنے کے لئے آیا تھا۔  
 اِنْ هٰذَا اِلَّا رِیْضٌ یُّؤْتٰرُ۔ اِنْ هٰذَا اِلَّا نَسْیٌ۔  
 یہ قرآن نہیں ہے مگر جادو جو منقول ہوتا چلا آ رہا ہے اور یہ قول البشیر۔  
 نہیں ہے گرا انسان کا قول۔

اب علاوہ ان آیات کے جو خاتم النبیینؐ کو کسی کسی معجزہ دے جانے کی نفی کرتی ہیں میں ایک ایسی آیت نقل کرتا ہوں جو اس بحث کا قطعی فیصلہ کر دیتی ہے اور جس کو سید صاحب نے اپنی اس آٹھ سو صفحات کی طویل و عریض کتاب میں کہیں نقل نہیں کیا ہے۔ وہ یہ ہے:-

وَإِذَا لَعَنُوا بِلَايَةِ قَاتِلِهِمْ قَاتِلًا قَاتِلًا  
 اور جب تو ان کے پاس کوئی نشانی نہ لایا تو انھوں نے کہا  
 اَجَبْتُمْہَا سَبَّحَہُ  
 کہ تو نے کوئی نشانی کیوں نہ تجنی۔

اس میں تصریح کر دی گئی ہے کہ جس قسم کی نشانی یعنی حسی معجزہ وہ طلب کرتے تھے اس قسم کی کوئی نشانی خاتم النبیینؐ نہیں لائے۔ غرض قرآن کریم اور صحیح بخاری کی حدیث جو اوپر گزری چکی جو دونوں

اس بات پر متفق ہیں کہ آنحضرتؐ کو سوائے قرآن کے جو عقلی معجزہ ہے کوئی معنی نشانی نہیں دی گئی۔

قرآن مجید میں خاتم النبیین | سید صاحب نے اپنی کتاب کے تقریباً سو صفحوں میں ان آیات و دلائل کا کوئی ظاہری معجزہ نہیں دیا

جائزہ لینا ہے کہ آیا قرآن کی تصریحات کے برخلاف ان میں کوئی معنی معجزہ تو نہیں ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کفار حصائے موٹی، یہ جھٹا اور اخیار موٹی کی نوعیت کے معنی معجزہ چاہتے تھے۔

تَالَوْا لَوِ اَدْوٰتٰی مِثْلَ مَا اَدْوٰتٰی مُوسٰیؑ | انھوں نے کہا کہ اس کو ایسا معجزہ کیوں نہ دیا گیا جیسا موسیٰؑ کو دیا گیا تھا۔

فَلَمَّا بَيَّنَّا اٰیٰتِہٖ لَمَّا اَدْوٰی اَلَّذِیْنَ کٰفَرُوْا | پہلے کہ وہ ہمارے پاس کوئی ایسی نشانی لائے جیسی اگلے رسول دے کر بھیجے گئے تھے۔

ان میں سب سے پہلے سید صاحب نے معجزہ قرآن کو لکھا ہے جس کے بارے میں ہم بھی متفق ہیں کہ عقلی معجزہ دائم و قائم خاتم النبیین کو دیا گیا اور قرآن نے اس کو مصرح بیان کیا۔ پھر وہ آپ کی امت کو بھی معجزہ قرار دیتے ہیں۔ لیکن یہ اگر معجزہ ہے تو جملہ عرب اس میں شریک تھے کیونکہ وہ سب امی تھے۔

ذات نبوی کی حفاظت کا وعدہ بھی معجزات ظاہری میں نہیں ہے بلکہ یہ اسکی مہربانیوں میں سے ایک مہربانی تھی۔ اسی طرح جنوں کا حضور اکرمؐ کی خدمت میں آکر مسلمان ہونا بھی معجزہ نہیں ہے اس لئے کہ آپ جن دانش سب کی طرف مبہوت کئے گئے تھے جس طرح انسان آپ کے پاس آکر مشرف باسلام ہوتے تھے اسی طرح جن بھی غلبہٴ روم کی پیشین گوئی اور دیگر پیشین گوئیاں یا اخبار بالنبیؐ جو انھوں نے قرآن سے نقل کی ہیں وہ سب کی سب اگر وجہ اعجاز ہو سکتی ہیں تو قرآن کے لئے جس نے ان امور کا بیان کیا نہ کہ رسول کے لئے۔ اسی طرح ہجرت کا موقع دکھلانا، فرشتوں سے امداد کرنا، طوائفوں میں فتو مات مینا،

میدان جنگ میں پانی برسا دینا وغیرہ وغیرہ جملہ امور نصرت و تائید الہی ہیں ان کا شمار معجزات میں اور خاص کر ان معجزات میں جن کو کفار طلب کرتے تھے نہیں ہو سکتا۔ مکہ سے بیت المقدس تک ایک رات میں سفر کفار نے دیکھا مسلمانوں نے بلکہ اسی تک یہی بحث ہے کہ یہ خواب میں تھا یا بیداری میں۔ پھر



اس کو مجزہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔ حیرت یہ ہے کہ سید صاحب نے طیر ابیل کی نشانی کو بھی آنحضرت کا مجزہ قرار دیا ہے۔ کیا حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بنائے ہوئے کعبے کا جو بیت اللہ ہے یہ حق نہیں تھا کہ اللہ شہنوں سے اس کی حفاظت کرتا۔ پھر یہ اگر مجزہ ہے تو بیت اللہ کا ہے۔ رسول اللہ تو اس وقت تک پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔

نرمی جتنے معجزات سید صاحب نے قرآن کریم سے نقل کئے ہیں ان میں سے کوئی بھی حسی مجزہ نہیں ہے جو قرآن کی تصریحات کے برخلاف پڑے۔

شق القمر | بے شک ایک شق القمر ہے جو سی ہو سکتا تھا اور جس کو نہ صرف زمین بلکہ سب سے زیادہ اور آسمانوں کے باشندے بھی دیکھ سکتے تھے مگر قلمنا قرآن سے ثابت نہیں کیونکہ قرآن میں تصریح ہے کہ چاند قیامت کے قریب شق ہو گا۔ اس کا بیان قرآن میں صرف ایک ہی جگہ سورہ قمر میں ہے۔

إِنَّمْزَّتْ السَّاعَةُ وَالشَّيْءُ الْقَمَرُ | قیامت قریب آئی اور چاند پٹا۔

یعنی جو ہی قیامت قریب آئے گی چاند پٹ جائے گا۔

وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيُكْفَرُوا | اگر وہ قیامت کی کوئی نشانی دیکھیں گے تو بھی منہ پھیر لیں گے اور کہیں گے کہ یہ جھوٹ ہے جو ہیشہ سے چلا آ رہا ہے۔

یعنی قرب قیامت کی نشانی شق قمر دیکھ لینے کے بعد بھی یہ منکرین قیامت کے قائل نہ ہوں گے اور اس کی جھوٹ ہی قرار دیتے رہیں گے۔

یہاں آیت کے لفظ سے غلط فہمی ہوئی ہے۔ لوگوں نے آیت کے معنی آیت رسول لے مالانکہ یہاں رسول کا مطلقاً ذکر نہیں بلکہ قیامت کا ہے اس لئے آیت سے آیتہ الساعۃ ہی مراد ہو سکتی ہے اور محسنی کلام مرزہ بنائی ہوئی بات یہی جھوٹ کے جابجا قرآن میں متصل ہے مثلاً

وَلَمَّا تَرَى الْفُلَ مَنُوعًا | اور جو تو کے کہ تمہارے کے بعد اٹھائے جاؤ گے تو منہ پھیر لیں گے اور کہیں گے کہ یہ تو نہیں ہے مگر کھلا ہوا جھوٹ۔

وَلَمَّا تَرَى الْفُلَ مَنُوعًا  
يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا صَحَفٌ  
ثَبِيثٌ

سید صاحب لکھتے ہیں:-

”بعض عقل پرست مسلمانوں نے قرب قیامت کی مناسبت سے یہ تاویل کی ہے کہ آخرت کے عہد میں شیخ قر کا ثبوت نہیں ہوا تھا بلکہ یہ قیامت کے واقعے کا ذکر ہے لیکن اس حالت میں اصل تو بے قرینہ مامی کو چاند بھٹ جائے گا، کئے سنی میں دینا پڑے گا دوسرے یہ کہ اگر یہ قیامت کا واقعہ ہوتا تو اس کے بعد یہ کیوں ہوتا کہ یہ کافر اگر کوئی بھی نشانی دیکھیں تو نہ پھیریں دیکھیں کہ یہ تو جادو ہے جو ہوتا آیا ہے۔ قیامت سامنے آجانے کے بعد اس کے انکار کے کیا سنی اور اس کو متمرعہ و کنازہ کر میسج ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ مستند اور مجمع روایات کی کیوں کر تردید کی جا سکتی ہے“ صفحہ ۵۰۶۔

بس اصلی وجہ یہی مستند اور صحیح روایات ہیں جو اس کھلی ہوئی آیت کے سمجھنے سے ملنے ہیں آخر اس میں کیا قیامت ہے کہ قرآن کی آیت جس معنی میں ہے اس کو اسی میں رہنے دیجئے اور صاف صاف کہہ دیجئے کہ شیخ القم کا معجزہ قرآن سے ثابت نہیں ہے ہاں ۳۲ روایتیں اس پر ضرور شاہد ہیں کہ چونکہ آپ کے نزدیک جیسا کہ آگے چل کر میں نقل کروں گا اس مستند ذخیرہ احادیث کو خود اللہ نے بھرنے کی حفاظت کے لئے منتخب فرمایا ہے۔

بدر میں فرشتوں کا نزول | اللہ کے افضال و عنایات میں سے یہ امر بھی تھا کہ اس نے بدر نیز دوسرے غزوات میں بھی اپنے نبی کی امداد کے لئے فرشتے اتارے۔ ان کے اتارنے کی حقیقت اور اس کی دعوت اور اس کے متعلق سنت اللہ ان سب امور کی قرآن میں کئی جگہ تفصیل کی گئی ہے لیکن سید صاحب نے قطعاً اس کی طرف اعتناء نہ کیا۔ ان کے خیال میں فرشتوں کی فوج پر ابانہ سے ہوئے آسمانوں سے چلی اور تاکہ مسلمانوں کے ساتھ مل گئی اور کفار پر زبن بول دیا۔ وہ لکھتے ہیں:-

”جب دونوں معین گئے گئیں تو خدا کے حکم سے مسلمانوں کی تعداد دشمنوں کی آنکھوں میں ان کی اپنی تعداد سے بھی دونی نظر آنے لگی۔ .. مسلمانوں کی تعداد بڑھ کیوں کر گئی تھی کیا آسمان سے فرشتے اتر آئے؟“ صفحہ ۵۲۸۔

اس کے بالکل خلاف انھیں کی زبان سے دوسرا معجزہ سنئے۔

”اس سر کے میں سن چکے ہو کہ کافروں کی تعداد مسلمانوں سے گنتی تھی ایسی حالت میں مسلمانوں کا بدل ہونا لازمی تھا خدا نے اپنی قدرت کاملہ کا یہ ثناء دکھایا کہ مسلمانوں کی نگاہوں میں کچھ ایسا تغیر کر دیا کہ وہ مسلمانوں کو بہت تھوڑے معلوم ہونے لگے۔ اور کفار کو مسلمان تھوڑے نظر آتے تھے یہ معتقد یہ تھا کہ رؤسا، کفار میدان سے بھاگ کر جانیں بچا کر نہ جانے پائیں پاس کی تدبیر یہ کی کہ مسلمان اپنی اصلی تعداد سے بھی ان کو کم نظر آنے لگے“ صفحہ ۵۲۷۔

یعنی ایک ہی حالت میں جبکہ بدڑیں دونوں فوجیں تھتی ہوئی تھیں کفار مسلمانوں کو اپنی تعداد سے دو یا یعنی کم بدیش دو ہزار دیکھتے تھے اور پھر ان کو ان کی اصلی تعداد یعنی ۳۱۴ سے بھی کم دیکھتے تھے۔ کیا ان دونوں سے ایک تیسرا معجزہ جمع بنیں الضدین کا نہیں پیدا ہوا جس کو سید صاحب کی طرف منسوب کرنا چاہئے۔

آپ کہیں گے کہ ان دونوں باتوں پر قرآن کی آیتیں ناطق ہیں۔ میں صرف یہ عرض کرتا ہوں کہ قرآنی آیات کو اس سے زیادہ مقولیت کے ساتھ سمجھنے کی ضرورت ہے۔

آیات موسوی | سورہ نبی اسرائیل کی تفسیر کرتے ہوئے آیت  
وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ | اور ہم نے موسیٰ کو نو کھلی ہوئی نشانیاں دیں۔  
کا ترجمہ سید صاحب نے لکھا ہے کہ

”اور ہم نے کوہ طور پر موسیٰ کو نو کھلے ہوئے احکام دیے“ صفحہ ۴۳۰

پھر اس کے ثبوت میں مندرجہ ذیل حدیث نقل کی ہے :-

”صحیح احادیث میں مذکور ہے کہ ایک دفعہ آنحضرت تشریف فرما تھے سامنے سے دو بیوی گزرے۔ ایک نے دوسرے سے کہا کہ چلو اس پیغمبر سے کچھ سوال کریں۔ دوسرے نے کہا کہ پیغمبر کہوں گے گا تو اس کی چار آنکھیں ہو جائیں گی (یعنی خوش ہوگا) اس کے بعد وہ آپ کی خدمت میں آئے اور دریافت کیا کہ موسیٰ کو نو آیتیں کوئی دی گئیں یا آپ نے فرمایا

وہ یہ میں کسی کو خدا کا شریک نہ بناؤ، نہ کہ نہ کرو، کسی بے گناہ کو قتل نہ کرو، چوری نہ کرو، جادو نہ کرو، کسی حاکم کے پاس بے جرم کی جعلی نہ کھاؤ، شہود نہ کھاؤ، کسی پاک و امن پر تہمت نہ لگاؤ اور میدانِ جہاد سے نہ بھاگو، اس نویں حکم میں راوی کو شک ہے، اور خاص تمھارے لئے، اے یہود! یہ سوا حکم ہے کہ سب کے دن زیادتی نہ کرو۔ یہ سن کر دونوں یہودیوں نے آپ کے دست و پا کو بوسہ دیا۔ یہ حدیث جامع ترمذی، مسند احمد، نسائی، ابن ماجہ، ابن جریر میں ہے۔ امام ترمذی نے اس حدیث کو دو جگہ نقل کیا ہے اور دونوں جگہ کہا ہے کہ 'حدیث حسن صحیح'۔ صفحہ ۴۳۱

حضرت موسیٰ کے تسع آیات کی تفسیر توریت کے احکام تسع کے ساتھ جو اس حدیث میں کی گئی ہے اور جس کو ترمذی نے "حسن صحیح" کہا ہے نہ صرف یہ کہ صحیح نہیں ہے بلکہ قرآن کی رو سے اس کا صحیح نہ ہونا قطعاً ناممکن ہے کیونکہ حضرت موسیٰ کو یہ نو نشانیاں اس وقت ملی تھیں جب مدین سے مصر جاتے ہوئے اللہ نے ان کو فرعون اور اس کی قوم کی طرف رسول بنا کر بھیجا تھا اور اس وقت نہ توریت نازل ہوئی تھی یا اس کے احکام عشرہ تھے۔

ان دونوں باتوں کی تصریح قرآن میں موجود ہے۔ سورہ نمل میں ہے:-

فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَىٰ قُرُونٍ وَتَوَالِيهِ | نو نشانیاں لے کر فرعون اور اس کی قوم کی طرف

پھر سورہ اعراف میں جس میں حضرت موسیٰ کا قصہ تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے ان نشانیوں کی تفصیل کردی ہے یعنی عصا، ید بیضا، قطا، نقص ثمر، طوفان، ندی، جوش، میڈک، خون۔

اس کے مدتوں بعد حضرت موسیٰ اللہ کے حکم سے بنی اسرائیل کو مصر سے لے کر اپنے شکر کے ان کا پھپھا کر تا ہوا سمند میں غرق ہوتا ہے اور حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو لے ہوئے کہ وہ طور کی طرف آتے ہیں۔ وہاں اللہ ان کو میقات پر بلا تا ہے اور بنی اسرائیل کی طرف رسول بنا کر توریت عطا کرتا ہے۔

يَا مُوسَىٰ إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَىٰ النَّاسِ بِرِسَالَاتِي وَ | لے موسیٰ میں نے تجھ کو لوگوں پر اپنی پیغمبری اور حکامی کے لئے  
بَلَاغِي مُحَمَّدًا مَّا آتَيْتُكَ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ وَ لَتَنبَأَ | جن یہاں جو کہ تجھ کو دیتا ہوں اس کو لے اور شکر کر۔ اور ہم نے  
لَدُنِيَ الْأَنْبِيَاحِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْعِظَةً وَ تَفْصِيلًا | اس کے لئے تمہیں ہر قسم کی نصیحت اور ہر شے کی

نقلِ شتیٰ

| تفصیل لکھی۔

علاوہ بریں اس حدیث سے زیادہ دو درجہ نہیں صرف دس ہی صفحے پہلے یعنی صفحہ ۲۰۴ میں یہ صاحب نے خود تورات کے احکام عشرہ گناہ میں درج فرماتے ہیں۔ ذرا غور سے دیکھئے تو ان میں اس حدیث کا پانچواں حکم ”جادو نہ کرو“ کہیں ہے۔

روایتی بخیرے | اس کے بعد ساری کتاب صفحہ ۵۴۰ سے آخر تک ان معجزات کے ذکر سے بھری گئی ہے جو کتب حدیث میں بیان کئے گئے ہیں مثلاً بت خانوں سے غیبی آوازیں، پتھروں سے سلام کی آواز، کھانوں سے تسبیح کی آواز، ستون کا رونا، اشارے سے بتوں کا گر جانا، درخت کا چلنا اور اس سے آواز آنا، خوشہ خور کا درخت سے اتر کر آنا اور پھر واپس چلا جانا، ایک بکری اور دو سیر آٹے میں ہزاروں آدمیوں کا شکم سیر ہو کر کھالینا، انگلیوں سے پانی کا چشمہ بننا، وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ سب مستند اور صحیح روایتیں ہیں۔ اسی طرح بہت سے ان معجزوں کو بھی بیان کیا ہے جن کا کتب حدیث میں ذکر ہے مگر ان کی مدائیں مگر ذرا یا موضوع میں اس لئے ان کو رد کیا ہے۔

میں قرآن کریم کی تصریحات کے بعد کہ خاتم النبیین کو اس قسم کے کسی معجزے نہیں دئے گئے ان آیات کے متعلق کسی قسم کی بحث غیر ضروری سمجھتا ہوں۔

سید صاحب لکھتے ہیں کہ

”دوسرے مذاہب کے پاس ایک ہی مستند چیز یعنی ان کا صحیفہ ہے جس میں ان کے ربانی احکام، ان کے پیغمبروں کے اقوال، حالات، سوانح، معجزات سب کچھ ملے جاتے ہیں لیکن اسلام کے قبضے میں وہ چیزیں ہیں ایک صحیفۃ الہی جس میں صرف خدائی احکام و مطالب ہیں۔ دوسرے حدیث و سنت جس میں پیغمبر کے حالات، اقوال اور معجزات وغیرہ الگ اور مستقل حقیقت سے مذکور ہیں اور وہ بجائے خود روایتی اسناد کے لحاظ سے دوسرے مذاہب کے صحیفوں سے کہیں بلند تر ہے اس لئے خدا نے پیغمبر کے ان دلائل و معجزات کو عدم اہمیت کے باعث تفصیل اپنے صحیفے میں بلکہ دینے کی ضرورت نہ سمجھی بلکہ اس کے لئے احادیث کے مستند و خسیہ و

مدایت کی موجودگی کو کافی قرار دیا ہے: صفحہ ۴۵۰۔

یہاں سید صاحب سے صرف یہ سوال ہے کہ اس خشار ایزدی کو آپ نے کس طرح معلوم کیا یا کس وحی محمدی سے سمجھا؟ پھر یہ کہ احادیث کے مستند ذخیرے کی موجودگی کیا طور ہجرات کے وقت تھی؟ ہم کو تو جہاں تک معلوم ہے روایات کے چھ خزانے جو صحاح ستہ کے نام سے مشہور اور اہل سنت میں متداول اور مقبول ہیں وہ میری صدی ہجری اور اس کے بعد مدون ہوئے ہیں۔

آخر میں سید صاحب کو ایک امر کی طرف توجہ دلانا ضروری سمجھتا ہوں کہ انھوں نے مضامین کا بار بار اعادہ کیا ہے اور ایک ہی بات کو کئی کئی طرح سے بیان کیا ہے مثلاً کتاب زیر تنقید کے صفحہ ۱۱۰ سے صفحہ ۲۱۵ تک صرف چھ صفحات میں قرآن کریم کی تین آیتیں مع ترجمہ و تفسیر کے تین تین بار دہرائی گئی ہیں۔ اس سے نہ صرف غیر ضروری طوالت ہوتی ہے بلکہ بلند پایہ تصانیف میں یہ بہت میسب ہے۔ جس محنت اور کوشش جستجو اور کاوش سے سید صاحب نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے وہ نہایت قابل تعریف ہے مگر مجھ کو ان کی قدامت پرستی اور تعلید سے جس کی ہر جگہ انھوں نے حمایت کی ہے شدید اختلاف ہے کیونکہ اس کے باعث حق پرستی اور قرآن کو رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔

لے وحی محمدی کا لفظ اسی کتاب میں مجھ کو نظر پڑا۔ غائبانہ یہ ترکیب خود سید صاحب نے ایجاد کی ہے۔ پہلے مجھ کو خیال ہوا کہ قرآن کو توریت و انجیل سے متماثل رکھنے کے لئے یہ ترکیب اختیار کی گئی ہے مگر جب کہیں میں نے اس میں وحی موسوی اور وحی مسوی کا لفظ نہ دیکھا تو یہی سمجھنا پڑا کہ سید صاحب نے اپنی اس شیخی کے اظہار کے لئے جو ذات محمدی کے ساتھ ان کو ہے وحی الہی کو چھوڑ کر وحی محمدی کو اختیار کیا ہے

# عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات

دسلاوا اگست،

(۴)  
عشقِ رنگ

حالتِ عشق کا انخفا | ابتدائے محبت میں عاشق کی جانب سے انخانے حال کی سہی لا حاصل نہ رہب عشق کی  
لیک پرانی رسم ہے۔ اس منزل کا ہر رہر وابتدایں اس کی سخت امتیاز کرتا ہے فارسی کی عشقیہ شاعری نے اس  
میدان میں بہت وسعت اور مضمون آفرینی سے کام لیا ہے عربی رنگ تو اس انخانے لذت و عاشقی سے قطعاً  
نا آشنا ہے وہ اپنی میاکی طبع کی بنا پر پہلے ہی قدم میں اس کا انظار اپنے لئے باعث فخر و نمود تصور کرتا ہے۔

علقہ متاعِ صفا و آفتل تو مہما ز عالم یک لیس بسزایم  
یعنی جس وقت میرا اور اس کا سامنا ہوا فوراً میں نے اپنے عشق کا انظار اس سے کر دیا اور میں اس کی قوم  
سے بے بسی وصال راتا ہوں لے مخاطب تیرے جواب کی عمر کی قسم یہ ایک ایسی امید ہے جو حاصل ہونے کے قابل نہیں  
کیونکہ عداوت فریقین مانع وصال ہوگی۔

فارسی رنگ کے مقابلے میں ضرور اس پر تنگ نظری کا طعنہ دیا جاسکتا ہے۔ فارسی شاعر کو اس میدان  
میں قدم قدم پر محنت علمی سے کام لینا پڑتا ہے محبوب کی حالت اور خیریت مزاج معلوم کرنے کے لئے یہ ظاہر  
تو ہا ہی بے آب نظر آتا ہے لیکن اس حالت میں بھی وہ رازداری کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، محنت  
تدبیریں اور حیلوں سے اپنے اضطراب کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے ہر مجلس اور ہر انجمن میں شریک ہوتا ہے۔  
دنیا کی باتیں چیتا رہے باتوں ہی باتوں میں اپنے محبوب کی خیریت بھی معلوم کر لیتا ہے۔

برہر جامیر دم، اول حدیث نیکوایں پریم کہ حرف آں نہ نامہریاں را در میاں پریم و غنہ ہاں،

قیوں سے گفتگو کرتا ہے تاکہ دریاں گنگو محبوب کی حالت کا کچھ پتہ چل سکے۔  
 یارا نہ با رقیب بے گفتگو کنم تا در میان نقص احوال او کنم (غضنفری)  
 بزم میں معشوق ماسے بیٹھا ہے لیکن عاشق شوق دیدار میں جاں ملیا ہے۔ وہ صرف اس وجہ سے اس کی  
 طرف نگاہ بھر کر نہیں دیکھ سکتا کہ کہیں غیر محلے کی نہ کوئی پہنچ جائے اور سارا حال کھنٹ جائے۔  
 ز شوق میرم دھمے تو ننگم در بزم برلے آنکہ فتہ غیر در گمان دگر  
 سعدی نے اس مضموم کو خدا شوق اور زکین الفاظ میں بیان کیا ہے۔  
 دل و جانم تو بشوق و نظر و چہ رات تا انداختہ رقیباں کہ تو منظور منی  
 خسرو نے اس انداز میں ایک اور بات پیدا کی ہے یعنی اتفاق سے جب نظریں چار ہو جاتی ہیں تو  
 فوراً اپنی نظر کو ہٹا لیتا ہوں۔

خوش آنال کہہ رویش نظر سفتہ کنم چوسے من نگر و او، نظر گیر دہم  
 اظہار عشق کا موقع اول تو اس وجہ سے نہیں آتا کہ عاشق کے دل میں اس کے اظہار کی جرأت  
 نہیں ہوتی۔ دوسرے وہ یہ خیال کرتا ہے کہ اظہار محبت کے بعد پھر کہیں جائے عافیت اور گوشہ امن نہیں  
 مل سکتا کیونکہ جب محبوب کو عشق عاشق کا پتہ چل جاتا ہے تو پھر وہ ایذا رسانی سے باز نہیں آتا۔  
 کے کہ پیش تو اظہار آشنائی کرد ترا بدستنی خویش رہنمائی کرد (غضنفری)  
 انھنے حال کا وہ موقع عجیب و غریب ہوتا ہے جبکہ معشوق خود ناز و غمزے کے عالم میں تہماز انداز سے استغناء  
 مال کرتا ہے اور عاشق بے چارہ ذلت و رسوائی اور قیوں کے خوف سے انھنے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔  
 اس کا انھنے کچھ اس انداز سے ہوتا ہے کہ معشوق اس کے چہرے کی خوش حالت سے دل کا چور معلوم کر لیتا ہے  
 اس موقع پر اس کو چھیر چھاڑ کی موجہ ہوتی ہے، نئے نئے غمزے اور انداز سے اس کی دلی کیفیت کی چھان بین کرتا  
 ہے اور عاشق کے دل پر ایک عجیب ہوش کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، شرم و حیا سے چہرے پر ایک رنگ  
 پاتا ہے اور ایک آتا ہے، طبیعت میں انھنے کی کیفیت کا اثر رونما ہو جاتا ہے، نہ تو اقرار کرتے مگر ہر  
 زانھنے کوئی تدبیر کچھ میں آتی ہے۔ غرض یہ کہ عاشق کے لئے یہ موقع عجیب پریشانی اور تمسیر کا



ہوتا ہے۔ فاضل شاعری میں اس موقع کی تفصیلات مکمل طریقے سے موجود ہیں بلکہ ان تفصیلات میں مضمون گزریں  
بھی خوب پائی جاتی ہیں۔

سوز و گداز | ابن رشیق اور ابن قدامہ نے عشقیہ انداز کو زیر نظر رکھتے ہوئے عشقیہ شاعری میں سوز و گداز کے  
ننگ کو سب پر مقدم رکھا ہے اور وجہ تقدیم بھی صحیح معلوم ہوتی ہے کیونکہ منزل عشق میں قدم رکھنے کے بعد  
طبیعت میں سولے سوز و گداز اور رقت کے کچھ باقی نہیں رہتا۔

ع دو عالم باختر نیز نگ عشق است (عنی)

دل صلح و امن اور راز و نیاز کی تعلیمات پر تو نگن ہونے لگتی ہیں دشمنی و عداوت کا اثر ننگ باقی نہیں رہتا،  
بغض دیکھنے کی جگہ محبت و دوستی اور مہر و اخلاص کے عام جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

زین عشق بکونین صلح کل کردم تو خصم باش وزا دوستی تماشا کن

ع مہر تو نگداشت جاوہر دل میں کینہ را

عشقیہ شاعری کی ساری اثر انگیزی سوز و گداز کے پردے میں پوشیدہ ہے۔ جذبات جس قدر سوز و گداز  
میں ڈوب ہوئے نگلیں گے اسی قدر کیف و تماشے کے انداز زیادہ پائے جائیں گے سوز و درد و حقیقت میں وہ نغمہ  
ہے جس کا اثر دل میں تیر کی طرح جاگزیں ہو جاتا ہے، دلوں میں کشاکش اور اضطراب کی ایک لہری پیدا کر دینا  
اس کے خصائص میں شامل ہے۔ اردو علم ادب میں میر کے کلام میں نہ تو فلسفیانہ مسائل کا حل پایا جاتا ہے  
اور نہ کوئی ایسی خاص بات ہے جو ان کے کلام کو دوسروں سے ممتاز کر سکے لیکن جو مقبولیت عامہ اس کو  
حاصل ہے اس میں اس کا کوئی شریک بہیم نہیں۔ اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ ان کا کلام از ابتدا تا انتہا  
مجموعہ ہے رقت و درد اور سوز و گداز کا۔ ان کی شاعری کا ہر لفظ اپنی جگہ پر اثر انگیزی کے اعتبار سے تیز و اثر  
کا مرکز ہے چھوٹے چھوٹے سے الفاظ اور فقرے ہیں لیکن اثر انگیزی کی وہ شدت ہے جس نے سب  
کے کلام کو پھیکا کر دیا۔

انسان کے دل میں جس وقت گداز کی قوت آشوب نما پائی جاتی ہے تو پھر اس کی نظریں ایک مرکز پر  
اکتربع ہو جاتی ہیں اور عشق کا فاصلہ چونکہ یہی ہے کہ انسان کی تمام فعلی قوتیں ایک نقطے اور ایک مرکز پر

ہو جائیں اس لئے درد و رقت اور سوز و گداز کا پیدا ہو جانا حقیقت میں منزل عشق کی قربت کی دلیل ہے۔  
صوفیہ کے نزدیک منزلِ عشق میں صرف گداز اور راز و نیاز کی تخلیق ہی کتابِ عشق کی تکمیل کے لئے  
کافی ہے، سوز و گداز چونکہ نتیجہ ہوتا ہے عشق و محبت کے غلے کا اور عشق کا مادہ حضرت انسان سے گند کر عام حیوانیت  
تک میں اسی انداز سے پایا جاتا ہے لہذا اس صغریٰ اور کبریٰ کی ترتیب میں بدیہی طہر پر یہ نتیجہ کل آتا ہے کہ سوز و  
گداز اور راز و نیاز صرف نوع انسانی کے ساتھ مخصوص نہیں، جانور بھی اس صفت میں برابر کے شریک ہیں بلکہ  
جدید تحقیقات کی رو سے نباتات بھی اس صفت سے خالی نہیں۔

عشقِ شاعری کی اثر انگیزی کا تو راز ہی فنِ سوز میں نہیں ہے۔ اس کو یوں سمجھئے کہ کوئی شخص آپ  
کے سامنے آکر یوں کہے کہ میں نے تو آپ کے لئے طرح طرح کی باتیں برداشت کیں لیکن آپ میری  
ہمنوائی فرمائیں کرتے چوں کہ اس بیان میں کوئی سوز و گداز اور رقت و درد نہیں اس لئے اس میں وہ کیفیت و  
اثر انگیزی نہیں پیدا ہو سکتی جو اس شعر کے ہر لفظ میں پوشیدہ ہے۔

بہر تو شنیدہ ام حسنا شاید کہ تو ہم شنیدہ باشی (دلی)

چونکہ ہر لفظ سوز و اضطراب کا سرمایہ دار ہے اس لئے کیفیتِ پنہانی بھی اپنی جگہ پر اچھی طرح موجود  
ہے۔ خسرو، حافظ، سعدی، ظہیری اور غنائی وغیرہ کے عشقیہ کلام کی ساری لذت و چاشنی صرف اسی سوز و گداز  
کی کشش ہے۔

شاعری کی بحث کو تھوڑی دیر کے لئے علیحدہ کر دیجئے۔ عام انداز گفتگو پر ایک نظر ڈال جائیے وہی  
گفتگو اپنی تاثیر کے اعتبار سے کامیاب نظر آئے گی جس کے اندر سوز و درد کے انداز زیادہ پائے جائیں گے۔  
عرب کی عشقیہ شاعری اور اس کے طرز بیان پر آپ ایک گہری نظر ڈالئے آپ کو وارداتِ عشق کی بوقلمونی  
اور محبت کی جذباتی تحلیل اس کے ہر لفظ سے ظاہر ہوگی لیکن سوز و گداز اور راز و نیاز کی وہ چاشنیاں جو عشقیہ  
زنگ میں ایک خاص مرتبہ رکھتی ہیں کس آپ کو نظر نہ آئیں گی۔

تلت عایات الرجال عن الصبا ولس نورادی عن ہواک بغسل

یعنی "لوگوں کی گمراہی عشقِ عذرا ب گداز جانے کے بعد جاتی رہتی ہے مگر میرا دل تیری محبت سے جدا ہونے

والا نہیں ہے، اس شعر میں جذبات کی فراوانی اپنی انتہائی صورت میں پائی جاتی ہے لیکن سوز و گداز جس چیز کا نام ہے اس کا کوسوں پہ نہیں۔

اس دور کی شاعری کو چھوڑ دیجئے، بنو امیہ کے مدح کی نیم علامہ شاعری کو جانے دیجئے، عباسی عہد کی عربی شاعری کو لے لیجئے جس نے اپنے آپ کو ایرانی رنگ میں رنگ لیا تھا۔ اس میں بھی وہ سوز و گداز جو ایرانی شاعری کے لئے مخصوص ہے آپ کو کہیں نظر نہ آئے گا۔

ابرت یا مرض البغفون بمس مرض الطیب له وعید العود  
تے بیمار چنان یا تو نے مجھ پر ایسی زیادتی کی کہ میرا طیب بھی سبب زیادتی مرض بیمار ہو گیا اور  
اسی کے ساتھ تمام بیمار اور اسی مبتلائے مرض ہو گئے یہاں تک کہ ان کی بھی عیادت کرنا پڑی؟  
متنبی کا یہ شعر ہے۔ شدت محبت کی انتہا پائی جاتی ہے لیکن وہ سوز و طبیعت میں ایک اضطرابی  
لہر پیدا کر دیتا ہے اس میں نہیں۔

فارسی شاعری نے اپنے عشقیہ رنگ میں جو سوز و گداز پیدا کیا ہے تمام دنیا کی عشقیہ شاعری اس  
انداز مستند سے غالی ہے۔ عربی شاعری کو چھوڑے انگریزی کی تمدن آشنا شاعری پر ایک گہری نظر ڈال جائے  
وہ بھی فارسی شاعری کے پرگداز رنگ کے سامنے بالکل پھکی اور بے حقیقت سی معلوم ہوگی، محبوب کا عاشق  
کی نظروں کے سامنے سے اٹھ کر جانا اور عاشق کا مختلف جیل و تدابیر سے اس کو روکنا ایک فرسودہ اور  
عام خیال ہے لیکن جب اسی عمومی رنگ کو سوز و گداز اور رقت و درد کے انداز میں بیان کیا گیا تو وہی  
رنگ تیر و نشتر بن گیا۔

می رودی و گریہ می آید مرا ساعے بنشیں کہ باران بگذرد

کیا اس شعر کے خاص انداز اور تیر و درد و آتش طبع کو بے خودی کے عالم میں پہنچانے کے لئے کافی ہیں۔  
پر دانہ شمع ادگل و بیل کی کجائی پر عاشق مجبور کی جب نظر پڑتی ہے تو اس کا غمزہ دل خیاں  
دوست میں مضطرب سا ہو جاتا ہے اور اس حالت میں وہ اپنی دلی کیفیت سے مجبور ہو کر محبوب کو عالم تصور  
میں پکارنے لگتا ہے۔

پردانہ و شمع و گل و بلبل مجھ جمع اندے دوست! بیارحم بہ تنہائی مکن (حافظ)  
 اسی مضمون کو لیک ادب شاعر نے ذرا انداز بدلتے ہوئے کہا ہے۔

مشب بیا تا در چمن سازیم پر پیانہ را تو شمع و گل ادای کن، من بلبل پردانہ را  
 یعنی اے محبوب! تو آج کی رات چمن میں تشریف فرما ہو تاکہ آج اس جگہ نرم سیش و نشاط برپا کریں، تو شمع و  
 گل کو رشک سے جلا اور میں پردانہ و بلبل کو۔

ان دونوں شعروں کے گہرے تاثرات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ  
 ان کے تمام تاثرات تہجہ ہیں صرف سوز و گداز کی آمیزش کا۔ اگر اس مضمون کے بیان میں ایسے الفاظ کا انتخاب  
 نہ کیا جاتا تو یقیناً ان کی کیفیت قفل شبہ میں آجاتی۔

سوز و گداز اور رقت و درد کے انداز عموماً عشق و محبت کے غلبے کے بعد پیدا ہوتے ہیں کیونکہ  
 آتش عشق تمام جذبات کو جلا کر خاک کر دیتی ہے اور ان سب کے بجائے سوز و رقت کے جذبات پیدا  
 ہو جاتے ہیں لہذا اس معنی مشاہدے کے بعد یہ نتیجہ نہایت آسانی سے نکل آتا ہے کہ جس ملک میں عشق و  
 محبت کے چرچے سچ اپنی تمام رنگینیوں کے زیادہ ہوں گے، وہاں کی شاعری میں سوز و گداز کا رنگ بھی سچ  
 اپنی تمام کیفیات کے نمایاں طریقے سے پایا جائے گا۔

ایران کی آب و ہوا میں عشق و محبت کی تخلیق کا مادہ حسن پرست و معصرت نے خاص طریقے سے  
 ودیعت کیا تھا۔ یہ اسی کا فیضان ہے کہ اگر ایک طرف علامان مجاز نظر آتے ہیں تو دوسری جانب بے گمان حقیقت۔  
 بہار انگیز ایران کا ہر بچہ کتاب عشق کا کچھ حصہ گہوارہ طفلی میں ہی ختم کر لیا کرتا تھا اور عالم پیری تک  
 اسی کتاب کے مطالعے میں منہمک رہتا تھا۔

ع ز طفلی تا بہ پیری عشق در زد (دہلی)  
 عشق مزاج ایران کے نزدیک کائنات کی تمام پہل پہل اور فصا کی ساری رنگینیاں قیجہ ہیں صرف  
 عشق و محبت کی اثر انگیزی کا۔

ع جاں پر فتنہ از غوغائے عشق است

زندگی کی ساری لذتیں اس کے نزدیک دل کے اضطراب میں پوشیدہ ہیں بغیر اس کی چاشنی کے دنیا کی ساری نعمتیں اس کے لئے چرہ کاہ کے برابر بھی نہیں۔ وہ اس دل کو جو تیر عشق کا زخم خوردہ نہ ہو دل ہی کہنے کے لئے تیار نہیں۔

دل فارغ نہ در عشق، دل نیست تن بے درد دل جز آب گل نیست  
بلکہ در عشق کی تخلیق کے لئے وہ ہر وقت دست بدعا رہتا ہے۔

غم عشق از دل کس کم مبادا دل بے عشق در عالم مبادا  
اور اس کی وجہ بھی اسی کی زبان عشق بیان سے سننے میں لطف آتا ہے۔

ع کہ باشد ملے خوش عالم عشق

اس کی آنکھیں ہر قدم پر ایک ہوش رہا جلوہ اور صبر آزار اضطراب کی تپنی رہا کرتی ہیں وہ سکون کے بجائے اضطراب کی خواہش کرتا ہے۔ غلظ زخم سے اس کو جلدت حاصل ہوتی ہے وہ اس کے اندمال سے نہیں بلکہ اس کا اندمال اس کے لئے باعث صدا آزار ہوتا ہے۔

بگذر میخ از سرما کشنگان عشق یک زندہ کردن تو بعد خون ہر پرست

اس کا دل ہر وقت ایک کیفیت سرمدی کی آرزو میں سرگرداں اور پریشان رہا کرتا ہے۔ اس کو ایک ایسے آزار کی تلاش رہتی ہے جس کا کرب و اضطراب اس کو ہر وقت ایسی بے آب بناتے اور روئے صیب کی تجلیاں ہر جگہ اس کو عکس نگین معلوم ہوتی ہیں۔

ع ہر جا کہ ہست پر تو روئے صیب است (دعائے)

ع جمال اوست ہر جا جلوہ کردہ (جامی)

من کے شرارے اس کے خوسن دل کو ہر وقت خاکستر بناتے رہتے ہیں وہ اس راستے کی آبلہ پائی کو دیکھ کر گھبرا نہیں بلکہ راہ کو پر خارا دیکھ کرستی کے عالم میں دوری منزل کی دعا کرتا ہے۔ سوز عشق کی تخلیق کے بعد منزل محبت کے سرسبز راہوں کی وہ اس خوبی سے عقدہ کشائی کرتا ہے کہ مرغ عقل کی پناز وہاں تک نہیں ہو سکتی۔

کشم از سوز عشق آں نکستہ رانی کہ سوز عقل زنت نکستہ دانی  
 اس کے سوز عشق میں وہ حرارت پنہاں ہوتی ہے کہ اگر ایک مرتبہ حضرت مسیح بھی اپنے تمام سامانِ مداوا کے فلک چھارم سے اس کے علاج کے لئے اتر آئیں تو وہ خود بھی اسی سوز میں گرفتار ہو جائیں۔  
 مریض عشق را نازم کہ از بہر علاج او سیح اربابِ سراپاں رو دو بیماری گردو  
 اس کا دل و دماغ ہر وقت نئے عشق کے نئے سے بیگانہ، صبر و ہوش برباد رہتا ہے۔ اس حالت میں اول تو غم دنیا اس کے دل میں آتا ہی نہیں اور بمرضِ محال اگر آجی گیا تو وہ مشوق کی محبت کی شکل میں جلوہ نہا ہوتا ہے۔  
 در دل ما غم و نیا غم مشوق شود بادہ گر خسام بود چنہ کنہ شنیہ ما (دروانی)  
 جب ترے نکو، اس کے حسن پرست دل کے نزدیک معالجہ عمر کو تہ کا مرتبہ پائے ہوئے تو پھر اس کے عشق کی سرستیوں کا کون متاثر کر سکتا ہے۔

روئے نکو معالجہ عمر کو تہ است ایں شہ از بیاض میا نوشتہ ایم (نظیری)  
 ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک لاکھوں علما و فضلا اور عاقل و فہما نے زینتِ بخش جانِ آب و گل ہوئے لیکن آج ان میں سے اکثر کے نام و نشان سے بھی ہمارے دماغ آشنا نہیں، اس گناہی کا باعث بظاہر تو دورِ زمانہ معلوم ہوتا ہے لیکن ایران کا جبکہ عشق ان کی گناہی کی وجہ بیگانگی عشق اور ناآشنائی محبت قرار دیتا ہے۔

ہزاراں عاقل و فہما نہ رفتند وے از عاشقی بے گاہ نہ رفتند  
 نہامے ماند زایشاں نہ نشانے نہ در دست زمانہ و اساتے

اس قریش خاک پر نوع بنوع مرغان خوش نوا و خوش پیکر اپنی نیند سنجی اور ترانہ نوازی سے داد خوش نوازی دے رہے ہیں مگر ان میں سے کتنے ہیں جن کی شکل و صورت سے ہم واقف ہیں لیکن ان کے مقابل پڑانہ دلیل کے نام اور ان کی مکمل حالت سے ہر شخص آگاہ ہے۔ اس کی وجہ بھی وہی ہے جو ابھی بیان کی گئی ہے یعنی اول الذکر بیگانگی عشق کی وجہ سے دورِ زمانہ و نشان رہے اور ثانی الذکر شمعِ دل کی کشتگی کی وجہ سے آشنائے خلق ہوئے۔

بہارِ حقانِ محسوس پیکر کہ بستند      کہ خلق از ذکر ایشان لب بہ بستند  
چو اہل دل ز عشق افنا نہ گویند      حدیثِ جلیل و پردانہ گویند  
اسی بات کو نہ تر رکھتے ہوئے وہ ہر شخص سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

بند و رشتہ بازی داستانے      کہ باشد از تو در عالم نشانے  
اس مشرب کو وہاں آتی ترقی ہوئی کہ مرید جب پیر و مرشد کے سامنے دستِ بخت دراز کرتا ہے تو پیر  
سب سے پہلے اس سے یہ کہتا ہے۔

ع برو عاشق شو، آنکہ پیش من آئے  
بوڑے، جوان، زندہ، صوفی، غنی اور فقیر سب اسی رنگ میں مست تھے۔ ہر شخص اسی میں فنا ہونے کی تڑا کرتا  
تھا۔ کسی کو اس مرض سے شفا یابی کی خواہش نہ تھی۔

ع من نہ خواہم تندرستی خویش را  
جب مریض کو طبیب دیکھتے آتا ہے تو عاشقِ مزاج مریض، طبیب کا حسن و جمال دیکھ کر مہووت  
ساہو جا رہا ہے اور اسی حالت میں سب کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

ع خوش طبعیہ ست بیا تا ہمہ بیمار شویم  
اس کے نزدیک شہیدِ عشق کا مرتبہ شہیدِ مذہب سے بہت بڑھا ہوا ہے کیونکہ شہیدِ مذہب کشتہ دشمن  
ہے اور شہیدِ عشق کشتہ دوست۔

غازی برہ شہادت اندر گنگ پست      غافل کہ شہیدِ عشق فاضل تر از دست  
در روز قیامت ایں بدایں کے ماند      کیس کشتہ دشمن ست و ایں کشتہ دوست

اں کے مقابل جب عرب کی طبائع اور ان کے جذبات پر ایک گہری نظر ڈالی جاتی ہے تو جوش  
و خروش کا سامان اندازے سے زیادہ معلوم ہوتا ہے لیکن سوز و گداز کا کوئیل پتہ نہیں، سوز و گداز قہر ہوتا ہے  
عشقِ دالفت کے غلبے کا جب اس غلبے کا سامان ہی مکمل نہ ہو تو پھر جذبات میں اس کے آثار کیسے پیدا  
ہو سکتے ہیں۔ غشیہ جذبات کی تخلیق تعلقِ ترقی اور آب و ہوا کی لطافت کے زیر اثر ہوتی ہے۔ عرب کی

سومائی کو ان باتوں میں سے ایک بات بھی حاصل نہ تھی بلکہ اکثر برائیاں سوسائٹی کا جزو بن گئی تھیں۔ اب وہ ہمیں لطافت و پاکیزگی کا نام و نشان نہ تھا۔ تمام عرب میں جہاں عشق و محبت کے چرچے زیادہ نظر آتے ہیں وہ صرف قبیلہ بنی عذرہ ہے۔ چونکہ اس قبیلے کی جائے رہائش اپنی سرسبز سی اور آب و ہوا کی لطافت کے اعتبار سے دوسرے حصص ملک سے بہتر حالت میں تھی اس وجہ سے عرب کی حقیقی شاعری کے اکثر عاشق و معبود اسی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جب تمام ملک میں صرف ایک قبیلہ عشقیہ جذبات میں متاثر ہوتا جاتا ہو تو پھر اس ملک کے عام عقیدہ انداز میں سوز و گداز کی چاشنی نہیں پیدا ہو سکتی۔ ایرانی شاعر کو چونکہ یہ سامان حاصل تھے اس لئے وہ اس رنگ کو اس درجہ کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ سننے والا مضطرب ہو جاتا ہے مگر عربی شاعر میں اضطراب پیدا کرنے کی طاقت نہیں، اس کے نزدیک لذت حیات دل کے اضطراب میں پوشیدہ نہیں بلکہ فخر و نبرد آزمانی کے پرے میں پنہاں ہے۔ متوکل جنگ کا مرتبہ اس کے نزدیک کشتہ عشق سے بڑھا ہوا ہے۔

اس تمام تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ فارسی شاعری کو اس سلسلے میں جو رفعت حاصل ہے وہ دنیا کی کسی اور شاعری کو حاصل نہیں۔ فارسی شاعر جب سوز و گداز کے جذبات اور کتابے کو دلوں میں آگ سی لگ جاتی ہے۔

مرا سوز کہ نازت ز کسب پافتہ      چو خس تمام شود شعلہ ہم ز پافتہ (ابو طالب کیم)  
یہی مجھ کو نہ جلاؤ ورنہ تمہارا غور بھی خاک میں مل جائے گا کیونکہ خس جل جانے کے بعد اس کا شعلہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔

تو گر برہم زنی سودائے دل تائے زیاں ارہی      مرا سرمایہ دنیا و دیں نابود تھی گروہ (نظیری)  
یہی دل کی خرید و فروخت کا جو معاملہ ہے وہ چمکا ہے اس کو تو اگر شکست کر دے گا تو تیرا صرف ایک ناز ہی کا نقصان ہو گا لیکن میرا تو دنیا و دیں کا تمام سرمایہ جاتا رہے گا۔ فارسی شاعر کا کام اسی چاشنی سے کیسے خالی ہو سکتا ہے جبکہ اس کا دھینڈہ حیات اور مقصد زندگی بجز و ملے سوز اور کچھ نہیں۔

یارب آں سوز نگن در دل دیوانہ ما      کہ کلیم آید و آتش برداز خانہ ما (ملاطو کاشانی)



جوش و سرستی | عشقیہ شاعری میں علاوہ دیگر چیزوں کے جوش و سرستی کے انداز کی بھی خاص ضرورت ہے۔ یہ دونوں چیزیں عشق و محبت کی خصوصیات اور لوازمات میں داخل ہیں اور عشقیہ شاعری میں ہر اس چیز کا بیان جسے عشق و محبت سے خاص تعلق ہے اس میں ضروری ہے اور صرف بیان ہی پر اکتفا نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کے انداز سے اور مرتبے پر بھی نظر رکھنی پڑیگی یعنی جو چیز اپنے اثرات کے لحاظ سے جس مرتبے اور حیثیت کی ہوگی اسی انداز سے نظم میں طاقت و قوت بھی پیدا کرنا پڑے گی مثلاً یہ نہیں ہو سکتا کہ سوز و گداز یا جوش و سرستی جو معاملات عشق میں ایک خاص اور میاں دہی درجے کی چیزیں ہیں معمولی اسلوب اور سادہ انداز سے بیان کر دی جائیں۔ اگر ان چیزوں کے بیان میں دماغی قوتوں کو خاص طریقے سے بروئے کار نہیں لایا جائے گا تو یقیناً عشقیہ رنگ میں بدنامی پیدا ہو جائے گی اور دلکشی کے تمام سامان منقود ہو جائیں گے۔ جوش و سرستی کی تعریف میں تھوڑا سا اختلاف پایا جاتا ہے بعض کے نزدیک اس کے یہ معنی ہیں کہ ”مضمون شاعر کو اس انداز سے بیان کیا جائے کہ اس میں بے ساختگی اور اثریت کے پہلو ہر نہج سے نمایاں ہیں یعنی کلام کو دیکھ کر یہ نہ کہا جائے کہ اس مضمون کو زبردستی باندھا ہے بلکہ یہ معلوم ہو کہ شاعر کے من سے خود بخود یہ مضمون نکلا ہے۔ اور بعض کے نزدیک مضمون کو زور دار اور جوشیلے الفاظ میں ظاہر کر دینا کافی ہے۔ لیکن میرے نزدیک جوش و سرستی کی صحیح تعریف یہ ہے کہ کسی مضمون کو نہایت جوش و خروش اور دلانہ انداز سے بیان کیا جائے۔ اس تعریف میں سابقہ تعریفات بھی اچھی طرح آجاتی ہیں۔ زیادہ اٹلے پھرنے کی بھی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

حقیقت میں یہ چہرہ موقع پر کلام کی اثریت اور افادیت میں وسعت پیدا کر دیتی ہے اور خاص کر عشقیہ مضامین میں تو حد درجہ کثرت کے سامان اس سے پیدا ہو جاتے ہیں یہ بالکل صحیح ہے کہ عشقیہ انداز کی ساری کیفیت اسی جوش و سرستی کے پردے میں مضمر ہے۔

مقدمہ کی شاعری میں سب سے زیادہ جوش و خروش جس کی شاعری میں پایا جاتا تھا وہ جرانی کی سیدھی سادی اور سچی شاعری تھی چنانچہ ایک مغربی محقق کا یہ ایک مشہور قول ہے کہ ”مغربی شاعروں کے کلام میں اس قدر جوش ہے کہ ان کا شعر سن کر یہ معلوم ہوتا ہے گویا صحرا میں ایک تھکاوٹ زدست بل رہا ہو

یا ایک شخص پر وحی نازل ہو رہی ہے۔

عبرانی کے بعد اس جوش و خروش کی سب سے زیادہ حامل عربی شاعری بھی جاتی ہے شعر نے عرب نے اپنی شاعری میں عبرانی اثر پیدا کرنے کی ان تک کوشش کی لیکن مرضی کے موافق ان کو کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور اسی ناکامیابی کی وجہ سے ان کو آخر میں عبرانی شاعری سے ایک قسم کی نفرت سی ہو گئی تھی۔ عربی شاعری کے جوش اور مضامین سے کسی کو جلے انکار نہیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس کا سارا جوش و خروش رزمیہ شاعری تک محدود ہے۔ عبرانی جوش و خروش کے جو نمونے اس وقت پائے جاتے ہیں وہ عربی کے رزمیہ جوش کے مقابلے میں بالکل بے اثر ادبے کیفیت سے نظر آتے ہیں۔ اس صفت سے ہٹ کر عشقیہ رنگ میں اگر دکھیا جائے تو وہ جوش و خروش اور مستی نہیں جو فارسی کے عشقیہ رنگ میں ہو اگرچہ فارسی شاعری کی عشقیہ مستی خود اس پر عاری ہونے والی مستی نہیں ہے بلکہ یہ بھی دوسروں کے جذبات کی ترجمانی ہے لیکن اس کے باوجود تمام دنیا کی عشقیہ مستیاں اس پر شمار ہو سکتی ہیں۔ اس رنگ کے اندر بھی گو عربی شاعر نے ایرانی مستیاں پیدا کرنے کی انتہائی کوشش کی ہے لیکن اس کو کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے برخلاف فارسی کی عشقیہ شاعری جوش و مستی کے واقعات سے بہرہ زیب ہے۔ رد کی سے لے کر قاتلانی تک کی سیکڑوں برس کی شاعری پر نظر ڈال جائیے۔ اس عرصے میں سیکڑوں شہر امنہ، شہر دہلہ گر ہوئے گز آب و ہوا کی کیرنگی اور اثر انگیزی کا یہ عالم رہا کہ ان کی عشقیہ شاعری میں جوش و مستی کی ذرہ برابر بھی کمی نہیں ہوئی۔ ایرانی شاعر اس قسم کی کیفیت کو جب اپنے خاص رنگ میں بیان کرتا ہے تو سامع کی طبیعت میں ایک آگ سی لگ جاتی ہے۔ اس آخری دور میں جب ایران سے شاعری کا ماحمٹ چکا تھا مزار آقا آئی نے اس رنگ کو اتنا ابھارا کہ درمیان کی سب کو تاہیاں دور ہو گئیں۔

شعر میں جوش و مستی پیدا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ مضمون میں بندش، انعطاف اور اسلوب بیان کی معاونت سے والمانہ انداز پیدا کر دیا جائے۔

دلم بردہ است شوخے شاہدے شنگ کہ بچوں او

نہاے از خشن نیز نہ تہ کے از حصار آید

سادہ سا خیال ہے لیکن جوش و سرستی کی فراوانی نے اس خیال کو نہایت شوخ بنا دیا ہے۔  
 بھکارا بیج نوروز راست و روز بوسہ امروز است کہ در اسلام این سنت بہر عیبے شعار آید  
 مضمون شعری کوئی خاص نہرت و جدت نہیں لیکن جس پیر نے اس کو سستی آور بنا دیا ہے وہ صرف جوش و  
 سرستی کا ایک خاص انداز ہے۔

محبوب مشوقانہ اداؤں کو بھوڑنا چاہتا ہے عاشق کو یہ بات کسی طرح پسند نہیں۔ وہ نہایت جوش  
 کے عالم میں کتاب ہے۔

مہنوز ایمان و دل بسیار غارت کردنی دارد مسلمانیاں سوزاں دو چشم نہاسلمان را  
 عشقیہ انداز میں جوش و سرستی پیدا ہونے کی دو وجہ ہیں سب سے بڑی وجہ آب و ہوا کی فحرت انگیزی  
 اور لطافت ہے اور دوسرا سبب تمدن و معاشرت کی ترقی۔ آب و ہوا کی لطافت اول تو جوش و سرستی  
 کی تخلیق کی خود خاص ہے اور اگر تمدن و معاشرت بھی بہتر حالت میں ہو تو پھر ستانہ مضامین کی کوئی انتہا  
 نہیں رہتی۔ ایران کا تمدن جس باندی چہنچ چکا تھا اس کے متعلق کئی جگہ روشنی ڈالی جا چکی ہے اور  
 عرب کی گرم و خشک آب و ہوا اور تمدن کی پستی کے بارے میں بھی مختلف جگہ تفصیلی رائے کا اظہار کیا جا چکا  
 ہے۔ ایران کی عشقیہ شاعری میں جس قدر جوش و سرستی کی فراوانی پائی جاتی ہے وہ نتیجہ ہے صرف ایرانی  
 آب و ہوا کی لطافت اور تمدن و معاشرت کی ترقی کا۔ اگر عرب کی آب و ہوا اور تمدن کی حالت بھی  
 ایران کے مثل ہوتی تو یقیناً یہاں کی عشقیہ شاعری میں بھی ایرانی سرستیاں مکمل طریقے سے پائی جاتیں۔

تصد و تبیدی عن اسیل و تنقی بناظرۃ من وحش و جبرۃ مطلق

یعنی وہ جینہ ہم سے براہ ناز اعراض کرتی ہیں اور اپنا رخا بطور لگاؤٹ ہمارے سامنے ظاہر  
 کرتی ہے اور اپنی آنکھوں کے ذریعے جو موضع و جہ کے جانوروں کی طرح ہیں آڑ کر لیتی ہیں اور میں  
 اس کی چشم میگوں کو دیکھ کر مست ہو جاتا ہوں اور تاب نظارہ نہیں رہتی۔

عرب کی عشقیہ شاعری میں یہ شعر ایک خاص مرتبہ رکھتا ہے۔ عاشقانہ سادگی اور دیگر خصوصیات  
 عاشقانہ اپنی جگہ پر بہتر حالت میں ہیں لیکن وہ جوش و سرستی جو آب و ہوا کی لطافت اور تمدن و معاشرت

کی ترقی کا نتیجہ ہوتی ہے اس جگہ کمی کے ساتھ ہے۔

رقابت | معاملات عشق میں رقابت کو ایک خاص درجہ حاصل ہے۔ عاشق اپنے فطریہ عشق کی وجہ سے یہ چاہتا ہے کہ محبوب صرف اس کی آرزوؤں کی ہر وقت تکمیل کرتا رہے۔ ظاہر ہے کہ دنیا میں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو اپنی تمام آرزویوں کو سلب کر کے دوسرے کے اختیار میں اپنی باگ دیدے۔ پھر بھلا محبوب جس کی شرت اور حلیت میں غور و پندی کا مادہ بھرا ہوتا ہے وہ اپنی عادت ثانیہ کو چھوڑ کر کس طرح دوسروں کی آرزو کا تکمیل کنندہ بن سکتا ہے اس کو کیا ضرورت ہے کہ وہ اپنی آزادی پر خواہ مخواہ کی پابندیاں عائد کر کے اپنی زندگی کو مصیبتناک بنائے۔ وہ دوسروں سے قتا ہے، ان کی نقبوں اور طبعوں میں شریک ہوتا ہے۔ دوسرے اس کے یہاں آتے جاتے ہیں۔ عاشق کو یہ باتیں بت بہی معلوم ہوتی ہیں۔ محبوب نے جہاں دوسرے سے خندہ روئی سے بات چیت کی بس عاشق کے دل پر بجلیاں سی گرنے لگیں اور چہرے پر افسردگی کے آثار پیدا ہونے لگے۔

اگر یک حرف با اختیار باہن صد سخن گوید      ندادم تاباں یک حرف ہم فوہم بہن گوید

یہ اسی کا اثر ہوتا ہے کہ عاشق کے دل میں محبوب کی طرف سے طرح طرح کے گمان پیدا ہونے لگتے ہیں اور ہر شخص کو وہ اپنا رقیب سمجھنے لگتا ہے حتیٰ کہ یہ معاملہ ترقی کر کے باہمی عداوت کا ایک مستقل مضمون بن جاتا ہے۔ عرب میں رقیب کا لفظ محافظ کے معنی میں مستعمل ہوتا تھا۔ محبوب کے محافظ جو عموماً اہل خاندان ہوتے تھے عرب ان کو رقیب کے لفظ سے یاد کرتے تھے لیکن فارسی علم میں ایک مشتق کے کئی عاشق آپس میں رقیب کہلاتے ہیں۔ فارسی کی جدت پسندی نے اس کی صفات بھی پیدا کر لیں۔

گفتم لے مر! با رقیب رو سیہ کمتر نفسیں      زیر لب خندید گفت او نیز می گوید چنیں

اس شعر میں رقیب کے ساتھ لفظ رو سیہ کا اضافہ کر کے اس کے معنوں میں اور شدت پیدا کر دی ہے۔ عربی شاعری میں چونکہ رقیب کے معنی محدود تھے اور اس کی صفات بھی متعین نہیں ہوئی تھیں، اس لئے اس میں رقابت کے مضامین کی وہ بتات نہیں جو فارسی شاعری میں ہے۔ عربی شعر کو بھی رقیبوں (محافظوں) کے ساتھ معرکہ آزمائی کے مواقع پیش آئے ہیں لیکن چونکہ ان کے یہاں یہ لفظ

اپنے خاص معنی موضوع میں استعمال ہوتا تھا اس اعتبار سے عربی شاعری میں اس عنوان پر ظلم کی جنبش فارسی شاعری کی دست کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ فارسی میں ہیں چونکہ یہ نقطہ معنی غیر موضوع لیس باطنی مناسبت استعمال کیا جاتا ہے اس لئے فارسی شعرا نے اس مضمون میں انسانی خیال آفرینیوں سے کام لیا۔ رقیب کی شرارتیں بعض وقت مشوق کے ظلم و تم سے بھی بہت لے جاتی ہیں۔ عاشق کو بوجھلین رقیب کی خصومت سے پہنچتی ہے محبوب کی کج ادائیگیوں اور ظلم انگیزیوں سے نہیں پہنچتی۔ لیکن وقت عاشق خیال کرتا ہے کہ اس کینت کی شکایت خود مشوق سے کرنی چاہئے لیکن پھر سوچتا ہے کہ مشوق کو میری باتوں پر رقیب کے دادیہ کی وجہ سے اعتبار نہیں آئے گا اس لئے دوسروں سے کہلاتا ہے تاکہ دوسرے کے کہنے سے کچھ زیادہ اثر ہو سکے۔

ایں کہ با من کردہ ہر دم غیر غوغائے دگر خواہم کہ میں بشنور از من از جائے دگر  
بزم نشاط میں عاشق و مشوق اور رقیب جمع ہیں مشوق کی نظروں میں عاشق کے چہرے پر بھی ہوئی اس کی حرکات و سکنات کا مطالعہ کر رہی ہیں لیکن عاشق بیچارے کی آنکھیں اس بات پر لگی ہوئی ہیں کہ کہیں رقیب تو محبوب کی جانب بری نظر سے نہیں دیکھ رہا ہے۔

تو واقعہ میں من واقعہ نگاہ رقیب تو پاس خرمن و من پاس خوشہ ہیں دارم  
مشوق جو ہر بنایاں رقیب کے ساتھ کیا کرتا تھا اتفاق سے اس کا حال عاشق کو بھی معلوم ہو گیا۔ عاشق اپنے مقابلے میں مراعات رقیب کی شکایت کرتا ہے لیکن اس عرصے میں محبوب رقیب سے اس بات پر ناخوش ہو جاتا ہے کہ اس نے میری اس پاسداری کی خبر عاشق سے کیوں اور کس وجہ سے کی اب عاشق نہایت ہوشیاری سے معاملے کو طوالت سے بچانے کے لئے خیال محبوب کی تردید کرتا ہے۔

لطف تو دانستہ ام با غیر از جہم صریح کو نگفت ایں با من از جائے دگر دانستہ ام  
عاشق کو اپنے سر جانے کا کوئی خوف نہیں لیکن یہ خیال اس کو تا ہے کہ کہیں رقیب میری سفارش اور شفاعت کے جیلے سے قدم محبوب کا بوسہ نہ لے لے۔

ندارم ہم سر زرم کہ در ہنگام قتل من زند غیرے بتقریب شفاعت بوسہ پائش

محبوب قریب کے کہنے میں ہے۔ قریب کے سامنے اس کی ایک نہیں ملتی مجبور ہو کر قریب ہی سے التجا کرتا ہے کہ تمام دنیا کی نعمتیں مجھ کو مبارک ہوں لیکن میرا محبوب میرے قبضے میں رہنے دے۔  
 براور نہ بیاسمتے کہنیم رقیب! جان و ہرچہ دروہست از تو، یا راز من  
 بزم میں معشوق کا غصہ اور غضب کی حالت میں شمشیر بدست آنا عاشق کو اس وجہ سے اچھا لگتا ہے  
 کہ قریب اور بولہ الوس اس حالت کو دیکھ کر راہ فرار اختیار کریں گے اور مجھ کو دفاع داری اور جاں نشاری  
 کے ظاہر کرنے کا موقع مل سکے گا۔

خوش آں ساعت کہ آید ترک من شمشیر کیس باو رقیباں جگہ بگزیند و من مانم ہیں باو  
 معشوق قریب پر مہربان سا معلوم ہوتا ہے۔ عاشق چونکہ یہ منظر اپنی آنکھ سے دیکھ نہیں سکتا اس لئے  
 وہ قریب کو بھڑکانے یا افتراق پیدا کرنے کے لئے چال چلتا ہے کہ محبوب کا یہ لطف و کرم حقیقت میں کوئی  
 لطف و کرم نہیں بلکہ مجھ کو تنہا اور پریشان کرنے کے لئے یہ سارا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔  
 نثار دے رقیب! بس مت پہاں باتو ہم لطفے گئے حال تو بر عزم من انگاری پس  
 عاشق کی نظروں میں قریب کی کوئی منزلت ہی نہیں ہوتی۔ وہ اس کو ہمیشہ ہست خیال اور  
 دوں ہست سمجھا کرتا ہے۔ معاملات محبت کی گہرائیوں کے متعلق کبھی کوئی راز کی بات اس کے منہ سے نکل  
 جاتی ہے تو اس کو خفیت کرنے کے لئے کہہ دیتا ہے کہ ”اس گفتہ من است“

گر گفتہ ز عشق، گئے حرف آشنا آں ہم حکایتے است کہ از من شنیدہ  
 لیکن بعض وقت ایسا موقع آجاتا ہے کہ قریب کے مقابل ایک نہیں ملتی اس لئے وہ اپنی ذلت پر ایک  
 عجیب و غریب طریقے سے پردہ ڈالتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہ تمام ظلم و ظم میرے لئے باعث تسکین ہیں کیونکہ  
 یہ تمام باتیں میرے محبوب کے اشارے سے ظہور میں آ رہی ہیں اور اس کا ظلم خواہ وہ کسی واسطے سے  
 ہو میرے لئے مہین لطف ہے۔

مجدوری کنی و نخی رنجم لے رقیب چوں آگم کہ ایں ہمہ فرمودہ می کنی  
 عاشق معشوق کے مکان پر جانا چاہتا ہے لیکن یہ خیال اس کو مانع ہوتا ہے کہ میرے نشان پا

سے قریب کو بھی اس کے مکان کا پتہ معلوم ہو جائے گا، حالانکہ وہ اس بات سے بہت خوش ہے کہ محبوب کے گھر کا پتہ اس کو نہیں معلوم لیکن عاشق کو اس کی دہلیز پر جب سائی کے بغیر چین بھی نہیں اس لئے وہ بجائے پاؤں کے سر کے بل چلتا ہے تاکہ زمین پر نشان قدم نہ آسکیں۔

رقیب تا نابرو پے بودنی و سلت بجائے پامہد جا سر نہادہ می آیم  
مرزا غالب نے اسی مفہوم کو ذرا اور شوخ بنا کر پیش کیا ہے۔

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کر کوں  
عربی میں یہ لفظ اگر اسی معنی میں مستعمل ہوتا جس میں فارسی شعر استعمال کرتے ہیں تو اس میں اسی انداز کی مضمون آفرینیاں پائی جاتیں لیکن آزادانہ سرشت نے اس قسم کی مضمون آفرینیوں کو اپنے وقار کے خلاف سمجھا۔

فارسی شاعری نے گو اس رنگ کو بہت تیز اور شوخ بنا کر دنیا کے سامنے پیش کیا لیکن اخلاقی اعتبار سے یہ چیز فارسی شاعری کے سین چہرے پر ایک بدنامانگی حیثیت رکھتی ہے۔ اس رنگ کی تیزی نے سوسائٹی کی تعمیر اور نظام میں ایک خاص قسم کی زرابی پیدا کر دی، صلح و یکجہتی اور اتفاق و اتحاد کے آثار جن کا سوسائٹی کے تصور کی تعمیر میں ایک نیا ایاں حصہ ہے، ایک ایک کر کے فنا ہو گئے اور اس کے بجائے ہر قسم کی بیٹھی اور انتشار کے آثار پیدا ہو گئے، بغض و کینہ اور باہمی عداوت کی جڑیں مضبوط ہو گئیں، گو بعض جگہ اس میں بھی صلح عام کی تعلیم پائی جاتی ہے لیکن وہ ”اشاد کا لحدوم“ کا درجہ رکھتی ہے، زیادہ عنفرو بغض و عداوت کی تعلیم کا اس میں موجود ہے۔

نیسا زارم زخود ہر گز دے را کہ می ترسم درو جائے تو باشد

نامہ نویسی اور نامہ بری | عشق کی دنیا میں نامہ نویسی اور نامہ بری کا رواج بھی عہد قدیم کی ایک پندیدہ یادگار ہے۔ اس کا موقع اس وقت آتا ہے جبکہ متوق کہیں چلا جاتا ہے یا خفا ہو کر آمد و رفت کے دروازے بند کر دیتا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں پچھارے عاشق کی آبا و دنیا ذرا سی دیر میں دیران ہو جاتی ہے، ساری آرزوئیں خاک میں مل جاتی ہیں، ایک عجیب پریشانی اور مصیبت کا عالم طاری ہو جاتا ہے، طرح

طرح کے تفکرات اس کو گمیر لیتے ہیں۔ اس بربادی اور مصائب کے عالم میں وہ پھر اسی آبادی کی تنہا کرتا ہے اور اس کی ہر کوشش اسی منظر کی تجدید کے لئے وقف ہوتی ہے لیکن اس کی تمام کوششیں نامشکوَر ثابت ہوتی ہیں۔ اس کے بعد اس کو ایک ایسے رازدار کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کی طرف سے نامہ بری کے فرائض انجام دے سکے۔ اس فرض کی انجام دہی کے لئے وہ بڑے مستبر اور تجربہ کار رازداروں کی جستجو کرتا ہے تاکہ اس کی درپردہ رقابت سے اس کو دو چار ہونا نہ پڑے۔ عاشق کو چونکہ قاصد کی حالت پر کبھی مکمل اطمینان نہیں ہوتا اس لئے وہ اس کی اندرونی کیفیات کا ہر وقت ایک گہرا مطالعہ کرتا رہتا ہے۔ عشق و محبت کے معاملے میں یہ ایک خاص اور اہم چیز واقع ہوئی ہے اور شہرلے ایران لے عشق کے معاملات کو جس منزل تک پہنچایا ہے اس میں ان کا کوئی شریک و سیم نہیں لہذا اس راستے میں بھی ان کا کوئی حریف و مقابل نہیں معلوم ہوتا۔

ایران کا ست و بے خود شاعر اس منزل کی ہر دای میں طرح طرح کے غنچوں کو شگفتہ کرتا چلا جاتا ہے اور اس سبق کے بیان میں گونا گوں معانی کا دفتر کھول دینا اس کے نزدیک بازی مطلقاں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ وہ اس معاملے میں ان جدت طرازیوں اور مضمون آفرینیوں سے کام لیتا ہے کہ جہاں دنیا کی نگاہیں نہیں پہنچیں۔

عام قاعدہ ہے کہ جب کسی عزیز ترین دوست کو کوئی خط لکھتا ہے تو اس کے جذبات میں ایک قسم کا تلام پیدا ہو جاتا ہے مختلف قسم کے خیالات آتے ہیں اور دور ہو جاتے ہیں اور اس بحر خیال کی تلام خیزی کے دوران میں وہ ایک ہی بات کو کئی جگہ لکھ جاتا ہے۔ یہی حالت عاشق کے دل کی بھی مجوب کو نامہ شوق تحریر کرنے کے وقت ہو جاتی ہے خیالات کا طوفان اس کے سامنے اٹھتا ہے شوق تحریر میں نہ تو ترتیب مضمون کا خیال باقی رہتا ہے اور نہ اس کی صحت کی پروا رہتی ہے۔ ایک ایک بات کو سو بار بار عالم بے خودی میں لکھ جاتا ہے۔

یہ جاناں نامہ ہرگز عاشق بیمارِ نوید کہ از بے طاقتی یک حرفِ اصدِ بنوید  
قاصد کو جب کوئی پیغام دیتا ہے تو اس سے ایک ایک بات کو سو سو مرتبہ کہتا ہے تاکہ وہ بھول



نہ بلے۔

چمن بینام خود باقاصد ولداری گویم      بہیم آں کہ از یادش رود صبری گویم  
عاشق کی دنیا میں یہ موت اکثر آتا ہے کہ عاشق اپنا تمام معاملہ اور اس کا نشیب و فراز قاصد کو  
سمجھا دیتا ہے اور ساتھ ہی انداز گفتگو بھی سرسری طریقے سے بتا دیتا ہے لیکن جب اس کو قاصد کی ہر پرہ  
رفابت کا پتہ چلتا ہے تو اس کو اپنی غصتوں پر بہت افسوس آتا ہے اس وسیع مضمون کو فارسی کی عشقیہ  
شاعری نے نہایت اختصار مگر جامعیت کے انداز سے پیش کیا ہے۔

قاصد قیب بودہ و من غافل از قریب      بے درد مدعاے خود اندریاں نہاد (اسیرازی)  
مرزا غالب نے بھی اسی انداز کا ایک شعر کہا ہے گو مضموم میں جزوی فرق کہا جاسکتا ہے لیکن تاثر  
کے اعتبار سے ایک ہی چیز ہے۔

ذکر اس پری ہن کا اور پھر بیاں اپنا      بن گیا قیب آخر تھا جو راز داں اپنا  
عاشق بھر دوست میں اپنی زندگی سے پریشان ہے۔ قاصد کو بھی محبوب کے رضامند کرنے کے لئے  
بیچ چکا ہے۔ عین انتظار اور بے چینی کی حالت میں قاصد محبوب کے پاس سے واپس آتا ہے۔ اس کو دیکھ کر  
عاشق کے چہرے پر خوشی اور مسرت کے آثار رقص کرنے لگتے ہیں اور وہ بے تابانہ انداز سے دریافت کرتا  
ہے کہ قاصد! میری جان تجھ پر قربان ہو جلد بتا کہ اس ظالم نے کیا کیا۔

قاصد نجد آں بت عیار چرمی گفت      قربان زبان تو، بگو یار چرمی گفت  
عاشق کی عین تنہا ہوتی ہے کہ محبوب کے ناز و انداز سے لذت اندوز ہونے والا اس کے سوا  
کوئی اور نہ ہو اس لئے قاصد کی زبان سے جب وہ بیماری افعیاء کا مرقعہ سنتا ہے تو اس سے بہت یہ  
کہتا ہے کہ میری جان تجھ پر فدا ہو اس سے بہتر کوئی مرقعہ نہ سنا۔

قاصد مرقعہ بیماری افعیاء آورد      جان فدائش کہ رساند خبہ بہتر ازیں  
عاشق محبوب کے پاس قاصد روانہ کرتا ہے۔ اتنے میں طرح طرح کے شکوک اس کو گھیر لیتے  
ہیں اب وہ خدا سے دعا کرتا ہے کہ کوئی ایسا سبب پیدا ہو جائے جس کی وجہ سے وہ محبوب کے

پاس نہ پہنچ سکے۔

می نہ تم براؤ قاصد وی گوید رشک سے ساز غذا یا کہ بس نسل زرد  
اس منزل میں مملکت قسم کے خیالات اس کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ قاصد پیغام لے کر عین  
ہو چکا ہے اور اس عرصے میں عاشق بیٹھے بیٹھے یہ سوچا کرتا ہے کہ قاصد ابھی اس کے پاس پہنچا  
یا نہیں اور اگر پہنچ گیا ہے تو میرا حال کہاں تک کہ چکا ہے۔

چو برد پیام قاصد کہم این خیال و گویم کہ برش حکایت سن بہ کجاریدہ باشد  
اس معاملے میں وہ موقع عجیب و دلکش اور جاذب توجہ ہوتا ہے جبکہ عاشق قاصد گری کے فرائض  
باد صبا سے لینا چاہتا ہے۔ اس موقع پر اس کا ہر لفظ دلی احساس اور اندرونی اضطراب کی ترجمانی کرتا ہوتا  
ہے۔ ہر پہنچ اور ہر انداز سے وہ اس کی حالت و کیفیت دریافت کرتا ہے۔ غیر ذی عقل بلکہ غیر مہی چیزوں  
کو فرائض کی تکمیل کے لئے مجبور کرنا صرف فارسی شعر کا کام ہے۔

اے صبا باز بہ من گوئی کہ جاناں چون است آں گل تازہ و آں غنچہ مخنداں چوں است  
چشم بد خوش کہ ہشیار نہ باشد مست است چشم میگویش کہ دیوانہ کند آں چوں است  
ہم بہ جاناں دسراو کہ کم دبیش گوئے گوہیں یک سخن است کہ جاناں چوں است  
ان اشارے صرف دریافت حال اور حسرت کا پتہ چلتا ہے لیکن بس جگہ اس بیان میں گینوں  
اور دلفریبیوں کی روح چونکہ کرمستی کا سا عالم پیدا کر دیا جاتا ہے۔ لیکن مضامین کی تمہید اس طرح اٹھائی  
جاتی ہے کہ بار کا موسم شباب پر ہے، عاشق کے دل میں مستی کے آثار پیدا ہیں، باغ میں گلشت کے لئے  
وہ جانا چاہتا ہے، بزم آرائی کا سامان بھی سب موجود ہے لیکن محبوب ساتھ نہیں اس لئے سارا عیش  
مکدر ہو جاتا ہے۔ باو بہاری کے ذریعے محبوب کے پاس یہ پیغام میتا ہے کہ "باغ میں ایک عجیب  
انداز سے ہمارا آئی ہوئی ہے۔ چاروں طرف سبزہ سلسلا رہا ہے، چمنوں کی گنگھنگائی نے باغ میں گل سی  
لگا دی ہے خوشنوا دروں کا چلنا جنت نظر کا لطف دے رہا ہے، بلبلوں کی نغمہ سنجی فردوس گوش  
بنی ہوئی ہے اور اسی کے ساتھ اس کو یہ بھی سمجھا دیتا ہے کہ "اگر وہ باتوں میں ٹاننا چاہے تو کسی طرح

نہانا بلکہ جس طرح ممکن ہو سکے اس کو یہاں لے آنا۔

آہ بار و شدہ چمن لالہ زار خوش  
دقتی است خوش بہار کہ وقت بہار خوش  
دربارغ با ترانہ بسمل دریں ہوا  
مستی خوش است و بادہ خوش است بہار خوش  
لے باد کا ملی کن دسوئے دوست رو  
مارا کن بہ آمدن آن نگار خوش  
چیزے دگر گوئے ہیں گو کہ در چمن  
بنہ خوش است و آب خوش و جو بہار خوش  
گر خوش کتنا بہ حدیث کہ باز گرد  
پیش کن و بیار شوزینار خوش

ان اشعار کی لطافت اور انداز بیان پر غور کیجئے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مستی اور شغی کا دریا بہ رہا ہے۔  
شعر نے عرب کے بیان مہربی کے مضامین کا کم تہہ چلنا ہے کیونکہ اول تو وہ اپنے ذاتی معاملات  
میں کسی کو راز دار نہیں بناتے تھے اور دوسرے وہ اس معاملے میں اتنے جری ہوتے تھے کہ صاحب  
برداشت کر کے محبوب کے پاس پہنچ جاتے تھے۔

چونکہ ملک کا اکثر حصہ خانہ بدوشانہ زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا جس جگہ پانی کے چشمے وغیرہ ہوتے  
تھے اس جگہ خیمے نصب کر دئے جاتے تھے اور یہ حالت سب کے لئے ایک ہی دقت میں پیش آتی تھی  
میں موسم میں مشرق کے قبیلے والے پانی وغیرہ کی تلاش میں رخت سفر باندھتے تھے اسی موسم میں عاشق  
کے قبیلے والوں کو بھی کوچ کا سامان کرنا پڑتا تھا۔ قریب قریب ایک ہی منزل میں پڑاؤ ہوا کرتا تھا اس  
لئے نہ تو ان کو خطوط لکھنے کی نوبت آتی تھی اور نہ کسی کو نامہ بر بنانے کی ضرورت ہوتی تھی۔ سال میں  
ایک مرتبہ ان کو یہ موقع ضرور پیش آ جاتا تھا اور جب وہ ایک دوسرے سے جدا ہوتے تھے تو دوبارہ  
لکھنے کی ساری تدبیریں پہلے ہی سے سوچ لیتے تھے۔ یہ تھے وہ اسباب جن کی بنا پر عرب کے عاشقوں  
کو اس کی ضرورت کم پڑتی تھی لیکن ایران میں چونکہ یہ طریقے جاری نہ تھے اس لئے ان کو غیر اس کے  
کوئی چارہ کار نہ تھا اور یہی سبب ہے کہ شعراء نے ایران کے یہاں اس عنوان پر بہت کچھ مواد ہے۔

# فرانس کی حالت انقلاب کے وقت

لوی ۱۶، کی میراث | جی ہی پرائمٹ وہ میراث تھی جو لوی ۱۶ کو ملی۔ ایک حکومت جس کی نظمی انتہا کو پہنچ گئی تھی، ایک خزانہ جو قرضوں سے بے طرح گراں بار تھا، ایک قوم بے استبداد نے کائنات سے بیزار کر دیا تھا، ایک مذہب اور ایک نظام جس نے نئے عقاید کے آگے سپر ڈال دی تھی۔ اس بظاہر سلطنت باطن انقلاب کے ساتھ لوی ۱۶ کو کام اس کی اصلاح کا ملتا تھا۔ کام کی دشواری سمجھنے کے لئے سلطنت کی حالت ذرا تفصیل سے جاننے کی ضرورت ہے۔

عرصہ دراز سے فرانس میں بادشاہوں کی حکمت عملی ہی رہی کہ نوابوں، امیروں اور مقامی کونسلوں سے اختیارات حکومت لے کر اپنے ہاتھ میں رکھیں۔ حالات ملک اس حکمت عملی کے موافق تھے، اور بادشاہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہو گئے۔ لیکن فرانس جیسے وسیع ملک میں ایسی حکومت کے لئے غیر معمولی دل و دماغ کے بادشاہ درکار تھے جس میں تمام اختیارات ایک ہی شخص کے ہاتھ میں مرکوز ہوں اور صوبوں اور ضلعوں کے حکام اس کا بار کچھ جی بھکا نہ کر سکیں۔ ایسے بادشاہ فرانس کو نہیں مل سکے ایک طرف عظیم الشان اختیارات تھے، دوسری طرف نااہل حکمران۔ نتیجہ ظاہر ہے۔

جب لوی ۱۶، بادشاہ ہوا تو بنظمی شریعہ ملک میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا نہ کوئی ضابطہ تھا، نہ اصول، سالہا سال گزر جاتے ایک معمولی سی بات کا تصفیہ نہ ہو سکتا۔ سرکاری عہدوں کے لئے قابلیت شرط نہ تھی، یہ ہمیشہ بکا کرتے تھے۔ نہایت ہی کثرت سے عدالتیں تھیں اور مختلف و متضاد قوانین شریعیات سب سے ابتر حال میں متاخرانہ شان مان ماسبق کی اصول خرچوں سے خالی ہو چکا تھا، سالانہ آمد و خرچ کا نہ کوئی بحث بتانہ حساب رکھا جاتا کہ درود کی رقم ہر سال فن ہوتی، کوئی پوچھے والا نہیں تھا، قرضہ تتا لیا جا چکا تھا کہ اس کا سود تک ادا نہیں ہو سکتا تھا، حکومت کی ساکھ اٹھ گئی تھی اور جبریہ قرضہ مشکل ہی سے مل سکتا تھا۔ بائیں ہر نظم و نسق حکومت پر نکتہ معنی جرم تھی، اور تمام معاملات سینئر راز میں لکھے جاتے تھے۔

فرانس کی سماجی اور عام معاشی حالت بھی ایسی ہی برابر تھی جیسی سیاسی حالت اور وہی شاہی حکومت ملی ایک حد تک اس کی بھی ذمہ دار تھی۔ بادشاہوں نے امرا وغیرہ سے سماج کی خدمت کا سارا کام لے لیا تھا مگر اس کے سوا دوسرے میں جو قانونی اور سماجی اعزاز اور معاشی حقوق امتیازی انہیں حاصل تھے وہ بدستور چھوڑ دئے گئے تھے۔ اس کی وجہ سے کچھ لوگ ایسے ہو گئے تھے جو حقوق رکھتے تھے لیکن اکثر فرائض سے مستثنیٰ تھے اور کچھ ایسے جو فرائض رکھتے تھے لیکن اکثر حقوق سے محروم تھے۔

حقوق رکھنے والے اہل کلیسا اور امرا تھے جن کے طبقے اعلیٰ سمجھے جاتے تھے فرائض رکھتے وئے عامہ انسان تھے جن کا طبقہ ادنیٰ سمجھا جاتا تھا۔ اہل کلیسا کی جماعت پہلا طبقہ کہلاتی تھی، امرا کی دوسرا اور عامہ انسان کا تیسرا۔ تیسرا طبقہ کل آبادی کا  $\frac{1}{9}$  تھا۔

یہ بڑی مصیبت میں تھا۔ ملک کی معاشی فلاح کا دار و مدار اسی طبقہ پر تھا۔ یہی کھیتوں کو کسان اور کارخانوں کو مزدور میا کرتا اور یہی حکومت کے ٹیکسوں کا بار بھی اٹھائے ہوئے تھا۔ لیکن تو سیاسیات میں اس کی کوئی آواز تھی نہ سماج میں کوئی عزت۔ معمولی شہری حقوق بھی پورے حاصل نہ تھے اور تقریباً سارا طبقہ انتہائی افلاس اور مصیبت کی حالت میں زندگی گزار رہا تھا۔

اس کی زبوں حالی کے یوں تو بیسیوں اسباب تھے، حکومت کی بد نظمی، عامل کا تشدد و عدالتوں کی بے انصافی، اعلیٰ و ادنیٰ کی قانونی تفریق، اعلیٰ طبقے کے برتاؤ سے آئے دن کی اہانت اور کوفت، فکر و عمل کی آزادی سے محرومی۔ لیکن جس شے نے اسے بالکل ہی تباہ کر دیا تھا وہ فرائض کا انوکھا قانون مل تھا۔ اس لئے امرا، اہل کلیسا اور سرکاری عہدے داروں کو ٹیکسوں سے تعہد یا مستثنیٰ کر دیا تھا، اور غریب عوام بد نظم اور فضول خرچ حکومت کے کثیر مصارف کا بار اٹھانے کے لئے نت نئے ٹیکسوں کا شکار ہوتے رہتے تھے۔ چونکہ سرکاری عہدے فروخت ہوتے اس لئے اکثر دولت مند ٹیکسوں سے بچنے کے لئے عہدے خرید لیتے۔ پس وہ تمندوں کی تعداد جتنی بڑھتی جاتی ٹیکس دینے والوں کی تعداد اتنی ہی گھٹتی جاتی اور غریبوں پر اسی تناسب سے ٹیکس بڑھتا جاتا۔

عامہ انسان کے گراں بار ٹیکسوں میں سے ایک *Taille* تھا جس کے ذریعے کروڑوں

کی رقم شاہی خزانے میں جاتی تھی۔ اس کا عجیب اصول تھا۔ یہ شخص پر اس کی ظاہری حالت کے اعتبار سے لگایا جاتا جس کی وجہ سے نہ تو کسی کو یہ جرأت تھی کہ اپنی ظاہری حالت اچھی رکھے نہ یہ حوصلہ کہ اپنا کاروبار معیشت وسیع کرے کیونکہ بااوقات دونوں صورتوں میں ٹیکس حیثیت سے بڑھ کر لگ جاتا۔ لوگوں کے آرام و آسائش اور دولت کی پیدائش دونوں پر نہایت ہی ناگوار اثر پڑتا تھا 'میاں زندگی گھٹ رہا تھا مگر حکومت کو پروا تک نہیں تھی۔

دوسرے ٹیکس اسی قدر اذیت دینے والا نہ تھا کہ حکومت نے ٹیکس سازی کا اجارہ اپنے ہی ہاتھ میں رکھا تھا اور زندگی کی اس ناگزیر ضرورت کے دیلے سے مجلس ترین فرد کی جیب تک دستِ حرص دراز کئے ہوئے تھی۔ ٹیکس کا ایک معینہ ٹیکس 'امتیازی مراعات رکھنے والوں کے سوا آٹھ سال کی عمر سے ہر ایک کو ادا کرنا پڑتا تھا۔ اجارے کو قائم رکھنے کے لئے طرح طرح کا تشدد عمل میں لایا جاتا۔ کسی کو اتنی اجازت نہیں تھی کہ سمندر کے پانی سے کھانا پکائے، یا ٹیکس کی جھیلوں سے بوتلیوں کو سیراب کئے۔ گوشت اور پٹیر کی تجارت اور بوتلیوں کی پرورش و پرداخت ٹیکس کی قلت سے ناممکن ہو گئی تھی۔ اس دسے بھی حکومت کئی کروڑ روپیے وصول کر لیتی تھی، مگر ایک تہائی کے قریب معمولی پر صرف ہو جاتا تھا۔ ان دو غلامانہ ٹیکسوں کے علاوہ کئی ایک اور مطالبات بھی حکومت کے تھے جو تنہا عوام کی قلیل آمدنیوں سے پورے کئے جاتے۔ لیکن اسی پر بس نہیں تھا۔ ان بے چاروں کو ہر جگہ کی مستامی ضرورتوں کے لئے علیحدہ ٹیکس دینا پڑتا تھا، کھدیا کو علیحدہ، امرا کو علیحدہ۔ رفاہ عام کے کاموں مثلاً سڑکوں وغیرہ کی تعمیر کے لئے بے گاہیں کھپتے جاتے اور جبری فوجی خدمت بھی انجام دیتے۔ ہر ضلع کو ایک معینہ تعداد میں سپاہی مہیا کرنے ضروری تھے۔ اور اگر کوئی فوج کے لئے نامزد ہونے کے بعد بھاگ جاتا تو اس کے پڑوسی مجبور تھے کہ جنگل جنگل اس کو تلاش کر کے پکڑ لائیں یا اس کی جگہ خود بھرتی ہوں۔ امتیازی حقوق رکھنے والے، نیز ان کے ملازم، اس فوجی خدمت سے بھی مستثنیٰ تھے۔

مصلوں کا تشدد و تم بالائے تم تھا۔ عام دستور کے مطابق حکومت ٹیکسوں کی وصولی کا ٹھیکہ نیلام کرتی اور جس کی بولی سب سے بڑھ کر ہوتی اسی کو ٹھیکہ دتا۔ حکومت ٹیکس دہانوں سے زیادہ سے

زیادہیتی تو یہ بھی ٹیکس دیئے والوں سے مروت نہ کرتے اور جس طرح ہوتا مطالبہ وصول کر کے بہتے اس سلسلے میں اکثر بڑے ہی مظالم ہوتے۔ بستر، کپڑے اور ہل کے جانور تک قرقی سے نہ چھوٹتے۔ غریب کسانوں کو اس کے بعد ہاتھوں سے کھود کھود کر زمین تیار کرنی پڑتی۔ مشہور ہے کہ ایک بار کوئی عورت افلاس کی دیوانگی میں اپنے قرق شدہ برتنوں سے بے طرح چٹ گئی۔ اس کے ہاتھ کاٹ ڈالے گئے یا بھگوان کا ماہر اقتصادیات آدم اسٹو ایک بلکہ غیر معمولی جوش سے لکھتا ہے ”مہولیابی کا یہ طریقہ صرف انھیں کو پسند آئے گا جو شاہی خراج کے مقابلے میں انسان کے خون کی ذرا بھی قدر نہ کرتے ہوں۔ ایک بار کسی محفل میں دائیر احباب کے ساتھ مصروف کلام تھا اور موضوع گفتگو مشہور قزاقوں کے کارنامے تھے۔ ہر شخص اپنی باری پر کسی نہ کسی قزاق کا قصہ سناتا۔ اخیر میں لگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر دائیر نے بھی ایک داستان سنائی ”کسی زمانے میں ایک محصل تھا۔ اب آگے کیا کہوں۔ اس کی شرح میں دفتر کے دفتر سیاہ کئے جا سکتے ہیں۔

کسان اور میرے طبقے میں غالب تعداد انھیں کی تھی، سب سے بڑھ کر قابلِ رحم تھے۔ اپنے طبقے کے عام شہداء کے علاوہ انھیں زمینداروں کے بہت سے غیر منصفانہ حقوق کا بار بھی برداشت کرنا پڑتا تھا۔ زمیندار اپنی زمین کے سادھے میں نقد، منس اور مفت خدمت ہی لینے کے سستی نہیں تھے بلکہ اپنے اپنے مواضعات میں چکی، تنور اور کولہو وغیرہ کے اجارہ دار بھی تھے جن کے ذریعے کسانوں سے بہت کچھ وصول کر لیتے۔ پھر گویا ان حقوق سے بھی کسان تباہی کے قریب نہیں آگئے تھے زمینداروں کی نہ کار گاہوں سے جنگلی جانور بڑے بڑے غولوں میں آکر باغوں اور کھیتوں کو خراب کیا کرتے اور کسی کو ان پر ہاتھ بھی اٹھانے کی مجال نہیں تھی۔ زمینداروں کو ان حقوق سے جس قدر فائدہ پہنچا وہ کسانوں کے نقصانوں کا عشر عشر بھی نہ ہوتا۔

صدیوں کے ظلم سے تنگ آکر تیسرا طبقہ اپنے سامے ماحول سے بیزار ہو گیا تھا اور تیسرا کا آئندہ دنیا فلسفیوں نے نئے نئے تخیلات پیش کر کے یہ آرزو اور بھی تیز کر دی تھی اور مستقبل کی بابت پیشین گوئی کرنا کسی مہر کے لئے دشوار نہیں تھا۔ خاص کر اس لئے کہ فوج تک نئے تخیلات سے متاثر ہو گئی تھی۔

تیسرے طبقے میں کچھ نو دولت سرمایہ دار تھے۔ یہ اگرچہ خوش حال تھے اور عقل تعلیم اور دانشمندی میں بھی امرائے کم نہیں تھے لیکن اپنے سماجی حقوق میں قریب قریب عامۃ الناس کے ہم رتبہ تھے۔ سرکاری عہدے خرید لینے سے انہیں کچھ اغراض ضرور حاصل ہو سکتا تھا لیکن نہ اتنا جتنا فائدہ انی امر کو حاصل تھا۔ پس نو دولت سرمایہ دار بھی خوش نہیں تھے۔ ان کی یہ ناخوشی صرف اپنے ہی لئے نہیں تھی۔ ذاتی۔ مصالح کے علاوہ عامۃ الناس کے مصائب بھی ان کے پیش نظر تھے اور وہ دل سے چاہتے تھے کہ یہ مصائب کسی طرح دور ہو جائیں۔ آگے چل کر انقلاب میں ہی عامۃ الناس کے رہنا ہوئے۔

امتیازی حقوق رکھنے والوں میں اہل اولیت اہل کلیہ کو حاصل تھی۔ یہ مذہبی پیشوائے تھے اور بڑا اعزاز و اقتدار رکھتے تھے۔ دولت مند بھی بہت تھے بڑے بڑے اوقات کی صورت میں ملک کی دولت کا یا نجواں حصہ ان کے قبضے میں تھا۔ یہ حکومت کو باقاعدہ ٹیکس نہیں ادا کرتے تھے کبھی کبھی بطور خراج کچھ دیدیا کرتے۔ ان کا اقتدار اور ان کی دولت ایک طرح کی امانت تھی جو انہیں اس لئے دی گئی تھی کہ اس کے ذریعے خلق کی خدمت کریں اسے نیکی کی راہ سمجھائیں اور ضرورت کے وقت مدد دیں اندھ ب کو زندہ رکھیں اور علم کو ترقی دیں۔ لیکن مدت سے اہل کلیہ نے راہ انصاف اختیار کر لی تھی۔ امانت کو اپنی ملک سمجھ بیٹھے تھے اور فرائض سے بالکل غافل ہو گئے تھے۔ نہ ان میں علم و فضل باقی تھا نہ ان کے عادات و اخلاق درست رہے تھے۔ مطلب اگر تھا تو طلب زر سے کام آگرا تھا تو عیش و عشرت سے۔ چھوٹے پادری البتہ کچھ بہتر حالت میں تھے۔ علم اور ذہن تو ان میں بھی نہ تھا لیکن برائی سے بچنے کی قوت اور فرض شناسی تھوڑی بہت باقی تھی۔ اسی وجہ سے شاید فرانس کے بے انصاف نظام نے ان کی عزت اور مالی حیثیت بھی کم رکھی تھی عیش و عشرت سے زندگی بسر کرنے والے بڑے پادریوں کے مقابلے میں ان کا وہی مرتبہ تھا جو عامۃ الناس کا اعلیٰ طبقوں کے مقابلے میں تھا۔

چنانچہ بے اطمینانی و نا راضی کلیہ میں بھی اسی طرح نظر آتی تھی جس طرح سارے فرانس میں۔ عوام چھوٹے پادریوں کے جذبات میں شریک تھے کیونکہ دونوں کی شکایات یکساں تھیں اور ان کے دفع ہونے کی صورت بھی ایک ہی تھی۔ انقلاب کے وقت دونوں دوش بدوش کھڑے



پائے گئے۔

امرا بادریوں سے کم درجہ لیکن ان سے بہت زیادہ بے معرفت تھے۔ بادی تو اپنے ذمے کچھ فرائض بھی رکھتے تھے، اگرچہ ان سے غافل تھے۔ مگر امرا ہر قسم کی خدمات سے منٹنی تھے۔ شاہی حکمت عملی نے انہیں اس قابل نہ رکھا تھا کہ زراعت میں اپنے کاشتکاروں کو مدد سکھائیں۔ پیرس اور دیہاتی کی محفلوں میں مصیبت و نشاط کی زندگی گزارنے والے یہ زمیندار اپنے علاقوں سے اتنی دھت کرنے لگے تھے کہ اتفاقی قیام بھی وہاں کا "جلاطنی" سے تعبیر کرتے۔

بے کاری و آرام طلبی، طبعی و معاشرت، اس پریشانی قانونی اور سماجی اغراض، غیر مہم روانہ برتاؤ، نفرت اور تکبر کچھ عجیب نہیں اگر ان باتوں نے امرا اور کسانوں کے تعلقات میں تلخی حد سے فروں کر دی تھی۔

ملوکیت اپنے حسن تدبیر پر خوش ہو رہی تھی فرائض چھین کر لیکن حقوق چھوڑ کر اس نے امارت کو دہری شکست دے دی تھی۔ وہ اب بے اختیار تھی اور غیر ہر دل عزیز، مظلوم ہوتا تھا کہ کوئی دم میں یہ صدیوں کی شکستہ عمارت گرا چاہتی ہے لیکن اس کی بنیادیں ملوکیت کی بنیادوں سے جدا نہیں جب وہ گرنے لگی تو بھی گر گئی۔

تخیل پسندی فرائض کی قومی خصوصیت ہے اور کبھی یہ خصوصیت اس شدت کے ساتھ نہ ظاہر ہوئی ہوگی جیسی کہ اس عہد میں، امتیازی حقوق رکھنے والے نے فلسفہ، حریت و جمہوریت کی پرستش میں عامۃً انسان سے کم نہ تھے حالانکہ فلسفہ صریحاً ان کے حقوق اور مادی مفاد کا دشمن تھا۔ اپنے آپ کو آزاد و منہ ظاہر کرنا فرائض میں داخل ہو گیا تھا۔ بہت سے محال حکومت رعایا کے ساتھ نرمی سے پیش آتے اور نئے خیالات کے مطابق ان کی حالت کو سدھارنے کی کوشش کرتے اس فلسفہ کی مقبولیت عام نے حکومت کو اندر ہی اندر کھوکھلا کر دیا تھا۔ اس میں مقابلے کی قوت باقی ہی نہیں رہی تھی کیونکہ وہی لوگ جن کو انقلاب سے نقصان پہنچتا اور جن کی امداد پر حکومت قائم رہ سکتی تھی نئے خیال کے ہو گئے تھے۔

القصر ملک ہر اعتبار سے انقلاب کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ بس ایک معمولی سی تحریک کی کمی تھی۔ لوئی (۱۶) کی کمزوریوں نے یہ کمی بھی پوری کر دی۔

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں | اس باب میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ انقلاب نے کیوں کر لوئی (۱۶) کو آلیا۔

ابتداءً اس کی حکومت کی امید افزا تھی۔ اس نے وہ تمام نذرانے جو تخت نشینی کے وقت بادشاہوں کو پیش کئے جاتے تھے معاف کر دیے اور اعلان کر دیا کہ حکومت ہمیشہ کفایت شعاری سے کام لے گی اور اپنے قرض خواہوں کے حقوق کا پورا پورا احترام کرے گی۔ چند ہی ماہ بعد اس نے فرانس کی تمام پارلیمنٹوں کو بحال کر دیا اور کاشتکاروں کو جن کے حقوق غلاموں کے سے تھے اور اپنے کھیت کے ساتھ بچا کرتے تھے آزادی عطا کی۔ وزرا کے انتخاب میں بھی اس نے ملک کا مفاد پیش نظر رکھا اور بہتر سے بہتر اشخاص کو حاصل کرنے کی کوشش کی مگر جب تک کہ اصلاحات و مراعات کے ایسے ہی پروگرام پر ہتھیار نہ ہوتا ملک کی تکلیف رفع نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ لوئی (۱۶) کے لئے ناممکن تھا۔ وہ کوئی کام انجام تک نہیں پہنچا سکتا تھا۔

اس کا پہلا وزیر ٹرگٹ نہایت ہی بیدار مغز اور غیر معمولی قابلیت کا آدمی تھا۔ اصلاحات کی مکمل اسکیم اس کے دماغ میں تھی۔ نظام حکومت میں سادگی اور باقاعدگی پیدا کرنا انصوف خرچوں کو

۱۷۰۰ء تک فرانس کا ہر صوبہ ایک پارلیمنٹ (عدالت عالیہ) رکھتا تھا اس کے قوانین میں یہ بھی داخل تھا کہ شاہی احکام کی رجسٹری کرے۔ کچھ زمانے بعد بادشاہوں نے محسوس کیا کہ پارلیمنٹوں کا یہ فرض اختیارات شاہی میں مغل ہوتا ہے کیونکہ لمبا اوقات وہ ناپسندیدہ احکامات کی رجسٹری کرنے سے انکار کرتیں جس کے سنی حامی عاتوں میں ہی تھے کہ ان کا فائدہ ہو چنانچہ جب فرانس میں اقتدار شاہی بڑھا تو ان تمام اداروں کی طرح جو کسی یکسی طرح بادشاہوں کی مطلق العنانی میں مدد دے تھے پارلیمنٹیں بھی توڑ دی گئیں اور ان کی جگہ دوسری عدالتیں قائم کی گئیں جن کے ذمے صرف یہی فرض تھا کہ عدالت فیصلہ کریں۔ لوئی (۱۶) جب تخت نشین ہوا تو اسے عامہ کو قدیم طرز کی پارلیمنٹوں کا خواہشمند پکارا انھیں بحال کر دیا۔

روکنا، امتیازی حقوق رکھنے والوں پر ٹیکس عاید کر کے تیسے طبقے کا باکم کرنا، زراعت کو ترقی دینا، کونسلیں وغیرہ قائم کر کے رعایا اور حکومت کے درمیان اتفاق و یکجہی پیدا کرنا، تینوں طبقوں کے تعلقات کو بہتر بنانا، یہ تینیں وہ تجاویز جنہیں ڈگٹ ایک ایک کر کے عمل میں لانا چاہتا تھا۔ یہ آسان نہ تھا لیکن وہ ملک کی خاطر تمام دشواریوں کو آنکیز کرنے کے لئے تیار تھا۔

کوئی پونے دو سال تک ڈگٹ اپنی اہمیکم کے مطابق کام کرتا رہا۔ اس مدت میں اس نے حکومت کو بہت کچھ سدھار دیا مگر جیسا کہ اندیشہ تھا ساتھ ہی ساتھ دشمن بھی پیدا کر لئے۔ خاصان بادشاہ یعنی اہل دربار دشمنی میں سب سے پیش پیش تھے کیونکہ ان کا دلو خزانے پر نہیں چلنے پاتا تھا۔ خود ملک کے لئے بھی یہ امر باعث شکایت تھا۔ آخر کار ڈگٹ سے ایک بہت بڑی خطا سرزد ہوئی۔ ملک کے ایک عزیز دوست کو اس نے سفارت انگلستان سے برخواست کر دیا۔ اس کا یہ قصور ناقابل معافی تھا، اور اب ملک تقعی طور سے اس کے دشمنوں کے گردہ میں شامل ہو گئی۔ مگر زور بادشاہ اس گردہ کی مخالفت کی تاب نہ لاسکتا تھا جس کی سرغنہ ملک بن گئی تھی۔ اپنے آقارب سے وہ ”نہیں“ کسی طرح نہ کہہ سکتا تھا۔ چند ہی دنوں میں اسے مجبور ہونا پڑا کہ ڈگٹ کو معزول کر دے۔

یوں اس واحد بریکی وزارت کا خاتمہ ہو گیا جو فرانس کو اصلاح اور ترقی کے راستے پر لگا سکتا تھا۔ ڈگٹ کے دشمن خوش تھے لیکن کروڑوں بے زباں شتم کش غم کے آنسو بہا رہے تھے۔ عامیان ترقی جنہوں نے لوی (۱۶) کو مصلح سمجھ کر خوش آمدید کہا تھا اپنی غلطی محسوس کرنے لگے اور آہستہ آہستہ یہ خیال عام ہونے لگا کہ اصلاح کے لئے جمہور کو خود اٹھنا چاہئے۔

ڈگٹ کے بعد تقریباً بارہ سال کی مدت میں یکے بعد دیگرے چھ اشخاص نے قلمدان وزارت سنبھالا، ناکام رہے اور معزول ہوئے۔ بڑی مدت تک تو اس ناکامی کی ذمہ داری ملک اذہل دربار پر عاید ہوتی ہے۔ ان کی ریشہ دوانیوں سے وزراء کو کبھی چین ملانہ ناز برداریوں سے چھٹکارا اور اکثر اسی لئے معزول ہوئے کہ ملک کے مفاد کو ان لوگوں کے مطالبات پر قرباں نہ کر سکے لیکن مسئلہ اصلاح بھی وزیر و اس قدر مشکل ہوتا گیا کہ کسی سے کچھ بن نہ آیا۔

اصلاحات میں سب سے مقدم مالی و اقتصادی اصلاح تھی تاکہ حکومت آمد و خرچ کا مناسب بہت کر سکے اور میرے طبقے کا بارگراں ہلکا ہو۔ کفایت شعاری و خوش انتظامی سے جس میں ملکہ اور اہل دربار مانع تھے کسی قدر مقصد برآری ہو سکتی تھی لیکن بڑی حد تک اصلاح کا مدار ان اقتصادی مراعات کی منسوخی پر تھا جو امتیازی حقوق رکھنے والوں کو حاصل تھیں۔ اہل کلیسا، امرا اور وہ دولت مند لوگ جنہوں نے سرکاری عہدے خرید لئے تھے سب سے زیادہ مالدار ہونے کے باوجود ٹیکسوں سے مستثنیٰ تھے۔ ان پر ٹیکس لگا دینے سے حکومت اور میرے طبقے دونوں کی مصیبت دور ہو سکتی تھی۔ حکومت کی مالی حالت انتہا پر جو جاتی اور میرے طبقے پر اس کی استطاعت سے زیادہ ٹیکسوں کا جو بار تھا ہٹا دیا جاتا۔ لیکن مراعات کی منسوخی پورے سماجی نظام کو بدل دینے کے برابر تھی۔ کوئی بڑا ہی ہردلعزیز بادشاہ جس نے اپنی ذاتی نیک نیتی خوش انتظامی اور خوش قطعی سے عام رعیت کو اپنا گرویدہ بنالیا ہوتا اور فوج اور پولیس پر پورا قابو رکھتا ممکن تھا کہ اس کوشش میں کامیاب ہو جاتا مگر کوئی میں ایسے بادشاہ کے اوصاف نہیں تھے اور ٹرگٹ کی معزولی کے بعد کامیابی کا رہا سہا امکان بھی باقی نہ تھا کیونکہ رعایا بہت ناراض ہو گئی تھی اور وہ مراعات کی منسوخی کیا ملکیت اور سارے نظام قدیم ہی کا خاتمہ کرنا چاہتی تھی۔

ان دشواریوں کے ہوتے ہوئے بھی ٹرگٹ کے بعد نگرانے مالی و اقتصادی اصلاح کا بڑا اٹھا ہی لیا۔ نگر بہت ہی بڑا ہر اقتصادی تھا، اگرچہ ٹرگٹ کا سادہ برنہ تھا۔ کفایت شعاری اور قسط بندی ان دھورتوں سے وہ مالی دشواریوں کو حل کرنا چاہتا تھا لیکن اسی درمیان میں امریکہ کی جنگ آزادی شروع ہو گئی جس میں فرانس نے کئی کروڑ پاؤنڈ صرف کر دیئے اور نگرانے کی اصلاح ہمیشہ کے لئے ممکن ہو گئی۔

لے ریاستہائے متحدہ امریکہ کو اب ایک آزاد اور دولت مند ملک ہے، ابتداءً انھوں نے کی نوآبادی تھا۔ آزادی کے لئے اسے جو لڑائی انگریزوں سے لڑنی پڑی، اس میں یورپ کی سب سے دھڑوں نے اس کا ساتھ دیا۔ انھیں فیائن بھی تعلق ہے اپنے دیرینہ دشمن انگلستان کو نقصان پہنچانے کا ایسا اچھا موقع مل گیا تھا کہ تمام شکلات کے ہوتے ہوئے بھی اس نے اس کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

آمد و خرچ کا تناسب بدلتی کے سبب درست نہ ہوتا تھا، اب کروڑوں کا خرچہ اور بھی چڑھ گیا جس کا سود تک ادا ہونے کی صورت نہ تھی۔ بڑی بڑی مشکلوں سے مزید قرضے لے کر حکومت کا کام چلتا تھا مگر کب تک۔ بالآخر اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ رعایا پر نئے ٹیکس لگائے جائیں لیکن قوم کی نئے ٹیکس کو گوارا نہ کر سکتی تھی۔ پس نہایت ہی کمزور مادی قوت اور اس سے بھی کمزور اخلاقی قوت کے ساتھ لوئی کے وزیر نے جو ان ایام میں آئے دن بدلے جاتے نئے ٹیکسوں کے لئے جس قدر کوششیں کیں وہ سب ناکام ثابت ہوئیں اور حکومت کی مشکلات برابر بڑھتی گئیں۔

سب سے بڑی مزاحمت اس معاملے میں پارلیمنٹوں کی طرف سے ہوئی جن کی سرغنہ پیرس کی پارلیمنٹ تھی۔ پارلیمنٹوں کے اراکین تمام صوبوں میں اس طبقے سے مقرر ہوتے تھے جسے امتیازی حقوق حاصل تھے اور ایک طرح سے یہ پارلیمنٹیں اسی طبقے کی نمائندہ تھیں۔ چونکہ نئے ٹیکس کے لئے بادشاہ کی جگہ بے طرح اس طبقے کے حقوق پر پڑ رہی تھی اس لئے قدرۃ انھوں نے بادشاہ کی راہ میں مزاحم ہونا شروع کر دیا۔ تاہم چونکہ پارلیمنٹوں نے وہ ٹیکس بھی نہ لگے دئے جو بادشاہ تیسرے طبقے پر لگانا چاہتا تھا اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ انسانی حدود کی جذبہ بھی ان کا محرک تھا۔

مزاحمت کی صورت یہ تھی کہ بادشاہ جب کبھی نئے ٹیکسوں کے لئے حکم بیٹا پارلیمنٹیں ان کی رجسٹری کرنے سے انکار کر دیتیں۔ چونکہ قانون نافذ سے قبل احکام شاہی کی رجسٹری لازمی تھی، پارلیمنٹوں کے انکار سے احکام کا نفاذ رک جاتا۔ یہ ان کو مسترد کر دینے کے برابر تھا۔

اس معاملے میں عامۃ الناس پارلیمنٹوں کے ہموار تھے کیونکہ اگرچہ ان کا طرز عمل خود غرضی سے عالی نہیں تھا، اس زمانے میں پارلیمنٹیں ہی تھیں جو بادشاہ کی مطلق انسانی میں مانع ہو سکتی تھیں۔

نئے ٹیکسوں کے بغیر کام نہ چل سکتا تھا پس بادشاہ اور پارلیمنٹوں میں ٹکڑش بڑھتی گئی اور اس میں وہ رنگ پیدا ہو چلا جو اعتدال و حریت کے تنازع للبقا میں ہوتا ہے۔ فریقین میں جھگڑا ایک وقت تک چلتا رہا لیکن ٹیکس کے لئے تھا مگر بنیادی مسئلہ ٹیکس کا نہ تھا بلکہ ٹیکس لگانے کے اختیار میں فرمانروائی کا تھا۔ یہ رنگ امریکہ کی مثال سے بہت بڑھ گیا۔ لوئی نے انگریزوں کے خلاف امریکہ کو مدد دی تو یہ

یہ سمجھا کہ وہ استبداد کے خلاف حریت کو مدد دے رہا ہے۔ اسی تخیل کو جو فرانس میں ملکیت سے برسرِ جنگ تھا۔ جب امریکہ نے فتح پائی تو اس تخیل کو فرانس میں اور بھی تقویت ہو گئی۔ یہاں کے لوگوں نے محسوس کیا کہ ان کا درد بھی وہی ہے جو امریکہ کا تھا۔ پس علاج بھی وہی ہونا چاہئے۔ متحدہ فرانس میں جو لڑائی کے زمانے میں رضا کار بن کر امریکہ پہلے گئے تھے وہاں کے سادہ طرز معاشرت اور منصفانہ قوانین سے نہایت متاثر ہو کر لوٹے۔ وہاں انہیں فطری آزادی اور مساوات کی اسی فردوس گم شدہ کی جھلک نظر آئی جس کی آرزو فرانس کو تڑپا رہی تھی۔ انہوں نے اپنے ملک میں امریکہ کی بڑی تعریفیں بیان کیں اور ہر خاص و عام کو اس کی تقلید کا شائق بنا دیا۔

جب حکومت کا اصرار بہت بڑھا تو پارلیمنٹوں نے ٹکیوں کی منظوری کے لئے ایک بہت بڑی شرط لگا دی جو بالآخر سارے ملک کا مطالبہ بن گئی۔ انہوں نے کہا کہ نئے ٹکیے لگانے کا اختیار صرف ”جمیہ طبقات“ کو حاصل ہے۔ اگر بادشاہ نے ٹکیے لگانا چاہتا ہے تو جمیہ کے اجلاس میں اپنی خواہش کو پیش کرے۔ جب تک ایسا نہ ہوگا اور جمیہ کی منظوری حاصل نہ کر لی جائے گی نئے ٹکیوں کی جسٹری نہیں ہو سکتی۔

جمیہ طبقات فرانس کے ان قدیم اداروں میں سے تھی جو بادشاہوں کی مطلق العنانی میں مانے ہوئے کی وجہ سے توڑ دے گئے تھے۔ اپنے دور حیات میں یہ جمیہ تینوں طبقوں یعنی پادریوں، امیروں اور عامۃ الناس کے نمائندوں پر مشتمل تھی اور اس کا کام یہ تھا کہ رعایا کے خیالات و جذبات بادشاہ کے سامنے پیش کرے۔ اگرچہ اختیارات حکومت جمیہ کو نہیں حاصل تھے، مگر قدیم زمانے کے تاریک دور استبداد میں یہ بھی کم نہیں تھا کہ وقتاً فوقتاً رعایا کے دکھ درد کا اظہار ایک آئینی جماعت کے ذریعے ہوتا رہتا۔ یہ رعایا کی زبان تھی اس کی جان۔ زندگی کی تنہا علامت۔ لیکن شہنشاہ اپنے خلاف کسی کی آواز نہیں سن سکتے تھے، خواہ وہ مظلوموں کے نامہ و شیون ہی کیوں نہ ہوں انہوں نے

جیٹھ کو نوکر رعایا کی زندگی سے رشتہ توڑ دیا تھا۔ وہ جیتی تھی مگر اس میں زندگی کی روح باقی نہیں تھی۔ مدتوں کے بعد لوئی (۱۶)، کی دشواریوں نے اسے اب اچھا موقع دیدیا تھا کہ اس ادارے کو دوبارہ زندہ کر لے جس کے ساتھ اس کی حیات وابستہ تھی اور اس نے اس موقع سے پورا فائدہ اٹھایا۔

جمعیۃ کا نام پارلیمنٹوں نے دیا ہی تھا کہ اس کی حدائے بازگشت ملک کے ہر سرگوشے سے آنے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے شرط سے مطالبہ بن گئی۔ لوگوں کے نزدیک جمعیۃ کے اس اعتقاد کی غرض صرف یہ نہیں رہی کہ نئے ٹیکس لگائے جائیں بلکہ یہ بھی ہو گئی کہ ان کا کھویا ہوا حق واپس مل جائے۔

یہ ایسی جرات تھی کہ لوئی (۱۶) سکمزورنیک دل پریشان حال لوئی (۱۶) بھی اس کی تاب نہ لاسکا اور پارلیمنٹوں کی گوشمالی پر آمادہ ہو گیا۔ دھکی، قنصل، جلا وطنی ایک ایک کر کے بادشاہ یہ تمام باتیں مل میں لایا، مگر پارلیمنٹوں کے اراکین اپنی بات پھاڑے رہے۔ ان کے استقلال نے ملک کی ہمدردی ان کے ساتھ اور بھی زیادہ کر دی اور ان کے مصائب نے حکومت کے خلاف اشتعال اور بھی بڑھا دیا۔ فوج تک بادشاہ کی حمایت سے منہ موڑنے لگی۔

جس وقت پچھے وزیر برین نے عمدہ وزارت خالی کیا تو حکومت کا رعب اس قدر اٹھ گیا تھا کہ ٹیکس کا ہول مزاج بھی شکل تھا، تاکہ ایسی نظر لگتی تھی کہ کوئی قرضہ دینے پر بھی آمادہ نہیں ہوتا تھا، فوج جو اپنے آپ کو جمہور میں شامل سمجھتی تھی بد دل تھی، کاروبار حکومت بند تھا، اور بادشاہ نے عاجز ہو کر جمہور کے مطالبے کے آگے تسلیم خم کر دیا تھا۔

ملوکیت کو اب بھی زندہ سمجھنا کوئی اندیشہ نہ تھی۔ تیج و گردن کا معاملہ محض اس عالم اسباب کی ایک رسم کو پورا کرنے کے لئے باقی تھا اور نہ ارباب قضا و قدر کے نزدیک اس مابجارت کا فیصلہ جزوفرائی میں ہونے والی تھی اسی وقت ہو چکا تھا۔

# قربانی کی دینی حیثیت!

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم!

رسالہ جامعہ کے اگست نمبر میں ”صدائے حق“ کے نام سے ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں قربانی کے تعلق نہایت عالمانہ، عارفانہ اور ناصحانہ لب و لہجے میں گفتگو کی گئی ہے اور آخر میں فیصلہ فرمایا گیا ہے کہ بحالات موجودہ قربانی ایک رزمِ باطل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔

مذہب سے متعلق گفتگو کے دو ہی طریقے ہو سکتے ہیں یا تو گفتگو مقولات کی حد تک محدود ہو یا معقولات انداز میں نفسِ مسئلہ پر اثباتی یا سلبی اعتبار سے اظہارِ خیال کیا جائے اور ان دونوں صورتوں میں یہ ضروری ہے کہ مترض جس چیز پر اعتراض کر رہا ہے اس کے مالہ و ماعلیہ سے واقف ہو مقولات سے متعلق تمام چیزیں اس کے پیشِ نظر ہوں، مذہبی تعلیم، احکام، اور ادا امر سے بھی وہ پورے طور سے آشنا ہو، اس کے تعلق موافقت یا مخالفت میں جو کچھ کہا گیا ہو وہ بھی اس کے سامنے ہو، پھر اسے بلاشبہ حق ہے کہ وہ کسی مسئلے پر گفتگو کرے اور اپنے نقطہٴ نظر سے اسے غلط یا صحیح قرار دے۔

لیکن جب صورتِ حال برعکس ہو محض خود فکر یا اقتباس و استنباط سے کوئی رائے قائم کر لی گئی ہو اور معقولات اعتبار سے اس کا کئیہ معلومات بالکل خالی ہو تو میرے خیال میں یہ بہت بڑی جرات ہوگی اگر پھر بھی پورے ادعا کے ساتھ گفتگو کر کے کوئی آخری فیصلہ کر دیا جائے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ ہمد لئے حق کے نام سے جن صاحب نے اپنا مضمون شائع کرایا ہے انہوں نے ہی دوسری صورت اختیار کرانی ہے۔

انہوں نے بعض مقامات پر ترجمہ غلط کیا ہے، نفسِ مسئلہ سے متعلق تمام آیات قرآنی کو اپنے سامنے نہیں رکھا ہے، حدیث و سنت کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے، نہایت ناقص طور سے چند آیتیں انہوں نے لکھ دی ہیں اور ان سے سیاق و سباق سے بالکل الگ ہو کر ایک قیہ اُخذ کر لیا ہے اور اسی کو وہ



لمعانہ انداز میں پیش کر رہے ہیں گویا جو کچھ وہ فرما رہے ہیں وہ مدلل بھی ہے۔  
 بہر حال یہ ضروری نہیں کہ اس مسئلے میں محترم مقالہ نگار کی پیروی کی جائے۔ مناسب یہ ہے  
 کہ اصل مسئلے پر تجدیدگی سے غور کیا جائے کہ جو کچھ وہ فرما رہے ہیں اس میں کہاں تک شائبہ صداقت ہو  
 اور کہاں تک ادعا محض؟

ارشاد ہوا ہے:-

”قربانی کی ابتدا ہر ملک اور ہر قوم کی ابتدائی تہذیب میں اس باطل اعتقاد کے  
 ماتحت ہوئی ہے کہ خدا اپنی نسل ’ضروریات‘، عادات و جذبات میں انسان کے مشابہ ہو اور  
 جو جانور شراب، پھول پھل اور زیورات وغیرہ اس پر چڑھائے جاتے ہیں وہ ان کا جوہر  
 استعمال کرتا ہے۔“

محترم مقالہ نگار صاحب جس چیز کو ایقانی لب و لہجے میں ”اعتقاد باطل“ قرار دے رہے ہیں  
 قرآن مجید کا فیصلہ اس کے متعلق دوسرا ہے۔

|   |   |
|---|---|
| <p>اور ہم نے ہر امت کے لئے قربانی کرنا اس غرض سے<br/>             مقرر کیا کہ وہ ان مخصوص چوپاؤں پر اللہ کا نام لیں جو اس<br/>             نے ان کو عطا فرمائے تھے۔ سو تم خدا مہجود ایک ہی خدا ہے<br/>             تو تم بہت تنہا اسی کے ہو کر رہو اور آپ گردن جھکانے والوں<br/>             کو خوشخبری سنا دیجئے جو ایسے ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے<br/>             تو ان کے دل ڈرجاتے ہیں اور جو ان مصیبتوں پر کہ ان پر<br/>             پڑی ہیں صبر کرتے ہیں اور جو ناز کی پابندی رکھتے ہیں اور<br/>             جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے اس میں سے خرچ کرتے ہیں۔</p> | <p>وکل امت جعلنا فکالینذکر و اسم اللہ علی ما<br/>             رزقتم من بہیمۃ الانعام فما لکم اللہ واحد قلہ<br/>             اسلمو و بشر المبتیین الذین اذا ذکر اللہ<br/>             و حلت قلوبہم و الضبرین علی ما اصابہم و البقی<br/>             الصلوۃ و ما رزقتم ینفقون ۵</p> |
|---|---|

(ترجمہ از حکیم الامتہ حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانی)

آیات بالا نے اس ”اعتقاد باطل“ کی تردید کر دی ہے جو آفتاباس بالا میں پیش کیا گیا ہے۔

اسلامی قربانی اس قربانی سے مختلف ہے جو مختلف چیزوں کے مختلف دیوتاؤں کی خوشنودی مزاج کی خاطر کی جاتی تھی۔ قربانی کا مقصد یہ قرار دیا گیا کہ لوگ ان جانوروں پر ”اللہ کا نام لیں“ جو مسجود ہوئے اور ”جو ایک ہی ہے“ اور بتوں اور دیوتاؤں و چھٹوریں کھوف اسی کے آگے ”گردن جھکانے والوں کو خوشنمبری ہے“۔

یہاں اس خیال کی بھی تردید ہو جانی چاہئے کہ ”خدا ان چیزوں کا جو ہر مشتمل کرتا ہے“ اس لئے کہ قرآن مجید میں اس کی صاف و واضح الفاظ میں تردید موجود ہے کہ اللہ تعالیٰ کو گوشت و خون نہیں پہنچتا بلکہ تعویٰ پہنچتا ہے۔ مطلب یہ کہ جس جذبے جس روح اور جس نیت کے ماتحت قربانی کی جاتی ہے اللہ تعالیٰ اسے دیکھتا ہے اور اسی کے ماتحت عذاب و ثواب کا حکم صادر فرماتا ہے۔  
آگے چل کر فرمایا ہے:-

”خدا نے جب عرب کی نیم و منی قوم میں آج سے چودہ سو برس پہلے نبی آخر الزماں کے ذریعے سے اپنی ذات و صفات کا صحیح تصور قائم کرنا چاہا تو اس مرحلہ پر ہم کو شراب یا ربائی طرح سے حرام یا ناجائز نہیں کیا کیونکہ وہ شراب یا ربائی طرح سے مغرب اخلاق یا مضمر نہیں تھی بلکہ قبی و ادرتہامی تمدنی ضروریات کے لحاظ سے ایک مفید اور کارآمد رسم تھی۔“

مضمون کا سب سے دلچسپ حصہ یہی ہے۔ اس سے پیشتر مضمون نگار صاحب اس رسم کو ”اعتقاد باطل“ قرار دے چکے ہیں اور اب ارشاد ہوتا ہے کہ ”نبی آخر الزماں کے ذریعے سے (خدا نے) اپنی ذات و صفات کا صحیح تصور قائم کرنا چاہا“ تو اسے جائز رکھا اس لئے کہ یہ رسم ”مغرب اخلاق یا مضمر نہیں تھی“ بلکہ ایک مفید اور کارآمد رسم تھی۔“

کوئی بت سلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

اسی سلسلے میں ارشاد ہوا ہے:-

”لن ینال اللہ لوما ولادما و لکنا ینالہ التوٰی بنکم یعنی زبان کا گوشت اور خون خدا قبول کرتا ہے بلکہ وہ تمہارا تعویٰ قبول کرتا ہے (اس آیت کا) یہی مطلب ہے کہ جانور

کی خون ریزی خدا کی نظروں میں کوئی اس محل نہیں کیونکہ وہ گوشت اور خون کو قبول نہیں کرتا ہے؛  
 یہ معلوم کس مقصد کے ماتحت مضمون نگار صاحب نے اس مقام پر آیت کا ترجمہ غلط کیا ہے۔ اول تو  
 یہ کہ انھوں نے اللہ کو فاعل قرار دیا ہے حالانکہ اس جگہ ”لحوم“ فاعلی حالت میں ہے دوسرے یہ کہ ”ینال“  
 کا ترجمہ فرمایا ہے ”قبول“ کرتا ہے حالانکہ صحیح ترجمہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو گوشت اور خون نہیں پہنچتا بلکہ  
 تقویٰ پہنچتا ہے۔

پہلے زمانے میں یہ دستور تھا کہ مشرکین جب قربانی کرتے تھے تو خانہ کعبہ پر خون کے چھینٹے دیتے  
 تھے اور گوشت چڑھاتے تھے اسی ”اعتقاد باطل“ کے ماتحت جس کا ذکر مضمون نگار صاحب فرمایا ہے  
 لیکن اسلام نے منجید اور غفاد باطل کی اصلاح کے اس ”اعتقاد باطل“ کو بھی دور کر دیا کہ اس خون چھڑکنے  
 اور گوشت چڑھانے سے کیا فائدہ۔ یہ چیزیں تو خدا تک پہنچنے سے رہیں اگرچہ ان کی مقبولیت میں کوئی شبہ  
 نہیں، خدا تک پہنچنے والی جو چیز ہے وہ تمہارا تقویٰ ہے یعنی خلوص نیت ہے کہ تم یہ قربانی ”راہ اناس“  
 کر رہے ہو یا ”حبشہ لہم“۔ پہلی صورت میں وہ مردود ہے اور دوسری صورت میں مقبول تفصیل کی اگر  
 ضرورت ہو تو ابن جریر کشاف اور دوسری معتبر کتب تفسیر میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

راہ ”وقتی“ معامی اور تمدنی ضروریات کا لحاظ تو یہ ایک عجیب مبہم سی بات ہے۔ قرآن عید  
 میں جس حکم کو باصراحت بیان کیا گیا ہو اس کی بجا آوری کی تاکید کی گئی ہو اس کے انجام دینے پر ثواب  
 منفرت کی بشارت ہو جس کے چھوڑ دینے پر عذاب و عقاب کی دھمکی ہو جس کو بار بار بکرات و قرات  
 ایک فرضیہ اور رضائے الہی کا ذریعہ قرار دیا گیا ہو جس کے تعلق کوئی حد بندی ہو حکم میں عمومیت ہو  
 عمد رسالت سے لے کر ۹۳۳ تک برابر وہ فرضیہ ادا کیا جاتا رہا ہو اس کے تعلق و نفعۃ یہ انکشاف  
 دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ تعجب خیز بھی ہے!

آگے چل کر فرمایا گیا ہے :-

”کفار میں غلاموں کو آزاد کرنے کی ہدایتیں موجود ہونے سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے  
 کہ غلامی کی رسم کو قائم رکھنا خدا کی مشل کے مطابق ہے اور اگر اس کو قائم نہ رکھا گیا تو بعض

گناہوں کے کفارے میں جو غلاموں کو آزاد کرنے کا حکم ہے اس کی حکم مدلی ہو جانے سے مسلمان گناہ کے مرتکب ہو جائیں گے تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ جانوروں کی قربانی کے متعلق محض کلام مجید میں بعض ہدایتیں موجود ہونے سے اس حکم کو بند کر کے دوسرے مفید ذرائع سے اس کی روح کو قائم رکھنے سے مسلمان کیوں کر کسی گناہ کے مرتکب ہو سکتے ہیں؟ غلامی اور قربانی کی باہم مطابقت یقیناً مضمون نگار صاحب کا ایک دلچسپ کارنامہ ہے۔

غلامی کو خدائے کیس جی پسندیدہ فعل نہیں فرمایا، نہ اسے ”من شئرا اللہ“ قرار دیا ہے۔ اسی طرح جہاں کہیں بطور کفارے کے غلام کو آزاد کرنے کی ہدایت ہے وہیں بطور کفارے کے روزہ یا یا اسی قسم کی کسی اور چیز کے متعلق بھی موجود ہے کہ اگر غلام نہ ہو تو بایں طور کفارہ ادا کیا جائے۔

قربانی کے متعلق یکمیں نہیں ہے کہ کسی خاص موقع پر تم قربانی کے جانوروں کو آزاد کر دیا کرو بلکہ حکم ہے تو یہ کہ یہ قربانی کی رسم ”سنت ابراہیم“ اور ”من شئرا اللہ“ ہے۔ رہا قربانی کی فرضیت اور وجوب کا سوال تو یہ انہیں پر ہے جو صاحب استطاعت ہوں اگر استطاعت نہ ہو تو دس روز کے روزے فرضی قرار دئے گئے ہیں۔

قرآن مجید میں قربانی کے متعلق بہت زیادہ صاف اور واضح الفاظ میں احکام موجود ہیں جن سے اگر عند چشم پوشی نہ کی جائے تو یقیناً ہر شخص راہ یاب ہو سکتا ہے مثلاً

|  |   |
|--|---|
| <p>والبدن جلتا ہا لکم من شئرا اللہ لکم فیما خیر<br/>فاذکروا اسم اللہ علیہا صواف فاذا وجبت<br/>جنوبہ فکلوا، منها واطلوا تعانع والمعتزلک<br/>بخیرنا ہا لکم حکم شکرون ۵ لن ینال اللہ جوما<br/>ولا داؤ ہا و لکن ینالہ التقوی حکم کذلک بخیرنا لکم<br/>تکبیر اللہ علی ما یدیکم وبشر المؤمنین ۵</p> | <p>اور قربانی کے اونٹ اور گائے ہم نے اللہ کی یادگار بنایا ہے ان<br/>جانوروں میں تمہارے فائدے ہیں سو تم ان پر کھڑے کر کے اللہ<br/>کا نام پیا کرو پس جب وہ کروٹ کے بل گر پڑیں تو تم خود بھی کھاؤ<br/>اور بے سوال اور سوالی کو بھی کھاؤ گوشت ہم نے ان جانوروں<br/>کو اس طرح تمہارے زیر حکم کر دیا کہ تم شکر کرو۔ اللہ کے پاس نہ<br/>ان کا گوشت پہنچتا ہے اور نہ ان کا خون پہنچتا ہے لیکن ان کے<br/>پس تمہارا تقویٰ پہنچتا ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ نے ان جانوروں</p> |
|--|---|

کو زیرِ حکم کر دیا کہ تم اس بات پر اسکی بڑائی کرو کہ اس نے تم کو  
توفیق دی اور اخلاص والوں کو خوشخبری سنا دیجئے۔

(ترجمہ از مکمل اللہ حضرت مولانا اخوت علی صاحب مدظلہ)

ادپر کی سطروں میں جو آیات پاک پیش کی گئیں ان سے صاف الفاظ میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ قربانی  
”من شأزاللہ ہے اور اس میں ”تمہارے لئے بہتری ہے“ اور آخر میں ارشاد ہوا ہے کہ ”اخلاص والوں  
کو خوشخبری سنا دیجئے“ یعنی ان کے حسن عمل اور حسن نیت کے بدلے میں انہیں ثواب ملے گا اور فضلے الہی  
جیسی دولت بے بسا حاصل ہوگی۔ ان آیات مبارکہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قربانی ”ذقی“ معامی اللہ  
تہذیبی ضروریات کے ماتحت نہیں جاتی رکھی گئی بلکہ ان مصلح کے ماتحت جاتی رکھی گئی جو بدستور قائم ہیں  
یعنی صرف جذبہ خلوص کا اظہار، تمام دوسرے مصنوعی معبودوں سے رشتہ توڑ کر ایک ہی خدا سے لو لگا کر،  
اس کا نام لینا، اس کا تذکرہ کرنا اور اس کے حکم کی تعمیل میں قربانی کرنا!

علاوہ ازیں غلامی ایک ایسی رسم ہے جو خود انسانوں کی قائم کی ہوئی ہے اس لئے اس کے  
متعلق اگر کچھ باتیں ایسی ہوں جن سے یہ احساس ہوتا ہو کہ اسے رقتہ رقتہ کم اور پھر ختم ہو جانا چاہئے تو  
زیادہ مقام تعجب نہیں لیکن قربانی کا معاملہ بالکل جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔ قرآن مجید ہمیں تعلیم دیتا  
ہے کہ قربانی تمہارا ایک فریضہ ہے، اسلام (دین ابراہیمی) جب سے ہے یہ رسم جلی آرہی ہے۔ یہ  
اللہ تعالیٰ کی یادگار ہے، بندوں کا یہ فعل آقا کی خوشنودی کا سبب ہے۔ اس کے کرنے پر ترغیب و  
تہمید ہے اور نہ کرنے پر عذاب و عتاب کی وعید پھر ہم اسے کیوں کر چھوڑ سکتے ہیں۔

باقی رہی مصلحت سواس سے الحمد للہ اسلام کا دامن ہمیشہ پاک رہا ہے، کسی مصلحت کی  
بنا پر کسی ضروری امر کا نفاذ نہ کرنا کسی مذہب کا بھی دستور نہیں رہا ہے اور اگر رہا ہے تو وہ مذہب یقیناً  
خدا کی مذہب نہیں ہے بلکہ کمزور و مصلحت شناس مصلحوں کی ایجاد ہے جو کبھی بھی اس کی سستی  
نہیں کہ مالکیت قبولیت حاصل کر سکے۔

اسلام جب دنیا میں آیا تو ساری دنیا کفر و ظلم سے بھرپور تھی، ایک خدا کے بجائے سیکڑوں

خداؤں کی پستش ہو رہی تھی، دین منیع کے آثار و نعوش مٹ گئے تھے اور کفر و شرک کی تاریکیاں حتیٰ و صداقت پر چھائی ہوئی تھیں لیکن اسلام کے نیر تاباں نے طلوع ہوتے ہی کفر و شرک کے بادلوں کو چھانٹ دیا۔

دعوت اسلام کے آغاز میں داعی اسلام کو کیا کچھ تکلیفیں نہ دی گئیں، سیم و زر کے انباروں نے کس کس طرح بھجایا اور جن و جہاں کی عشوہ طرازیوں کس کس طرح بے نقاب ہوئیں، خوفِ ہلاکت اور اندیشہِ رسوائی نے کیسے کیسے بھیانک موقعے پیش کئے، اپنوں اور دوستوں کی رفاقت کے رشتے آن کی آن میں ٹوٹ گئے اور ساری خدائی دشمنی اور قتل پر آمادہ ہو ہو گئی لیکن داعی اسلام کی جبین استقلال پر لیکن تک نہ آئی اگر ارشاد ہو تو یہ کہ یہ کفار اگر میرے ایک ہاتھ میں چاند اور دوسرے میں سورج دیدیں جب بھی میں اس دعوت حق سے باز نہیں آسکتا لیکن چودہ سو برس کی طویل مدت گزر جانے کے بعد ایک نقاب پوش ہستی اٹھتی ہے اور ادعا کے ساتھ کہتی ہے کہ یہ سب کچھ ”صلحت کے ماتحت تھا! اللہ اللہ! اسلام پر اور داعی اسلام پر یہ کتنا ناروا سو نظر ہے!

حقیقت یہ ہے کہ اسلام کی تعلیمات پر اگر صرف قرآن و حدیث کی روشنی میں غور کیا جائے تو یہ ایک مسئلہ اور بڑے شدہ مسئلہ ہے کہ اسلام میں قربانی کی مذہبی حیثیت ہے اور وہ حج کا ایک اہم رکن ہے جس کو اگر مجبوری اور افلاس کی وجہ سے کوئی شخص نہ ادا کر سکے تو ازرے قرآن اس پر دس روز کے روزے واجب ہوتے ہیں مثلاً ارشاد ہوتا ہے۔

واتوا الحج والعمرة سعدا فان احسرتما  
فما تيسر من الهدى ولا تملقوا رؤسكم حشاً  
يبلغ الهدى فله فسن كان منكم مريضاً او به  
اذى من داء فله فدية من صيام او صدقة او  
نكاح فاذا انتم فسن تس بالعمرة الى الحج  
فما تيسر من الهدى فسن لم يجد فصيام ثلثة

اور حج و عمرہ کو اللہ تعالیٰ کے واسطے پورا پورا ادا کیا کرو! پھر اگر  
روک دے جاؤ تو قربانی کا جانور جو کچھ میر ہو اور اپنے سر پر  
کو اس وقت تک مت منڈاؤ جب تک کہ قربانی اپنے موقع پر  
پہنچ جائے۔ اللہ اگر کوئی تم میں سے بیمار ہو یا اس کے سر میں  
کچھ تکلیف ہو تو فدیہ دیدے روزے سے یا نذرت دینے سے  
یا نكاح کر لینے سے۔ پھر جب تم امن کی حالت میں ہو تو جو شخص

عرہ سے اس کوچ کے ساتھ ملا کر متغیر ہوا ہو تو جو کچھ قربانی  
میر ہو۔ پھر جس شخص کو قربانی کا جانور میر ہو تو تین دن کے  
روزے ہیں حج میں اور سات ہیں جبکہ حج سے تھک لوٹنے  
کا وقت آجائے، یہ پورے دس ہوئے۔ یہ اس شخص کے  
لئے ہے جس کے اہل مسجد حرام کے قرب میں نہ رہتے ہوں  
اور اللہ تعالیٰ سے ڈرتے رہو اور جان لو کہ بلاشبہ اللہ تعالیٰ  
سزا سے سخت دیتے ہیں۔

ایام فی الحج وسیعۃ اذا جمعتم ملک عشرۃ کاملہ ذلک  
لمن لم یکن اہل عاصری المسجد الحرام و اتقوا  
اللہ و اعلموا ان اللہ شدید العقاب ۵

ترجمہ از حکیم الامتہ مولانا شرف علی صاحب تھانوی

آیات بالاسے قربانی کی دینی حیثیت اور مذہبی اہمیت کا اور زیادہ صحیح اندازہ ہو جانا چاہئے۔ ان  
آیات سے یہاں تک معلوم ہو جاتا ہے کہ اگر کوئی شخص قربانی نہ کر سکے تو اسے دس روز کے روزے  
رکھنا چاہئے۔ اگر کوئی شخص روک دیا جائے تو بھی قربانی کرے۔ علق کی رسم اس وقت تک نہ ادا کرے  
جب تک قربانی کے جانور اپنے مقام پر نہ پہنچ لیں اور آخر میں ارشاد فرمایا ہے "اللہ تعالیٰ سے  
ڈرتے رہو اور جان لو کہ اللہ تعالیٰ کی سزا بہت سخت ہوتی ہے۔" ان صاف و صریح احکام و اوامر  
کی موجودگی میں بھی اگر کوئی صاحب یہی کہتے رہیں کہ یہ سب کچھ "وقتی ضروریات" کے ماتحت تھا،  
تو سولے خاموشی کے اور کیا جواب ممکن ہے؟

قرآن مجید کا بقنا زیادہ مطالعہ کیا جائے گا قربانی کی اہمیت و حیثیت روشن ہوتی جائے گی۔  
ایک دوسرے مقام پر ارشاد ہوا ہے۔

مبل اللہ الکعبۃ البیت الحرام قیاما للناس  
والشہر الحرام والہدی والاعلام ذلک لتعلموا  
ان اللہ یعلم ما فی السموت و ما فی الارض و  
ان اللہ کل شیء علیم ۵

خدا نے کعبہ کو جو کہ ادب کا مکان ہے لوگوں کے قائم رہنے  
کا سبب قرار دیا اور عزت والے مینے کو بھی اور حرم میں  
قربانی ہونے والے جانور کو بھی اور ان جانوروں کو بھی جن کے  
گلے میں پٹے ہوں یہ اس لئے کہ تم اس بات کا یقین کر لو

کہ بے شک اللہ تعالیٰ تمام آسمانوں اور زمین کے اندر کی چیزوں کا علم رکھتے ہیں اور بے شک اللہ تعالیٰ سب چیزوں کو خوب جانتے ہیں۔

(ترجمہ از حکیم الامتہ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی)

جس چیز کو اللہ تعالیٰ معزز قرار دے اسے نہ معلوم کس دلیل سے ” خدا کا تصور قائم کرنے والا“ اعتقاد باطل کہنا جاسکتا ہے۔

ایک اور موقع پر وارد ہوا ہے :-

ذلک ومن اعظم شئائے اللہ فانہما من تقویٰ  
القلوب ۛ لکم فیہا منافع الی اہل مسمی  
ثم ملکہا الی البیت العتیق ۛ

یہ بات بھی ہو چکی اور جو شخص دین خداوندی کے ان یادگاروں کا پورا پورا لحاظ رکھے گا تو ان کا یہ لحاظ رکھنا دل کے ساتھ ڈرنے سے ہوتا ہے، تم کو ان سے ایک عین وقت تک فوائد حاصل کرنا جائز ہے پھر ان کے ذبح حلال ہونے کا موقع بیت عتیق کے قریب ہے۔ (ترجمہ از حکیم الامتہ)

اس جگہ یہ فرق بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ اسلام کی قربانی اور دوسری قربانیوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ مشرکین کی قربانیوں کا مقصد ہوتا ہے مختلف قوتوں کے دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کرنا۔ علاوہ ازیں ان کی قربانی زیادہ تر انفرادی حیثیت رکھتی ہے پھر یہ بھی ہے کہ ان کی قربانی کا کوئی مصروف نہیں ہوتا جو اجتماعی طور سے برتا جاسکے! برعکس اس کے اسلام کی قربانی ایک جداگانہ اور متماز حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی حیثیت اجتماعی ہے اس کا مصروف بھی مقرر و متعین ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ رضائے الہی کی تناسل کے ساتھ ہی یہ جذبہ بھی کارفرما ہوتا ہے کہ اجتماعی طور سے بہت سے مجلس اور قلاش لوگوں کا بھلا ہوا جاتا ہے!

اسلام کی قربانی کے متعلق یہ خیال قائم کرنا کہ اس سے کسی زمانے میں بھی ”خدا کے تصور میں مدد ملتی تھی“ یقیناً ایک بہت بڑی غلط فہمی ہے۔ اسلام کی سب سے اہم اور سب سے پہلی



دعوتِ توحید ہے جو بغیر کسی قسم کی آلائش اور ابہام کے اسلام کا اصل اصول رہا ہے۔ جہاں کہیں بھی قربانی پر زور دیا گیا ہے، وہاں کہیں یہ نہیں بتایا ہے کہ اس سے خدا کے تصور میں مدد ملتی ہے بلکہ ہمیشہ توحید پر ساری قوت صرف کی گئی ہے، شرک اور بت پرستی کی قسم کے جذبات کو بیخ و بن سے اکھاڑنا ہی اسلام کا اصل کام ہے۔ قرآن و حدیث میں جا بجا نہایت کثرت سے اس دعوے کے شواہد مل سکتے ہیں۔

ایک اور موقع پر قرآن مجید میں وارد ہوا ہے۔

واذ بانا لابرہیم مکان البیت ان لا  
تشرک بی شیئاً و طہرمتی للطائفین و اتقائین  
ورکع السجودہ و اذنی فی الناس بالحدیث  
رجالاً و علی کل ضامریاتین من کل فج عین  
لشیدہ و منافع لم و یدکر و الہم الدنئی ایام  
معلومات علی ما رزقم من ہیمۃ الانعام فکفوا  
منہا و اطعموا بالاس الفقیر تم لقیضہ تفتہم و  
الیوفو نذورہم ویطوفوا بالبیت العتیق ۵

اور جبکہ ہم نے ابراہیم کو خانہ کعبہ کی جگہ بنلا دی کہ میرے ساتھ کسی کو شریک مت کرنا اور میرے گھر کو طواف کرنے والوں کے اور قیام و رکوع و سجدہ کرنے والوں کے واسطے پاک رکھنا اور لوگوں میں حج کا اعلان کر دو لوگ تمہارے پاس پہنچے انہیں گے پیادہ بھی اور دہلی اٹھیں پر بھی جو کہ دور دراز راستوں سے پہنچی ہوں گی تاکہ اپنے فوائد کے لئے آجودہوں اور تاکہ ایام مقررہ میں ان مخصوص چوپایوں پر اللہ کا نام لیں جو خدا نے تعالیٰ نے ان کو عطا کئے ہیں۔ سو ان جانوروں میں سے تم بھی کھایا کرو اور مصیبت زدہ محتاجوں کو بھی کھلایا کرو۔ پھر لوگوں کو چاہئے کہ اپنا میل کھیل دور کریں اور اپنے واجبات کو یوراکریں اور اس مومن گھر کا طواف کریں۔ درجہ اولیٰ کم لہتم

صفات بالا میں قرآن مجید کی جو آیات پیش کی گئیں ان سے میرے خیال میں قربانی کی مذہبی حیثیت اچھی طرح آشکارا ہو گئی۔ حدیث سے کچھ میں نے عمدہ پیش کرنے کی جرأت نہیں کی اس لئے کہ یہ معلوم تھا کہ مضمون نگار صاحب حدیث کی دینی حیثیت کے قائل ہیں یا نہیں۔

منقولی حیثیت کا جہاں تک تعلق تھا اس سلسلے پر سیر حاصل بحث و گفتگو ہو چکی ہے چنانچہ

میں ایک اور آیت پیش کر کے اس اعتبار سے گفتگو ختم کرتا ہوں اور وہ یہ ہے:-

انا اعطینک الکوتر، فصل ربک وانحر۔ اللہ تعالیٰ سرکار رسالت سے ارشاد فرماتا ہے کہ ہم نے تمہیں کوتر عطا کیا ہے (لہذا بطور اظہار عبودیت و پاس) تم نماز پڑھو اور قربانی کرو۔ اگر قربانی کوئی مذہبی چیز نہیں تھی اور رضائے الہی حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں تھی تو دنیا کی سب سے زیادہ پاک اور پاکیزہ مسموم اور مہرستی کو قربانی کی ترغیب کیوں دی گئی۔

شاید نامناسب نہ ہو اگر اس مسئلے پر ”عقل و دانش“ کی روشنی میں بھی کچھ غور کیا جائے۔ فلسفہ رسوم پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ رسوم کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ رسم میں کوئی مذہبی شان نہ ہو محض نام و نمود، شور و ہنگامہ اور اصراف و تالیش مقصود ہو۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اس سے کچھ فوائد مرتب ہوتے ہوں، زندگی پر کچھ اثرات پڑتے ہوں، عبرت و بصیرت کا درس حاصل ہوتا ہو۔ مذہبی رسوم کا جہاں تک تعلق ہے وہ اسی دوسری قسم میں داخل ہیں۔

مثلاً قربانی کے فلسفے پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہ صرف ایک رسم کی بجا آوری ہی نہیں ہے بلکہ اس رسم کن سے ماضی اور حال میں ارتباط پیدا ہوتا ہے۔ تاریخ میں جو کچھ پڑھا ”ذاریات“ سے جو کچھ معلوم کیا، مذہبی ارشادات نے جن چیزوں کی طرف راہ نمائی کی، اس رسم کے انجام دینے سے وہ تمام چیزیں تازہ ہو گئیں، معلوم ہو گیا کہ ذبح عظیم کا معاملہ پیش آیا تھا، خدا کی راہ میں ایک محبوب بندے نے اپنے نعت، بلکہ کعبہ بنیٹ چڑھا دیا تھا۔ پس ہر اس شخص پر جو دین صنیع اور ملت ابراہیمی کا ایک فرد ہے واجب ہے کہ اسی روح، اسی جذبے اور اسی احساس کے ماتحت اگر جان کی قربانی نہیں کر سکتا تو کم از کم مال کی ”قربانی“ سے تو دریغ نہ کرے کہ اس سے زیادہ ہمت و وجہ قربانی اور کیا ہو سکتی ہے؟

قربانی کے متعلق ایک صحابی نے آنحضرتؐ سے استفسار کیا کہ یہ کیا ہے۔ ارشاد ہوا ”سنتہ ابراہیم، ابراہیم“ یعنی تمہارے جد امجد حضرت ابراہیمؑ کی سنت۔ بلاشبہ یہ تمہارے عقل و دانش ہے کہ اس مبارک رسم کو جاری رکھا جائے اور اسی

طرح جاری رکھا جائے جس طرح ہوتی چلی آئی ہے۔

ابراہیم و اسماعیل علیہما السلام کا وہ غیر فانی کا زمانہ جس کی یادگار میں قربانی کی رسم پڑی ہے کس کو نہیں معلوم؟

مشیت نے اپنے دو محبوب بندوں کو امتحان و آزمائش کے لئے منتخب کیا! ایک کن سال مروزرگ تھا اور دوسرا جوان عمر دجواں سال طفل ہوشمند! باپ کو حکم ملا کہ بیٹے کے گلے پر چھری پھیر دے! قد و سیوں میں تھلکہ پڑ گیا کہ یہ کیا ہونے والا ہے مگر مشیت کر دگار مسکرائی کہ

انی اسلم بالاطعمون ۵

آزمائش کی گھڑی آن پہنچی چشم فلک نے دیکھا کہ بوڑھا باپ میدان میں اتر آیا! اس کی آستینیں چرمی ہوئی تھیں! ہاتھ میں ٹھکی ہوئی چھری تھی! دل میں جذبات محبت کا طوفان موجزن تھا! پر انگلیں غم آہنی کی آمینہ دار تھیں۔ وہ بڑھا اس حال میں کہ نہ اس کے پیروں میں لغزش تھی اور نہ ہاتھوں میں رعشہ۔ آج ایک سرکٹنے کے لئے مضطرب تھا اور ایک خنجر معلقوم سے پار اترنے کے لئے قیاب۔ بالآخر ابراہیم نے اسماعیل کی گردن پر چھری رکھ دی۔ ربوبیت کا ملکہ کو اپنے بندوں کی یہ اداسپند آئی! چشم زدن میں معلوم ہوا کہ ”قربانی“ مقبول ہوئی! خود مشیت نے نہ چاہا کہ اسماعیل کی جان ضائع ہو! دیکھا تو چھری کے نیچے ایک جانور پھڑک رہا تھا! فستر آن مجید میں ارشاد ہوا:-

|  |   |
|--|---|
| <p>اور ہم نے ایک بڑا ذبیحان کے عوض میں دیا اور ہم نے پیچھے آنے والوں میں یہ بات ان کے لئے دہنہ دی! ابراہیم پر سلام ہو! ہم غلصین کو ایسا ہی صلہ دیا کرتے ہیں جب تک وہ ہمارے ایماندار بندوں میں سے تھے۔ (ترجمہ حکیم لاہور)</p> | <p>وَقَدْ نَاهِ بْنِعَظِيمٍ وَتَرَكْتُ عَلَيْهِ فِي الْأَحْزِينِ<br/>سَلَامٌ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ۝ كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ۝<br/>إِنَّ مِنْ عِبَادِنَا الْمُؤْمِنِينَ ۝</p> |
|--|---|

یہ تھا وہ واقعہ جس کی یادگار میں قربانی اب تک اپنی اصل شکل و صورت میں موجود ہے اور جب تک یہ قربانی قائم ہے وہ روح بھی قائم ہے جس کی یادگار میں سب کچھ کیا جاتا ہے۔

اسلام کی اس خصوصیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے ہاں اول تو مفسر رسوم بہت کم ہیں اور اگر کچھ ہیں بھی تو وہ اس قدر زیادہ فطرت شناسی پر مبنی ہیں کہ ان کے اعتراف کے سوا کوئی چارہ کار ہی نہیں۔

اسی قربانی کے مسئلے کو لیےجے قطع نظر اس کے کہ یہ رسم ماضی اور حال میں ارتباط پیدا کرتی ہے، اس کی یہ خصوصیت کیا کم قابل توجہ ہے کہ اس رسم کی بجا آوری کے ساتھ وہ تمام جذبات تازہ ہو جاتے ہیں جو سر فروشی و جان نثاری کے لئے ضروری ہیں۔ قربانی کے معنی ہی یہ ہیں کہ آج اگرچہ دنیوی بکری کی 'گائے' کی یا اونٹ کی قربانی کی جاتی ہے لیکن حقیقتہً اس جذبے کے ماتحت کہ قربانی کرنے والا خود اس کے لئے تیار ہے کہ اگر رضائے الہی کا سوال درپیش ہو "من انصارى الى الله" کی صدا بلند ہو اور دین حق کو انسانی خون کی ضروت ہو تو یہی چھری جو آج اس جانور پر چل رہی ہے خود اپنے معلقہ پر بھی چلے گی اور چلنا چاہئے یہی جذبہ تھا جس نے کئی سو برس بعد بعد رسول اور جگر گوشہ بول، "امام مظلوم کو رضائے حق کے لئے جان کی بازی لگانے پر مجبور کر دیا!" اسی طرح اس رسم کی یہ خصوصیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ اس طرح ایک خاص موقع پر چند روپیے صرف کر دینے کے بعد خدا کے راستے میں مال و زور قربان کرنے کا جذبہ بھی صرف یہ کہ پیدا ہوتا رہتا ہے بلکہ تازہ بھی ہوتا رہتا ہے۔ ان مصالح کی بنا پر قربانی کی رسم کو غیر ضروری قرار دینا یا اس کی موجودہ صورت کو دوسری اصطلاحی صورتوں میں مدغم کر دینا ایک بہت بڑا ظلم ہے جس کی تلخی آسان نہیں۔

مضمون کے آخر میں صاحب مضمون نے ارشاد فرمایا ہے :-

"اگر اس زمانے میں ہندوستان کے مسلمان قربانی کی رسم جاری رکھنا چاہتے ہیں تو ان

جیدہ انجمنی اور جگہ کے موقع پر موجود اسلامی انجمنوں کو روپیہ بھیجنا چاہئے!"

تجویز کے مقول ہونے میں کوئی شبہ نہیں لیکن دینی معاملات کو اس قسم کی تجویز پر "قربان" کر دینا درحقیقت بہت بڑی غلطی ہے۔ کل ایک صاحب یہ تجویز پیش کر سکتے ہیں کہ سیکڑوں ہزاروں

روپیہ صرف کے لوگ خواہ مخواہ جواز جاتے ہیں جس سے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچتا، بہتر ہو کہ لوگ اپنا  
کرنے وغیرہ کا تعینہ کر کے کسی اسلامی انجمن کو وہ رقم دیدیا کریں۔ محترم مقالہ نگار صاحب خود فرمائیں کہ  
اگر اس قسم کی تبادیل پیش ہونے لگیں تو مذہبی ادا امر و احکام اور رسوم و ہدایات رفتہ رفتہ کس قدر جلد  
ختم ہو جائیں؟

اسی لئے مذہب میں کسی قسم کی "بعت" کو "ضلالت" سے تعبیر کیا گیا ہے اور "ضلالت" کے  
متعلق ارشاد ہوا ہے اس کا ٹھکانا بسنم ہے۔

مسلمانوں میں قربانی جیسی صحیح مذہبی رسم کے علاوہ اور بہت سی غیر شرعی اور سرفراز رسوم  
ہماریہ اقوام سے اختلاط کی وجہ سے جاری ہو گئی ہیں۔ انہیں دور کرنے میں اگر جدوجہد کی جائے  
تو وہ خداوند اور خداوند انسان ہر طرح مشکوک ہو۔

آخر میں یہ گزارش شاید بارفاظ نہ ہو کہ نہ صرف "صلیٰ حق" صاحب کو بلکہ تمام حضرات کو  
اس قسم کے مسائل پر انہماک خیال سے پیشتر اس پر غور کر لینا چاہئے کہ آیا ان کے سامنے سارا مواد  
اور تمام اخذ ہیں یا نہیں؟ بغیر اس قسم کی تیاری کے قلم اٹھانا اپنی جرأت کا ناروا اور افسوسناک  
مظاہرہ ہے۔

اس مضمون کے بعض اور پہلو بھی اس قابل تھے کہ ان پر گفتگو کی جاتی لیکن شاید وہ طبعی گفتگو  
نہ ہوتی بلکہ ادبی ہو جاتی اس لئے انہیں نظر انداز کر دیا گیا۔

# جہنم میں

جوزف نے اپنی جوانی کا بڑا حصہ ایک چھوٹے سے قصبے میں گزار دیا تھا۔ اس کے پاس ہر ایک ایسی چیز تھی جس سے وہ خوش رہ سکے۔ تمام لوگوں میں اس کی عزت تھی۔ اپنے اور پرانے اس کی نیکی اور حسن اخلاق کی وجہ سے اسے دل سے چاہتے تھے۔ ہر ایک کستا تھا کہ جوزف بڑا خوش قسمت انسان ہے۔ لیکن خود جوزف کا خیال تھا کہ اس میں کسی چیز کی کمی ہے۔ اور اس کی مسرت اصلی نہیں بلکہ بوجہ وہ اپنے اوپر محسوس کرتا تھا ایک غش سی اس کے دل میں تھی لیکن یہ تھا کیوں؟ اس کی اسے خبر نہیں تھی۔ وہ اپنی موجودہ زندگی سے متنفر تھا اور کسی نئی زندگی کا آرزو مند لیکن یہ نئی زندگی کیسی ہو اسے معلوم نہیں تھا۔

ایک دن شام کے وقت بغیر کسی مقصد کے وہ قصبے سے باہر نکل گیا۔ چلتے چلتے بندرگاہ تک جا پہنچا جو قصبے کے نزدیک ہی تھا اور وہاں کھڑا ہو گیا۔

پانی ساحل سے ٹکرا رہا تھا اور سرد ہوا چل رہی تھی۔ ہر طرف کئی جہاز فاموش کھڑے تھے لیکن ان میں ایک بڑا جہاز روشنی سے جگمگا رہا تھا۔

یہ ایک جہاز جو جوزف نے اپنے دل میں کہا ”کیا یہ ممکن نہیں کہ میں جہاز پر کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاؤں؟“

وہ کھڑائیے پانی اور جہازوں کو دیکھتا رہا ”کیا یہ ممکن نہیں کہ میں جہاز پر کسی دوسرے ملک میں پہنچ جاؤں؟“ اس نے یہ الفاظ دہرائے قریب ہی دو آدمی کھڑے تھے۔ انھوں نے شاید اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگایا تھا۔ وہ اس کے پاس آئے۔ ان میں سے ایک کا رنگ سفید تھا اور دوسرے کا سیاہ۔

اس سفید آدمی نے کہا ”جناب! یہ دنیا مجموعہ ہے سمتوں اور فاصلوں کا۔ بیوی بچے

رشتہ دار مکان آدمی کے لئے مصیبت ہیں، زندگی وطن میں رہ کر خراب ہو جاتی ہے لیکن دوسرے ممالک میں بچوں کی فکر ہوتی ہے نہ بیوی کی، ان ملکوں میں آدمی کے لئے ہر ایک راستہ کھلا ہے جس طرف وہ چاہے جاسکتا ہے۔ اسے روکنے والا کوئی نہیں۔ اس لئے اگر آپ میری بات مانیں تو اس قید خانے سے رہائی حاصل کیجئے۔ آپ کو یہاں سے نکل کر پتہ چلے گا کہ مختلف سمتوں اور فاصلوں کے پیدا کرنے کا کیا مقصد ہے۔

اس مبشری نے کہا ”اور حضرت ہرست کے اس سب پر خوبصورت ملک اور لوگ ہیں بعض ممالک میں تو آپ کو ایسی اچھی چیزیں ملیں گی کہ آپ سب کچھ بھول جائیں گے اور جزائیں تو اس سے بھی اچھی چیزیں ہیں۔ غرض ان کی کوئی انتہا ہی نہیں۔“  
جوزف خاموش کھڑا ستار ہا۔ اس نے منہ سے کچھ نہیں کہا۔

مبشری نے پھر کہنا شروع کیا ”اس کے علاوہ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ دوسرے ملکوں میں جا کر آدمی دو ٹمبہ ہو جاتا ہے۔ زندگی کی ہر چیز سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ دنیا میں ایسے خطے بھی ہیں جہاں انسانوں اور جانوروں کا نام تک نہیں۔ وہاں ہر طرف آزادی ہی آزادی ہے۔ لیکن اصلی اور حقیقی آزادی ایک جگہ رہنے سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ تمام دنیا میں جکر لگانے سے۔“  
اس پوری گفتگو کے دوران میں ان دونوں آدمیوں کی آنکھیں جواز پر لگی تھیں جس کے چلنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اتنے میں گھنٹی کی آواز آئی اور دونوں یہ کہتے ہوئے ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ گئے ”اچھا پھر ملیں گے۔“

جوزف نے پوچھا ”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”ہنرمیں۔“

”فرم کر دیں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔“ یہ کہہ کر وہ بھی کشتی میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں یہ سب جواز پر پہنچ گئے اور وہ روانہ ہو گیا۔

اس وقت سے جوزف نے ملاحوں کا پیشہ اختیار کر لیا۔

جہاز کئی ملکوں سے ہوتا ہوا پھر اسی بندرگاہ میں واپس آگیا لیکن جوزف کو اب ایک جگہ چین نہیں تھا۔ اس نے دوسرا جہاز لیا اور پھر روانہ ہو گیا۔ مینے اور سال گزرتے گئے لیکن وہ اپنے وطن واپس نہیں آیا۔ کئی جہاز جن پر وہ تھا تباہ ہو گئے لیکن وہ ہمیشہ بچ بچ گیا۔ اس کے کئی ساتھی مر گئے لیکن وہ سخت جان تھا کئی مرتبہ بیماریوں کا شکار ہوا لیکن ہر بار صبح و سلامت رہا۔ اسے ایسے زخم آئے کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی لیکن یہ زخم بھی مندمل ہو گئے۔ ان تمام باتوں کے باوجود جوزف نے کسی ایک جگہ اقامت اختیار نہیں کی بلکہ دنیا بھر میں مارا مارا پھرتا رہا لیکن جس چیز کی اسے متناقصی وہ نہ ملی۔ آخر کار وہ بوڑھا گیا اور تمام قومی نے جواب دیدیا۔ ایک دن وہ ایسا بیمار پڑا کہ مرنے کے لئے شکر پر لیٹ گیا لیکن اس کی قسمت میں یہ نہیں تھا کہ وہ کتوں کی موت دے۔ ایک آدمی ادھر سے گزر رہا تھا۔ اس نے اس کو ہسپتال میں پہنچا دیا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو ایک شخص اس کے پاس آیا اور کہنے لگا ”جناب آپ بہت بیمار ہیں اور خدا جانے دم بھر میں کیا ہو جائے۔ جو لوگ باطل تندرست ہیں ان کی زندگی کا بھی کچھ اعتبار نہیں اس لئے آپ کو چاہئے کہ آپ اپنے تمام گناہوں سے توبہ کر لیں۔“

جوزف نے لا پرواہی سے جواب دیا ”بہت بہتر!“

یہ سن کر وہ شخص بھاگ کر کمرے سے باہر گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک پادری کو بلا لایا۔ پادری جوزف کے پاس آیا اور نرمی سے کہا ”پیارے بیٹے میں نے سنا ہے کہ تمہارا آخری وقت قریب ہے اور تم اپنے گناہوں کا اعتراف خدا کے سامنے کرنے کو تیار ہو۔ یہ کہہ کر اس نے فلسفہ اعتراف پر ایک زبردست تقریر کی یہاں تک کہ جوزف نے ارادہ کر لیا کہ وہ اپنا دل اس کے سامنے کھول کر رکھ دے گا۔“

پادری نے کہا ”اپنے تمام اعمال کو ایک ایک کر کے بیان کرنا۔ کیا تم اس بیماری کی وجہ سے اہم باتوں کو بھول تو نہ جاؤ گے۔“

”جی نہیں“ جوزف نے جواب دیا ”میں اس وقت اپنی زندگی کو نیا وہ صاف اور مکمل



دیکھ رہا ہوں لیکن میں کس ترتیب سے اعتراف شروع کروں، اوقات، مقامات یا اعمال کے لحاظ سے؟  
 ”جس طرح تمہیں آسانی ہو، پادری نے کہا۔ ”لیکن میں اعمال کو اور باتوں پر ترجیح دیتا  
 ہوں۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم ایک عقلمند انسان ہو۔ اس آدمی کی خوش قسمتی کا کیا ٹھکانا جو اپنے گناہوں  
 کا اعتراف کہے خوش خوش دوسری دنیا میں جائے۔“

”میری زندگی، جوزف نے کہنا شروع کیا۔ ”محنت اور مشقت میں بسر ہوئی ہے۔ اس لئے  
 میں آرام اور ابدی فیند چاہتا ہوں۔ میں قبرے نہیں ڈرتا کیونکہ یہی میرے لئے جہنم کی جگہ ہوگی۔  
 لیکن افسوس اب میں کبھی ان دلفریب جزائر میں قیام نہیں کر سکتا اور نہ وہ دلکش بولی سن سکتا ہوں  
 جس سے انسان پر ایک بخود ہی طاری ہو جاتی ہے۔ اب وقت ہے آرام کرنے کا لیکن تمہنی چیز میں  
 میں نے دیکھی ہیں ان میں سے کسی کو نہیں بھول سکتا۔“

جوزف جوش میں آکر بھٹ گیا اور پھر کہنا شروع کیا ”میری زندگی ایسے نادر تجربات اور  
 عجیب واقعات سے بھری پڑی ہے کہ میں نہیں سمجھ سکتا کہاں سے شروع کروں۔ میری زندگی  
 کا ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزر ا جو اپنے اندر کوئی نہ کوئی اہمیت نہ رکھتا ہو۔ میں کس طرح اس حسن اور خوبصورتی  
 کو بیان کر سکتا ہوں جسے میری آنکھوں نے دیکھا اور میرے دل نے محسوس کیا ہے۔ جب آدمی مرنے  
 کے قریب ہوتا ہے تو اس وقت اس کی ساری زندگی اس کے سامنے آ جاتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ  
 میری زندگی میں ایک بھی ایسی چیز نہیں جو اہم اور قابل ذکر نہ ہو۔ یہ سبھی ایک بڑا اہم واقعہ ہے کہ میں نے  
 اپنا وطن اور گھر بار بالکل چھوڑ دیا تھا۔ اس طرح اس کی اہمیت میں بھی شک نہیں کہ میں کبھی گھسہ  
 واپس نہیں لوٹا اور دنیا میں گھومتا رہا۔ میں کس طرح بیان کروں کہ میں نے کیا کیا میں دنیا کے  
 ہر جزیرے، ہر براعظم اور ہر حصے کو جانتا ہوں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ ان میں کس قسم کے لوگ رہتے ہیں۔  
 اگر اس وقت میں اپنی آنکھیں بند کر لوں تو ہر ایک چیز میرے سامنے آ جائے جو میں نے دیکھی ہے اور  
 جس کا آپ تصویر بھی نہیں کر سکتے۔ میں ہر ایک ملک کی عورتوں کے خصائل، عادات اور لباس سے  
 اچھی طرح واقف ہوں۔ میں ہر قسم کے مرض میں مبتلا ہوا ہوں اور میں بتا سکتا ہوں کہ فلاں ملک میں

کس قسم کی بیماری ہوتی ہے اور اس کا علاج کیا ہے۔ میں کئی مرتبہ قید ہوا ہوں اور جان پر کھیل کر رہائی حاصل کی ہے۔

”طرح میں یہ نہیں پوچھتا کہ تم کیا تھے اور تم نے کیا دکھایا ہے بلکہ میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے کیسے اعمال کئے“ اچھے یا برے؟

”میرے اعمال جو زندگی نے کہا ”مختلف ملکوں کے لحاظ سے مختلف تھے لیکن مجھے یقین ہے کہ میں نے ہر ایک وہ کام کیا ہے جس کا مجھے موقع ملا۔ کبھی میں آئندہ میں تھا کہ میری دولت کے سامنے قانون کے خزانے کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ کبھی میں آنا غریب ہوا کہ میرے پاس ایسی چیز بھی نہیں تھی کہ سانپ کو مار سکوں یا بندر کو دھمکا سکوں۔ ایک دن ایسا تھا کہ میں غلاموں کو خوب پیٹتا تھا اور لوگ میرے سامنے جھکتے تھے لیکن کئی سال تک میں نے دوسروں کی بھی خدمت کی ہے اور گدھوں کی طرح اپنی پیٹھ پر سامان لادنا ہے۔“

”یہ سب کچھ بہت دلچسپ ہے لیکن تمہیں چاہئے کہ خدا کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرو۔ کیا تم نے کبھی قتل یا چوری نہیں کی ہے۔ کیا کبھی ڈاکہ نہیں ڈالا ہے۔ کسی بد اخلاقی میں مبتلا نہیں ہوئے ہو۔ کسی پر زبردستی نہیں کی ہے۔ کیا تم نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ کسی پر بے رحمی نہیں کی۔ کیا تمہارا ایمان کبھی متزلزل نہیں ہوا؟“

”بے شک میں نے اس قسم کے کام کئے ہیں۔ اگر یہ سب چیزیں بہت اہم ہیں اور آپ پوچھنے پر مضرب ہیں تو میں بتاتا ہوں کہ میں نے اپنی حفاظت کے لئے دوسروں کو مارا ہے اور بغیر کسی وجہ کے بھی۔ اگر آپ بد اخلاقی کے متعلق دریافت کرتے ہیں تو میں آپ کو وہ تمام واقعات بتا سکتا ہوں جو مجھے مختلف عورتوں اور لڑکیوں کے ساتھ پیش آئے جن کو سن کر آپ سخت متعجب ہوں گے لیکن اس وقت میرے نزدیک یہ باتیں اہم نہیں۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ کس طرح میں نے اتنے دور دراز اور دشوار گزار راستوں کو طے کیا اور کس طرح عین سمندروں کو عبور کیا جو آٹھ دہوں کی طرح منہ کھولے ہوئے آدمی کو نکلنے کے لئے تیار ہیں۔“

پادری نے ایک کہ بھر کر کہا ”بہتر یہ ہے کہ تم اپنے گناہوں کا اعتراف کرو اور فضول وقت نہ ضائع کرو۔“

جوزف نے جواب دیا ”لیکن جو کچھ میں نے کیا ہے ٹھیک سمجھ کر کیا ہے اور مجھے اپنے کسی عمل یا گناہ سے شرمسار ہونے کی ضرورت نہیں۔ میری زندگی ایک خاص مقصد کے لئے تھی۔ میں میں جو برائی یا بھلائی ہے اسے میں نہیں جانتا میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہت ضروری تھا کہ میں دنیا کے ہر حصے میں گھوموں، نئے نئے ملک اور سمندر دکھیوں۔ کیا آپ کے نزدیک یہ ضروری نہیں تھا کہ میں سیکڑوں اچھے اچھے مقامات کی سیر کروں اور نئے نئے جزیروں اور سمندروں کا انکشاف کروں۔“

پادری نے غصے میں اور بلند آواز سے کہا ”خدا کے غضب سے ڈرو۔“

مگر جوزف خاموش نہیں ہوا ”میں خدا کے ہر فیصلے کے سامنے تسلیم علم کرتا ہوں میں اپنی زندگی کو اس لحاظ سے نہیں دیکھتا کہ میں نے کتنی برائیاں کی ہیں اور کتنی نیکیاں بلکہ اس لحاظ سے جانتا ہوں کہ میں نے کتنے ہزار میل کے فاصلے طے کئے ہیں اور کتنے ملکوں کو دیکھا ہے لیکن افسوس کہ اب شکستہ ناؤ کی طرح یہاں پڑا ہوں اور کہیں نہیں جاسکتا۔“

پادری چلا اٹھا ”لعلت ہے تم پر“ میں نے آخری وقت میں کسی شخص کو اس قدر ضد کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ یہ کہہ کر چلا گیا۔

جوزف نے بھی زور سے کہا ”جاتے ہو تو چلے جاؤ۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

جوزف بہت کمزور ہو گیا تھا اس لئے وہ سو گیا۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک شہر میں چلا جا رہا ہے (کس شہر میں اور کہاں یہ نہیں معلوم) یہاں تک کہ وہ ایک بندرگاہ کے کنارے پہنچا۔ نیلا پانی آہستہ آہستہ ساحل سے ٹکرا رہا تھا۔ وہاں کئی جہاز کھڑے تھے لیکن ایک بڑا جہاز تھا جس پر خوب روشنی ہو رہی تھی۔ دو آدمی اس کے قریب کھڑے تھے۔ باوجود کوشش کے جوزف ان کو نہیں پہچان سکا اور نہ ان کی گفتگو کا ایک حرف بھی سمجھا حالانکہ وہ اس کی مادری زبان میں گفتگو

کر رہے تھے۔ اتنے میں جازے گنشی کی آواز آئی اور وہ دونوں ایک کشتی پر جا بیٹھے جو زف نے ان سے پوچھا "تم کہاں جا رہے ہو؟" ان میں سے ایک آدمی نے جواب دیا "جہنم میں؟" یہ الفاظ وہ سمجھ گیا۔ "فرض کرو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں؟" یہ کہہ کر جو زف بھی ان کے ساتھ کشتی پر بیٹھ گیا۔ کشتی جاز کے قریب آگئی۔ پانی اور تاریکی میں امتیاز باقی نہ رہا۔ یہاں تک کہ خود جو زف بھی عالم واقعی سے نکل کر خیالی دنیا میں گم ہو گیا۔

تھوڑی دیر میں ڈاکٹر نے آکر دیکھا تو اس کی روح قفسِ غصری سے پرواز کر چکی تھی۔

## غزل

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| سرت شراب شوق ہے دل          | یا خود ہمہ تن ہے حبابِ مے دل |
| بھتی ہی نہیں پیاس اس کی     | اتنا بھی ہو خسرابِ مے دل     |
| من رخِ یار سے عیاں ہے       | سب تیرا جاں شوقِ مے دل       |
| جس کو نہ تری طلب ہو پیارے   | ایسا بھی جہاں میں کوئی ہے دل |
| کیا ایسی پڑی ہے اس پہ افتاد | بیزارِ جو زندگی سے ہے دل     |
| کس کے غمِ جبر میں شبِ روز   | سُرخِ شہ و بقیہِ راز ہے دل   |
| کس ساتی ماہِ وِش سے چھٹ کر  | ہے جہت میں مثلِ موجِ مے دل   |
| کس طربِ خوش نوا کے غم میں   | فریادِ کناں ہے مثلِ مے دل    |
| اک مال پہ مثلِ طبعِ جانان   | تجھ کو بھی نہیں قرارِ مے دل  |
| اب وصل میں ہجر کی ہوس ہے    | ہے تو بھی غرضِ عیبِ مے دل    |

ہے تیرے سوا علیلِ کاکون

اے یارِ وفا شعرا اے دل!

# عزل

(از مصوٰر جذبات حضرت شائق بکھنوی)

رہن خود فراموشی گلوں کو یاد کیا کرتے  
 تصور عیش کا کرتے ہیں تو غم اور بڑھتا ہے  
 دل شوریدہ ہو یا دامن گور غریباں ہو  
 لہو دل ہو گیا اپنے ہی نالوں سے شب غم میں  
 اسیری داتا دیتی نہیں دل کو تصور کا  
 زمانہ مہربان دست کش آخر تو کیا کرتا  
 ترس کو بھی جگہ دیتی نہیں غم دوستی میری  
 خوش دماغش بسر کی عمر طوفان حوادث میں  
 رسائی کب تھی ان کی بزم میں اچھا جوتی بھی  
 نیاز دناز تھے دونوں طرف صد ترقی پر  
 اب اس سے بڑھ کے پاس خائن صیاد کیا کرتے  
 جو یاد آنے سے بھولا ہوا سے ہم یاد کیا کرتے  
 یہ دیر آنے ہیں برسوں کے انہیں آباد کیا کرتے  
 کوئی بتلائے اب فریاد کی فریاد کیا کرتے  
 نفس دالے خیال خاطر آزاد کیا کرتے  
 جو زیر خاک ہیں عالم انہیں برباد کیا کرتے  
 جو ناشاد می پہ مڑنا ہوا سے وہ شاو کیا کرتے  
 مخالفت تھی ہوئے عالم ایسا د کیا کرتے  
 تو ہم کیا ان سے کہتے اور وہ ارشاد کیا کرتے  
 ہم ان کو بھولتے کیوں کر وہ ہم کو یاد کیا کرتے

ستم اجاب کے آئینہ اخلاص تھے شائق  
 مقام شک تھا ہم شکوہ بیداد کیا کرتے

# تفید و تبصرہ

مجموعہ نثر | تقطیع ۲۰ صفحہ ۹۰۶ - علاوہ سرورق - مرتبہ حافظ محمود خاں صاحب شیرانی  
پیکر پنجاب یونیورسٹی لاہور - کھائی چھپائی دیدہ زیب - قیمت دس روپے نہیں۔

یہ کتاب جناب مرتب نے لاہور سے غازی آباد نشریات لاکر خاکسار کو ہدیہ عنایت فرمائی تھی انھوں نے مجھ سے تنقید کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی لیکن بغوائے گریہ سستانی پرستم می رسد۔  
میں ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی فرمائش سے اپنی ناچیز رائے حافظ صاحب اور قارئین جامعہ کی خدمت میں پیش کرنا ہوں۔  
(محمد یحییٰ تنہا)

یہ تذکرہ حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ متخلص بہ قاسم کی یادگار تالیف ہے۔ اس کی اشاعت سے بعض امور جو اب تک پردہ خفا میں تھے ظاہر ہو گئے۔ اور جہاں یہ ثابت ہو گیا کہ مولوی محمد حسین آزاد کا تذکرہ اب حیات زیادہ تر حکیم صاحب کے تذکرہ "مجموعہ نثر" کا مرہون منت ہے، وہاں ان شکستہ چیمپوں کی بھی قطعی کھل گئی جو آزاد کی غلطیوں کے اظہار کو اپنا خاص فن بنائے ہوئے تھے۔ مثلاً دلی بہ متعلق آزاد کے اس بیان کو بے اصل بنایا گیا تھا۔

دلی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے۔ اس کے حق میں میرا فرمانے ہیں۔ دلی شاعریت از شیطان مشہور تر۔ میر خاں کترین اسی زمانے میں ایک قدیمی شاعر دلی یکے تھے۔ انھیں اس فقرے پر برا قصہ آیا۔ ایک نغم میں دلی بہت کچھ کہا۔ آخر میں اگر کہتے ہیں۔ دلی پر جو سخن لاوے اُسے شیطان کہتے ہیں ۹ ص ۱۱۲

آزاد کا یہ بیان حکیم صاحب کے ان بیانات پر مبنی ہے "در تذکرہ ہمہ کس را بہ بدی یاد کردہ در حق شاعرستان ملی المتخلص بہ دلی نوشتہ کہ دے شاعریت از شیطان مشہور تر و سزائے ایں کردارنا ہنکار از کترین شاعر بود جسی یافتہ کہ دے ہجو ہائے متحدہ اد کردہ کہ بھنے ازان بغایت

رکھ کر پڑھ در افتادہ ص ۲۴۔ ”بنابر نوشتن میر درد تذکرہ خود شاعر شان جلی تخلص بہ دلی سا کہ دے شاعر بست از شیطان شہور تر جو ہائے رکیکہ بواجبی نمود“ ص ۱۲۳۔ ”حقش بر جہد سخن پڑ از بان ہندی ثابت است سخن بر سخنش ابلیس فتنی و شیطنیت۔ میرزاں کترین کہ خدا کش بیامرزو بسیار بموقع درجا گفتہ کہ دلی پر جو سخن لا دے اسے شیطان کہتے ہیں۔“ ص ۲۶۹۔

شاید اب بھی چیت کی جلے کہ نکات اشعار میں دلی کے متعلق یہ فقرہ درج نہیں ہی لہذا حکیم صاحب کا خود ساختہ ہے۔ مگر ہم ایسے اصحاب سے یہ سوال کرنا چاہتے ہیں کہ آج کل تو مطابع کی وجہ سے کسی کتاب کا پہلا اڈیشن محفوظ رہ سکتا ہے۔ اور دوسرے اڈیشن میں جو ایک مدت کے بعد ترمیم و اصلاح کی جائے اس کا مقابلہ پہلے اڈیشن سے باسانی کیا جا سکتا ہے لیکن قلمی نسخوں میں اول تو اس امر کا پتہ لگانا کہ یہ نسخہ سب سے پہلے لکھا گیا تھا اور دوسرے یہ کہ پھر اس میں کوئی ترمیم و تہجیح (جو یک جہش قلم چشم زدوں میں ہو سکتی ہے) ہو کر اس کی نقل نہیں ہوئی۔ آسان ہے یا دشوار؟ اگر ان کے نزدیک بھی یہ پتہ لگانا دشوار ہے تو پھر یہ مان لینا نہایت آسان ہے کہ جب میر تقی میر کی کتاب نکات اشعار اس زمانے کے لوگوں نے دیکھی اور دلی کی نسبت شیطان والا فقرہ پڑھ کر برہمی پیدا ہوئی تو میر تقی نے اپنی کتاب میں ترمیم کر دی اور شیطان والا فقرہ اڑا دیا۔ حکیم صاحب ہ بزرگ میں جو اپنے مخالفین کا بھی ذکر خیر و خوبی کے ساتھ کرتے ہیں۔ مثلاً سید انشاء اللہ خاں کے حالات لیکن صمیم مائے کے انہار میں تدبیر نہیں فرماتے۔ مثلاً مرزا غلام بیگ اپنے دوست کی نسبت رائے۔ لہذا ان پر یہ الزام نہیں لگایا جا سکتا۔ کہ انہوں نے میر کے ہم عصر ہونے کے باوجود نکات اشعار کو نہیں دیکھا یا میرزاں کترین ایک فرضی شاعر پیش کر دیا ہے۔ اور خود شیطان والا فقرہ لکھ کر یہ مصرع بھی ”دلی پر جو سخن لا دے اسے شیطان کہتے ہیں“ لکھ دیا ہے

در حقیقت میر صاحب کی نسبت یہ حسن ظن تعجب خیز ہے کہ وہ شیطان والا فقرہ لکھنے پر قادر نہ تھے۔ انعام اللہ خاں یقین کی نسبت جو اس زمانے کا مشہور شاعر ہے اور جس کا کلام ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے تحریر فرماتے ہیں :-





۱۰۔ ادب جس میں پندرہ سو شعرا کا حال لکھا گیا ہے۔ دوسرا تذکرہ عمدۃ منتخبہ از اعظم الدولہ سرور شاہ  
جس میں بارہ سو شعرا کے حالات درج ہیں۔ مگر جناب مرتب کی رائے میں مجبورہ نظر اگرچہ سوتر اور  
ریختہ نگاروں کے حالات پر مشتمل ہے اور حکیم صاحب نے ان ہر دو تالیفات سے ممکن ہے استفادہ  
حاصل کیا ہو تاہم خود حکیم صاحب کی تحقیقات اور تلاش کو اس تذکرے کی تالیف میں بہت بڑا دخل ہے۔  
اس پر مگر ریختہ گوہوں کی جدید فہرست تیار کرنے وقت مجبورہ نظر کو بین سو میں شعرائے اردو کے سلسلے  
میں استعمال کرنا ہے اور مگر رمان و ناسی اپنی تاریخ شعرائے اردو میں کثرت کے ساتھ اس سے  
کام لیتا ہے۔ پھر آزاد کی مشہور عالم تصنیف آب حیات کی ورق گردانی کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے  
کہ آب حیات کا ایک بڑا حصہ اس تذکرے سے ماخوذ ہے۔

ان معلومات کے بعد مجبورہ نظر کی حقیقی وقعت اور قیمت کا اندازہ خود بخود ہو جاتا ہے۔ ہم  
کو نہایت مستحسن ہے کہ ایسی نایاب کتاب لکھیے پنجاب کی طرف سے شائع ہوئی۔ جناب مرتب کی  
دیدہ ریزی اور محنت و تلاش بھی کچھ کم قابل قدر نہیں ہے۔ آپ نے نسخہ ہذا کو نہایت خستہ اور تباہ  
حالت میں پایا۔ مولف کی تحریر میں نقاد کا بہت کم التزام تھا۔ اس لئے اس کو نقل کرنا آسان  
نہ تھا۔ متن کی تصحیح میں بھی ہر ممکن ذریعے سے کام لیا گیا ہے کثرت سے کرم خوردہ ہونے کے علاوہ  
جس کا اثر عبارت متن پر بھی عامل تھا، متعدد اوراق کا کچھ کچھ حصہ ڈیڑھ، ڈیڑھ، دو، دو انچ  
کے دو میں ضائع ہو چکا تھا، چنانچہ انڈیا آفس کے کتاب خانہ سے ایک نسخہ ۱۲۱۳ء آپ کو مل  
گیا۔ جو کثرت سے غلط اور سقیم تھا۔ تاہم اس میں بعض اضافے آپ کے نسخے سے زیادہ تھے جن کو  
آپ نے متن میں شامل کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ جہاں جہاں اصل نسخے کی عبارت ضائع ہو گئی  
تھی وہ حصہ آپ نے انڈیا آفس کے نسخے سے نقل کر لیا اور ایسی عبارت یا الفاظ کو قلابین میں۔  
بدیں صورت [ ] محذوہ کر دیا۔ اور اپنے اضافوں کو قوسین ( ) سے ظاہر کر دیا۔ بے شک  
آپ نے کچھ اشعار جو عہد حاضر کے مذاق کے منافی تھے خارج کر دیے ہیں۔ اس کے سوا آپ نے  
اصل نسخے کو جوں کا توں لے دیا ہے۔ البتہ ضخامت کے خیال سے دو جلدوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

آپ نے پٹے دیباچہ میں ثابت کیا ہے کہ اصل نسخہ خود حکیم صاحب کے دست مبارک کا نوشتہ ہے اور جو امور آپ نے بطور شہادت پیش کئے ہیں۔ اس کے غلط سے ہم کو بھی اس امر کے تسلیم کرنے میں تامل نہیں ہے۔ اسی یقین پر عمل کرتے ہوئے جناب مرتب نے گذشتہ صدی کے ایک عالم اہل علم کی خصائص انشاؤں کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ آپ اس کے مدعی نہیں کہ نسخہ مطبوعہ بطاوارسم الخطا ہے اصل کا صحیح قلم مقام ہے مگر آپ اس قدر ضرور کہتے ہیں اور بجا کہتے ہیں کہ اول الذکر زیادہ تر احرار کی خصوصیات پر قائم ہے چنانچہ آپ نے اپنے دیباچہ میں وہ تمام فرق احوال دکھائے ہیں جو اس زمانے اور اس زمانے کی تحریر میں پائے جاتے ہیں۔

آپ نے شروع میں فہرست مطالب کو جو جلد روح کی ہے جو بارہ صفحات پر حاوی ہے۔ اس کے بعد دیباچہ لکھا ہے۔ جو چودہ صفحات کا ہے۔ بعد ازاں مصنف کے حالات اور دیگر امور متعلقہ بیرونی قلمی ہے۔ اور حکیم صاحب کے تذکرے کی برتری و بزرگوں پر ثابت کی ہے۔ آخر میں آپ حیات اور مجموعہ نغمہ کے عنوان سے ظاہر کیا ہے کہ کہاں کہاں آزاد نے اس کتاب سے استفادہ کیا ہے۔ ان حالات اور دیگر امور نے جس صفحات پر کئے ہیں۔

جناب مرتب نے اس کتاب کا نہایت نفیس ڈیزائن شائع کر کے ہم لوگوں کو اس سے روشناس کر دیا ہے۔ یہ کتاب جلد ہے اور جلد بھی نہایت خوبصورت ہے۔ لکھائی اچھائی کاغذ سب عمدہ ہے۔ کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ اگر جناب مرتب حکیم صاحب مرحوم کی تصویر بھی (اصلی نہیں خیالی یا فرضی ہی ہے) چھاپ دیتے تو آکسفورڈ یونیورسٹی کے مطبوعات سے کثیر پچاس کے اس نسخے مطبوعہ کا وزن ہرگز کم نہ رہتا بہر حال ہم جناب مرتب کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اور ان کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ کہ انہوں نے حکیم صاحب کے مجموعہ نغمہ کو جو ایک صدی سے گزشتہ گمنامی میں مقید پڑا تھا تازہ ہوا کھانے کا موقع دیا۔ اور اس کو ایسا نفیس چھاپا کہ خود مولف سے بھی یقیناً اس قدر اہتمام نہ ہو سکتا۔ نیز اپنے مولف کے نام کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ عین کارزار تو ایدہ مرزا جنیں گند۔

آخر میں ہم جناب مرتب کی توجہ چند ایسی غلطیوں کی طرف مبذول کرنے کی جرات کرنے میں جو بظاہر



خود گذاشتوں کا ذکر اس موقع پر کر دیا ہے کہ آئندہ وہ اپنی تحریر میں زیادہ احتیاد سے کام لیں گے۔  
اور صیحا کہ اب تک ان کا شمار رہا ہے۔ برابر داد و تحقیق دیتے رہیں گے۔

————— ❦ —————

**گھر گزشتہ** | از سید بشیر حسین صاحب مولوی فاضل تفتیح ۱۸۶۶ء، حجم ۴، صفحہ ۱۵۸، بھائی چھاپائی اچھی کاغذ اوسط  
دبے کا قیمت عمر سید محمد حسن صاحب ادبی بک ڈپو، امر دہلا پوٹی اسے مل سکتی ہے۔

خانہ داری یا تدبیر منزل یونانیوں کے نزدیک علم الاخلاق اور سیاست مدن کی طرح محکم  
عملی کا ایک شعبہ بھی جاتی تھی۔ اس کی بنیاد پر اس علم کی تدبیر ہوئی۔ جواب حاشیات یا اقتصادیات کہلاتا ہے  
مہذب قوموں کو خانہ داری کی اہمیت کا ہمیشہ احساس رہا ہے اس لئے کہ گھر اور اس کا کاروبار انسانی  
مدن اور معاشرت کا نقطہ قائمہ یا قلب ہے۔ اسی کے گرد سارا نظام تمدن گردش کرتا ہے۔ ہندوستانیوں  
خصوصاً سہل نوں کی موجودہ پستی کا اصلی سبب یہی ہے کہ ان کی خانہ داری کا قوام ہر طرح سے بگڑ گیا ہے  
اور اس پستی کے دور ہونے کی کچھ امید ہے تو اسی سے ہے کہ اب گھر یو زندگی کو درست کرنے کی طرف توجہ  
بہت توجہ ہو رہی ہے۔ اس موضوع پر پچھلے تیس چالیس سال میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ جن میں مولوی  
نذیر احمد صاحب مرحوم کی کتاب مرآۃ العروس کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس لئے کہ اس میں قدیم طرز کی  
ہندوستانی معاشرت کی بے مثل تصویر ہے۔ مگر بہت سی کتابیں خصوصاً وہ جو جدید طرز معاشرت کے نقطہ  
نظر سے لکھی گئی ہیں بالکل ناکامیاب ثابت ہوئیں۔ اس کی وجہ علاوہ اولی نقائص کے دو ہیں۔ ایک  
تو یہ کہ ان کتابوں کے لکھنے والے ہندوستانی معاشرت کی روح سے بیگانہ ہیں۔ اس لئے ان کی  
باتیں پڑھنے والوں کے دل میں نہیں اترتیں۔ دوسرے ان میں اصلاحی تدبیر بتائی جاتی ہیں وہ اس  
قد مصارف چاہتی ہیں کہ سونے چند امیر گھرانوں کے کسی کسے ان کا اختیار کرنا ممکن نہیں مگر گزشتہ  
جورس وقت ہمارے پیش نظر ہے ان سب عیوب سے پاک سہاس کی زبان پاکینوشستہ، سادہ اور  
سلیس ہے۔ طرز بیان سبک، دل آویز اور دل نشیں ہے۔ مضامین، گھر بار کے انتظام، اخلاقیات  
شعاری، ہلیقہ مندی، لباس اور زیور، رسومات، خفگان صحت، عزیزوں کے آپس کے تعلقات،

غرض گھر بڑی زندگی کے کل شعبوں پر حاوی ہیں۔ قصے کا پیرایہ اگرچہ محض برائے نام اختیار کیا گیا ہے لیکن اس کی وجہ سے دلچسپی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ کہیں کہیں ظرافت کی جاشنی بھی موجود ہے۔ سب سے بڑی خوبی یہ کہ کتاب امیروں کے لئے نہیں بلکہ معمولی حیثیت کے لوگوں کے لئے لکھی گئی ہے، جنہیں اس قسم کے بہت اور شوشے کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ غرض کتاب اس قابل ہے کہ ہر پڑھی لکھی عورت ایک بار نہیں بار بار پڑھے اور بن پڑھی دوسروں سے پڑھوا کر سنے۔

ان خوبیوں کے ساتھ دو چیزیں ایسی ہیں کہ مصنف کو آئندہ ادیشن میں جس کا موقع انشاء اللہ بہت جلد ملے گا دور کر دینا چاہئے۔ ایک یہ کہ کہیں کہیں مقامی الفاظ اور محاورے استعمال کئے گئے ہیں جنہیں ہندوستان کے دوسرے حصوں کے لوگ نہیں سمجھ سکتے یا تو ان کی جگہ لکھالی الفاظ استعمال کئے جائیں یا پھر ان کی تشریح کر دی جائے۔ دوسرے تصویریں بدل دی جائیں۔ ان سے عبت و ضرر رہتی ہے لیکن اس قسم کی نہیں یہی مصنف چاہتے ہیں۔

ندیم - بہار نمبر | اوڈیٹریاب انجم گیاروی تقطیع متوسط ، حجم ۳۶۸ صفحات ، کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر - قیمت ۵۰۰ - قیمت سالانہ لکھنؤ مقام اشاعت گیار (بہار)۔  
بہار کی زمین اخبارات و رسائل کے لئے بہت شوس ہے۔ اتہا یہ کہ پورے صوبے میں اس وقت کوئی متعول سنجیدہ اردو یا انگریزی روزنامہ تک موجود نہیں۔ اس سے پہلے کئی اچھے اچھے رسالے - پٹنہ اور دوسرے مقامات سے نکلے لیکن چند دن جاری رہ کر ناقدری کا شکار ہو گئے جناب انجم سزاوارتحسین سٹائٹس ہیں کہ اپنی کوشش و ہمت سے اس قدر کامیابی کے ساتھ رسالے کو چلا رہے ہیں۔ اس مرتبہ انھوں نے ایک خاص نمبر، بہار نمبر کے نام سے نکالا ہے اس نمبر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں بہاری اہل قلم حضرات کے مضامین ہیں۔ مضمون نگاروں میں، مولینا سید سلیمان ندوی، مولینا سید نجیب اشرف ندوی، حضرت شاہ مرحوم، مولینا مناظر حسن گیلانی، جناب مان پوری، جناب عبدالملک صاحب اردو، شاہ ولی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی

پروفیسر محفوظ الحق دہم سے بسید ریاست علی ندوی، جناب احمد الد صاحب ندوی وغیرہم خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح شعرائں جناب محسن، جناب نجم گیلانی، حضرت شفق عباد پوری، حضرت شاد مروج مولانا منشا، علامہ آزاد، جناب یاس، جناب منشا، جناب اصغر، جناب تین، جناب رسا بھدانی کے نام نظر آتے ہیں۔ مضامین کی ترتیب اور تصاویر کے انتخاب میں بھی ایک خاص سلیقہ نمایاں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جناب اڈیٹر نے بہار کے تقریباً تمام لپے کھنڈے والوں کے مضامین جمع کر کے ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ جس کے لئے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اس سلسلے میں یہ ظاہر کر دینا بھی غیر مناسب نہ ہوگا کہ ہمیں جناب مولانا مناظر حسن صاحب گیلانی کا طرز تحریر پسند نہیں آیا۔ اپنی یا اپنے صوبے کی علمی کاوشوں کی تعریف کرتے وقت کیا ضرور ہے کہ دوسروں کی مذمت کی جائے۔ یا ان کی کوششوں کو گھٹا کر بیان کیا جائے۔ خاص علمی و ادبی تحریریں تو اس سمیت سے خالی ہوں تو اچھا ہے۔



الایمان ماہوار - ایڈیٹر مولانا منہر الدین صاحب، قلعہ بڑی، ضخامت ۶۵ صفحات کتابت و طباعت اور کاغذ معمولی۔ قیمت سالانہ ایک روپیہ فی پرچہ ۲ مقام اشاعت دہلی یہ رسالہ اشاعت و تبلیغ کی غرض سے جناب مولانا منہر الدین صاحب کی نگرانی و ادارت میں نکلتا ہے۔ مضامین زیادہ تر مذہبی اور تاریخی ہوتے ہیں۔ عام لوگوں کے لئے مفید اور دلچسپ ہے، ایک روپیہ میں بہت سستا ہے۔

# دنیا کی رفتار

## (ہندوستان)

گاندھی جی کی گرفتاری کو شکل سے دوہٹتے ہوئے تھے جیسا اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ وہ پھر ریت رکھنے والے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے برت رکھا اور جب ان کی حالت خطرناک ہوتی تو حکومت نے ان کو رہا کر دیا۔ یہ برت اس وجہ سے رکھا گیا تھا کہ پھل قید کی طرح گاندھی جی اس فحشہ بھی اچھوت آدمی کے کام کے لئے مکمل آزادی کا مطالبہ کرتے تھے اور حکومت صرف محدود آزادی دینی چاہتی تھی، گاندھی جی نے حکومت کو یہ لکھا کہ اگر انھیں اس کام کے لئے پوری آزادی حاصل نہ ہوتی تو زندگی ان کے لئے عذاب ہو جائے گی اور وہ ایسا برت رکھیں گے جو ان کی جان لے کر رہے۔ حکومت نے اس موقع پر جو بیان شائع کیا اس کا مفہوم یہ تھا کہ گاندھی جی جب داخل سیٹی میں لپکتے گئے تو انھوں نے اپنا بیشتر وقت سیاسی معاملات میں صرف کیا اور ہر پھلوں کی خدمت کے لئے بہت کم وقت دیا۔ پھر یہ قید خانے میں جو وہ مکمل آزادی کا مطالبہ کرتے ہیں وہ معقول نہیں ہے، دوسری دلیل یہ تھی کہ پھل بھد گاندھی جی سرکاری قیدی تھے اور اس دفعہ معمولی جرم اس لئے جو رعایتیں انھیں پھل دے حاصل تھیں وہ اس دفعہ نہیں مل سکتیں، آخر میں حکومت نے یہ اعلان کیا تھا کہ اگر گاندھی جی کو واقعی پھلوں کی خدمت اس قدر عزیز ہے تو حکومت انھیں اس شرط پر رہا کرنے کے لئے تیار ہے کہ وہ اپنا وقت صرف اسی کام میں صرف کریں۔ اور سیاست سے الگ ہیں۔

رہائی کے بعد گاندھی جی نے اس سرکاری اعلان کا جو جواب شائع کیا اس کا مفہوم یہ تھا کہ حکومت کا یہ الزام کہ انھوں نے رہائی کے بعد بہت کم وقت ہر پھلوں کے کام میں صرف کیا سر اسر غلط ہے۔ ثبوت میں انھوں نے چند مثالیں اور کام کی تفصیلات بھی پیش کیں۔ سرکاری اور معمولی قیدی کی جو تفویض حکومت نے کی تھی اسے بھی گاندھی جی نے تسلیم نہیں کیا۔ اور کہا کہ یہ تفریق بالکل غیر مستحقانہ ہے

مسئلہ دراصل یہ ہے کہ قید خانے میں ہر بچوں کی خدمت کی آزادی اور میری زندگی بچا بندی اور میری موت یہ مسئلہ اس وقت تک باقی ہے گا جب تک میں زندہ ہوں اور نہ صرف میرے سلسلے ہے گا بلکہ حکومت اور پبلک کے سامنے بھی اگر میرا مطالبہ غلط ہے کہ مجھے قید خانے کے اندر بھی اس کام کے لئے اتنی ہی آزادی حاصل ہونی چاہئے تھی یا ہے تو میرے برت کو ایک گستاخی سمجھ کر حکومت اور پبلک دونوں کو چاہئے کہ میری پروا نہ کریں ۛ

ہر بچوں کے معاملے میں گاندھی جی کا یہ قیصر ابرت تھا، پہلا برت انہوں نے پچھلے سال ستمبر میں رکھا تھا جب حکومت کا فیصلہ فرقہ دار نمائندگی سے متعلق شائع ہوا تھا، اس برت کا اثر اتنا زیادہ ہوا کہ دس روز کے اندر ہی ہندوستان کے ہر حصے سے لوگ بمبئی میں جمع ہوئے اور ایک فیصلہ ہر بچوں کے حق میں ایسا ہو گیا جسے حکومت بھی تسلیم کرنے پر مجبور ہوئی۔ حکومت کی منظوری کی خبر ملتے ہی برت ختم ہو گیا۔ دوسرا برت غیر مشروط تھا اور حکومت کی کسی کارروائی سے متاثر ہو کر نہیں رکھا گیا تھا، بلکہ قوم کی شستگی اور سہل انگاری کا نتیجہ تھا، اس برت کے رکھنے ہی حکومت نے گاندھی جی کو رہا کر دیا۔ لیکن چونکہ یہ کہیں دن کا برت تھا اس لئے پوری مدت تک جاری رہا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہر بچوں کی خدمت کی تحریک میں پھر ایک دودھڑ گئی اگر اخبارات سواں کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ پہلے برت سے دوسرے کا اثر کم ہوا اور تیسرے کا تو بہت ہی خفیف اثر ملک میں نظر آتا ہے۔

اس بار رہائی کے بعد گاندھی نے پھر پرنالٹی میں قیام کیا اور وہیں پنڈت جواہر لال نہرو سے ملاقات کی۔ اس ملاقات پر قوم کی آنکھیں لگی ہوئی تھیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ قوم پرست جماعت میں گاندھی جی کے بعد جواہر لال نہرو ہی سب سے زیادہ مقبول ہیں لیکن جسے بڑی وجہ یہ تھی کہ نافرمانی کی جو تحریک گاندھی جی کی انگلستان سے واپسی کے بعد شروع ہوئی تھی اس کی فہم داری بڑی حد تک جواہر لال نہرو پر ہے۔ گاندھی جی کے اعلان سے پہلے صوبہ متحدہ میں یہ تحریک شروع ہو چکی تھی اور خود پنڈت جواہر لال نہرو گرفتار بھی ہو چکے تھے۔ یہ حقیقت



میں اب راز نہیں ہے کہ لارڈ اورن اور مہاراجا گاندھی کی مفاہمت پنڈت جواہر لال نہرو کو ایک ایکٹ نہیں بجاتی تھی اور انہوں نے کوئی ایسا دعوہ پیش اس معاہدے کو فسخ کرنے کی نہ بھی کی ہو تو کم از کم یہ خواہش ان کی ضرورت تھی کہ یہ تکلیف وہ صلح جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ ان وجوہ سے گاندھی جی اور پنڈت جواہر لال نہرو کی ملاقات اور زیادہ اہم ہو گئی۔

یہ ملاقات کئی دن تک جاری رہی اور تفصیلات کا تو علم نہیں۔ لیکن اس کا جو نتیجہ نکلا وہ یہ ہے کہ گاندھی جی نے یہ اعلان کیا کہ وہ ایک سال تک نافرمانی کی تحریک میں کوئی جارحانہ اقدام نہیں کریں گے، اور اپنا بیشتر وقت ہریجنوں کے لئے وقف کر دیں گے۔ اس سلسلے میں گاندھی جی نے جو اعلان شائع کیا ہے انہوں نے اس میں یہ اعتراف کیا ہے کہ اس وقت انہیں کسی طرف کوئی درستی نظر نہیں آتی اور مستقبل کی راہ صاف دکھائی دیتی ہے اس کے علاوہ محنت بھی ابھی نہیں ہو۔ بہت خور و فکر اور دعا کے بعد وہ اس فیصلے پہنچے ہیں کہ ایک سال تک وہ اپنے آپ کو قیدی تصور کریں گے اور صرف وہی کام کریں گے جس کا مطالبہ انہوں نے قید خانے میں کیا تھا۔ یہ فیصلہ انفرادی ہے اور تحریک نافرمانی کا التوا اس سے لازم نہیں آتا، ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت مجبور ہو کر انہوں نے یہ فیصلہ کیا ہے اور خود اس عائد کردہ پابندی سے انہیں بہت تکلیف ہو۔

اس سلسلے میں پنڈت جواہر لال نہرو کا ایک خط اور گاندھی جی کا جواب بھی شائع ہوئے اس میں ان تمام اہم مسائل کا بیان ہے جو اس ملاقات میں زیر بحث تھے، اور دونوں نے اپنا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے خط میں جن امور پر زور دیا ہے وہ یہ ہیں۔

”کراچی کانگریس کی تجویز متعلق بنیادی حقوق۔ اگرچہ پنڈت جی اس سے کلیتاً مطمئن نہیں ہیں لیکن ان کے خیال میں یہ ایک مبارک ابتدائی تھی۔ ان کا خیال ہے کہ ہندوستان کی آزادی اس وقت تک بالکل بے معنی ہے جب تک اس کا نتیجہ غریب کسان اور مزدور کی فلاح نہ ہو اس کے لئے ضروری ہے کہ ان لوگوں سے جو صاحب اقتدار ہیں۔ اقتدار سے کر کم مایہ حوم کوڑے

دیا جائے۔ جسے بری صاحب اقتدار طاقت تو حکومت ہے اور اس کے بعد قوابلوں اور راجاؤں کا مدد ہے۔ پھر زمیندار اور تعلقہ دار ہیں۔ اس لئے صرف حکومت کے خلاف تحریک کافی نہیں ہے بلکہ دوسرے صاحب اقتدار طبقوں کے خلاف بھی آواز اٹھانی چاہئے۔ گاندھی جی نے اس کے جواب میں یہ لکھا ہے کہ ان کی رائے میں یہ کارروائی ابھی قبل از وقت ہو گئی وہ اس سے تو متفق ہیں کہ واپس لوٹ کر کو ذمہ دار حکومت قائم کرنی چاہئے لیکن ان کو علیحدہ کرنا مناسب نہیں۔ اس لئے کہ ان سے گاندھی جی کو بہت سی توقعات ہیں۔ اسی طرح زمینداروں اور تعلقہ داروں سے بھی ایسا بڑا ٹکڑا کرنا چاہئے کہ ان پر جبر نہ ہو بلکہ بہ رضا و رغبت وہ اپنے سب حقوق سے دست بردار ہو جائیں۔ مہاتما جی کو اس کا تو احساس ہے کہ اس کے لئے عرصہ بہت درکار ہے مگر ان کے خیال میں یہی سب سے زیادہ سیدھا راستہ ہے۔

۲۔ کانگریس کا مقصد ہندوستان کی مکمل آزادی ہے اور اس کا مسلمان صاف صاف کر دینا چاہئے۔

گاندھی جی کو اس سے اتفاق ہے لیکن اس مقصد کو بار بار دہرانے کی انہیں کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ان کا خیال ہے کہ اس معاملے میں ان میں اور ہندو جو اہر لال نہرو میں جو اختلاف ہے اس کی بنا نہ اختلاف مزاج پر ہے۔ ہندو جو اہر لال نہرو ہر چیز کو بار بار صاف صاف بیان کر دینا چاہتے ہیں اور گاندھی جی ایک دفعہ فیصلہ کرنے کے بعد اس کی ضرورت نہیں سمجھتے کہ بار بار فیصلے کا اعادہ کیا جائے بلکہ ہر دفعہ سے فائدہ اٹھا کر مقصد کی کامیابی کی کوشش کرتے ہیں۔

۳۔ ہندوستان کو چاہئے کہ دنیا کی ترقی پسند جماعتوں کا ساتھ دے اور الگ تھلگ نہ رہے۔ مہاتما جی کو اس سے اتفاق ہے۔

۴۔ سٹرائٹ کے بیان سے جو غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے کہ کانگریس کا ادارہ ختم ہو گیا وہ خلاف واقعہ ہے۔ گاندھی جی کا بھی یہی خیال ہے۔

۵۔ ہندو جو اہر لال نہرو کے خیال میں اجتماعی اور انفرادی نا فرمانی میں کوئی بنیادی فرق نہیں

ہی اور یہ تفریق بلا وجہ کی گئی۔ گاندھی جی اس سے متفق نہیں ہیں۔ ان کی رائے میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ اجتماعی نافرمانی میں ایک کارکن کا اثر دوسرے پر لازماً پڑتا ہے اور انفرادی نافرمانی میں یہ ضروری نہیں۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ اجتماعی نافرمانی کی حالت میں کانگریس کے اہلکاروں کا کام کتنے رہنا ضروری ہے اور انفرادی نافرمانی میں اس کی ضرورت نہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ حکومت کے احکام اجتماعی کی موجودگی میں اجتماعی نافرمانی بغیر خفیہ کارروائیوں کے ناممکن ہے (خفیہ کارروائیوں کے عدم جواز پر دونوں حضرات متفق ہیں) اور انفرادی نافرمانی باوجود صد با احکام اجتماعی کے جاری رہ سکتی ہے اور اسے جاری رہنا چاہئے۔

گاندھی جی نے اپنے جواب میں یہ بھی لکھا ہے کہ کانگریس کے تعمیری پروگرام کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ قید ہونے والے کم ملیں گے اس لئے ان چیزوں پر زور دینا چاہئے جن پر سب لوگ مل کر سکتے ہیں مثلاً کھدرا اور ہندو مسلم اتحاد۔

ان بیانات کا اثر تحریک نافرمانی پر جو اس دفعہ شروع ہی ہو نیم جان ہے جو کچھ پڑے گا ظاہر ہے گاندھی جی کی کنارہ کشی کے بعد خواہ وہ عارضی ہی کیوں نہ ہو اس تحریک کا چھٹا معلوم اب دیکھنا ہے کہ وہ بے چارے کارکن جو اس تحریک کے سلسلے میں قید میں مبتلا ہیں اور جن کی رہائی کے لئے کسی غیر معمولی وجہ کے غمور کام بھی امکان نہیں ہے کب تک اس مصیبت میں گرفتار رہتے ہیں۔ ہر دفعہ گاندھی جی کی رہائی کے بعد کچھ لوگ ان میں اور حکومت ہند میں صلح کرانے کا بیڑا اٹھاتے ہیں اس دفعہ بھی اس کے آثار ہیں لیکن کوئی وجہ بظاہر اس کی نہیں معلوم ہوتی کہ حکومت ایسے سوئے چرب اس کی دشواریاں ختم ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں دست تعاون بڑھاتے گی۔ اور محض اس سے صلح کیے گی کہ اصول اخلاق کی رو سے صلح جنگ سے بہتر ہے۔

# ممالک غیر

جرمنی | جو حضرات یورپ کے سیاسی اور معاشی حالات کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں وہ ابھی طرح جانتے ہیں کہ جرمنی میں ہٹلر اور اس کی پارٹی کا برسرِ اقتدار ہو جانا اس سال کا سب سے اہم واقعہ ہو اور ساری دنیا کی آنکھیں اس وقت ان تجربات کی طرف لگی ہوئی جو یہ جماعت کر رہی ہو۔ اسی وجہ سے ان صفحات میں بھی پابندی سے ہر مہینے جرمنی کے واقعات کی رفتار پر نظر ڈالی جاتی ہے۔ غالباً رسالہ جماعت کے پڑھنے والوں کے دل میں بھی نئی جرمن حکومت کے متعلق وہی سوالات پیدا ہوں گے جو یو ایس اور امریکا میں ہر شخص کی زبان پر ہیں کہ ہٹلر کی قومی اشتراکی جماعت (ڈیٹشل سوشلسٹ پارٹی) جسے اختصار کی غرض سے جرمن نائنٹی انگریز نازی کہتے ہیں اس کے حقیقی اصول کیا ہیں۔ اس میں قیمت کا عنصر کتنا ہے اور اشتراکیت کتنا۔ اس کی تائید ملک میں کون کون سے طبقے کر رہے ہیں۔ اس کے اتنی جلدی قوت پکڑ جانے کے کیا اسباب ہیں۔ وہ اس وقت سے کیا کام لے رہی ہے اور اس کے اپنے مقاصد میں کامیاب ہونے کا کس حد تک امکان ہے۔ ذیل میں ان سوالات کا جواب اختصار کے ساتھ ایسے مافذ سے دیا جاتا ہے جو بلا ہر بے نقصانہ تحقیقات کے معیار پر پورا اترتا ہے۔

قومی اشتراکی جماعت جرمنی میں مدت سے قائم ہے۔ اس کا نصب العین یہ ہے کہ ملک کی سیاسی اور معاشی زندگی کی مینا اشتراکی اصولوں پر قائم کی جائے۔ لیکن صرف جرمن قوم کی ضرورتوں اور مصطلحوں کو مد نظر رکھ کر۔ ابچے چند سال پہلے تک اس جماعت میں بہت تھوڑے لوگ تھے، اشتراکی خیال کے لوگ اسے قیمت پرست اور تنگ نظر سمجھتے تھے اور ڈیٹشل اس کے اشتراکی دھجگان کی وجہ سے مخالفت تھے عام خیال یہ تھا کہ اس پارٹی کا نصب العین اضداد کا مجموعہ ہے۔

پچھلے دس سال کے عرصے میں اس کی قوت آہستہ آہستہ بڑھتی رہی۔ جس کی دو وجوہ تھیں ایک تو یہ کہ اٹھالیس میں فاشسٹی جماعت کو جس کے اصول ایک حد تک اس پارٹی کے اصولوں سے ملنے ملتے تھے نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ اور جرمن قوم پر خصوصاً نوجوانوں کے تخیل پر اس کا

بہت زبردست اثر پڑا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ جمہوری اشتراکی جماعت جو ۱۹۱۸ء کے انقلاب کے بعد سے برسرِ حکومت تھی جرمن قوم کو اس سیاسی ذلت اور سائنسی پستی سے جس میں اسے صلح نامہ رسائی نے قبلہ کر دیا تھا نکالنے میں بالکل ناکام رہی اور نندونی معاملات میں بھی صنعتی سرمایہ داروں کی قوت اور حکمت عملی نے اسے نزع کر دیا۔ اس کے بعد ٹیلٹ جماعت کے ہاتھ میں قوت آئی جس کی سرپرستی صنعتی سرمایہ دار اور کچھ زمیندار کر رہے تھے، اس جماعت کا بھروسہ جنرل خان شلٹاشر پر تھا کہ وہ فوجی قوت اور سختی سے کام لے کر ملک میں اس وقت تک امن قائم رکھے گا کہ معاشی حالت بہتر ہو جائے۔ جنرل خان شلٹاشر مزدوروں اور کسانوں کا بھی بھی خواہ تھا۔ اور یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ اگر اسے کامل اختیارات دست دئے جائیں تو وہ ایک حد تک عام قومی مفاد کو مد نظر رکھ کر حکومت کر سکتا ہے گا مگر خان پاپن سابق وزیرِ اعظم کی سازشوں نے خان شلٹاشر کی حکومت کو قائم نہ ہونے دیا۔ خان پاپن نے بڑے زمینداروں کو جن کا قائد ہو گن برگ ہر اور علاقہ معائن کے صنعتی سرمایہ داروں کو یہ یقین دلایا کہ ہٹلر کی سرکردگی میں قومی اشتراکی جماعت کی قوت بڑھتی جاتی ہے اور اسے ساتھ ساتھ بغیر کسی حکومت کا قائم رہنا مشکل ہے۔ سرمایہ داروں کو دو اعتراض تھے پہلا یہ کہ یہ اشتراکی پارٹی ہے جو اصولاً سرمایہ داروں کی مخالفت ہے دوسرا یہ کہ ہٹلر اپنی پارٹی کی تعداد کے تناسب سے کہیں زیادہ حصہ حکومت میں مانگتا ہے۔ پاپن نے اطمینان دلایا کہ ہٹلر کی اشتراکیت محض عوام کو خوش کرنے کے لئے ہے۔ اور یہ بھی کہا کہ میں مجلسِ وزراء میں صرف دو تین ممبریں لینے پر اس جماعت کو ماضی کروں گا۔ غرض باوجود بہت سے سرمایہ داروں کی مخالفت کے بڑے زمیندار اور علاقہ داروں کے سرمایہ دار اس تجویز پر راضی ہو گئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ ہٹلر اپنی پارٹی کے لئے سلطنت کی مجلسِ وزراء میں صرف دو ممبریں اور پرکشیپا میں صرف ایک وزارت سے کراخادمل پر راضی ہو گیا۔ بظاہر یہ خان پاپن اور سرمایہ داروں کی بہت بڑی فتح تھی۔

لیکن ذرا یہ دیکھئے گا کہ قومی اشتراکی جماعت نے جن معدودے چند وزارتوں پر

قناعت کی وہ کون کون تھیں اور ان کی کیا اہمیت تھی، پہلی وزارت حزلی تھی جس پر -  
خان شٹاشر کی جگہ ان بلوم برگ کا دوسری وزارت داخلہ تھی جس پر ہر فلک کا، قیسری خاص  
پرورشیا کی وزارت داخلہ تھی جس پر ہر گوزنگ کا تقرر ہوا اس کے معنی یہ تھے کہ سارے ملک  
کی فوج اور پولیس قومی اشتراکی دزد کے ہاتھ میں آگئی! اس کے علاوہ خود قومی اشتراکی جماعت  
کے والٹیر جواہک باقاعدہ فوج کی حیثیت رکھتے تھے۔ اور جن کی جدوجہد کو سرکاری فوج اور پولیس  
بڑی مشکل سے روکتی تھی اب اپنی پارٹی کے دزد کے معاون بن گئے۔

ان قوتوں سے کام لے کر ہٹلر نے ہمارے انتخابات میں اکثریت حاصل کرنے کی  
کوشش کی۔ اس کی تقدیر سے اور کمیونسٹ پارٹی کی حماقت سے اسی زمانے میں رائٹسٹاگ  
(جرمن پارلیمنٹ) میں اگلے لگائے جانے کا واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے ہٹلر کی جماعت کے دزرا  
کو اس کا موقع مل گیا کہ کمیونسٹ پارٹی کو رائٹسٹاگ سے خارج کر دیں اور یوں بھی کل فینٹسٹ  
پارٹیوں میں یہ لوگ ہر دل عزیز ہو گئے۔ ہٹلر کو پارلیمنٹ میں پوری اکثریت حاصل ہو گئی اس نے  
وزیر اعظم کی حیثیت سے جو مجلس وزرا بنائی اس میں دوسری پارٹیوں کے ارکان بھی تھے، لیکن فوج  
پولیس، عدالت وغیرہ بدستور قومی اشتراکی دزرا کے ہاتھ میں تھی، کتھولک جماعت وغیرہ کو  
دھمکا کر اسے بھی ہٹلر نے اپنے ساتھ شریک کر لیا۔ اور رائٹسٹاگ کے اتفاق رائے سے چار برس  
کے لئے وکٹیر بنا دیا گیا۔

جو طرز عمل قومی اشتراکی جماعت نے اختیار کیا وہ ملتے دیکھ کر فنان پاپن اور مرابہ داروں  
کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ کام جو کسانوں اور مزدوروں کی امداد کے لئے جمہوری اشتراکی جماعت دس  
سال کی حکومت میں نہیں کر پاتی تھی وہ ہٹلر کی پارٹی نے چند ہفتوں میں کر لیا۔ کسانوں کی مددگار  
طرح ہوتی کہ غیر ملکوں کی زراعتی پیداوار کا داخلہ جرمنی میں بند کر دیا گیا جس سے دیسی پیداوار کی  
قیمت بڑھ گئی، کسانوں کے کل قرضوں کی وصولی طوی کر دی گئی اور سود کی شرح گھٹا دی گئی۔  
یہ اور دوسری اصلاحات بغیر قانونی سازی کے بہت سیدھے سادے طریقے سے انجام

پاگئیں۔ قومی اشتراک پارٹی نے فاشسٹوں کی تقلید میں اپنے یہاں اجتماع قوت کا اصول جاری کیا اور اس کا نام "اتحاد عمل" رکھا۔ مقصد یہ تھا کہ نہ صرف حکومت میں بلکہ صنعت و تجارت، زراعت، مالیات اور سیسٹ غرض ملکی زندگی کے ہر شعبے میں قومی اشتراک کی جماعت کے افراد کار فرما ہوں تاکہ نئی تنظیم میں اشخاص اور جماعتوں کے اختلاف مقاصد سے خلل نہ پڑے چنانچہ ممبر نے پریسڈنٹ ہنڈ برگ کی منظوری سے جرمن سلطنت کی کل ریاستوں میں اپنی پارٹی کے گورنر مقرر کئے اور انہوں نے اپنی اپنی مجلس وزراء خود نامزد کی، جو مقامی پارلیمنٹ سے آزاد رکھی گئی۔ ان مجالس میں جو صنعت و تجارت وغیرہ کی نمائندگی کر سکتی ہیں، بنکوں میں، ٹیسے بڑے کارخانوں غرض ہر اواسے میں قومی اشتراک پارٹی کے لوگ نگران مقرر کئے گئے یہاں تک کہ مزدوروں کی انجمنیں بھی جمہوری۔ اشتراک کی قبضے سے نکل کر اس پارٹی کے ہاتھ میں آگئیں۔ اس قوت کو سینٹ میں ممبر کو اس عام نفرت سے بہت مدد ملی جو جرمن قوم کو یہودیوں سے ہے۔ ملک کو یہودیوں کے اثر سے پاک کرنے کا بہانہ کر کے اس نے ہر ادارے سے یہودی کارکن نکال دیئے اور اس کی جگہ اپنی پارٹی کے لوگ بھر دیئے۔

مزدوروں کی بسے روزگاری دور کرنے کے لئے بھی متعدد تدابیر اختیار کی گئیں، اول تمام جرمن نو جوانوں کے لئے ایک سال تک مزدوری کو نا لازمی قرار دیا گیا۔ اور اس کا خرچ حکومت کے فے رکھا گیا۔ دوسرے ایک ادب مارک کے نوٹ اس غرض سے جاری کئے گئے کہ سرکاری عمارتیں اور رفاہ عام کے ادارے تعمیر کر کے جائیں تاکہ مزدوروں کے لئے کام کچھ بیکر ان مزدور کیلئے علاوہ اس رقم کے جو بے روزگاری میں امداد کے طور پر ملتی تھی صرف ایک وقت کا کھانا اور کچھ اور رقم مقرر کی گئی جو صرف روزمرہ کی ضروریات پر خرچ کی جاسکتی ہے اس طرح تھوڑے روزے میں بہت سے لوگوں کو کام کرنے کا موقع مل گیا۔ تیسرے یہ اعلان کیا گیا کہ جو کارخانے، ادارے یا افراد اپنے یہاں مزید مزدوروں سے کام لیں گے اور جو خاندان مائیں نوکر رکھیں گے ان کے ساتھ اکٹھا ٹیکس میں رعایت کی جائے گی، چوتھے یہ قاعدہ مقرر ہوا کہ جب کسی کی شادی ہو اور وہ

میں خانہ داری کا سامان خریدنے کی استطاعت نہ ہو تو ریاست کی طرف سے اسے ایک ہزار مارک قرض ملے جائیں گے اور ماہوار آمدنی میں سے ایک فیصدی کی قسطوں میں ادا ملے گی جو مگر مشروط ہے کہ اگر اس شخص کی آمدنی ایک خالص حد سے کم نہ ہو تو اس کی بیوی مزدوری یا ملازمت نہ کئے ان انتظامات میں مزدوروں کے لئے کام پیدا کرنے کے علاوہ یہ بات بھی مد نظر ہو کہ کہ جہاں تک ہو سکے عورتوں کو گھگھے باہر کام کرنے سے باز رکھا جائے۔

غرض قومی اشتراکی جماعت نے اس مختصر سے عرصے میں اپنے نصب العین یعنی قومیت کے محدود دائرے میں بعض اشتراکی اصول مانع کرنے کی پوری کوشش کی ہے اور اب ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کی ہے اور اس کے متعلق یہ کہنا غلط ہے کہ یہ بیٹے زہیداروں یا ستریاہ دلوں کی مٹی میں ہے۔ اب یہ سوال کہ اس کا زیادہ دن برسر حکومت رہنا اور جو کام شروع کیا ہے اسے انجام تک پہنچانا ممکن ہے یا نہیں بہت کچھ غور و فکر چاہتا ہے۔ یہودیوں پر جو غفلیاں کی گئی ہیں ان کی وجہ سے یہ پارٹی دوسرے ملکوں میں بہت بدنام ہو گئی ہے اور تمام دنیا کے یہودیوں نے اس کے خلاف زبردست پروڈا گنڈا شروع کیا ہے اگر بیرونی ممالک خصوصاً انگلستان اور امریکا میں بسے عامہ اس جماعت کے خلاف ہو گئی تو امور خارجہ میں اس کی پالیسی بالکل ناکام رہے گی اور اس کی حکومت کا قائم رہنا دشوار ہو جائے گا۔ دوسری طرف داخلی امور میں اس کی کامیابی اس وقت تک صرف عوام اور متوسط طبقے کی تائید کی بدولت ہے۔ اور یہ لوگ اس کا ساتھ اس توقع پر دے رہے ہیں کہ یہ بیرونی قرضوں اور مطالبوں کے بار کو ہلکا کر کے جرمنی کی معاشی حالت کو بچائے گی، اگر اس میں کامیابی نہ ہوئی اور یہ ظاہر ہوئے گی کوئی امید نہیں تو محض نسل پرستی اور غیر قوموں سے نفرت کے جذبات ابھارنے سے آخر کب تک کام چل سکتا ہے، یہ سچ ہے کہ اس پارٹی کی بدولت اس وقت کسانوں اور مزدوروں کو روکھی سوکھی روٹی مل جاتی ہے۔ لیکن ایک تو اس کا اعتبار نہیں کہ یہ زیادہ دن تک بے جائے گی دوسرے جو جن کچھ ہندوستانی نہیں جو روکھی سوکھی روٹی پا کر سرکار کے دولت و اقبال کو دعا دیں اس لئے کہ ان کے جتنے بھائیوں کو وہ بھی نصیب



نہیں۔ اگر ہر شہر کی پارٹی ان لوگوں کا پیٹ بھرنے میں کامیاب نہ ہوتی تو اس کا بھی وہی انجام ہوگا جو دوسری پارٹیوں کا ہوا۔ اس آخری امید سے مایوسی ہونے کے بعد جرمنی میں اور اس کی وجہ سے سارے یورپ میں وہ قیامت برپا ہونے کا اندیشہ ہی جس کے آگے جنگ عظیم ایک کھیل معلوم ہو گئی۔

## ممالکِ اسلام

عراق | پچھلے مہینے کے رسلے میں جب اسوری قبائل اور حکومت عراق کی باہمی کشمکش پر تبصرہ کیا گیا تھا تو یہ ہم دگمان بھی نہیں تھا کہ اس پرچے میں شاہ عراق امیر فیصل کے انتقال کا ذکر کرنا پڑے گا۔ مرحوم بااہل تندرست تھے اور سلطنت کے پرفضا مناظر سے بے انتہاء مودت ہوئے تھے کہ ایک شب کو یکایک قلب کی حرکت بند ہو گئی اور پاس والوں کو بھی خبر نہ ہوئی۔ امیر فیصل کو جس طرح عراق کی بادشاہی ملی وہ ابک بہت ہی دلچسپ داستان ہے۔ اگر جنگ عظیم شروع نہ ہوتی تو وہ اب تک غالباً ترکی فوج میں ایک معمولی افسر ہوتے یا اگر ترکی سلطان کی توجہ ان کی طرف منطقت ہو جاتی تو ممکن تھا کہ کسی بڑے رتبے پر فائز ہوتے۔ لیکن بہر حال یہ موقع تو انھیں نصیب نہ ہوتا کہ باپ اور بیٹے بھائی کی موجودگی میں ایک وسیع رتبے پر عکرائی کرتے اور وہ رقبہ بھی ایسا جس پر خاندان شریفی کا اثر پھل نہ تھا اور نہ اس کی بظاہر کوئی امید تھی کہ وہاں ان کی حکومت قائم ہوگی۔

جنگ عظیم کے کرشمے سے یہ بھی ایک انوکھا کارِ سخا ہو رہا۔ فیصل جرمنی نے سلطان عبد الحمید سے تعلقات قائم کرنے شروع کیے اور حکومت برطانیہ نے شریفین حسین سے مشورۃً ان میں جنگی خطہ فہمی کی بنا پر پچھلے مہینے کے رسلے میں یہ لکھا گیا تھا کہ امیر فیصل عراق واپس آگئے، اور اسوری قبائل کے فتنے کو فرو کرنے میں مشغول ہیں حالانکہ وہ انگلستان سے روانہ ہو کر سوئستان میں ٹہر گئے تھے۔

جنگ عظیم کے آثار بجز چند سرسبز اور وہ سیاستیں اور بعض ادوارِ عمر شہنشاہوں کے اور کسی کو نظر بھی نہ آتے تھے اور جب کہ حکومت ترکی اپنے ہمسایوں سے تنگ تھی اور افریقہ کے مقبوضات کھوتی جا رہی تھی۔ سرسبز ہی ملک موہن نے جو مصر میں حکومت برطانیہ کی حکمت عملی کے کار پر دانستے شریف حسین کو ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے یہ وعدہ فرمایا تھا کہ اگر عرب اپنی آزادی کا اعلان کر دیں تو حکومت برطانیہ ان کی مدد کرے گی۔ جنگ عظیم کے پراشوب زمانے میں انگریز جاسوس اور گماشتوں نے عرب کے ہر گوشے میں پھر پھر کہ جس طرف بددیوبوں کو ترکی حکومت کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا وہ اب کوئی ناز نہیں ہے۔ مکہ پر شریف حسین کا قبضہ ہو گیا تھا لیکن مدینہ کے باہر ابھی فیصل مع اپنی فوج کے پڑے ہوئے تھے اور ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں کہ انگریز و عمر و حجاز لائسنس نمودار ہوا، اس کا بیان ہے کہ فیصل کو دیکھ کر اس نے معلوم کر لیا کہ یہی شخص عرب کو متحد اور ان کے جذبات کو بے گنجہ کر سکتا ہے۔ چنانچہ لائسنس نے فیصل کو عرب کے گوشے گوشے میں پھرایا اور ان کی قابلیت اور صلاحیت کے لیے گیت گائے کہ عربوں کی ایک بہت بڑی جماعت ان کے ساتھ ہوگئی۔ اس زمانے میں جب امید و بیم کی حالت تھی فیصل اپنے ساتھیوں سے جو عہد بیٹے تھے وہ یہ تھا۔ ”ہم ٹھیریں گے جب تم ٹھیرو گے، ہم چلیں گے جب تم چلو گے، کسی ترک کی فرماں برداری نہ کریں گے، کسی عوبی نژاد کے ساتھ برابر تاؤ نہ کریں گے، اور آزادی پر جان، مال، اہل و عیال کو قربان کریں گے۔“ جنگ عظیم ختم ہوئی اور جلیفوں نے ”تقسیمِ قبور“ شروع کی تو فیصل کی ذہانت کام آئی اور نتیجہ یہ ہوا کہ برطانوی سیادت میں عراق کا بادشاہ فیصل کو بنا لیا گیا اور نجد اقوام نے اس فیصلے پر اپنی مہر ثبت کی۔

انگریزوں کی ولایت میں بلوغت کے بعد کی مختصر مدت میں بھی امیر فیصل کی حکومت مہبت کا مایاب رہی عراق میں نسبتاً امن رہا، تعلیم اور حفظانِ صحت کا خیال کیا گیا۔ فرضِ عام کی حالت نہ صرف طوائف الملوک کے زمانے سے بلکہ ترکی حکومت کے دور سے بھی بدرجہا بہتر رہی۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ آزاد ہونے کو بعد امیر فیصل کا دوبارہ انگریزوں کے ساتھ ایک طرف اور

عوام کے ساتھ دوسری طرف کیسا رہتا۔ لیکن دستِ اجل نے اس کا موقع نہ دیا اور امیر فیصل کی روح میں اس زمانے میں قبض کی جب برطانیہ کا دستِ شفقت ان کے سر سے ہٹا تھا اور ان کو ناصح مشفق سے چٹکارا ملا تھا۔ یہ زمانہ ان کی آزادی کا تھا، قبض سے نکل کر گلشن کی سیر کا تھا، مگر صباد برطانیہ سے چھوٹے ہی صباد اجل نے اٹھیرا۔ اور امیر فیصل کی روح کو قبضِ غصہ سے پرواز کرنا پڑا۔

مورخ کا قلم جب بھی عرب کے دورِ حاضر کی تاریخ لکھے گا تو امیر فیصل کے نامہ اعمال میں ایک طرف تو عرب کی آزادی کی خواہش اور جوانِ مردی سے اس آزادی کو حاصل کرنے کی کوشش کا چمکتا ہوا نشان لگائے گا اور دوسری طرف استعمارِ برطانوی کی مدد کا سیاہ و حُصْباً اپنی حکومت سے اس دبے کی سبب ہی کو امیر فیصل نے بہت کچھ کم کر دیا ہے اور اگر یہ ناگہانی موت نہ آجاتی تو غالباً اس نشان کی سبب ہی روشنی سے بدل جاتی لیکن کارکنانِ قضاو قد کو یہ منظور نہ تھا، ممکن ہے کہ ان کے فرزند ارجمند امیر غازی اپنے کاربائے نمایاں سے خاندانِ شریفی کی پیشانی سے اس بدنامِ داغ کو مٹا سکیں۔ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ وہ ابھی کم سن ہیں اور ناخبر بہ کار بھی۔

# شذرات

۳۱ اگست کو ۱۹۶۰ بجے شب کے وقت اردو اکادمی کی طرف سے ہے، اپن، ساہنی جیٹا  
 ایڈٹر "فیشل کال" کی صدارت میں ایک مباحثے کا جلسہ منعقد کیا گیا۔ جناب آصف علی صاحب بریٹر  
 نے یہ تجویز پیش کی کہ "موجودہ حالت میں قوم پرور جماعت کا مجالس آئیں ساز کو نظر انداز کرنا ملک  
 اور قوم کے مفاد کے منافی ہے۔" موصوف نے ابتدا ہی میں اس بات کو صاف کر دیا کہ تجویز کے  
 معنی یہ نہیں کہ قوم پرور جماعت آئندہ انتخابات میں کونسلوں میں جانے کا فیصلہ کرے بلکہ صرف  
 اس خیال کو جو ترک موالات کے آغانے کے زمانے سے پھیل گیا ہے دور کرنا مقصود ہے کہ کونسل میں  
 جانا ہر محب وطن اور آزادی کے پرستار قوم پرور فرد کے لئے اصولاً ناجائز ہے، اپنے ہندوستان  
 میں آئین ساز مجلسوں کی نشوونما کی مختصر تاریخ بیان کی اور یہ دکھایا کہ ایک خاص مندرجہ پر ہیج کو کونسل  
 نے بعض مصالح کی بنا پر کونسلوں کا مقاطعہ کیا، اس کے بعد پھر شرکت کی اور کچھ دن بعد پھر الگ ہو گئی اس  
 کی طرز عمل کی تبدیلیوں پر غور کیا جائے تو یہ بات نظر آتی ہے کہ دونوں مرتبہ مقابلہ اس غرض سے کیا گیا کہ کونسل  
 والے مل کر سول نافرمانی کی تحریک کو چلائیں اور ہیج میں اس کے ترک کرنے میں یہ مصلحت تھی کہ ملک سول  
 نافرمانی سے تھک گیا تھا۔ اسے ملتی کرنا ضروری تھا۔ کاکونوں کی جماعت میں سے بعض لوگ معاشرتی  
 اور اقتصادی اصلاح کے کاموں میں لگ گئے مگر جو لوگ خالص سیاسی مذاق رکھتے تھے انھوں نے  
 بجائے اس کے کہ اپنی قوت کو منتشر اور معطل کر دیں اس کا رخ کونسلوں کی طرف پھر دیا اور جب تک  
 کہ دوبارہ سول نافرمانی کا موقع نہیں آباد ہو کم و بیش مفید طریقے سے وقت گزرا تو یہ سول نافرمانی کی  
 وہ سری اور تیسری تحریک ختم ہونے کے بعد اب پھر وہی صورت حال درپیش ہے، اس مرتبہ نئی بات  
 یہ ہے کہ کونسلوں کی اہمیت پہلے سے بہت زیادہ نیچے والی ہے، حلقہ انتخاب دس گنا ہونے والا  
 ہے ملتے جلتے پر انتخابات کے دلانے میں اثر ڈالنے کا موقع ایک نہایت ہی بدست  
 موقع ہے، اسے تمام تر خوشامد پسند اور رجعت پسند جماعتوں کے لئے چھوڑ دینا دانشمندی سے

بمید ہے، پھر کونسلوں کے اختیارات بھی بڑھ رہے ہیں۔ ان کی قوت کو حقیر سمجھ کر نظر انداز کرنا ناممکن ہے، قوم پرودہ جماعت یعنی کانگریس کو پوری طرح اس مسئلے پر توجہ اور غور کرنا چاہئے کہ اس کا طرز عمل آئندہ انتخاب کے موقع پر کیا ہو۔ خواہ کانگریس واسے خود کونسلوں میں جائیں یا کسی دوسری پارٹی کی تائید کریں یا اس بات کی کوشش کریں کہ کوئی منتخب نہ ہو، بہر حال اس وسیع حلقہ انتخاب سے کسی نہ کسی طرح کام ضرور لینا چاہئے۔

جناب نور الدین صاحب بیرسٹر نے اس تجویز کی سختی سے مخالفت کی، آپنے کانگریس کی تاریخ پر تبصرہ کرتے ہوئے دکھایا کہ یہ ابتدا میں خوش آمد کے ذریعے حقوق ملنے والوں کی ایک مختصر جماعت تھی اور اس کی یہ حالت کم و بیش اس وقت تک ہی جیساں نے ترک موالات کا اصول اختیار کر کے غیرت اور خودداری کا ثبوت دیا۔ اسی وقت سے اس کی قوت اور اثر بڑھنا شروع ہوا۔ ابھی اس میں اتنی مسکت نہیں کہ تلوار کے ذریعے آزادی حاصل کئے اس لئے اس نے سول نافرمانی کی راہ اختیار کی ہے، جو مقابلہ محفوظ ہے، اگر وہ اس راہ پر بھی نہیں چل سکتی تو بجائے اس کے کہ پھر کونسلوں کے پھیر میں پڑے جس میں بڑوں فیض اوقات کر کے ذلت اور نقصان برداشت کر چکی ہے اُسے چاہئے کہ قوم کی معاشرتی اقتصادی تعلیمی اصلاح کا تعمیری کام کرے۔ ہی چیز سے آزادی کی بنیادیں مضبوط ہوں گی۔ اور بیداری روشن خیالی، فدا خالی پیدا ہوگی، جو آزادی کی روح ہے، ورنہ جمہوری ادبے جن میں کونسل بھی شامل ہے محض بے جان ڈھلچھے ہیں۔

ان حضرات کے علاوہ ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب، سید محمد صاحب ٹونکی نے تجویز کی تائید میں اور شفیع الرحمن صاحب قدوائی، فرید الحق صاحب انصاری، بار ایٹ لا۔ اور خواجہ احمد عباس صاحب نے مخالفت میں تقریریں کیں۔ آخر میں آصف علی صاحب نے ایک نہایت پر جوش تقریر میں مخالفین کا جواب دیا۔ اور پھر جناب مسد نے اپنے آخری خطبے میں کل بحث پر تبصرہ فرمایا۔ جس کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ مویدین اور مخالفین

دو دنوں اس بات پر متفق ہیں کہ کونسلوں کے ذریعے سے جمعی آزادی نہیں مل سکتی ، اور کونسلوں کی حالت جواب ہر اس کے لحاظ سے ان میں شرکت کرنا کسی طرح مناسب نہیں۔ اختلاف صرف اس امر میں ہے کہ نئے دستور اساسی کے ماتحت جو کونسلیں جو دیں آئیں گی ان میں عارضی طور پر شرکت کرنا مفید ہے یا نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ابھی اس بات کا فیصلہ کرنا قبل از وقت ہے۔ انگلستان کی سیاسی حالت میں ہر طرح کی فوری تبدیلیوں کے امکانات ہیں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ نئے دستور اساسی کی کیا شکل ہو جائے گی اور نئی کونسلیں کیسی ہوں گی ، آدمی رات کے قریب جناب صدر کے شکر ٹے پر جلسہ ختم ہوا۔

---

مباحثہ ہر لحاظ سے نہایت کامیاب رہا۔ حاضرین کی تعداد چار سو سے کم نہیں تھی۔ تقریریں اس قدر پچھپ تھیں کہ چار گھنٹے تک مب لوگ نہایت شوق سے سنے رہے اور بار بار پلنے جوش کا اظہار فرمائے تھیں سے کرتے رہے۔

---

نئی ایڈیشن      نئے رنگ      نئی طرز

پیکو آرٹسٹس لائبریری کا مشہور عالم عکسی نگین

# بازدہ سورہ شریف

معہ اردو ترجمہ موسومہ بہ  
مطالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن

کی نئی ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ ان کے مقابل کے صفحہ پر شمس زنجی  
جدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت  
بہت زیادہ دل آویزا اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب،  
بزرگوں و بچوں کو ہدیہ دینے اور زانہ تلاوت کیلئے ایک نایاب تحفہ ہے

قسم اول مجلد      اپنے شہر کے تاجرین سے طلب کریں      قسم دوم مجلد

پیکو آرٹسٹس لائبریری کا جدید واداس

# تفانے صحت کیلئے ایک اچھی دوا اوکاسا

دماغی کام کرنے والوں کے لیے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے جیسی دتوانائی بڑھ جاتی ہر  
 اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیت و نابود ہو جاتے ہیں  
 اوکاسا کے استعمال سے اعصابے نیکہ نئی قوت محسوس کئے لگتے ہیں  
 اوکاسا کے استعمال سے امضمال چڑچڑاہن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی  
 کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں

اسے سہلے کہ

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزرا جائے، اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے  
 سوکھوں کا کبس دس رچے ..... آزمائش کے لئے تیں لکیاں للعم

اوکاسا کے اثرات سے کل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نئے اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال  
 کی جائیں اس کی شناخت یہی ہر کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سرنخ فیتہ ہوتا ہے  
 اوکاسا ہر دو افروزش سے مل سکتی ہر اذیل کے تہہ صوبی لگا سکتے ہیں

اوکاسا کپنی برلن دتیا المیڈیمبر ۱۲ کریمپٹ روڈ فورٹ ہوسٹ کبس نمبر ۳۹۶ بمبئی۔



بھاری خنڈ  
صرف ایک دپیہ یا  
سوار دپیہ

بال بچوں والو

فین چنلہ  
کچھ نہیں!

اپنے بچوں کی شادی کا خواجہ  
سے طبعی بے فکر ہو جائیے!

دی کو کشتیرا نشور نس کینی چا وڑی بازادھلی

سیا داد بگنی  
چندہ دس سال یا شادی  
کے وقت تک

تو اے طلب کیے!

زرا داد  
پانچ سو روپے تک  
بروقت شادی

ایجنٹوں کی ضرورت ہے!

جب سستی سخن و عشق طاری تھی کبھی  
جو پہلوئے جانان میں گزاری تھی کبھی  
جوش

کیا کہئے عجب بادہ خواری تھی کبھی  
ہمد! بھر اسی رات کا چٹیرا فسانہ

شاعر کی راتیں

وصال و فراق انتظار اور بے چینی و غمیر کی جذبہ پر کیف نگین  
اور صفحہ دل سے محو نہ ہونے والی راتیں

از  
حضرت جوش ملیح آبادی  
نیت ۱۰

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

# علی گڑھ میگزین

مدیر

آل احمد سرور۔ بی، ایس، سی

علی گڑھ میگزین نہ صرف طلبہ کے تمام رسائل پر ایک گونہ قیمت رکھتا ہے بلکہ اردو کے اور رسائل میں بھی اسے ایک امتیازی درجہ حاصل ہے کیوں کہ مشرق و مغرب کے قرآن السعدین کا بہترین نمونہ ہی ہے۔ بصیرت افزا مقالے اور اعلیٰ ترین تنقیدیں اس کی زینت ہوتی ہیں۔ مغربی زبانوں سے بہترین تراجم برابر درج ہوتے رہتے ہیں اور اردو کے تمام معزز شعرا کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔

اگر دنیا کے ادب میں علی گڑھ کی ترقی دیکھنا ہو تو علی گڑھ میگزین ملاحظہ فرمائیے۔ قدیم طلبہ کے مادرِ کلج کی یاد تازہ کرنے کے لئے اس سے اچھا پرچہ نہیں۔

علم و ادب کے شایقین ضرور اس کے خریدار بنیں۔ سالانہ چندہ سارے تین روپے (تین روپے) مع محصول جس میں سالانہ بھی شامل ہے۔ نمونہ کا

پہچہ۔  
نمبر علی گڑھ میگزین مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

ٹیلیفون نمبر ۵۵۶۶

## مصفی

مندی سنز

طب یونانی کا آازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے، تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی "مصفی" ایجاد کر کے تمام ملک کو مقابلے کی دعوت دیتا ہے، اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے مصفی سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

مصفی ہندوستان کی بڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے، اور مسیح الکک ثانی حکیم حاجی محمد اسد خاں صاحب کے مشورے سے جدید سائنسٹک طریق پر تیار کیا گیا ہے خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے کھجلی، دوا، بھنسیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک اور جذام کا زہر ملا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک خوراک چار کا ایک چمچ ہے، اور لمبا ط نفع، مصفی درحقیقت اکیری چیز ہے

قیمت ۱۲ خوراک کی شیشی صرف ۱۲ محصول لاک علاوہ ہوگا۔

ترکیب استعمال :- ایک خوراک صبح ایک شام تھوٹے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ملنے کا پتہ

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۲۲ دہلی نئے طلبہ کیلئے

# سیرۃ النبی

## مجلد چہارم

اس جلد کے مقدمے میں مقصد نبوت کی بحوث ہے اور اصل کتاب میں اسلامی عقائد کی تشریح سیرۃ کی ہمہ گیری نے تاریخی حدود سے آگے بڑھ کر دین پر بھی قبضہ جایا۔ یہ اس کی پہلی قسط ہے اور وعدہ کیا گیا ہے کہ آئندہ جلدوں میں عبادات، معاملات اور اخلاق بیان کئے جائیں گے۔

یہ جلد اس قدر ضخیم ہو گئی ہے کہ فلیکسپ سائز کے سات صفحات پر ختم ہوئی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ باجماع ملت اور مسکین کے اقوال بلکہ متعادل و مقرر آئی سند کے نقل کئے گئے ہیں اور مسلمانوں کی اس ذہنیت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ وہ ہر مشیر و کے قول کو خواہ صحیح ہو یا غلط دین میں حجت سمجھنے کے عادی ہیں۔ پھر اس پر تنزیروں کیسے خود سید صاحب کے مواظف آگئے ہیں مثلاً "خلکی محبت کا بیان کہ صفحہ ۴۱۲ سے ۴۲۴ پر جا کر ختم ہوا ہے جس کو انھوں نے اگر اپنی کسی صوفیانہ تصنیف کے لئے محفوظ رکھ لیا ہوتا تو بہتر ہوتا ورنہ ان لوگوں کے لئے جو اس کتاب میں مخاطب ہیں یہ وعظ بالکل بے موقع ہے۔

اس کتاب میں سید صاحب نے عقائد کی تشریح میں قرآن سے زیادہ مدد لی ہے لیکن چونکہ وہ ملت کے خیال کے قدم قدم پر وہیں اس لئے ان کے مسلک کی موافقت کی غرض سے آیات کی بعض جگہ ایسی تاویلیں کی ہیں جن کو قرآن قبول نہیں کرتا۔ میں اپنے مضمون کو حتی الوسع اسی قسم کی تاویلات کے افکار پر محدود رکھوں گا ورنہ پوری کتاب پر تنقید تو نہایت طویل ہو جائے گی۔

مسئلہ تقدیر قرآن کے مطابق تقدیر ایمانیات میں داخل نہیں ہے بلکہ وہ مسائل قرآنی میں سے ایک مسئلہ ہے۔ اجزاء ایمان قرآن کے نزدیک صرف پانچ ہیں اللہ، رسول، ملائکہ، کتاب اور یوم آخر۔

ولكن البر من آمن بالهدى واليوم الآخر  
الملئكة والكتب والنبیین ۱۴۳

لیکن نیک تو اس کی ہے جو ایمان لایا الہ پر اور یوم آخر پر  
اور ملائکہ اور کتاب اور انبیاء پر۔

انہیں کا انکسار ضلالت بعیدہ ہے۔

ومن كفر بالله وملكته وكتبه واليوم الآخر  
فقد ضل ضلالتا بعید ۱۴۳

اور جو کوئی انکار کرے گا اللہ کا اور اس کے فرشتوں اور کتابوں  
اور رسولوں کا اور یوم آخر کا وہ دور کی گراہی میں پھٹکے گا۔

مگر جب قدرہ جبہ کی بخش شروع ہوئیں تو سلف اہل سنت نے تقدیر کے مسئلے کو اس نوعیت  
سے جس نوعیت سے وہ اس کو مانتے تھے اپنے فرقے کے عقائد میں داخل کر لیا اور صرف یہ مسئلہ نہیں  
بلکہ مسلمانوں کو عقائد کی جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں عقائد خمسہ قرآنی کے ماسوا جس قدر عقائد  
بڑھائے گئے ہیں ان میں سے ہر ایک فرقہ بندی کی ایک ایک افسوسناک داستان اپنے ساتھ رکھتا  
ہے۔ سید صاحب یہ تو تسلیم کرتے ہیں کہ یہ ایمانیات میں داخل نہیں ہے لیکن تقلید سلف اس کو عقیدے  
میں شامل سمجھتے ہیں۔ لکھتے ہیں:-

”اگرچہ قرآن پاک میں ایمان کے سلسلے میں اس کا ذکر کہیں نہیں آیا مگر اس کا اعادہ

إبرار قرآن میں اتنی دفعہ ہوا ہے کہ اس کی اہمیت اس کی مقتضی ہے کہ اس کو بھی ایمانیات

کے پہلو میں جگہ دی جائے“ صفحہ ۶۶۵۔

پھر اس پر پورے ۲۷ صفحے رنگین کئے گئے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ قرآن کی تعلیم پر روایات یا اقوال سلف سے اضافے کر لینا اس بات کا اعلان  
ہے کہ قرآن دینی ضروریات بلکہ عقائد تک کے لئے بھی معاذ اللہ ناکافی ہے۔

برزخ [ موت کے بعد سے لے کر قیامت تک مردے اپنے رب کی حضوری سے آڑ میں رکھے  
جاتے ہیں جس کا نام برزخ ہے۔ یہ غالباً فارسی لفظ پرودہ کا سرب ہے۔ یہ عالم برزخ قرآن کے نزدیک  
مطلق غائمات ہے۔

سید صاحب اس کا عالم مات ہوا تسلیم کرتے ہیں چنانچہ آیت ذیل کی تشریح میں

کنتم امواتاً فاحیاکم ثم نمیکم ثم نمیکم ۲۴ | تم مردہ تھے پھر تم کو اس نے زندہ کیا پھر تم کو موت دے گا  
پھر تم کو زندہ کرے گا۔  
وہ لکھتے ہیں :-

”پہلی موت تو ہر انسان کی خلقت سے پہلے کی ہے پھر زندہ ہو کر اس دنیا میں پیدا ہوا  
پھر موت ہوئی۔ یہ دوسری موت ہوئی۔ پھر خدا اس کی روح کو جسم سے ملا کر زندہ کرے گا ص ۳۹۹  
یعنی وہ تسلیم کرتے ہیں کہ یہ دوسری زندگی قیامت کے دن ملے گی جبکہ جسم اور روح ملائے جائیں گے  
نہ کہ قبر میں۔ مگر اسی کے ساتھ یہ بھی عقیدہ رکھتے ہیں جیسا کہ عام مسلمانوں کا ہے کہ دفن ہونے کے ساتھ ہی اپنے  
کام حساب کتاب لینے کے لئے منکر نکیر آجاتے ہیں۔ اگر وہ امتحان میں کامیاب نہیں نکلتا ہے تو اس کے  
اوپر سبب کا عذاب شروع ہو جاتا ہے اور اگر مومن ثابت ہوتا ہے تو جنت کی کھڑکی کھول دی جاتی ہے  
اور کما جاتا ہے۔“

”جس طرح دو مومن سوتی ہے تو بھی سو جاوے ص ۵۰۲

لیکن قرآن کریم عالم برزخ میں نہ زندگی بتلاتا ہے نہ شعور۔ نہ احساس نہ علم۔ نہ دیکھنا نہ سننا  
اور نہ کسی قسم کا زمانہ۔ اس لئے قرآن کی رو سے عالم برزخ میں عذاب یا ثواب کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔  
اب ہیں ان جملہ امور کی شہادت میں قرآنی آیتیں نقل کر دیتا ہوں تاکہ ناظرین مہل و جہ البصیرت  
اس بحث کو سمجھ سکیں۔

عدم حیات و شعور و احساس

والذین یدعون من دون اللہ لا یفلحون شیئاً | اور جن کو وہ اللہ کے اسوا پکارتے ہیں وہ کوئی چیز پیدا نہیں  
وہم یفلحون اموات غیر احیاء و ما یشعرون | کرتے ہیں بلکہ وہ خود پیدا کئے گئے ہیں مردہ ہیں زندہ نہیں ہیں  
ایان یستنبون ۲۵ | اور اتنی بھی خبر نہیں رکھتے کہ کب اٹھائے جائیں گے۔

یہ سمجھ لینا چاہئے کہ پوجے دی لوگ جاتے ہیں جو بڑے درجے کے ہوتے ہیں مثلاً انبیاء و اولیاء کہ  
مشرکین انھیں کو اپنے اور خالق کے درمیان واسطہ بناتے ہیں۔ انھیں کی بابت کہا گیا ہے کہ وہ بھی تمھاری

طرح مخلوق ہیں اور مر جانے کے بعد ان کو یہ بھی خبر نہیں ہے کہ کب اٹھائے جائیں گے۔

بے خبری اور غفلت

ومن أضل ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب له إلى يوم القيامة وهم عن دعائهم غافلون - واذا حشر الناس كانوا لهم أعداؤا وكانوا بآياتهم كافرين ۝۶

اور اس سے زیادہ گمراہ کون ہے جو اللہ کے سوا ان لوگوں کو پکارتا ہے جو قیامت کے دن تک بھی اس کو جواب نہیں دینے کے۔ اور وہ ان کی پکار سے بے خبر ہیں اور جب لوگ اٹھائے جائیں گے تو وہ ان کے دشمن بن جائیں گے اور ان کی پریشانی کا انکار کریں گے۔

عہدِ سلیم

ويعبدون من دون الله مالا يعظمهم ولا يفتهم ويعتدون به ولا يشفعون عندهم قل اتقوا الله قُلُوبُ الْغَافِلِينَ ۝۱۱

اور وہ اللہ کو چھوڑ کر ان کی پریشانی کرتے ہیں جو نہ ان کو ضرر پہنچا سکے ہیں نہ نفع۔ اور کہتے ہیں کہ یہ لوگ اللہ کے یہاں ہمارے سفارشی ہیں کہہ دے کہ کیا تم اللہ کو ان کے دے دیے سے خبر پہنچاتے ہو جن کو آسمان اور زمین کی کسی شے کا علم نہیں

عہدِ سماع

والذين يدعون من دون الله لعلهم يسمعون - ان تدعواهم لاسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم ويوم القيامة يكفرون بشرككم ۝۱۲

اللہ کے سوا جن لوگوں کو تم پکارتے ہو وہ کچھ بڑی گھٹلی کے چھلکے کے بھی مالک نہیں ہیں۔ اگر تم ان کو پکارو گے تو وہ تمہاری پکار نہیں سنیں گے اور جو سننے بھی تو جواب نہ دیتے اور قیامت کے دن تمہارے شرک سے انکار کر دیں گے۔

بہت سی آیتیں ان امور کے متعلق نقل کی جاسکتی ہیں لیکن میں نے صرف ایک ہی ایک آیت انحصار کے لئے درج کی ہے جس سے یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ قرآن برزخ کو مطلق عالمِ مہمات قرار دیتا ہے جس میں کسی قسم کا حیات کا شائبہ نہیں ہے۔ اس موضوع پر بھی تفصیل میری کتاب "تعلیمات قرآن" میں ملے گی جو مطبع میں جا چکی ہے اور انشاء اللہ دو تین مہینے میں چھپ کر شائع ہو جائے گی۔

اب میں قرآن کی اس تصریح کو دکھاتا ہوں کہ موت اور قیامت میں فصل زمانی نہیں ہے۔ جو مر گیا درحقیقت اس کی قیامت قائم ہو گئی۔ چنانچہ کفار جس وقت قبروں سے اٹھائے جائیں گے گھبرا کر کہیں گے۔  
 یا ولینا من بعثنا من مرقنا ۳۳ | ہاے ہماری شامت ہم کو ہماری خواب گاہ سے کس نے اٹھا دیا  
 یعنی قیامت کے دن بھی وہ اپنے آپ کو اپنی خواب گاہ ہی میں سمجھ رہے ہیں جہاں مرض الموت میں موت کی نیند سوئے تھے۔

دیوم یسیر ہم کان لم یلبثوا الا ساعۃ من النہار | اور جس دن اللہ ان کو اٹھائے گا وہ خیال کریں گے کہ دن  
 تیسارے دنوں میں ۳۴ | کی ایک گھڑی سے زیادہ نہیں رہے اور آپس میں ایک دوسرے کو پہچانتے ہوں گے۔

صرف نیکو کار ہی نہیں بلکہ مجرم بھی یہی کہیں گے اور تم کھا کر کہیں گے۔  
 دیوم تقوم الساعۃ تقسم الجرمون ما لبثوا غیسر | اور جس دن قیامت ہوگی جو تم کھا کر کہیں گے کہ وہ ایک  
 ساعۃ ۳۵ | گھڑی سے زیادہ نہیں رہے۔

یہ ایک گھڑی بھی تبدیلی حالت کی وجہ سے وہ کہیں گے ورنہ حقیقت میں ایک لمحہ بھی نہیں ہے  
 کیونکہ زمانہ ایک اعتباری شے ہے جب احساس نہیں تو زمانہ کیسا کیا ان مجرموں پر عالم برزخ میں عذاب  
 ہوتا تو یہ لاکھوں بلکہ کروڑوں برس کا اندازہ نہ کرتے کیونکہ مصیبت کی گھڑی تو بڑی کٹھن ہوتی ہے۔ غرض  
 قرآن کی رو سے عالم برزخ میں نہ زمانہ ہے نہ حساب نہ کتاب نہ عذاب نہ ثواب بلکہ اس کی سرحدیں  
 بالکل قیامت سے ملی ہوئی ہیں۔ شدائد یعنی مقتولین فی سبیل اللہ کے باپے میں جو کھا گیا ہے کہ وہ مردہ  
 نہیں ہیں بلکہ زندہ ہیں۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ وہ عالم برزخ یعنی آڑ میں نہیں ہیں بلکہ ”عند ربہم“  
 اپنے رب کی حضور میں ہیں جہاں ان کو روزی ملتی ہے۔ وہ جان بچتے ہی اس برزخ کو ایک دم  
 پار کر جاتے ہیں۔

واللّٰھن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتا بل احیاء | اور جو لوگ اللہ کی راہ میں متول ہوئے ان کو مردہ ہرگز نہ خیال نہ کرو  
 عند ربہم یرزقون ۱۲۹ | بلکہ وہ زندہ ہیں اپنے رب کی حضور میں روزی پاتے ہیں۔



یہ حضورِ قرآن کی رو سے کسی دوسرے کو حاصل نہیں۔ خود نبی کو بھی قیامت کے دن ہوگی۔  
 اکسیت وانہم میتون ثم انکم یوم القیامتہ عن ربکم | تو بھی مرنے والا ہے اور وہ لوگ بھی مرنے والے ہیں پھر قیامت  
 تنقصون ۲۸ | کے دن اپنے رب کی حضورِ میں تم اپنے جگرٹے پیش کر دے گے۔  
 سید صاحب لکھتے ہیں :-

”اتنا ہر ذی عقل تسلیم کرے گا کہ انبا علیہ السلام کے روحانی مدارج و مراتب شہدائے  
 برہماں اعلیٰ اور برتر ہیں اس لئے ان کا مقام بھی اسی اعلاۃ قدس کے اندر ہوگا“ صفحہ ۵۲۷  
 میں کتابوں کہ عقائد میں قیاس کی گنجائش کہاں ہے۔ اگر انبیاء کی حیات برزخیہ پر کوئی نص  
 صریح پیش کر سکتے ہیں تو پیش کیجیے۔  
 سید صاحب نے برزخ کے عذاب و ثواب کے ثبوت میں اگر حدیثیں پیش کی تو مجھے  
 کوئی اعتراض نہ ہوا لیکن انھوں نے قرآنی آیات سے استدلال کی کوشش کی ہے۔ اس بیان میں  
 جو صفحہ ۴۹۸ سے لے کر صفحہ ۲۸ تک چلا گیا ہے سببی آیتیں نقل کی ہیں ان کی تائید تائیدیں قرآن  
 کے خلاف ہیں۔

عذاب برزخ کے ثبوت میں وہ سب سے پہلے سورہ توبہ کی سدرجہ ذیل آیت لکھتے ہیں :-  
 منعذہم قرین ثم یردون الی عذاب عظیم ۲۹ | ہم ان کو دو دفعہ عذاب دیں گے پھر وہ بڑے عذاب کی طرف  
 لوٹائے جائیں گے۔

اس کی تشریح کرتے ہیں :-

”عذاب عظیم سے ظاہر ہے کہ دوزخ کا عذاب مراد ہے۔ اب اس عذاب دوزخ سے پہلے  
 عذاب کے دو دوران پر گزر چکے ہوں گے۔ ایک تو یہ دنیاوی عذاب ہے اور دوسرا موت کے  
 بعد ہی کا ہو سکتا ہے“ صفحہ ۵۱۷

اسی قسم کے خیالات کی بابتہ قرآن میں کہا گیا ہے۔

ان تبون الا انظن وان اتهم الا تحزون ۱۳۹ | تم محض گمان کے پیچھے چلے ہو اور غالی اٹھل دھڑلے ہو۔

کیا دنیاوی زندگی میں ان پر وہ دفعہ عذاب کا سونا محال ہے؟ خود اسی سورۃ میں ہے:-  
اولایرون انہم یفتنون فی کل عام مرۃ او مرتین | کیا نہیں دیکھتے کہ ہر سال ایک بار یا دو بار نقتے میں ڈالے جلتے  
ثم لایوتوبون ۱۲۵ | ہیں چر بھی توبہ نہیں کرتے۔

جب اللہ ہر سال ان کو ایک یا دو بار نقتے میں ڈالتا ہے تو زندگی بھر میں دو بار عذاب نہیں دے سکتا؟  
پھر کیوں ایک عذاب دینا میں اور ایک برزخ میں فرض کیا جائے۔ کیا اس آیت سے امام بخاری نے  
جو عذاب برزخ پر استدلال کیا ہے تو اس سے کوئی توہم اس کی بڑھ گئی ہے؟  
دوسری آیت لکھتے ہیں:-

وہابی آل فرعون سورۃ العذاب النار یعضون | اور فرعون والوں پر بری طرح کا عذاب الٹ پڑا آگ کہ اس پر  
علیہا عندنا وشیاء یوم تقوم الساعة وقلوا آل | وہ صبح اور شام کو پیش کے ماتے ہیں اور جس دن قیامت کی  
فرعون اشد العذاب ۱۲۶ | گھڑی ہوگی مذاہب کی کہ فرعون والوں کو پیلے سے بھی بڑھ کر  
عذاب میں ڈالو۔

آیت میں خود قیامت کی تصریح موجود ہے لیکن ترجمہ غلط کیا گیا ہے صحیح ترجمہ یہ ہے اور واو  
اپنے فاضل کی تفسیر کرتا ہے۔

”آل فرعون کو برے عذاب آگ نے گھیر لیا جس پر وہ صبح اور شام دہشتہ پیش کے جائیں  
یعنی قیامت کے دن حکم دیا جائے گا کہ آل فرعون کو سخت ترین عذاب میں داخل کر دو“  
اس کی تصریح دوسری آیت میں بھی موجود ہے:-

یوم تقوم یوم القیامۃ فاوردہم النار ۱۲۷ | فرعون اپنی قوم کے آگے آگے آئے گا اور ان کو جہنم میں آگے گا  
قیامت کے دن۔

ایک دلیل یہ لکھی ہے:-

وفاوہم النار ۱۲۸ | اور انہوں نے کہا کہ ان ہمارے پروردگار کتاب کر ہماری پیش  
حساب کے دن سے پہلے۔

کھتے ہیں :-

”یہ صاحب کے دن یعنی قیامت سے پہلے اور دنیا کے عذاب ہلاکت کے بعد کا واقعہ ہے

اور اسی واقعے کا نام برزخ ہے“ صفحہ ۵۲۰

اولاً تو قسط کے معنی چھٹی کے نہیں ہیں بلکہ حصے کے ہیں۔ دوسرے یہ کہ یہ کیونکر معلوم ہوا کہ یہ دنیا

کے عذاب ہلاکت کے بعد کا واقعہ ہے کیا صاحب کے دن سے پہلے یہ دنیا وی زندگی نہیں ہے؟  
یہ صاحب کے مفہوم کی تردید کے لئے صرف اس کے بعد کی آیت کا نقل کر دینا کافی ہے۔

اصبر علی ما یقولون ۲۴ | اے نبی! جو کچھ وہ (ازراہ تسخیر) کہتے ہیں اس پر صبر کر

صورت یہ تھی کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مذاق اڑانے کے لئے کفار نے کہا کہ جس عذاب کا ڈر ادا  
ہم کو دیا جاتا ہے اے ہمارے رب! اس کو قیامت سے پہلے امار دے اس لئے نبی کو حکم دیا گیا کہ ان  
کافروں کے قول پر جو ازراہ تسخیر کہتے ہیں صبر کرو۔ اگر دنیا کے عذاب ہلاکت کے بعد کا واقعہ ہوتا تو نبی کو  
صبر کی تلقین کی نہ کوئی وجہ تھی نہ اس کا موقع تھا۔

سورہ نین کے رکوع دوم میں جو رسولوں کا قصہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ ایک بستی میں بھیجے گئے  
تھے وہاں کے لوگوں نے ان کو جھٹلایا اور دھکی دی۔ یہ سن کر اس بستی کا ایک شخص جو درپردہ ایمان لایا  
تھا دوڑا ہوا آیا اور اس نے نہایت جوش کے ساتھ اپنی قوم کو مخاطب کر کے ان رسولوں کی حالت میں  
تقریر شروع کی مگر جب وہ اس جملے پر پہنچا کہ

انی آمنت برکم فاکمون ۲۴ | تم سن رکھو کہ میں تمہارے رب پر ایمان لایا ہوں۔  
تو اس کی قوم نے اس کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد اللہ فرماتا ہے :-

قیل اخل الجنۃ ۲۵ | کہا گیا کہ توجت میں داخل ہو۔

اس سے یہ صاحب نے عالم برزخ میں ثواب کا ثبوت دینے کی کوشش کی ہے لیکن یہ  
تو ایک شہید کا واقعہ ہے اور یہ صاحب نے بھی اس کو شہید تسلیم کیا ہے اور ہم ثوابت کر چکے ہیں کہ شہداء  
عالم برزخ میں نہیں رکھے جاتے۔ اس لئے اس سے برزخ کے ثواب کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

اور جو دیکھتا جس وقت گنگا موت کی بیوٹی میں ہوتے ہیں اند  
فرشتے ہاتھ پھیلائے ہوتے ہیں کہ اپنی جانوں کو نکالو۔ آج  
تم کو اس پر ذلت کی سزا ملے گی جو اللہ کی شان میں تم جھوٹ  
بوتے تھے اور اس کی آیتوں سے اکڑتے تھے اور تم تو پہلے  
پس تنہا آئے صیہیم نے تم کو پیدا کیا تھا پہلی بار اور جو  
کچھ ہم نے تم کو دیا تھا وہ بچہ پیچھے چھوڑ آئے اور ہم تمہارے  
ساتھ ان سفارشوں کو نہیں دیکھتے جن کی نسبت تم بچتے تھے  
کہ وہ تمہارے امور میں (ہمارے) شریک ہیں۔

ولو ترى اذ الظالمون في غمرات الموت والملائكة  
باسطوا ايديهم اخروا انفسكم اليوم تجزون عذاب  
المنون بما كنتم تقولون على الله غير الحق وكنتم عن  
آياته تستكبرون - ولقد جئتنا نفوسك كاذبا فلما كنتم  
اول مرة فتر كنتم ما خوناكم ورا ظهركم وما نرى  
معكم شفعا لكم الذين زعمتم انهم نكتم شركار ۹۵

اس کی تشریح میں لکھتے ہیں کہ

”ان آیات سے ظاہر ہے کہ موت کے وقت کس طرح فرشتے سامنے آتے ہیں اور  
روح جسم سے جس وقت سے الگ ہوتی ہے اس کے گناہوں کی سزا کا درد شروع ہو جاتا  
ہے۔“ صفحہ ۵۱۶۔

حالانکہ اس آیت میں مشرکوں سے جو سوال کیا گیا ہے کہ تمہارے سفارشوں کو ہم تمہارے ساتھ  
نہیں دیکھتے یہ دراصل حشر کے دن کی بات ہے جس کی تفصیل اسی سورۃ میں اس سے پہلے کر دی گئی ہے۔  
دویم حشر ہم جیسا تم نقل للذین انشرکوا این  
شرکارکم الذین کنتم ترعون ۹۶  
اور جس دن ہم ان سب کو اکٹھا کریں گے پھر ہم ان لوگوں  
سے کہیں گے جنہوں نے شرک کیا ہے کہ تمہارے وہ شرکار  
جن کا تم زعم رکھتے تھے کہاں ہیں؟

ہمارا مطالبہ یہ ہے کہ چونکہ یہ عقائد کا مسئلہ ہے اس لئے اس پر قرآن کی نص صریح ہونی چاہئے  
جس طرح ثواب دنیا اور ثواب آخرۃ اور عذاب دنیا اور عذاب آخرۃ کی قرآن میں تصریحات ہیں اسی  
طرح عذاب و ثواب برزخ کی بھی تصریح پیش کیجئے۔

یہ صاحب کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ عذاب برزخ گناہوں کا کفارہ ہے لکھتے ہیں:-

”یہ بات کہ عذاب برزخ ہمارے گناہوں کا کفارہ ہے قرآن پاک کی متعدد آیتوں سے نکلتی ہے سورہ ”ص“ میں ہے کہ جو گناہگار عذاب الہی سے ہلاک ہوئے وہ برزخ کے عذاب کو دیکھ کر کہیں گے۔“

ربنا علنا ثقتنا قبل یوم الحساب ۳۴ | اے ہمارے پروردگار ہمارے لئے چھٹی روز صاحب سے پہلے کر دے؟ صفحہ ۵۹۳

یہ وہی آیت ہے جو برزخ کے عذاب کے ثبوت میں سید صاحب نے لکھی ہے اور ہم کھلا چکے ہیں کہ یہ قول نہ تو عذاب الہی سے ہلاک ہونے والوں کا ہے نہ عذاب برزخ کو دیکھ کر کہا گیا ہے یہاں کہ سید صاحب کا خیال ہے بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کفار کا تسخیر ہے۔  
دوسری آیت سید صاحب لکھتے ہیں:-

و یوم یخیرکم حبیباً یا معشر الجن قد استکثرتم من  
الانث و قال ادبنا ثم من الانث ربنا استمع  
بعضنا بعض و بلغنا اجل الذی اجلت لنا  
۱۲۹  
اور جس دن وہ ان سب کو اکٹھا کرے گا۔ اے گروہ جن! تم نے  
بہت سے انسانوں کو اپنا بنالیا اور ان کے دوست انسان  
کہیں گے کہ ہمارے پروردگار ہم میں سے ایک نے دوسرے  
سے کام نکالا اور ہم وقت مقررہ کو جس کو تو نے ہمارے لئے  
مقرر کیا تھا پہنچ چکے۔

”یہ الفاظ کہ ہم اپنے مقررہ وقت کو جس کو تو نے ہمارے لئے مقرر کیا تھا پہنچ چکے

یہ معنی رکھتے ہیں کہ عالم برزخ کا مقررہ دورہ عذاب ہم ختم کر چکے۔“ صفحہ ۵۹۴۔

سوال یہ ہے کہ کس دلیل سے مقررہ وقت کے معنی عذاب برزخ کے ہیں؟

یہ آیت سورہ انعام کی ہے۔ اسی میں ”وقت مقررہ“ معنی اہل کی تشریح بھی موجود ہے۔

هو الذی خلقکم من طین ثم قضی اجلنا ۳۵ | اللہ ہی ہے جس نے تم کو مٹی سے پیدا کیا اور تمہارے لئے  
ایک مدت مقرر کی۔

پھر اسی سورت میں دوسری آیت ہے۔

وہو الذی تو فیکم باللیل وعلیم باجرتم بالنسار | اور وہی اللہ ہے جو تم کو رات کو سلا دیتا ہے اور جو کچھ تم دن  
نہ سیکم فیہ یقینی اہل سعی ۶۱ | میں کہتے ہو اس کو جانتا ہے پھر تم کو اٹھا دیتا ہے تاکہ وقت  
مقررہ پورا کیا جائے۔

روزانہ راتوں کو سلا کر دن کو جگا دینا کہ مدت مقررہ پوری کی جائے سوائے زندگی کے اور  
کوئی مدت ہو سکتی ہے اس لئے وقت مقررہ یعنی اہل سے عذاب برزخ مراد لینا صحیح نہیں ہو سکتا۔  
دوزخ | سید صاحب کے نزدیک دوزخ قید خانہ نہیں ہے بلکہ شفا خانہ ہے (صفحہ ۵۹۹)۔ جیسے  
بعض مرزائی اس کو فارمیٹری اسکول کہتے ہیں۔ یہاں تک کہ سید صاحب دوزخ کو بھی گنہگاروں کے  
لئے ایک نعمت قرار دیتے ہیں (صفحہ ۶۰۱)۔ پھر لکھتے ہیں کہ گنہگار اس میں سے نکال نکال کر جنت میں  
پہنچا دئے جائیں گے اور وہ دیران اور سنان اور بالآخر فنا ہو جائے گی (صفحہ ۶۱۲)۔ مگر کوئی تسکینی  
دیل نہیں پیش کرتے۔

پانچ آیتیں انھوں نے خود قرآن سے نقل کی ہیں جن میں تصریح موجود ہے کہ مجرموں کو جہنم  
سے نکالنا نصیب ہوگا لیکن نکلنے کے متعلق ایک حرف بھی نقل نہیں کر سکے ہیں۔ اہمیت یہ ہے کہ  
جہنم سے جو لوگ نکلنے کے مستحق ہوں گے ان کو پہلے ہی نکال کر اعراف میں رکھا جائے گا جہاں سے  
رفتہ رفتہ وہ جنت میں پہنچا دئے جائیں گے۔ ان کے متعلق قرآن میں ہے۔

لم یطلوہا و ہم یطیعون ۶۵ | وہ جنت میں داخل تو نہیں ہوئے مگر امید رکھتے ہیں۔  
ورنہ جو جہنم میں گیا اس کے نکلنے کی قرآن کی رو سے تو کوئی امید نہیں۔ دوزخی کہیں گے۔  
وذاودا یا مالک تقض علینا ربک قال انکم | اوروہ جہنم کے داروغہ مالک کو بھاریں گے کہ اللہ ہمارا خاتمہ  
ماکثون ۶۶ | ہی کر دے وہ کہے گا تم کو رہنا ہوگا۔

طرفہ تو یہ ہے کہ سید صاحب کے خیال میں دوزخ تو فنا ہو جائے گی مگر جنت ہمیشہ ہمیشہ باقی  
رہے گی حالانکہ قرآن میں دونوں کے لئے غلوط اور ابدیت کے الفاظ یکساں استعمال ہوئے ہیں۔ اس لئے  
اگر فنا ہے تو دونوں کے لئے ہے اور بقا ہے تو دونوں کے لئے ہے۔ سید صاحب کی تاویلوں سے

ان میں کوئی فرق نہیں پڑکتا۔

مانیے پر لکھتے ہیں کہ ۱۔

”میں نے اس باب کو بہت ڈرتے ڈرتے لکھا ہے کہ اس میں اجال الہی کی تصریح

کا جرم عائد ہوتا ہے۔“ صفحہ ۶۰۷

قرآن کریم میں جنت اور دوزخ دونوں کا مخلوق مشیت الہی اور قیام آسمان و زمین کے ساتھ

مشروط ہے۔ ۱۔

خالق فیہا ما دامت السموات والارض | اس میں ہمیشہ رہیں گے جب تک آسمان اور زمین ہیں مگر جو  
ماشاء ربک ۱۱ | تیرا رب چاہے۔

حقیقت میں اس بات کی تصریح ہے کہ ان دونوں کی ابدیت اس خالق کی سرمدیت کی  
طرح نہیں ہے جس کی مشیت کے تحت اور جس کے بنائے ہوئے آسمان و زمین میں وہ ہیں اس لئے  
یہ صاحب کو جس اجال کی تصریح کے جرم کا خطرہ ہے وہ حقیقت میں اجال ہی نہیں البتہ جرم  
عائد ہو سکتا ہے کہ انھوں نے تصریح کو اجال قرار دیا۔

ملکہ نبوت | مقدمہ کتاب میں منصب نبوت پر بحث کرتے ہوئے یہ صاحب نے ان تمام تاویلوں کو  
جو حدیث کو دین ثابت کرنے کے لئے لگی گئی ہیں نہایت بسط و تفصیل اور زور کے ساتھ بیان کیا  
ہے۔ منجملہ ان کے ملکہ نبوت کی اصطلاح ہے۔ لکھتے ہیں:-

”جیسے دینی قرآنی وحی براہ راست ہے اسی طرح نبی کے دوسرے احکام اس کے عام

انسانی و بشری علم و فہم کا نتیجہ نہیں بلکہ اس کی پیغمبرانہ وحی قوت علم و فہم کا نتیجہ ہیں جو وحی کی

ایک دوسری قسم اس لئے کہی جاسکتی ہے کہ اس کا منشا ملکہ نبوت کے ذریعے وحی کی ترجمانی

ہے۔ اس لئے پیغمبر کی وحی اور ملکہ نبوت دونوں کے احکام واجب الاتباع ہیں۔“ صفحہ ۵۰۵

متکلمین کی یہ اصطلاح ملکہ نبوت غلط فہمی میں ڈالنے والی ہے کیونکہ اس سے ذہن اس

قوت اور مہارت کی طرف جاتا ہے جو ورزش اور کسب سے حاصل ہوتی ہے۔ حالانکہ نبوت ماحصل بھی

نعت ہے جس میں ذرا بھی کسب کو دخل نہیں۔

ماکت تدری ما الکتاب ولا الایمان و لکن  
جعلہ نوراً نمدی بہ من نثار من عبادنا ۳۳  
تو نہیں جانتا تھا کہ کتاب کیا ہے اور ایمان کیا ہے لیکن ہم نے  
اس کو ایک نور بتایا ہے جس سے اپنے بندوں میں سے جس کو  
چاہتے ہیں راستہ دکھاتے ہیں۔

وماکت ترجوا ان یطیع الیک الکتاب الا  
رحمۃ من ربک ۳۴  
و اگر تم آرزو کرتے ہو کہ ایک کتاب تم کو  
محبوب ہو جائے تو اس کی بدولت جو میرا رب  
میری طرف اتار دیا ہے۔

قل ان ضللت فاما اضل علی نفسی و ان  
اھدیت فبایوحی الی بلی ۳۵  
کہے کہ اگر میں گم ہوں تو اپنے نفس کی وجہ سے بھٹکوں گا اور  
اگر میں نے ہدایت پائی تو اس وحی کی بدولت جو میرا رب  
میری طرف اتار دیا ہے۔

ولئن شئنا لنہین بالذی اوحینا الیک ثم  
لا تجد لک بعلینا وکیلًا ۳۶  
اور اگر ہم چاہیں تو جو وحی ہم نے تم پر اتاری ہے وہ پس لیں  
پھر تو ہمارے مقابل میں کسی کو مددگار بھی نہ پائے گا۔

ملکہ نبوت کی شرعی دلیل لانے کے لئے سید صاحب نے ان تمام آیات قرآنی پر طویل بحث  
کی ہے جن میں حکمت کا لفظ آیا ہے۔ آخر میں وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں:-

”آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال جن کے اصطلاحی نام احادیث و سنن  
ہیں کتاب الہی کی علی و زبانی شریعات ہیں۔ کتاب الہی وحی ربانی کا نتیجہ ہے اور احادیث  
و سنن سید نبوی کی طمانہ حکمت کا۔“ صفحہ ۱۲۵۔

اب قرآنی آیات کو دیکھئے کس قدر واضح اور صاف ہیں و جلوں میں صفت سائے آجاتی ہے۔  
وانزل الیک الکتاب والحکمۃ ۳۷ | اور اے تیرے اوپر کتاب اور دانشمندی کی باتیں آئیں۔  
وعلیم الکتاب والحکمۃ ۳۸ | اور رسول ان کو کتاب اور دانشمندی کی تعلیم دیتا ہے۔

دونوں منزل، دونوں من جانب اللہ، اور رسول کا فرضیہ تعلیم و تبلیغ۔



وحی متلو وغیر متلو | قرآن اور حدیث دونوں کو وحی ثابت کرنے کے لئے سید صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”بعض علماء اصول نے کتاب سنت دونوں کو وحی مانا ہے اور ان دونوں کے

درمیان تفریق یہ کی ہے کہ کتاب اس وحی کا نام ہے جس کی تلاوت کی جاتی ہے اور سنت

اس وحی کو کہتے ہیں جس کی تلاوت نہیں کی جاتی۔ صفحہ ۵۹۔

میرے نزدیک اصطلاح میں بحث کرنا غیر ضروری ہے۔ اگر حدیث کا نام قرآن رکھ لیا جائے

تو اس سے وہ قرآن نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اصل حقیقت کو واقعے کی روشنی میں دیکھنا چاہئے اور وہ یہ ہے۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی غیر متلو کی طرف کبھی التفات نہ فرمایا۔ حضور کے دربار میں بیسوں

کاتبان وحی تھے جو متلو کی کتابت کرتے تھے مگر آپ نے غیر متلو کے لکھنے کا حکم نہ دیا۔ بلکہ تاریخی ثبوت

موجود ہے کہ اس کی کتابت سے بالعموم منع فرماتے رہے۔

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے بھی عمد خلقت راشدہ میں اس کی طرف توجہ نہ کی۔

جہاں وحی متلو کی نشر و اشاعت اور تعلیم میں ہزاروں صحابہ کو انھوں نے لگا دیا وہاں ایک شخص کو بھی

غیر متلو کے لکھنے پر مقرر نہ کیا بلکہ تاریخوں سے ثابت ہے کہ اس سے لوگوں کو روکا۔

ان دونوں باتوں کو سامنے رکھنے سے یہ امر کہ ”وحی غیر متلو“ کو نہ رسول کریم نے دین سمجھا

نہ صحابہ کرام نے۔ ایسا آفتاب کی طرح روشن ہو جاتا ہے کہ اس سے نہ آسمان انکار کر سکتا ہو نہ زمین۔

صفحہ ۲۰۳ میں لفظ جن کی لغوی تحقیق بیان کرتے ہوئے سید صاحب نے عوام کے متوجہ میں

اس کی جمع اجنبہ استعمال کی ہے۔ حالانکہ جن کی جمع جئہ ہے ”من الجنۃ والانس“ اور اجنبہ قرآن میں

جنین کی جمع مستعمل ہوئی ہے۔

واذا تم اجتنبوا فی بطون امماکم ۲۳۳ | اور جب کہ تم بچے تھے اپنی ماؤں کے شکم میں۔

لکھ با حضرت یحییٰ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ وہ یحییٰ کے شکم سے تھیں صفحہ ۲۰۲

کاش سید صاحب کا قلم ایسی فضول بات سے آلودہ نہ ہوا ہوتا۔

# محمد تعلق اور ضیائے برنی

مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی نے ”آئینہ حقیقت ناما“ کے نام سے ہندوستان کی اسلامی تاریخ پر ایک کتاب لکھنی شروع کی ہے جس کی دو جلدیں ہماری نظر سے گزری ہیں۔

کتاب کا مقصد ذی علم مولف نے جلد اول کے دیباچے میں اس طرح بیان کیا ہے :-

”میں نے ہندو مسلمانوں کے گیارہ سو سال (سنہ ۷۷۷ء سے سنہ ۱۷۷۷ء) کے

واقعات پر تاریخی واقعات کے ذریعے سے روشنی ڈالی ہے اور ایسا مواد فراہم کر دیا

ہے جس سے مطالعہ کرنے والے کے دل میں کوئی شک و شبہ انشاء اللہ تعالیٰ باقی

نہیں رہ سکے گا۔ غلط فہمیوں کے بادل بھٹ جائیں گے اور اس حقیقت کا چہرہ کہ

مسلمانوں نے اپنے عہد حکومت میں ہندوؤں کے ساتھ کیا سلوک کیا صاف نظر

آجائے گا۔ اسی لئے میں نے اس کتاب کا نام ”آئینہ حقیقت ناما“ تجویز کیا ہے۔

..... اس کتاب میں صرف وہی واقعات درج کئے گئے ہیں جس سے ہندو مسلمانوں

کے قدیم تعلقات کا صحیح اندازہ کیا جاسکے۔

لیکن کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موضوع کی پابندی زیادہ سختی سے نہیں کی گئی

ہے۔ اس کتاب میں غیر تعلق مباشرت سے اجتناب ضروری سمجھا گیا ہے بلکہ ذی علم مولف نے اپنی کتاب

میں بعض بیدار مقصد امور میں بے عمل پرسی دکھائی ہے۔

سب سے مین مثال جلد دوم محمد تعلق کا بیان ہے جس نے اس جلد کا اکثر حصہ لیا ہے۔

۲۰-۱۲۴۳۔ اس میں مرکزی بحث محمد تعلق کی سیرت ہے لیکن اس کے ضمن میں تاریخ فیروز شاہی

کے مصنف ضیائے برنی پر بہت کچھ عامہ فرسائی فرمائی ہے اور یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ یہ تاریخ ”جو

ہندوستان کی تاریخوں میں بلند مرتبہ اور قابل قدر کتاب ہے اس کا صرف ایک حصہ جو سلطان محمد تغلق

کی سیرت سے تعلق رکھتا ہے مثل کلام اور پایہ اعتبار سے ساقط ہے، صفحہ ۳، اور ”تمہ تعلق والے صفات میں  
”مارنجی شان منقود ہے“ (صفحہ ۳)

جہاں تک کہ کسی تصنیف پر تنقید کے جانے کا تعلق ہے اس کے تعلق پر مہر کو حق ہے کہ وہ  
آزادانہ نکتہ چینی کرے اور اگر وہ حق بجانب ہوگی تو نہ نصف مزاج اس کے ماننے پر مجبور ہوگا، لیکن ضیائے  
بنی کے معاملے میں مولینا نے تمام اخلاقی اور علمی حدود سے تجاوز کر کے اس مشہور کتاب کے نیک نام  
مصنف پر ایسے حملے کئے ہیں جو شبائستہ تنقید سے بہت بعید ہیں۔ ایک جداگانہ عنوان ”ضیائے بنی کی  
چالاکی“ قائم کر کے الزام دیا گیا ہے کہ اس نے ”تمہ تعلق کے معاملے میں بڑی ہی چالاکي سے کام لے کر  
خود اسے جامع اضداد قرار دے دیا ہے“ اور ”یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے سینے میں انتقام کا ایک سحر  
موجزن ہے جس میں کسی طرح سکون پیدا نہیں ہوتا“ (صفحہ ۳۲)

مولنہ کے خیال میں اس تاریخ میں ”مساندانہ اسلوب بیان ہر جگہ موجود ہے“ (صفحہ ۳۱-۳۲)  
لطف یہ ہے کہ دیباچے میں فرماتے ہیں کہ ”میں ضیائے بنی کو اپنا من سمجھتا ہوں اور اس  
کی کتاب تاریخ فیروز شاہی سے بہت کچھ بصائر و فوائد حاصل کرنے کا اقرار کرتا ہوں“ (صفحہ ۳۰-۳۱) پھر  
”بہت کچھ گستاخانہ جرح و قدح“ پر کچھ اظہار افسوس کرتے ہوئے بطریق معذرت فرماتے ہیں :-  
”اتفاق حق کے سبب مجبوراً فاش گفتاری سے کام لینا پڑا اور ایک مرحوم  
(سلطان تمہ تعلق) کے لئے دوسرے مرحوم (ضیائے بنی) کو میں نے آذر وہ کیا۔“

(صفحہ ۲)

یہ مزید تسم ظریفی ہے کہ اس گناہگار مورخ کے لئے اس طرح دست بدعا ہیں :-  
”الہی ضیائے بنی کی روح پر رحمتیں نازل کر اور اس کے گناہوں کو معافی با“

اس کا سراغ آسانی سے لگ جاتا ہے کہ یہ بے راہ روی مولنہ نے پروفیسر گارڈنرز برون آرمبلی

کے قلع میں کی ہے جس نے ضیائے بنی کے خلاف اور محمد تعلق کی حمایت میں ایک مضمون لکھا تھا جس کا ترجمہ سمارٹ کی جلد چہارم و پنجم میں شائع ہو چکا ہے اور حوالہ مولانا کی کتاب ”صفحہ ۲۳“ میں موجود ہے۔  
مولانا کے انداز بیان کو نظر انداز کر کے ہم اس وقت صرف ان کے نظریوں اور معلومات پر تبصرہ کرنے پر اکتفا کریں گے۔

حقیقت یہ ہے کہ محمد تعلق کی سیرت کو سمجھنے میں مولانا نے سنت و صو کا کھایا ہے اور صداقت و اہمیت سے بہت دور ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس کی حمایت کے جوش میں وہ اتنے بڑے ہیں کہ جو تاریخی معلومات ان کے نظریے سے ٹکراتی ہیں ان سب کو ٹھکرا دیا گیا ہے اور محمد تعلق کو ایک عظیم الشان بلکہ نمونے کا ہیرو دہستہ کر دکھایا گیا ہے۔

ان کی رائے میں وہ دنیا کا ایک بہترین بادشاہ گذرا ہے جو پاکبازی، دانائی، رحمتی، عدل و انصاف، علم و ہمتی، سمارٹ پروری، روشن خیالی اور اتقا کا مجسمہ تھا جس کی زندگی ”انتہائی مصروفیت اور شغف علی خلق اللہ میں گزری“ (صفحہ ۱۳۱)

لیکن مولانا کی خوش اعتقادی اور خطبہ انداز سرکاری حقیقت کی ٹھوس بنیادوں پر مبنی نہیں ہے۔ حسن اتفاق ہے کہ محمد تعلق کے متعلق ضیائے بنی تنہا مورخ نہیں ہے بلکہ کم از کم دو اور ذرائع معلومات ایسے موجود ہیں جو تاریخ فیروز شاہی سے تعلق نہیں رکھتے۔ ایک سفرنامہ ابن بطوطہ اور دوسرے تاریخ مبارک شاہی۔

مولانا نے سفرنامے کو ایک سرسری خیر سمجھ کر نظر انداز کر دیا ہے اور اس کے متعلق ایک سطحی نکتہ چینی فرما کر کہ ”اس نے ہندوستان سے جانے کے عرصے بعد سیاحت نامہ لکھا تھا“ اور ”اس کی زمانی و مکانی ترتیب صحیح نہیں ہے“ اور ”اس سے تاریخی واقعات کی صحیح ترتیب قائم کرنے میں بہت کم مدد مل سکتی ہے“ اس کی اہمیت گھٹانی چاہی ہے، لیکن اس قسمی سفرنامے کے متعلق یہ سب اعتراض بیجا ہیں۔ ابن بطوطہ کے بیانات جو محمد تعلق کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں اکثر ختم دید اور باوجود زبانی یا دواشتوں پر مبنی ہونے کے حیرت انگیز طور پر صحیح ہیں جن کی مدد سے محمد تعلق کے عہد کے واقعات کی ترتیب قائم کرنے

میں بڑی مدد ملتی ہے چنانچہ اس کے اردو مترجم خانصاحب محمد حسین ایم۔ اے نے اپنے بعض حواشی اور انگریزی دیباچے میں اس کام کو انجام دیا ہے۔

ابن بطوطہ کے بیانات سے اس بادشاہ کی سیرت کا پورا انکشاف ہو جاتا اور ضیائے برنی کے بیان کی کہ محمد تغلق مجبوراً اضواءِ متحدہ پوری تصدیق ہو جاتی ہے۔

اس سفر نامے سے اس بادشاہ کی فیاضی اور خوزیری کے واقعات تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے :-

”یہ بادشاہ خوزیری اور بجایا سخاوت میں مشہور ہے۔ کوئی دن خالی نہیں جاتا کہ کوئی نہ کوئی فقیر اس پر نہیں جاتا اور کوئی نہ کوئی زندہ آدمی قتل نہیں کیا جاتا۔۔۔ میں اس کے حالات کے بیان میں بعض ایسی باتیں بیان کروں گا جو عجائبات معلوم ہوتی ہیں“ (صفحہ ۹۱)

اس کی خوزیری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”وہ خوزیری پر نہایت دلیر تھا۔ ایسا شاذ و نادر ہوتا تھا کہ اس کے دروازے پر کوئی نہ کوئی شخص قتل نہ کیا جاتا ہو اور اکثر نفیس دروازے پر پڑی رہتی تھیں۔۔۔۔۔ یہ بادشاہ چھوٹے بڑے جرموں پر برابر سزا دیتا تھا۔ ذہل علم کا لحاظ کرتا تھا اور نہ شرفیوں کا اور نہ صالحین کا“ (صفحہ ۱۳۶)

علاوہ جنگی خوزیریوں کے اکثر انفرادی واقعات سخاکی کے دیکھنے ہوں تو اسی سفر نامے میں علاوہ اپنے بجائی کے قتل کے شیخ شہاب الدین (صفحہ ۱۳۷)، فقیر عقیف الدین کاشانی (صفحہ ۱۴۲)، دو سندھی مولویوں (صفحہ ۱۴۳)، شیخ ہود (صفحہ ۱۴۴)، تاج العارفین اور شیخ حیدری (صفحہ ۱۴۷) کے قتل کے واقعات ملاحظہ ہوں۔

بارک شاہی بعد کی لکھی ہوئی تاریخ ہے لیکن محمد تغلق کے متعلق اس کے بیانات کسی ایسے ماخذ

سے لے گئے ہیں جو تاریخ فیروز شاہی سے علاوہ ہیں۔ محمد تعلق کے متعلق اس کی رائے حسب ذیل ہے:-  
 ”دور ایس ایام تمام سی و کوشش جہاد سلاطین ماضیہ انارالہد برہا تم کہ بے  
 ظہور اسلام و شفقت دین و محنت نجات و امن طریق و کسایش و کسایش ملک و  
 آبادانی ولایت و ضبط اقالیم کردہ بود و خصوصاً سلطان علاء الدین خلجی اس بہ نصیحت  
 اسلام و توریوں و تصور اسباب و فساد و تمدن و خوف راہبا و محنت خلق و شورش  
 ملک و اقالیم بدل گشتہ بود و ظلم بجائے عدل و کفر بجائے اسلام استحکام یافتہ“  
 (صفحہ ۱۱۳)۔

ذرا محمد تعلق کی خوریزی کے متعلق بھی اس نصیحت کا بیان سن لیجئے:-  
 ”بہ شہ و اطراف از اہم اہل ملک و معارف و مشاہیر و علماء و سادات و شائخ  
 و مسکین و گدا و فقیر و مسرور و مہاجن و مزارع و زعمیم و مزدور بہ تیج جو رو قہاری  
 و تم ظلم و جباری بہ سیاست می پرستند و پیش و خول از کشتہ پشتہ و از مردہ کوہ  
 می شد چنانکہ جلادان از کندن پوست کشتگان بستہ آمدہ بودند“ (صفحہ ۱۱۵)  
 کیا اسی بادشاہ کو مولتا رحمدلی، خداسی اور دینداری کا دیوتا ثابت کرنا چاہتے ہیں جس نے  
 اس کے کیا کموں کہ وہ اس کے حالات ہی سے بے خبر ہیں۔

(۳)

نیاسے بنی کو بنیت بنانے کے لئے آئینہ حقیقت نامہ کے مؤلف نے حسب ذیل وجوہات  
 پیش کئے ہیں:-

(۱) غلاموں کے حد میں نیاسے بنی کا خاندان کوئی متاثرہ حیثیت نہیں رکھتا تھا، غلامیوں کے  
 زمانے میں اسے عروج ہوا اور تعلقوں بالخصوص محمد تعلق کے زمانے میں اس کا زوال ہو گیا۔  
 نیاسے بنی ہمیشہ دل تنگ اور سلطان محمد تعلق سے بدلہ ناخوش رہا کیونکہ اس کو بن

کی جاگیر سلطان نے نہیں دی۔ (صفحہ ۵۷)  
 (۲) محمد تعلق کی داستان در حقیقت کتاب وسنت اور بدعات و مرام کی سرکہ آرائی کا ایک  
 جگنمہ ہے (صفحہ ۵۴)

مولن کے خیال میں وہ ایک روشن خیال بادشاہ تھا جو کتاب وسنت کے مطابق اصلاح  
 مذہب کرنا چاہتا تھا (صفحہ ۵۳) اور ضیائے برنی کی نگاہ مذہب کے معاملے میں ”تنگ  
 کج واقع ہوئی تھی وہ تصوف کا دلدادہ اور اس عہد کے عام مسلمانوں کی طرح بدعت و شرک  
 میں مبتلا تھا۔ وہ علم حدیث اور عمل بالمحدث کو مقولات و فلسفہ کہتا ہے“ (صفحہ ۵۲) اور اسی  
 لئے محمد تعلق بھی (ضیائے برنی کے خیال میں) لاندہب و بے دین ہو گیا تھا اور یہ مورخ  
 ”اس کے معاملے میں از خود وقتہ ہو کر اپنے مرتبہ تاریخ نویسی کو قائم نہیں رکھ سکا“ (صفحہ ۵۳)  
 اب ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ مولن کے ان بیانات میں کہاں تک سچائی ہے۔

یہ خط ہے کہ ضیائے برنی کا خاندان غلاموں کے عہد میں گناہ تھا۔ اس کا ناما سپہ سالار حام الدین  
 بلین کا ایک مشہور اور مستند عہدہ دار تھا (صفحہ ۷۷ فیروز شاہی)

بلاشبہ اس کے باپ مؤید الملک اور اس کے چچا غلام الملک نے غلیجوں کے زمانے میں  
 عروج پایا لیکن ضیائے برنی کا ذاتی عروج تعلقوں کے عہد میں ہوا۔

وہ محمد تعلق کے مصاحبوں میں داخل تھا، اس پر یہ بادشاہ نہایت مہربان رہا اور ہمیشہ بہت  
 کچھ انعامات دیتا رہا جن کا مورخ نے بڑی شکرگزاری کے ساتھ ذکر کیا اور لکھا ہے کہ پہلے ایسے  
 انعام کبھی نہ پائے تھے اور نہ بعد میں خواب میں بھی دکھائی دئے۔

”سن کہ مولعت تاریخ فیروز شاہم ہفدہ سال و سہ ماہ ملازم درگاہ سلطان محمد

بودم و انعامات وافر و صدقات متواتر و زہا یافتہ“ (صفحہ ۵۰۴)

”سن در دنیا پروردہ و برآوردہ سلطان محمد ام و آنچه از اکرام و انعام او

یافتہ بودم نہ پیش از اں دیدہ بودم نہ بعد او و بخواب میم“ (صفحہ ۴۷۷)

اسی باب میں صاحب سیرالاولیاء کا جس نے ضیائے برنی کو اخیر میں دیکھا تھا حسب فیضان دیکھئے۔  
 ”بواسطہ لطافت طبع کہ در زمان خویش در فن ندیمی زیر کبودی آسمان شل  
 نداشت بخدمت سلطان محمد شهنشہ و سبیل گشت و از دولت او ازیں دنیائے غدار و  
 مکار بے وفا خط وافر و نصیبے کامل گرفت“ (صفحہ ۳۱۳)

فیروز تعلق البتہ ضیائے برنی سے کسی وجہ سے جس کی صراحت نہیں کی گئی ہے لیکن جس کے  
 متعلق میرا خیال ہے کہ احمد ایاز وزیر کی سرتابی سے اس کا تعلق معلوم ہوتا ہے ناراض تھا اور اس کے  
 زمانے میں اسے بیشک ناداری اور کلیف کا سامنا کرنا پڑا لیکن یہ سب سلطان محمد کے بعد کے واقعات  
 ہیں اور ان سے نہ محمد تعلق کا واسطہ ہے نہ مورخ کی زارنامی محمد تعلق سے تعلق رکھتی ہے۔  
 ان صحیح حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا کہاں تک حق بجانب ہے کہ ”سلطان محمد  
 کے عہد سلطنت میں اس کے خاندان کی عزت و شوکت پر اس پر گئی اور یہ خاندان گنامی کی تائیگی  
 میں روپوش ہو گیا اور ایسی حالت میں ضیائے برنی کے دل پر کیسے کیسے سانپ بوٹے ہوئے گے  
 اور کس طرح دوسرے لوگوں کو صاحب اقتدار اور اپنے آپ کو معمولی حالت میں دیکھ کر بیچ و تاب  
 کھاتا ہو گا چنانچہ اس نے اپنی تاریخ میں سلطان محمد تعلق کا حال لکھتے ہوئے اس طرح اپنے دل کا  
 بنماز نکالا ہے“ (صفحہ ۵۹)

مولانا لکھتے ہیں :- ”سلطان محمد نے تخت نشین ہو کر سب سے بڑا جرم یہ کیا کہ دوسرے متقی  
 لوگوں کو تو بڑی جاگیریں اور مضافات عطا کئے لیکن ضیائے برنی اور اس کے خاندان والوں کو  
 اس کی توقع کے خلاف کوئی بڑا عہدہ یا منصب عطا نہیں کیا“ (صفحہ ۵۷)

”سب سے زیادہ غضب یہ ہوا کہ برن کی جاگیر جس کی ضیائے برنی کو مرتے دم تک آندو  
 رہی محمد تعلق نے صوبہ دو آب کا جزو ہونے کی وجہ سے خالصہ یعنی شاہی جاگیر میں شامل کر لی“ (صفحہ ۵۷)  
 یہ الزام بھی بے بنیاد ہے۔ علاء الدین نے مؤید الملک کو برن کا عامل مقرر کیا تھا (صفحہ ۳۳۸)  
 لیکن اس کا ایک عالیشان مکان ”نئی دہلی“ (شہر نو) یعنی کیلو کوئی میں بھی موجود تھا (صفحہ ۳۰۹)



اور درباری تعلقات کی وجہ سے ضیائے برنی کا قیام دہلی میں زیادہ رہا۔ دو آدھ کو محمد تخلق نے ضرر و فائدہ میں شریک کر لیا تھا لیکن ضیائے برنی کے خاندان کے ساتھ کسی زیادتی کا ذکر نہیں ملتا۔ اس کا چچا علاء الملک تو علاء الدین کے عہد میں ہی انتقال کر چکا تھا اور غلیوں کے زمانے سے آگے زندہ نہیں رہا۔ ضیائے برنی نے برن کی جاگیر کے لئے کبھی زاز نامی نہیں کی بلکہ بغلات اس کے اس کی زاز نامی کا سبب اس اچھی حالت کی یاد ہوتی ہے جو اسے محمد تخلق کے عہد میں نصیب تھی اور بعد میں خوابے خیال کر گئی تھی۔ ناراضی کی دوسری وجہ محمد تخلق کی روشن خیالی و اصلاح دوستی اور ضیائے برنی کی مذہبی پست خیالی و تاریکی بتائی گئی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ضیائے برنی صوفی منش اور حضرت سلطان المشایخ حضرت نظام الملک رحمۃ اللہ علیہ کے یاران خاص میں شمار ہوتا تھا۔ چنانچہ اسی حیثیت سے اس کا تذکرہ صاحب سیر الاولیاء نے کیا ہے۔ اس میں بھی کلام نہیں ہے کہ سلطان محمد تخلق مقولات کا دلدادہ تھا اور یہ بھی ممکن ہے اگرچہ قراین جو پیش کئے جاتے ہیں یہ ہیں کہ اس کا اس اصلاح دینی سے کچھ تعلق ہو جو امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کی جانب منسوب کی جاتی ہے۔ بلاشبہ ضیائے برنی مقولات سے دلی نفرت رکھتا تھا اور اس نے اپنی اس نفرت کو چھپایا نہیں ہے لیکن اس اختلاف اعتقادات کو ضیائے برنی کی بد منتی اور غلط بیانی کی بنیاد قرار دینا کیوں کر حق بجانب ثابت ہوتا ہے؟

اس نے محمد تخلق کی خوبیوں مثلاً قیاضی، بہادری، علمیت، علم دوستی، پاکبازی، کو جنس وہ بنظر استہسان دیکھتا ہے نہیں چھپایا، بلکہ تفصیل سے لکھا ہے۔

(۴۱)

آزاد کیا شرازی ہیں جو مولتا کے خیال میں ضیائے برنی نے محمد تخلق کی سیرت بھکاری میں

کی ہیں؟

”اس نے اس غلیم اثنان سلطان پر بہت بڑا ظلم کیا ہے (صفحہ ۲۹) اس کو سلطان محمد تخلق سے نفرت تھی اور اس کے حالات کو اس طرح ترتیب دیا کہ اس کی خوبیاں

زیر حجاب آگئیں" (صفحہ ۳۳)

"وہ محمد تعلق کے کسی چھوٹے سے چھوٹے عیب کو بغیر ذکر کے نہیں چھوڑتا، بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے عیبوں کو تلاش کرنے اور اس کی برائیوں کے بیان کرنے میں نہایت ہوشیاری کے ساتھ پراثر الفاظ اور یقین و لائے والا لہجہ اختیار کرتا ہے" (صفحہ ۳۳)

(۲) واقعات اور ترتیب زمانی کو بگاڑ کر اس نے اس طرح مرتب کیا ہے کہ جس سے پڑھنے والا خواہ مخواہ اس سلطان سے بد عقیدہ ہو جائے (صفحہ ۳)

(۳) وہ محمد تعلق کو جامع اسناد و قرار دیتا ہے اور اسی کے بیان سے سلاطین عالم میں محمد تعلق بڑا عظیم اور بہت بڑا بیوقوف، بہت بڑا خوش اخلاق اور بہت بڑا بدخلق، بہت بڑا متواضع و شکسر المزاج اور بہت بڑا جابر و تکبر، بہت بڑا رحمدل اور بہت بڑا ظالم و سناک ثابت ہوتا ہے (صفحہ ۳۳)

(۴) اس نے سلطان محمد کے عہد کے تمام واقعات کو بیجا طور پر تاریک بنا کر پیش کیا ہے مثلاً دار السلطنت کی تبدیلی، حملہ خراسان، یورش ہمالیہ اور تہجد سکہ۔

(۵) سلطان محمد باہر والوں کی بڑی آؤ بھگت کرتا تھا اور یہ بات ضیائے برنی کو ناپسند تھی۔ ہم پہلے اقراض کا جواب دے چکے ہیں کہ ضیائے برنی نے محمد تعلق کی سیرت نگاری میں نصف نادر مورخانہ طرز اختیار کیا ہے نہ خوبیاں چھپائی ہیں نہ عیوب۔ رہا اس کا محبوبہ و نواز ہونا اس کی شہادت تمام معاصرانہ میانات سے ہوتی ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ محمد تعلق کا داغی تو اذن صحیح نہ تھا۔

محمد تعلق کی تاریخ کو بے ترتیب لکھنے کا جو الزام دیا جاتا ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ اس نے تمام کتاب زبانی یا دداشت اور روایات پر مبنی کی ہے اور اس وجہ سے اس میں بعض جزئیات کی غلطیاں موجود ہیں جن کا بذہنی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اس نے محمد تعلق کا زمانہ دیکھا تھا لیکن اس کے پاس کوئی سند وار دفعہ نامہ نہ تھا۔

وہ سترہ برس تک محمد تعلق کا ندیم رہا لیکن وہ خشک نگاری کا عادی نہیں ہے۔ وہ اکثر تاریخ کو عملی حیثیت اور عظمت کے لئے لکھتا ہے چنانچہ اس نے محمد تعلق کے حالات و سوانح پر ایک طائرانہ نظر ڈالی ہے اور لکھ دیا ہے کہ ترتیب زمانی کا لحاظ نہیں رکھا۔ یہی طریقہ اس کی تمام تاریخ میں پایا جاتا ہے لیکن یہ کہاں سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اس میں اس کی کوئی بذمتی اور چالاکी ہے۔

(۵)

مولانا نے محمد تعلق کی حالتوں کی حایت میں بھی اپنا زور قلم دکھایا ہے۔ ان میں سے ہر ایک جداگانہ اور مفصل بحث چاہتا ہے۔ میں اس وقت صرف اختصار و اشارے پر اکتفا کر دے گا۔ دیکھا گیا ہے کہ دولت آباد کو مرکزی مقام ہونے کے لحاظ سے دارالسلطنت بنایا گیا تھا۔ اس سے انکار نہیں لیکن اسے آباد کرنے کے لئے دہلی کو جو ڈیڑھ سو برس سے سیاسی و تمدنی مرکز رہی اور نہایت عروج کو پہنچ گئی تھی اجاڑ دینا کہاں کی عقلندی تھی۔ اسی پر موقوف کا اعتراض ہے اور حق بجانب ہے۔ اس تبدیلی سے جو ملک میں فتنہ و فساد ہوئے سو الگ۔ میں نے اس خاص بحث پر ایک جداگانہ مقالہ سپر قلم کیا ہے جو شائع ہو گا۔ مولانا لکھتے ہیں کہ یہ کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہے یہ عقل سلیم تسلیم کرتی ہے کہ دہلی کے سارے باشندے دولت آباد منتقل کئے گئے تھے بلکہ صرف درباری اور کارخانوں والے بھیجے گئے تھے۔

لیکن جسے نہ مولانا کی عقل سلیم قبول کرتی ہے نہ کسی کی عقل سلیم آسانی سے قبول کرے گی وہ ایک تاریخی واقعہ اور اس مطلق العنان سلطان کی حالتوں کا ایک منظر ہے۔

تاریخ مبارک شاہی میں لکھا ہے کہ پہلے عمدہ دار و امرا اور بعد میں تمام باشندے منتقل کر دئے گئے تھے۔ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ بادشاہ نے تمام دہلی کو ویران کر دیا تھا چنانچہ اس وقت جبکہ سیاح وہاں داخل ہوا کوئی کوئی مکان آباد و ملامتھا دیہ آبادی باہر کے لوگوں سے کی گئی تھی (صفحہ ۱۵)

وہ اپنے زمانے کے بہتر انسان ضرور تھے۔

انہیں خدا ترس لوگوں میں خیائے برنی نے نشوونما پائی تھی اور انہیں کے اخلاقی و روحانی رہبر و تائبین پر نظر ڈالنے کا عادی تھا۔

المال کو پیچنے ان کا اسٹو غوریزی کو ناپسند کرتا تھا اور اس نے سب سے زیادہ مہتممیت کی (۴) مہتممیت بلاشبہ بریلیوں کے ساتھ یہ۔

کے خاندان کی کئی پشتیں اس ملک میں رہتے اور اسے اپک کرانے ذاتی تعلقات پر بالا رکھا ہے۔ وہ اس طرز عمل کو کہ ہندوستان کی دولت باہر جائے پسند نہیں کرتا تھا۔ یہ جذبہ حب الوطنی سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ پرڈی اکثر انعام و اکرام کے لالچ سے آتے اور اکثر بیاں کی دولت اور مال اسباب اپنے ملکوں کو لے جاتے تھے۔ مبارک شاہی کے معتمد نے خیائے برنی سے بھی زیادہ اس طرز عمل کو ناپسند کیا ہے (صفحہ ۱۰۸)

(۶)

اس مختصر تنقید میں نہ ممکن ہے نہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولنا کے ہر لفظ کا جواب لکھنے کی کوشش کی جائے۔ اتنی تفصیل کے لئے ایک پوری جلد اور ممکن ہے اس سے بھی زیادہ درکار ہوگی۔

بتنا لکھا گیا وہ اس انداز کے لئے کافی ہے کہ پادشاہ اور مورخ دونوں کے متعلق مولنا کی رائیں صحیح معلومات پر مبنی نہیں ہیں اور غلط ہیں۔ حقیقت حال کیا ہے؟

وہ یہ ہے کہ خیائے برنی تاریخ نگاری کے سب سے بڑے فرض یعنی راست نگاری سے پورے طور پر آگاہ تھا اور اس کا مبارک صداقت یہاں تک بلند تھا کہ وہ اپنے بیانات کے لئے اپنے آپ کو خدا کے بیاں جو ابدہ سمجھتا تھا۔

”فرد اقیامت مودخ کذاب در سخت ترین عذاب ماند (صفحہ ۱۵-۱۶)

وہ سترہ برس تک محمد بنعلق کا ندیم رہا لیکن وہ خشک نگاری کا عادی نہیں ہے۔ وہ اکشرہ تاریخ کو عملی حیثیت اور عظمت کے لئے لکھتا ہے چنانچہ اس نے محمد بنعلق کے حالات و سوانح پر ایک طائرانہ نظر ڈالی ہے اور لکھ دیا ہے کہ ترتیب زمانی کا لحاظ نہیں رکھا۔ یہی طریقہ بات کہ تاریخ کو تاریخ میں پایا جاتا ہے لیکن یہ کہاں سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اس میں ایسا بے ہم آہنگ ہیں یعنی تاریخ کی بالکل گنجائش نہیں ہے۔

۹۰

۱۰۰۔ ۱۱۰۔ ۱۲۰۔ ۱۳۰۔ ۱۴۰۔ ۱۵۰۔ ۱۶۰۔ ۱۷۰۔ ۱۸۰۔ ۱۹۰۔ ۲۰۰۔ ۲۱۰۔ ۲۲۰۔ ۲۳۰۔ ۲۴۰۔ ۲۵۰۔ ۲۶۰۔ ۲۷۰۔ ۲۸۰۔ ۲۹۰۔ ۳۰۰۔ ۳۱۰۔ ۳۲۰۔ ۳۳۰۔ ۳۴۰۔ ۳۵۰۔ ۳۶۰۔ ۳۷۰۔ ۳۸۰۔ ۳۹۰۔ ۴۰۰۔ ۴۱۰۔ ۴۲۰۔ ۴۳۰۔ ۴۴۰۔ ۴۵۰۔ ۴۶۰۔ ۴۷۰۔ ۴۸۰۔ ۴۹۰۔ ۵۰۰۔ ۵۱۰۔ ۵۲۰۔ ۵۳۰۔ ۵۴۰۔ ۵۵۰۔ ۵۶۰۔ ۵۷۰۔ ۵۸۰۔ ۵۹۰۔ ۶۰۰۔ ۶۱۰۔ ۶۲۰۔ ۶۳۰۔ ۶۴۰۔ ۶۵۰۔ ۶۶۰۔ ۶۷۰۔ ۶۸۰۔ ۶۹۰۔ ۷۰۰۔ ۷۱۰۔ ۷۲۰۔ ۷۳۰۔ ۷۴۰۔ ۷۵۰۔ ۷۶۰۔ ۷۷۰۔ ۷۸۰۔ ۷۹۰۔ ۸۰۰۔ ۸۱۰۔ ۸۲۰۔ ۸۳۰۔ ۸۴۰۔ ۸۵۰۔ ۸۶۰۔ ۸۷۰۔ ۸۸۰۔ ۸۹۰۔ ۹۰۰۔ ۹۱۰۔ ۹۲۰۔ ۹۳۰۔ ۹۴۰۔ ۹۵۰۔ ۹۶۰۔ ۹۷۰۔ ۹۸۰۔ ۹۹۰۔ ۱۰۰۰۔

عادل و جملہ قرار دینا کج رائی ہی سے تعبیر ہو سکتا ہے۔

دینا کی کوئی قوم دعویٰ نہیں کر سکتی کہ اس کے تمام حکمران اچھے کا بھی یہی حال ہے۔ ان میں بعض بہت اچھے اور بعض بہت ہی اچھے۔

ایسے جن کی حیات کرنا ناممکن ہے۔

ہمارے قدیم مسلمان مورخوں نے نہ ان کی برائیوں پر اپنے اخلاقی میاروں سے ان کی تفریق کی ہے۔ یہی ضیاع بر اگر ہیں قابل فخر تیر میں اسلامی تاریخ سے پیش کرنی ہر ہر جماعت میں ملتی ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ یا دشمن ہوں یا فاتح ہوں، مسجدوں، مدرسوں حتیٰ کہ صوبوں میں ملیں گی۔

اس طوفانی دور میں جبکہ وقتاً فوقتاً حکمران طبقے جنگجوئیوں اور رہتے تھے تو ان بزرگوں کے گروہ درگروہ تندیہ نفس اور اشاعت اخلاق خدمتیں انجام دے رہے تھے۔

یہ بحث جدا ہے کہ کتنا تک ان کے اعتقادات کو تنگ خیالی جاسکتا ہے البتہ اگر انسانی بھلائی، سہروری، رواداری، صلح دوستی، خدا

وہ اپنے زمانے کے بہتر انسان ضرور تھے۔

انھیں خدا ترس لوگوں میں خیائے برنی نے نشوونما پائی تھی اور انھیں کے اخلاقی و روحانی  
میاروں سے وہ تاریخ پر نظر ڈالے گا عادی تھا۔

وہ سب سے زیادہ ظلم اور خونریزی کو ناپسند کرتا تھا اور اس نے سب سے زیادہ متعلق کی  
ہیرت کے اسی پہلو پر مکتہ چینی کی ہے۔

خدا منصرت کرے اس نے بلاشبہ مودعا ز راست بیانی کو اپنے ذاتی تعلقات پر بالا رکھا ہے۔

# عربی اور فارسی شاعری کے امتیازات

## عشقِ رنگ

(سلسلہ سابق)

ایرانی اور عربی مشوق [فارسی شاعری کے محبوب کو صحن صورت کے لحاظ سے دیکھئے تو اس کا چہرہ سیل صحن، صحن جمال اور چوہو صحن رات کا چاند ہے، اس کی آنکھیں زرگسی بھی ہیں اور ساحر بھی، زلفوں کی ملک سنبھل، مشک اور عنبر کی خوشبو کو شرمابی ہے، دانت اگر عقد ثریا اور درعدن ہیں تو ہنٹھل اصل ویا توت، گل برگ، نبات اور آب حیات ہیں، دہن غنچہ، تاشگفتہ ہے اور قد تناسب اعضا کے لحاظ سے سرو و صنوبر اور شمشاد بنا ہوا ہے۔ اس کے جمال جہاں اگر اسے دنیا مثال بہشت شگفتہ ہو جاتی ہے، اس کے جسم سے باغ طبع میں بہار آ جاتی ہے لیکن باطنی اور اخلاقی اعتبار سے وہ تمام دنیا کے عیوب کا مجموعہ ہے۔ دنیا کی کوئی اچھائی اور خوبی اس کی ذات میں نہیں پائی جاتی جس حیثیت سے نظر ڈالو بجز معائب کے اور کچھ نظر نہیں آتا، قتل و سفاکی، بدعہدی و فتنہ گری، دغا بازی، مکاری، جیلہ سازی، خود غرضی، بے اتفاقی، سخن سازی، مطلب برآری، بدخلق، بدبینی اور رقیب نوازی اس کی طبع دنی کے خاص جوہر ہیں۔

صفت ہے دوست کی جلا و دغالم و غدار ستم شمار، دل آزار، بے وفا، مکار اس کا ہر غمزہ کسی نہ کسی غرض سے وابستہ ہوتا ہے، مہربانی کے پردے میں خود غرضی اور مطلب برآری کی شان نظر آتی ہے، اس کی جنبش لب صرف سخن سازی کے لئے مخصوص ہے، اس کا وعدہ صرف بدعہدی کے لئے ہوتا ہے اور رفتار سے بھر پور فتنہ گری کے اور کچھ مقصود نہیں ہوتا۔ غرض کہ اس کی ہر بات سے روالت و کمینگی، بد باطنی و بد خلقی کے آثار ظاہر ہوتے ہیں۔ اس کے بازاری پن اور

ابتدال کا یہ عالم ہے کہ ہر شخص سے اس کا تعلق ہے۔ آج اس سے ہم کنار ہے توکل دوسرے سے ہم آغوش، آج ایک شخص اس کے وصل سے لطف اندوز ہو رہا ہے توکل دوسرا مجلس عشاق میں ہر شخص کی نئے انداز سے دلجوئی کرتا ہے، کسی کی طرف دیکھ کر ناز سے مسکرا دیتا ہے تو کسی کی جانب چشم و ابرو کے اشارے سے قیامت برپا کر دیتا ہے، کسی سے بگڑتا ہے تو کسی کو نوازتا ہے، غرض اپنی مصنوعی اداؤں سے ہر شخص کے دل پر ایک کاری زخم لگاتا ہے اور لطف یہ ہے کہ انہیں ناز کا ہر شخص یہی سمجھتا ہے کہ جو لطف و نوازش میری طرف ہے دوسرے اس سے محروم ہیں حالانکہ وہ اپنے مفاد کے لئے ہر شخص کو اپنی طرف مائل کرتا ہے اس کو کسی سے کوئی خاص تعلق نہیں۔ ہر شخص کو وہ دیوانہ خویش بنانا چاہتا ہے اور اس کی قریب کاریاں برابر سحر طرازی میں مشغول رہتی ہیں۔ لیکن عربی شاعری کا محبوب اس قسم کے بازاری پن اور ابتدال کو اپنی شان جن کے خلاف تصور کرتا ہے۔ وہ اپنی محبوبیت کی شان و قار و ملکنت کے پردے میں مضمر سمجھتا ہے، آنکھیں چار کر کے گفتگو کرنا اس کی حیاء شرم کے سراسر خلاف۔ اس کی اداؤں میں لہل بنانے کی طاقت موجود ہے لیکن بھری مجلس میں ناز و انداز کی صاعقہ باری سے اس کی پر وقار طبیعت کو سخت عار ہے۔

خود اذ اکثر الحدیث تعوذت بحی الہیاروان تکلم تقصید

یعنی ”وہ نازک بدن ہے جب اس سے بہت باتیں کی جاتی ہیں تو وہ حیا کی چار دیواری میں پناہ لیتی ہے اور اگر گفتگو کرتی ہے تو نہ بہت زیادہ اور نہ بہت کم۔“

اذا مارحن یشین المویسنا کما اضطربت متون الشاربینا  
فارسی شاعری کا محبوب ہر شخص سے شوخی و شہادت کرتا ہے لیکن عربی شاعری کا محبوب ہر شخص سے چل نہیں کرتا سوائے عاشق کے اور کسی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا اس کی شہر گیں نظریں ہر شخص پر نہیں پڑتیں۔

اذا نحن قلنا اسمینا انبرت لنا علی رسلما مطر دقہ لم تشد  
یعنی ”جب ہم اس سے کہتے ہیں کہ کچھ گاؤ تو وہ نہایت آہستگی اور شہر گیں انداز سے نیچی نظریں



کئے ہوئے آتی ہے مگر اس کی آنکھوں میں کچھ چمکیا ہے اور مولے ہمارے کسی کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتی اور نا ملائم حرکات اس سے سرزد نہیں ہوتیں۔

اس کی خود داری اور جفت آبادی کا یہ عالم ہے کہ اپنی زیاد وقار کے متع پر عاشق کی پروا بھی اس کو نہیں ہوتی۔

نقات بین الدالک حیلہؑ و لما رى عنک النوائیہ تجسلی

یعنی ”محبوب نے مجھ کو دیکھ کر کہا کہ توجہ رات کو میرے پاس آیا تو وہ تیرا نام میری بدنامی کا باعث ہوا“ اس بیہودگی کا تیرے پاس کوئی جواب نہیں ہے اور مجھ کو یہ بھی امید نہیں کہ اس قسم کی گمراہی تجھ سے جابے گی۔ اپنے عاشق کی ہوس پرستانہ آرزوؤں کو سن کر اس کے غضب و خضب کی کوئی انتہا نہیں رہتی اس کے سینے میں غضب و انتقام کی آگ بھڑکنے لگتی ہے چنانچہ عرب کے مشہور عاشق حیل نے جب اپنی محبوبہ سے بطور آزمائش توہین آمیزہ آرزو کا اظہار کیا تو اس کی رگ حیت بھڑک اٹھی اور اس نے لٹکا کر کہا ”ناپاک! اگر میں یہ جانتی تو تیری صورت بھی نہ دیکھتی“ یہ صرف عربی محبوب کی شرم و حیا کا نتیجہ ہے کہ عرب کی شعیہ شاعری میں عزت و حمیت اور عظمت و شرف کے مضامین داخل ہو گئے۔ عربی محبوب چونکہ شرم و حیا کا پکیر ہوتا ہے اس لئے ہر شخص اس کو عزت و حرمت کی نظر سے دیکھتا ہے حتیٰ کہ خود عاشق بھی اس کی حرمت کے لئے مجبور ہے۔

محبوب کا ادب و احترام شعیہ شاعری کے اصول میں سے ہے یعنی معشوق کو ایسی صفات سے متصف نہیں کرنا چاہئے جو اس کی شان وقار کے خلاف ہوں لیکن فارسی شاعری نے محبوب کے جو اوصاف گنلے ہیں وہ مدد درجہ ناپاک معنوم سے آلودہ ہیں۔ عربی عاشق اپنے محبوب کی خود عظمت کرتا ہے اور دوسروں سے بھی اس کی عظمت و توقیر کی امید رکھتا ہے۔ وہ اپنے محبوب کی شان کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کے لئے کسی طرح تیار نہیں وہ محبوب کی عزت اپنی عزت سمجھتا ہے۔

اگر ایرانی عاشق کے جذبات ہوس پرستیوں سے آلودہ نہ ہوتے تو یقیناً فارسی شاعری کا معشوق عربی شاعری کے محبوب کی طرح عصمت و جفت اور شرم و حیا کا مجسمہ نظر آتا۔ ایرانی معشوق کی بے وفائی

بعد غرور اور خود پرستی کے آثار مٹ جاتے ہیں۔

حنا رے است کہ در دیار نامیت

سانیت کو تو نہ کھونا چاہیے مگر ایرانی عاشق ابتداءً منزل ہی میں  
 غلامی اور غلامی اس کی طبیعت کا خمار بن جاتی ہے ضمیر کی پابندی  
 وہ ریزی پر فخر کرتا ہے، معشوق کے ظلم و ستم اور بے رحمی سے مجبور ہو کر جو  
 حالیتا ہے محبوب کی بدزبانی اور بدکلامی کو غداے روحانی اور لذت  
 بوب کے پاس شخص کی رسائی ہو جاتی ہے اور ہر شخص بوس و کنار کی لذت  
 ہے اس میں اتنی بہت کہاں کہ اس ہر جائی پن سے اس کو منع کر سکے لیکن  
 عاشق اپنی تہذیب و تحقیر کے موقع پر غضبناک اور ستم آلود ہو جاتا ہے بغیر نفس  
 بے محبوب کی ناز برداری کرتا ہے لیکن غلامی اور غلامی پر فخر نہیں کرتا، ہجر و فراق  
 یار رہتا ہے لیکن خوشامد اور دیربار کی جیسہ سائی سے اس کی طبع خود ادا کوئی مناسب  
 نئی پن اس کے نزدیک قابل برداشت چیز نہیں اور نہ کسی میں اتنی جرات و  
 کی طرف اس کی غیر موجودگی میں بھی نگاہ اٹھا کر دیکھ سکے ایرانی عاشق اپنی  
 دوسروں کے پیو میں دیکھتا ہے لیکن اس کو صاف طریقے سے شکایت  
 حوالے اور خوشامد در آمد سے اس کو اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا ہے۔

سج کو جا رہا ہے لیکن عاشق اس کو منع نہیں کر سکتا بلکہ جب معشوق اس  
 شجاعت و مردانہ کا شکریہ ادا کر کے صرف چلنے سے انکار کر دیتا ہے۔

چربا گت تو انم کہ عوض تو تم لطف فرمودی بردکیں لے راز قناریت  
 محبوب کی گلی کے کتے کی دلجوئی اثر آجاتا تو وہ سرور محبوب سے قطع تعلق کر لیتا اور جناب  
 اس کی ہریم کی خبر گیری رکھتا ہے۔

لے دل ہمیشہ آں مگ کو خوب نثار و از نالہ و فریاد بھی شباب آجاتا ہے ایران

اپنے تمدن و معاشرت کے لحاظ سے آجکل کا پیرس بنا ہوا تھا اور موجودہ عہد میں پیرس کو اس معاملے میں جو فوقیت و ترسبہ حاصل ہے اس عہد میں ایران بھی اس فن کا امام مانا جاتا تھا۔ اس رنگ کی گرم بازاری کی وجہ سے عاشق و معشوق دونوں اس معاملے میں استاد و روزگار کی حیثیت رکھتے تھے لیکن اس کے برخلاف عرب اس تمدن کی تہذیب کے نام سے بھی آشنا نہ تھے، بدویانہ طرز معاشرت ان کا تمدن تھا اور بدویت کو کمر و چیلے سے کوئی واسطہ نہیں ہوا اس رنگ میں سچائی، دیانت داری اور خوش سامگلی کا عنصر غالب ہوا کرتا ہے، اسی وجہ سے عربی عاشق اور محبوب دونوں اس فن سے بے بہرہ تھے تو محبوب عاشق کو کمر و فریب کے جال میں چانٹتے تھے اور نہ عاشق کسی چیلے حوالے کو کام میں لاتے تھے دونوں طرف سے سچائی کا جو ہر نمایاں رہتا تھا عاشق کے دل میں جو کچھ شکایات پیدا ہوتی تھیں وہ ان کو محبوب کے سامنے صاف و صریح الفاظ میں بلا کم و کاست کہہ دیتا تھا۔ اگر معشوق ان کے اڑانے کے لئے تیار نہ ہوتا تو عاشق اپنی خود داری اور وقار کی حفاظت کے لئے اس سے نہایت شریفانہ طور پر علیحدگی اختیار کر لیتا تھا۔ ایرانی عاشق کی طرح اپنی خود داری، وقار، تکلف اور انسانیت کا خون نہیں کرتا تھا۔ وہ اپنی تکلف اور وقار کے موقع پر کتا ہے۔

علا بدالی ما را معنی زعت ترورع الالبی الکیرم

یعنی ”جب سے اس مشوقہ سے دشت و لانے والی باتیں ظاہر ہوئی ہیں تو میں نے خود دار اور شریف انسان کی طرح اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔“

وان کان ہذا منک حقا فاشنی عاوی الذی بینی وینک بالبحر

یعنی ”اگر یہ تیری سر و مہر یاں ٹھیک ہیں تو میں اس کا علاج جدائی سے کروں گا۔“

اگرچہ بعض عربی شاعر نے بھی سر و مہری اور کج ادائی کو برداشت کرتے ہوئے اپنے عشق و محبت کو قائم رکھا ہے۔

نم صدق الواشوں انت جیدۃ الی وان لم تصف منک الخلائق

”بیک غماز سچ کہتے ہیں کہ تو مجھ کو محبوب ہے، گو تو خوش اخلاقی کے ساتھ پیش نہیں آتی؟“

لیکن یہ خیالات "اشاذ کالمعدوم" کا درجہ رکھتے ہیں، بحث شاذے نہیں کی جاتی بلکہ اکثریت قابل ترجیح ہوتی ہے۔ اکثریت کی خود رانی کا یہ عالم ہے کہ انقطاع تعلق کے بعد وہ ہر قسم کی محبت برداشت کرنے کو بہترین تیار ہے لیکن اتصال تعلق کے لئے کسی طرح آمادہ نہیں۔

نقل نیاں انظلیۃ یتقلب ایسا فانی و اہل جل من دہل  
"نظہ کے خیال سے کہہ دو کہ اسی طرف پلٹ جائے کیونکہ میں اس سے تعلق پیدا کرتا ہوں جو مجھ سے تعلق پیدا کرتا ہے؛"

دست و ان عزت علی بقال لما بعد صرم یا ثمن صلینی  
یعنی "خواہ مجھ پر کتنا ہی شاق کیوں نہ ہو میں تجھ تعلق کے بعد یہ نہ کہوں گا کہ اے شینہ مجھ سے تعلق پیدا کر لے؛"

عربی شاعر اس معاملے میں اس قدر بلند خیال واقع ہوا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ کو بھی یہی تعلیم دیتا ہے کہ اگر میری کوئی عادت تجھ کو بری معلوم ہوتی ہے تو میرے دل کو اپنے دل سے نکال دے یعنی مجھ سے ترک تعلق کر لے۔

دان تک تدار تک منی خلیقتہ نسلی نیابی من نیابک تمسل  
اگرچہ ابن شیخ ادب ابن قدامہ کی رائے کے مطابق عاشق کے لئے اپنی شان و شوکت اور قوت و طاقت کا اظہار زیربانیں لیکن غیرت و خود داری، اظہار شوکت کے تحت میں نہیں آسکتی۔ عاشق کی غیرت عاشقانہ رنگ کی شاعری کے لئے ایک ضروری چیز ہے کیونکہ وہ اشعار جن سے محبوب کے ہر جانی پن اور بازلری پن کے مضامین ظاہر ہوں عشقیہ شاعری کے اصول و معینہ کے سر اسر غلاف ہیں۔

عربی شاعر ایرانی شاعر کی طرح صرف تیغ زباں کا مالک نہیں ہے بلکہ تلواریں اور قلم دونوں کا مالک ہے۔ اگر ایک ہاتھ میں تلوار ہے تو دوسرے میں قلم۔ اس کی یہی فطرت میدان عشق میں بھی اپنی اہلی حالت پر برقرار معلوم ہوتی ہے۔

یہ اسی کا اثر ہے کہ عرب کا عاشق اپنی توہین کے موقع پر نہ صرف انقطاع تعلق کر لیتا ہے بلکہ

ایسے موقع پرتل معشوق کو بھی جائز سمجھا ہے۔ تبی جو دو رتھن کا ایک زبردست عربی شاعر ہے اس میں  
بھی شہرت باقی تھا کہ وہ ایرانی عاشق کی طرح اپنی ہوس پرستیوں کی وجہ سے کسی کس معشوق کے ہاتھ  
سے نہیں مارا گیا بلکہ با اس ہر فضیلت وہ میدان جنگ میں کام آیا۔ ایرانی شاعر بھی تیغ زنی کے واقعات  
بیان کرتا ہے لیکن وہ واقعات اس کے نہیں ہوتے بلکہ دوسروں سے متعلق ہوا کرتے ہیں اور خاص کر  
عشق شاعری میں تو نیزہ و تلوار کا نام تک اس کے یہاں نہیں آسکتا وہ تو صرف محبوب کے خنجر و خونخواری  
تیغ نگاہ سے شہید ہونا جانتا ہے تیغ زنی سے اس کو کیا واسطہ۔

یارب شہید خنجر و خونخوار کن مرا      یعنی کہ سبیل از نگہ یار کن مرا

عربی شاعری میں یہ بات آپ کو کسی جگہ نظر نہ آئے گی کہ محبوب عاشق کی موجودگی میں غیروں  
پر طعنے و کرم کی باریش کرتا ہے اور عاشق محبوب کے خوف کی وجہ سے اس سے کچھ نہیں کہہ سکتا بلکہ  
جب غیر پر طعن فرمائی کا شکوہ کرتا ہے تو محبوب اٹا ڈانٹ دیتا ہے عاشق اس کے چہرے کو دیکھ کر  
ترس ہو جاتا ہے اور دل ہی دل میں دعا کرتا ہے کہ خدا کرے یہ بھی میری طرح کسی اور پر عاشق  
ہو جائے تاکہ غیروں پر طعن فرمائی کی تکلیف کا اس کو بھی اچھی طرح احساس ہو جائے۔ فارسی شاعری  
نے اس غیرت و عزت پر نئے نئے انداز سے مضمون آفرینیاں کی ہیں۔

دل آشفته و دیدہ خوں بازاری      مگر با محبت سر و کار داری

کز شتر فرد برد، در منہ جانت؟      کہ رگ ہائے ترگاں گہ بار داری

گل ناز پرورد من بے قراری      ہانا کہ در سپرین خار داری

اس سلسلے کی جزئیات کا عنوان اس سے بھی زیادہ ایک عاشق کے لئے جیسا سوز ہے

لیکن اس پر بھی خوب قلم فرسائیاں کی گئی ہیں

چشم بر لب میر دو ترگاں، نمناکش نگر      و رسمینہ دارد آتش پیراں چاکش نگر

شرم از میاں بر فاسستہ مہراز دہان داشتہ      خونے کہ ترگاں بخیتہ برداں چاکش نگر

بے حیائی کا ایک موقع یہ رہ گیا تھا کہ عاشق خود محبوب سے اس کے ہجر یا وصل کے متعلق

دریافت کرے۔ اس کو بھی فارسی شاعر نے نظم کیا ہے۔  
 ومالت نصیب است یا آل کہ چوں من دل حسرت آگین دیدار داری  
 لیکن عربی شاعر اس کو اپنے عشق کی توہین سمجھتا ہے وہ اپنے مشوق کو صرف اپنی طرف  
 متوجہ دیکھنا چاہتا ہے۔ فارسی شاعری کا عاشق ایک جانباز طالب نہیں بلکہ ایک کم ہمت غلام ہے  
 اس کی ہستی مشوق کے سامنے ایک گڈے بیوا سے زیادہ نہیں۔  
 ع۔ اے بادشاہ حسن سخن یا گدہ اگلو

لیکن عربی شاعر اس منزل میں قدم رکھنے کے بعد ایک کم ہمت غلام نہیں ہو جاتا بلکہ اس  
 کے دل میں ہیجہ اور جانبازی کی شان پیدا کر دیتا ہے۔ وہ اپنے محبوب سے غالب ہو کر کہتا ہے۔  
 فلا تحسبانی تخشت بعد کم ولا تنی بالمشی فی القید اخرج  
 ”یہ نہ سمجھنا کہ میں تیرے بعد کم حوصلہ ہو گیا اور یہ نہ سمجھنا کہ میں پابہ زنجیر چلنے سے ڈرتا ہوں“  
 اگرچہ فارسی شاعری میں بھی وقار عاشق کی شائیں ملتی ہیں لیکن وہ درجہ ”شاو“ میں  
 شمار کی جائیں گی۔

پیش کے رد کہ خریدار تست ناز بر آں کن کہ طلبگار تست  
 بردہر حسی بایت پیش گیر سرمانداری سرخوش گیر  
 فارسی شاعری بوالہوسانہ تمناؤں اور بازاری پن کا اثر جماعت پر بہت برا پڑا، کسی ملک کی  
 جماعت کی تعمیر میں جب خرابی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے تو اس کا اثر وضع و شریعت، جاہل و عالم،  
 خور و دکلان، متواضع و رند سب پر پڑتا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ رند و ادبائش تو اس کی خرابیوں میں آؤ نہ ہو جائیں  
 اور نیک لوگ اس کے اثر سے محفوظ رہیں۔ قریب قریب سب ایک ہی رنگ میں رنگ جاتے ہیں۔  
 فارسی کی عشقیہ شاعری نے چونکہ اخلاقی قوتوں پر برا اثر ڈالا تھا اس لئے اس آئینے ان تہمتوں  
 کو بھی آزاد چھوڑا جو زہد و اتقا کے میدان میں گامزن نظر آتی ہیں۔ ان کے رنگ عشق کو دیکھ کر یہ نہیں  
 کہا جاسکتا کہ یہی پاکباز بہی کا رنگ عشق ہے۔ شیخ سعدی نے گلستاں اور بوستاں کے باب پنجم میں اپنے

جو عشقیہ حالات تحریر کئے ہیں ان پر غور کیجئے۔ کیا ان میں اور بازاری رنگ میں کمی کا فرق موجود ہے۔  
 سعدی کے علاوہ اور دوسرے بڑے مصنفین شعر اگزرے ہیں ان کا رنگ مجاز بھی بازاری ہے اور  
 ابتداء عامی کے رنگ میں رنگا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ غرض یہ ہے کہ فارسی شاعری کا عاشق خواہ وہ کسی  
 رنگ سے تعلق رکھتا ہو عربی شاعری کے عاشق کے سامنے اتنا سے زائد ذلیل و خوار نظر آتا ہے۔ جس  
 طرح اس کا معشوق ذلیل و ہرجائی ہے اسی طرح اس کا عاشق بھی مبتذل ہے۔ اس کے عشق و محبت  
 کا کوئی معیار ہی نہیں۔

**رنگینی** | عشقیہ شاعری کی ایک خاص خصوصیت طرزِ ادا کی رنگینی ہے یعنی معاملاتِ عشق کو اس  
 انداز اور اس طریقے سے بیان کیا جائے کہ سامع کے دل میں ایک قسم کی کشمکش اور بہار پیدا ہو جائے۔  
 تمدن کے شباب پر جہاں اور باتوں پر شباب آجاتا ہے وہاں رنگینی میں بھی ترقی ہو جاتی ہے۔ ایران کا  
 تمدن چونکہ نمونہ تھا دوسری ملکوں کے تمدن کے لئے اس کے لے اس کے یہاں ہر چیز میں رنگینی کے  
 آثار پیدا ہو گئے اور اس میں یہاں تک ترقی ہوئی کہ عشقیہ شاعری کے لئے یہ ایک خاص معیار ہی  
 چیزیں گئی عشقیہ رنگ کے علاوہ بہار یہ مضامین میں بھی یہ چیز ایک خاص قسم کی کشمکش اور تازگی پیدا  
 کر دیتی ہے۔

ایرانی مباحث چونکہ آب و ہوا کی رنگینی اور لطافت کی وجہ سے حد سے زیادہ رنگین ہو چکی تھیں  
 اس لئے بغیر اس کی چاشنی کے کلام کی مقبولیت میں بھی شبہ نہ ہوتا تھا۔ ہر شاعر اپنی قوتِ اختراع کا  
 خاص زور اس خصوصیت پر صرف کرنے پر نظر آتا مجبور تھا۔ اس کے مقابل عرب کی تندیب و شائستگی  
 میں سلوگی کے انداز غالب تھے، بلکہ تمدن نام تھا صرف بدویانہ زندگی اور فطری معاشرت کا۔ اگر  
 عرب کا تمدن بھی شباب پر ہوتا تو ان کی عشقیہ شاعری بھی رنگینی کے نمونوں سے غالی نہ ہوتی۔  
 مباحث کی رنگینی کی وجہ سے ایرانی شاعر معاملاتِ عشق اور وارداتِ محبت کو سیکڑوں انداز  
 سے بیان کرتا ہے اور اس کے ہر انداز سے ایک نئی رنگینی پائی جاتی ہے، معاملاتِ عشق کی بیسوں  
 پیچیدہ گتیاں سلجھتا ہے لیکن رنگینی کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، مشکل سے مشکل معاملات کو

میں تڑپا ہے لیکن طرزِ ادا کی رنگینیوں کے بل پر وہ ان کو ایسی خوبصورتی سے مل کر دیتا ہے جس میں  
 آنکال کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا، اس کا ہر اندازِ شعری رنگینی کا ایک ایسا تنوع اپنے اندر پوشیدہ  
 رکھتا ہے جس سے باغِ طبع کا ہر گوشہ تنگفتہ ہو جاتا ہے۔

محبوب کی گراں قدر کسی تفصیل و توضیح کی محتاج نہیں، نعمانِ دنیوی اس کی قیمت نہیں بن  
 سکتے۔ یہ مضمون چونکہ خود رنگین اور شوخ ہے اس میں ایک اور بات کو کہے سے زیادہ رنگین بنا دیا۔  
 ہر دو عالم قیمتِ خود گفستہ نرغ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

ایرانی محبوب کی زنجیرِ زلف میں سیکڑوں حراں نصیبوں کے دل الجھے رہتے ہیں اور جن معصوم  
 کی فطرتِ شکاری اس کو امتیاز کی اجازت نہیں دیتی لیکن عاشق اپنے مجروحِ دل کی فوقیت ظاہر کرنا  
 چاہتا ہے، دل سے تعارف کرانے کے لئے اس کو ایک بسترِ پیرایہ بیان کی ضرورت ہوتی ہے، طہریر  
 نگ میں محبوب کی نارنگی کا خوف ہوتا ہے اس لئے وہ ایسا پیرایہ اختیار کرتا ہے جس میں رنگینی اور  
 شوخی کے اندازِ غالب ہوں تاکہ مقصد بھی حاصل ہو جائے اور محبوب بھی اس کے رنگِ التبا سے خفا نہ ہو۔  
 دل بے پردہ نکو بشناس آں کہ مجروح ترازاں من است

واردات | عشق و محبت کی حالت میں جو معاملات عاشق کو پیش آتے ہیں یا جو کیفیات اس کے  
 دل پر طاری ہوتی ہیں ان کو وقتِ انگریزی سے بیان کرنا عشقیہ شاعری کی اصطلاح میں واردات  
 کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ عشقیہ شاعری میں اس کا بیان ایک اہم مرتبہ رکھتا ہے کیونکہ دلی  
 کیفیات کے بیان میں اول تو خود ہی ایک قسم کی کربائی، پائی جاتی ہے اور پھر عاشق کی زبان سے  
 تو دو گونہ جاہزیت اس میں پیدا ہو جاتی ہے۔

عربی شاعری پر جب ایک گہری نظر ڈالی جاتی ہے تو اس کے اندر عامۃً الورد و حالات  
 کی بساتِ نظر آتی ہے۔ حقیقت میں عربی شاعری وارداتی رنگ تک فارسی شاعری سے ماثل ہے  
 بلکہ یہ کناسی بلبلنے کی حدود میں داخل نہ ہو گا کہ عربی نے اس معاملے میں بہت وسعت سے کام لیا ہے  
 الادبِ یوم کان مسنن صالح ولا سیتا یوم بدار قد جلیل



”اے امرا اقیس! یہ تیرا روزِ ناپائینا اور ذکرِ اندوہ و فراق کب تک جاری رہے گا۔ آخر تجھ کو ایسے  
 عمدہ روز بھی تو نصیب ہوئے ہیں جن میں تو وصالِ محبوب سے حسب و نحوہ لطفِ اندوز ہوا ہے۔“  
 ”الارب خصم فیک الوئی ردوتہ“ فیصح علی تغذالہ غیر متول  
 ”میں نے تیرے معاملے میں بہت سے جھگڑا والوں کو لوگوں کی ملامت کو برداشت کیا ہے لیکن میں نے  
 ان کی نصیحت پر کبھی عمل نہیں کیا۔“

ویل کوچ البحر ارجی سدولہ علی بانواع الموم لیستلی  
 ”اور بہت سی راتوں نے جو ہون کی اور توحش میں سمندر کی موج کے مانند تھیں مجھ پر اپنی تالیکیوں  
 کے پردے سے طرح طرح کے غموں کے چھوڑ دئے ہیں تاکہ میرے صبر اور انتہا کا امتحان ہو جائے۔“  
 گو عرب کی عشقیہ شاعری اس معاملے میں بہت وسیع واقع ہوئی ہے لیکن اس کے باوجود  
 فارسی شاعری نے اس کے اندر جو انداز اور اسلوب قائم کیا ہے عربی شاعری اس کے مقابلے میں  
 مزج نہیں کسی جا سکتی۔ عربی شاعر وارداتِ محبت کے ہر عنوان پر قلم فرمائی کرتا ہے لیکن جو  
 جدت اور اثر انگیزی فارسی شاعری کو حاصل ہے عربی کو وہ میسر نہیں۔ عاشق کا محبوب کی نگلیوں  
 میں آوارہ گردی کرنا ایک عام بات ہے لیکن فارسی شاعر اس بیان میں ایک خاص انداز  
 پیدا کرتا ہے۔

چو فتم بردرش بیار دہاں گفت ایں مکیں گز قار است شاید کیں طرف بیار می آید  
 مرنے کے آثار طاری ہو چکے ہیں۔ دوست و احباب عزیز و اقربا اس حالت کو دیکھ کر  
 آہستہ آہستہ رورہے ہیں۔ اس مایوسانہ حالت کو دیکھ کر عاشق کے دل پر ایک عجیب اندوہ فرا  
 کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ اس کیفیت کو نہایت درد انگیز اور موثر طریقے سے بیان کرتا ہے۔  
 ز شہائے دگر دارم شب غم بیشتر امشب دیت می کنم با شید از من با خبر امشب  
 مکن دوری خدا را از سر بالینم لے ہدم کہ من خود را نمی یابم چو شہائے دگر امشب  
 بگردن نشان مرگ طاہر شد کہ می بینم رفیقان را انسانی آتیں جرسیم ترا شب

ماشق کا دل بھی ایک تماشہ گاہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہزاروں صبر میں اور آرزوئیں اس میں  
 کھینچتی رہتی ہیں، کبھی اس میں بباریہ ملبوس مع اپنی تمام خوشنایوں کے عکس نکلن ہوتے ہیں اور کبھی  
 فکر و غم کے بادل چھائے ہوتے ہیں، کسی وقت کنگش و جنگ کی حالت طاری ہوتی ہے اور کسی وقت  
 در صلح باز ہوتا ہے۔ ہر ساعت اور ہر آن مختلف قسم کی کیفیات اس کے دل میں پائی جاتی ہیں، وہ  
 دل ہی دل میں ہزاروں مرتبہ جنگ کرتا ہے اور سیکڑوں مرتبہ صلح۔ اور لطف یہ ہے کہ کسی کو کانوں  
 کان بھی خبر نہیں ہوتی۔

صد بار جنگ کر وہ باد صلح کر دہ ایم اور اخیر نبودہ ز صلح و ز جنگ ما ظہوری،  
 محبوب کے ہاتوں جنت نے ظلم عاشق پر ہوتا رہتے ہیں ان کو جب حقیقت کی نظر سے  
 دیکھا جائے تو ان کی ساری ذمہ داری حضرت دل پر آ جاتی ہے۔ اگر دل تبضے میں رہے تو اس قسم  
 کے مصائب سے دو چار ہونا نہ پڑے۔ عاشق کو جب اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے تو وہ یہ خیال  
 کرتا ہے کہ اس چیز کو طوبت کی حالت میں اپنے سے علیحدہ کر دینا چاہئے جس کے باعث یہ قسم  
 حوادث پیش آتے رہتے ہیں۔

خواب گشتہ ام از دست دل علاج مایین است کہ چوں بروں روم اور ابہ خانہ بگذارم  
تغزل عشقیہ شاعری کی اساس صرف جذبہ محبت اور احساس الفت پر قائم ہے۔ اس بنا  
 پر عشقیہ شاعری میں سب سے پہلے انہی مضامین کی تلاش و جستجو کرنی چاہئے۔ اگر اس نوع کی شاعری  
 میں ان مضامین کی بات نہ ہوگی تو اس کی انرا نگیزی اور کیفیت میں کمی رونما ہو جائے گی۔  
 عشقیہ شاعری کی اصطلاح میں تغزل کے یہ معنی ہیں کہ ”مضمون میں عشق و محبت کی تلاطم انگیز  
 کیفیت پیدا کر دی جائے“ اور اس کیفیت کا پیدا ہونا منحصر ہے چند چیزوں کے وجود پر یعنی جب تک  
 اس کے اندر شغلی، خفگی، بے خودی، مدہوشی، شوق، نیازمندی، حسرت اور رنج و غم کی آمیزش  
 نہ ہو اس وقت تک اس میں کیفیت و اثر کے انداز نہیں پیدا ہو سکتے۔ شغلی اور جذبہ فی المحبوب کی  
 اتنا نظری کے اس شعر سے اچھی طرح معلوم ہو سکتی ہے۔ اس کو دم قتل بھی صرف محبوب کی ہستی

کا خیال باقی رہتا ہے۔  
 دعا کنید بوقت شہادتم اور اس کے ایں نے است کہ دے آسمان باز است  
 اس سے بہتر مدہوشی و ذوق بے خودی کی مثال تمام عربی شاعری میں نہیں مل سکتی۔ فارسی  
 شاعری کا عاشق اپنی نیازمندی پر فخر کرتا ہے۔

ع زان نیانے کہ باوہست مرانے ہست (نظیری)  
 فارسی شاعری نے اس رنگ کو جس حد تک ترقی دی عربی رنگ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔  
 تغزل کے میدان میں ان جذبات و احساسات کا اظہار ضروری سمجھا جاتا ہے جو عاتقہ الورد  
 ہوں۔ فارسی شاعری اپنی رنگینی کے اعتبار سے اس معاملے میں عربی شاعری سے بڑھی ہوئی ہو لیکن  
 مبالغے کی زیادتی کی وجہ سے اس میں بہت سے ایسے مضامین پائے جاتے ہیں جن کا وقوع  
 محال سا نظر آتا ہے۔

چونکہ ساری اثر انگیزی الفاظ کے انتخاب اور اس کی ترتیب میں پوشیدہ ہے اس لئے  
 تغزل کے مضامین میں انتخاب الفاظ پر ایک خاص نظر رکھنی پڑتی ہے، ایسے الفاظ کا انتخاب کرنا  
 پڑتا ہے جو نرم تر اور شیریں تر ہوں حتیٰ کہ معشوق کی نام کو بھی برداشت نہیں کیا جاسکتا۔  
 ہر کس کہ بدید چشم او گفت کو مجھے کہ مست گیسرو

چشم محبوب کو معمور اور سرشار ہر شاعر باندھتا ہے لیکن خواجہ عارف نے الفاظ کو الٹ پلٹ کر  
 اس مضمون کو بہت بلند کر دیا ہے۔ تغزل کی حقیقی بنیاد صرف طرز ادا کی جدت پر منحصر ہے۔ مضمون خواہ  
 کتنا ہی بلند ہو اگر طرز ادا میں کوئی ندرت اور جدت کے انداز نہ ہوں تو اس میں بے اثری اور  
 بے کیفی پیدا ہو جائے گی۔ اس رنگ میں اثری پہلو نمایاں ہونے کے لئے طرز ادا کا طرب انگیز اور  
 تسانت شکن ہونا ضروری ہے۔

از کفتمی دید دل آساں ربودہ را دیدیم زور بازوے تا آزمودہ را  
 مطلب یہ ہے کہ معشوق باوجودیکہ نا تجربہ کار ہے لیکن جو ایک مرتبہ اس کے دام میں آجاتا ہے پھر وہ

اس سے نہیں چھوٹ سکتا مضمون عام ہے لیکن جدت لانے اتنا سے زائد کیف بھریا ہے۔  
 خود ستائی، فخر و غرور اور بڑائی کا اظہار ہر موقع پر بری نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ عشق کا خاصہ چونکہ  
 فزونی اور عجز و انکساری کی تخلیق ہے اس لئے عشقیہ رنگ میں اگر اپنی شان و شوکت اور قوت و تعذرت  
 کے مضامین باندھے جائیں گے تو یہ بات خصوصیات عشق کے منافی واقع ہوگی لیکن اس کے یہ معنی  
 نہیں کہ عاشق اپنی غیرت اور شان انسانیت سے بھی دستبردار ہو جائے۔ اسی وجہ سے ایسے مضامین  
 جن سے انسانیت کا چہرہ داغدار ہوتا ہو احترام و بہت ضروری ہے لیکن فارسی کا رنگ اس معاملے  
 میں تنزل کے اصول کے سراسر خلاف ہے۔

سحر آمد بمکویت بہ سکار رنستہ بودی      تو کہ سگ نہ بردہ بودی بچہ کار رنستہ بودی  
 محبوب کا ادب و احترام حقیقت میں خود عشق و محبت کا احترام ہے۔ اگر عشق کا احترام کوئی چیز  
 ہے تو محبوب کا احترام اور ادب بھی ایک ضروری چیز ہے۔ ادب و احترام سے یہ مطلب ہے کہ محبوب کو  
 ہر جانی، ظالم، جلاد، بازاری اور بے وفا کے نام سے متصف نہ کیا جائے، ہاں مدعیانہ مقابلہ ضرور کیا جاسکتا  
 ہے یعنی محبوب سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ صیانتھاری طرف سے برتاؤ سوگنا کی قسم کی توقع ہم سے بھی کھنی  
 چاہیے لیکن فارسی شاعری کا عاشق کی صورت میں بھی مدعیانہ مقابلے کے لئے تیار نہیں۔ وہ ہر حالت  
 میں محبوب کی رضامندی کا جو یا رہتا ہے اور اس کا محبوب انہی صفات سے متصف ہوتا ہے جس کا اوپر  
 کی سطریں ذکر کیا جا چکا ہے۔ فارسی شاعری کے محبوب پر تفصیلی بحث مع شالوں کے اس سے پہلے کے  
 صفحات میں کی جا چکی ہے اس لئے دوبارہ اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔

محبوب کے جہانی اوصاف کی تعریف سے تمام دنیا کی شاعری بھری پڑی ہے لیکن حقیقت کی  
 نظر سے دیکھا جائے تو موشوق کے جہانی اوصاف کی تعریف عشقیہ شاعری کی حدود سے خارج ہے۔ عشق  
 کا اصلی سرمایہ محبت کا احساس ہے۔ اس بنا پر اس رنگ میں عاشقانہ جذبات و احساسات ہونا ضروری  
 ہے اور ظاہری حسن و جمال یا خارجی آب و رنگ کی تعریف کو تنزل سے کوئی واسطہ نہیں۔ فارسی اور  
 عربی دونوں قسم کی شاعری میں یہ باتیں کثرت سے پائی جاتی ہیں اور فارسی شاعری نے تو اس معاملے

کو ترقی کے آخری ذریعے تک پہنچا دیا۔ عرصہ ہوا کہ کسی مصور نے فارسی شاعری کے محبوب کی تصویر کھینچی تھی جس میں اس کے رخسار کے دونوں طرف دو اڑدے پھنکاریں مار رہے تھے، مگر دوہن بالکل غائب تھے، زنج پر ایک گہرا سا کنواں بنا ہوا تھا، لٹکوں کی جگہ خنجر اور بھالے بنے ہوئے تھے اور اس کے ہاتھ میں تلوار تھی، سیکڑوں عاشق اس کے سامنے کشتوں کی صورت میں پڑے ہوئے تھے اور ہزاروں ٹرپ رہے تھے غرض وہ تصویر اپنے منظر کے اعتبار سے قیامت کے منظر کے کسی طرح کم نہ تھی۔ عربی شاعر محبوب کے خارجی اوصاف کی تعریف کرتا ہے لیکن نہ اتنی جس کی مدد سے اس قسم کی تصویر بن سکے گو اتنی تعریف بھی تغزل کے مقررہ اصول کے خلاف ہے۔

بادہ نوشی اور نغمہ سرود کو بھی شعرائے عرب عشقیہ شاعری کے لئے ایک ضروری چیز سمجھتے ہیں، لیکن شعرائے فارس اس کو عشقیہ حدود میں داخل نہیں سمجھتے۔ عربی شاعری میں یہ چیز جزو لاشیئہ کا مرتبہ پائے ہوئے ہے اور فارسی میں بطور چاشنی کلام کے مستعمل ہے۔

تغزل کی افراط عشقیہ جذبات سے ہوتی ہے۔ جس تعداد جذبات و احساسات میں شدت و ہنگامی ہوگی اسی قدر تغزل کے میدان میں وسعت کے سامان پیدا ہوں گے۔ اس بات کو ظاہر کیا جا چکا ہے کہ عشقیہ جذبات جس شدت کے ساتھ ایران میں پائے جاتے تھے عرب میں اتنی شدت نہیں تھی اور اس شدت آفرینی کی وجہ سے کئی جگہ سیر قلم کی جا چکی ہے۔ پس ان تمام باتوں کو ترتیب دینے سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ فارسی شاعری میں جس قدر تغزل لازمہ انداز پایا جاتا ہے اتنا عربی شاعری میں نہیں، فارسی رنگ نے اس کے اندر صدفِ اخروشا شاخیں پیدا کیں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فارسی شعر کا رجحان زیادہ تر واقعہ گوئی اور معاملہ بندی کی طرف پایا جاتا ہے یعنی ان کا رنگ تغزل ہوس پرستانہ اور ان کا محبوب بالکل متبدل ہوتا ہے اور عربی شعر حقیقی معنوں میں تمغین کے درجے میں شمار کئے جانے کے لائق ہیں یعنی نہ تو ان کا رنگ عشق ہوس پرستانہ ہوتا ہے اور نہ عشق شاہدِ ارمی ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ فارسی شاعری کا تمام سرمایہ ہوس پرستانہ ہے۔ اس کے اندر بھی تغزل کی اہل شان نظر آتی ہے لیکن نسبت عربی کے کمی کے ساتھ۔

**تاشیر** | یہاں پر یہ نکتہ قابل غور ہے کہ عربی شاعری میں نہ تو فارسی شاعری جیسی لطافت و رنگینی پائی جاتی ہے اور نہ وہ سادہ سامان اس کو حاصل تھے جس سے ان کے جذبہ عشق میں تلامطم پیدا ہوتا لیکن ان کو تا ہیوں کے باوجود عرب کا عشقیہ رنگ جن اثرات سے مملو ہے ایرانی رنگ میں وہ بات نہیں۔ ایرانی شاعر عاشقانہ انداز میں کیفیات کے دریا تو بہا دیتا ہے اور ان میں طبعانی کے سامان بھی پیدا کر دیتا ہے لیکن حقیقت میں خود اس کا دل در عشق کی لامتناہی کیفیات سے نا آشنا ہوتا ہے۔ وہ صرف دوسروں کی واردات قلب کی ترجمانی کا حق ادا کرتا ہے اس لئے وہ اثر نہیں ہوتا جو معراج اور درو آشنا دل سے نکلی ہوئی بات میں ہوتا ہے۔ عرب کا سادہ شاعر اپنے درد محبت اور اضطراب عشق کی نامحسوس کیفیات کو بیان کرتا ہے جو واقعات خود اس کی ذات کو منزل عشق میں پیش آتے ہیں ان کو سنا ہے، خود روتا اور دوسروں کو رلاتا ہے، اس کی زبان سے صرف وہی جذبات الفاظ کے پردے میں ظاہر ہوتے ہیں جو خود اس کے دل کی گہرائیوں میں پائے جاتے ہیں یعنی اس کی زبان صرف اپنے جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ فارسی شاعر عشق و محبت کے جذبات کی گہرائیوں اور ان کی کیفیات کی داد دینے میں تو عربی شاعر سے متاثر ہے لیکن چونکہ خود تیر عشق کا زخم خوردہ نہیں ہوتا اس لئے اس کی داد یا ترجمانی اثر انگیزی کی کیفیات سے سحر ہوتی ہے اور عربی شاعر چونکہ خود صیاد عشق کے دام میں گرفتار ہوتا ہے اس لئے اس کا عشقیہ انداز قدرتنا زیادہ اثر انگیز ہوتا ہے۔

حدیث عشق چہ داند کسے کہ در ہمہ عمر      بہرہ نکو فستہ باشد در سرے را (صدی ۱)  
آتش نغصاں قیمت میخانہ شناسند      افسردہ دلال را بجز بات چہ کارا

اس کے علاوہ عربی شاعر کے عشقیہ جذبات و اہمیت کا پہلو لے ہوئے ہوتے ہیں تصنیفات اور تکلفات سے وہ کام نہیں لیتا لیکن فارسی کے عشقیہ شاعر کے کلام کا اکثر حصہ تصنیفات کا مجموعہ ہوتا ہے۔ عرب میں جس قدر عشقیہ رنگ کے شاعر گذرے ہیں قریب قریب زخم عشق کے لذت حیدہ تھے برغلان اس کے ایرانی عشقیہ رنگ کے شعر اپر اول سے آخر تک ایک گہری نظر ڈال جائیے مشکل سے دو فی صدی ایسے نظر آئیں گے جو پاشگانی اور صحرانوردی کے لطف سے واقف ہوں اور ان مونی صدی

کی حالت پر بھی جب غور کیا جاتا ہے تو وہ بھی خیر سے بوالہوسی کے دفتر میں اول نظر کرتے ہیں۔ ایرانی شاعر کو عشق و محبت سے صرف وہیں تک تعلق ہوتا ہے جتنا تک اس کی بوالہوسی اس کو اجازت دیتی ہے، آج وہ ایک کے ساتھ مشغول ہوں و کنار ہے تو کل دوسرے کے ساتھ مصروف ہمزبانی، آج وہ ایک کو سینے سے لگاتا ہے تو کل دوسرے کو اپنی آغوش میں جگہ دیتا ہے، وہ محبوبوں کی ناز برداری اور غمخوئی صرف اس وقت تک کرتا ہے جب تک ان میں حسن و غمرے کی کشش کے سامان باقی رہتے ہیں لیکن جوں ہی ان کے حسن و غمرے کی بہار خزاں کے درجے میں سبھی اس کی ہوس پرستیوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

انجام عشق پیاں عشق من ہسم      رفت آن نوئے بیل بے برگ شہچین ہم  
لیکن عجب کا عاشق صرف ایک سہتی کے غم میں اپنی زندگی ختم کر دیتا ہے، وہ روزانہ ایک نئے محبوب کی تلاش میں سرگرداں نظر نہیں آتا، سفر و حضر جس جگہ بھی اس کو محبوب کی یاد ستاتی ہے اس جگہ وہ بیٹھ کر رو لیتا ہے اور اس کی آواز گریہ میں آتا درد ہوتا ہے کہ سننے والا بھی اضطراب بے چینی کا ایک مجسمہ بن جاتا ہے۔

وہ میدان جنگ میں اس وقت بھی جبکہ نکو اوروں کی جھنکاریں اور تیروں کی بارشیں ہوش و حواس کے خوں پر پھلیاں گراتی ہوتی ہیں اپنے محبوب کے خیال میں محو ہونے کی وجہ سے ان جاں کاہ خطرات سے بے نیاز سا نظر آتا ہے۔

ارید لانی ذکر ہا نکا ننی      تشلی سیلے بکل سبیل  
یعنی "میں چاہتا ہوں کہ سیلی کو بھول جاؤں لیکن وہ ہر طرف کھڑی دکھائی دیتی ہے۔"  
ذکر تک و انطی یختر بینا      وقد نملت منا الشقیۃ السمر  
یعنی "میں نے اس وقت تجھ کو یاد کیا جبکہ گندم گوں برھیاں میرے خون سے سیراب ہو چکی تھیں۔  
اسی کے مقابل فارسی شاعر بھی اس مضمون کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

تا سر نہ ہم پا نہ کشم از سر کوشش      نامردی و مروی قصے فاصلہ دارد

چونکہ اس کے یہاں صرف تعلی و دعویٰ پایا جاتا ہے اس لئے اس اثر سے خالی ہے جو عربی  
مضمون میں پوشیدہ ہے۔ عربی شاعر صرف جان دینے کا دعویٰ نہیں کرتا بلکہ وہ اس وقت کی سچی  
کیفیت بیان کرتا ہے جبکہ برہمیاں اس کے جسم کے پار ہو چکی ہیں۔

فارسی میں غنیہ شاعری کا جس قدر سرمایہ پایا جاتا ہے عربی میں اس کا دسواں حصہ بھی نہیں لیکن  
حقیقت یہ ہے کہ نظرت نے جو سچی تاثیر اس میں نہیں کی ہے وہ فارسی میں نہیں۔ اس کی وجہ  
صرف اصل و نقل کا فرق ہے یعنی فارسی شاعر دوسروں کے جذبات کا ترجمان ہے اور عربی شاعر خود  
اپنے جذبات کا۔ لیکن جب ان کے جذبات مجاز کی منزل طے کر کے حقیقت کی سرحد میں پہنچے تو ان  
میں حقیقی تاثیر اپنے پورے رنگ سے ظاہر ہونے لگی۔ چونکہ عرب کی زمین آفتاب حقیقت کی شعاعوں  
سے مستنیر نہیں ہوئی تھی اس لئے ان کے جذبات میں حقیقت کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔

شعراء ایران چونکہ حقیقت کے جلووں میں محو ہو چکے تھے حرارت حق ان کے سینوں کو  
گرا پکی تھی اس لئے جو کچھ ان کی زبان حقیقت ترجمان سے نکلتا تھا وہ دلی جذبات کا ایک ایسا  
آئینہ ہوتا تھا جس میں ان کے احساسات تک کا پتہ چلایا جاسکتا تھا۔ اس عنوان پر چونکہ ہم کو آئینہ  
صفحات میں مفصل طریقے سے بحث کرنا ہے اس لئے ہم اس اجمال کو آئینہ تفصیل کے لئے  
یہیں پر چھوڑتے ہیں۔

(باقی آئندہ)



# ہندوستان میں قومی خیالات کی تدریجی ارتقا

## ۱۔ ہندوؤں کی اجتماعی زندگی

”ہندوستان میں قومی خیالات کی تدریجی ارتقا“ کے متعلق کچھ لکھنے کا قصد کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ زمانہ سلف میں جو ہندوستان نے سماجی سیاسی اور تمدنی ترقی کی ہے اس کو سمجھا جائے اور اس کو سمجھنے کے لئے ہمیں ہندوستان قدیم کے سماجی - سیاسی یا سیاسی نما اور مذہبی اداروں کی چھان بین کرنی پڑتی ہے۔ اس لئے سب سے پہلے یہ لازم ہوا کہ ان ہندوستانی اداروں کی خصوصیات سمجھی جائیں۔

اب ہمیں چاہئے کہ ہندوستانی سماج کی ابتدائی حالت پر غور کریں اور اس کا غائر نظر سے مطالعہ ہندوستانیوں کی ذہنیت و ذکاوت کا صحیح طور پر اندازہ لگانے اور تخمینہ کرنے میں ہمارا پوری طرح مدد و معاون ثابت ہو گا۔ مشرق کے رہنے والوں کا طرز تمدن بالکل جدا گانہ رہا ہے اور اب بھی بالکل مختلف ہے۔ ان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ایسے لوگ ہیں جو دنیاوی زندگی کے مقابلے میں اخروی زندگی کے خیالات کو ترجیح دیتے ہیں اور اس عالم آخرت کے خیال میں مست ہیں۔ اور مغرب کے رہنے والے جن کا طرہ امتیاز دنیا پرستی اور مادیت ہے یہ مشرقی اقوام اس معاملے میں ان سے بالکل الگ ہیں اور یہی چیزیں ہیں جن سے ہندوستانی لوگوں کی سیرت پر بڑا اثر پڑا ہے اور جس سے وہ ایک علیحدہ ہی قوم بن گئے ہیں جن سے مشرق و مغرب کے تمدن میں ایک بڑا اختلاف پیدا ہو گیا ہے۔ موافقات، ماحول اور سماجی حکمت نے ان کا زاویہ نظر دنیا اور زندگی کے متعلق ایک خاص نہج کا کر دیا ہے۔ اور اس کا کم و بیش انحصار اس تعلیم پر رہا ہے جو انہیں ملتی رہی۔ کسی قوم کی تربیت ان روایتی اور تمدنی اثرات کے تحت جو بچپن سے لے کر بڑے پن تک ہوتی ہے۔ اس تربیت کا

کا اثر بڑی حد تک اس قوم کے تخیل، عادات و اطوار اور ذہنیت پر پڑتا ہے اور اسی اثر کی عینک سے وہ دنیا کے معاملات کو بھی دیکھتے ہیں۔ ہندوستان کا دماغی ڈھچر جو تیار ہوا ہے اس کا نوز منرب کے دماغی سانچے سے بالکل مختلف ہے۔

اب ہم کو اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ پہلے ہم کو ہندو سماج پر غور و خوض کرنا چاہئے۔ اچھی طرح چھان بین کرنے پر ہم بہت اختصار سے کہیں گے کہ یہ پوری کی پوری سماج کیوں کر معرض وجود میں آئی اور مختلف قومی عناصر نے ایک دوسرے پر کیوں کر اثر ڈالا اور کس طرح اس ہندوستانی سماج نے جو آج اس قدر خف انا کا رہ اور پھبت ہو گئی ہے ہندو دل دماغ پر زبردست اثر ڈالا ہے۔ ہندوؤں نے جو سیاسی ترقی تصور اور تخیل میں کی تھی اس کا بھی کچھ علم آگے چل کر ہمیں ہو گا۔ وہ تفوق و بزرگی کا خیال جو آریہ قوم میں سرایت کئے ہوئے تھا آج بھی ہندوستانی آبادی پر مذہبی تاثر پذیریری کے بھیس میں چھایا ہوا ہے۔ برہمنوں کا وہ تسلط جس نے ہندوؤں میں سے سماجی نقل و حرکت کو سلب کر کے تباہ و برباد کر دیا ہے۔ اس پر بھی غور کیا جائے گا۔

ہم آریہ قوم کے حال سے اپنا مضمون شروع کرتے ہیں وہ آریہ قوم جو ہندوستان کی آبادی میں ایک نیا قومی اضافہ تھا۔ وہ خانہ بدوش تھے اور اپنے ساتھ شاہی ادارات و نظامات نہیں لائے تھے لیکن وہ قبیلوں میں بٹے ہوئے تھے اور ان قبیلوں کے نظم و نسق میں کچھ جمہوریت کا شائبہ پایا جاتا تھا۔ زمانہ مابعد میں انہی قبیلوں میں انتخابی حکومت کی بنیاد پڑی۔ آریوں میں اجتماع یا اتحادی اصولوں پر کام کرنے کی اچھی فاضی قابلیت تھی۔ زمین زمیندار کی ملکیت نہ تھی اور اس کا قبضہ بلا شرکت غیر نہ تھا۔ آریہ سماج چار جماعتوں پر مقسم تھی اور یہ ایک قسم کی سماجی تقسیم تھی جو لوگوں کے کاروبار کی انجام دہی کے اعتبار سے کی گئی تھی لیکن یہی آگے چل کر بدہ مت سے بہت پہلے ہندوستان میں بات پات کی صورت میں مسخ ہو کر رواج پا گئی۔ پہلے آریہ بات پات جانتے بھی نہ تھے۔ ذہنوں کے قیام کا باعث کم دیش ہندوستان کی وہ مختلف اقوام تھیں جن کا ایک دوسرے سے میل جول ہوا تھا اور یہ بہت بعد میں جا کر ہوا۔ یہ بھی بتا دینا چاہئے کہ جب آریہ قوم نے ہندوستان

کے اصلی باشندوں کو فتح کر کے مطیع کر لیا تو ان مغنوح اور مطیع درادڑوں کو ازادواجی اور ہم طعانی کے حقوق و سکران کی طرف مہر کے ہاتھ پھیلانے لکین جوں جوں زمانہ گزرتا گیا ہندوستان میں آریہ قوم کے خیالات میں ایک تغیر پیدا ہوا۔ ہندوستان کے اصلی باشندوں کے میل جوں سے ان آریوں میں بے دردی، عداوت اور نفرت کے جذبات بڑھک اٹھے اور قومی تعوق کا جذبہ ان کے دل و دماغ پر مسلط ہو گیا اور وہ اپنے آپ کو درادڑوں سے بہت افضل و اعلیٰ سمجھنے لگے۔

یہ جان لینا چاہئے کہ اس زمانے کے حلقہ آوروں کے تاریخی حالات ہیں متقابہ بہت کم معلوم ہیں لیکن وید کے اشلوکوں سے یہ بات صاف معلوم ہو جاتی ہے کہ آریوں اور ہندوستان کے اصلی باشندوں میں جو جنگ چھڑی وہ بہت سخت تھی اور مدت تک جاری رہی اور اس جنگ نے آریوں کے دلوں میں اصلی باشندوں کے خلاف قومی عداوت کی آگ بھڑکا دی اور وہ ہندوستان کے ان اصلی باشندوں کو بھوت پریت، راکشش، اسروں دیتوں کے پجاری، مہون اور یگیہ نہ کرنے والے، کچا گوشت کھانے والے اور مخدوش جاوگر کہنے لگے۔ یہاں درادڑی تمدن کے متعلق کچھ شرح و بیضا سے کھنابے موقع ہو گا کیونکہ اس جگہ ہمیں اس تمدن سے بحث نہیں ہے۔ یہ تو ہیں معلوم ہی ہو چکا کہ آریوں میں اپنے معاذین کے مقابلے میں قومی تعوق کا بہت احساس تھا اور اپنے مخالفین کے ساتھ ان کا براؤ بہت مشکرا نہ تھا۔ سفید چڑے والے آریہ ایک دم کالے رنگ والے درادڑوں سے میل جول پیدا نہیں کر سکتے تھے۔ اس رنگ کے اختلاف کی وجہ سے کچھ عرصے تک وہ الگ تھلگ رہے اور رنگ کے امتیازی تعوق کا خیال ان میں سرایت کے رہا۔ اسی قسم کے طور طریقوں نے آگے بڑھ کر مذہبی پابندیوں کا رنگ اختیار کیا لیکن حقیقت میں یہ مذہبی جکڑ بندیاں اسی رنگ کے اختلاف و منافرت کا نتیجہ تھیں اور اسی رنگ کے فرق و امتیاز نے ہندوستان کی آبادی پر بہت گہرا اثر کیا۔ پر یاد آتیں اسی طرز عمل کا اصلی پھل ہیں۔ ان کی مردم نمائی پانچ کروڑ نفوس پر مشتمل ہے۔ ان کو اچھوت بھی کہتے ہیں یہی مصنف پادری صاحب ہ۔ وعاٹھ ہٹواتوں کے بڑھنے اور اس خیال کے ترقی کرنے کے متعلق اپنی تحقیق و تفتیش میں کہتے ہیں کہ

ہندوستان میں یہی رنگ کی عصیت ذات پات کی بندشوں میں زندہ پکڑ کر مہی رنگ اختیار کر لینے کا بڑا سبب ہوئی۔

اب ہمیں ذات پات کے پیدا ہونے کے اسباب کو ہمیں چھوڑ دینا چاہئے اور اس نے ہندوستان کی سماجی ذہنیت پر جو اثر ڈالا ہے اسے سمجھنا چاہئے کیونکہ عام طور پر یہی سماجی اور سیاسی خیالات ہیں جو ہمارا موضوع ہیں۔ ہندوستان ہی دنیا میں ایسا ملک ہے جہاں ذات پات کا جال پھیلا ہوا تھا اور اب تک پھیلا ہوا ہے۔ ان سماجی تقسیم کے خیالات نے جو رواج پا گئے تھے آگے چل کر ایک متصل صورت اختیار کر لی۔ انہی کی وجہ سے ذاتیں پیدا ہو گئیں اور ان ذاتوں کی تخلیق کا مصل کیا تھا کہ ان مراعات یافتہ جماعتوں کے خیالات، اقوال و اعمال اور توت کو پوری پوری آزادی دے دی جائے جس کی وجہ سے کمزور و مظلوم اور ادنیٰ طبقے کی جماعتیں دب کر رہ گئیں اور اس طرح ہم بھینوں کے اقتدار کو سماجی دنیا میں عروج پر دیکھتے ہیں جس کی بدولت ذات پات کی بندشوں میں بھیری انہیں ستمیاں اور دم و رواج کی پابندیاں لگائیں اور یہیں سے مذہب میں سکھ، زرتشت، پیدہ ہوئی (مذہبی مسائل کے حل میں عقل کا دخل جرم قرار پایا) اندھی تقلید اور لوگوں سے چند مقررہ احکام منوانا عام طور پر اس کی خیرہ کن خصوصیات ہیں۔ دنیا کی ترقی کی تاریخ میں یہ وہ درجہ ہے جہاں سے لوگوں کی فلاح و دیوباد کا سوچا سمجھا ہوا ایک خاص خاکہ ڈالا گیا اور عوام پر مجبور غائبیوں کا اثر و اقتدار رونما ہوا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب و دل و دماغ کی انفرادی خصائص کی نشو و نما ٹھٹھ کر رہ گئی۔ بس بات کا لحاظ رہے کہ انسانی سماج کوئی غیر نامی شے نہیں ہے، وہ ہمیشہ کام کرنے والا، ترقی کرنے والا اور نشو و نما پانے والا ہے اور اپنی حرکات و سکنات میں کسی مجبور کا قائل نہیں اور اس میں تولید و تولید اور تخلیق کے جراثیم ہیں۔ اس کی قوت غیر محدود ہے اور اجتماعی و امتیازی تناسب سے اس کی لہریں بڑھ چڑھ رہی ہیں۔ ہندوستانی لوگوں کی آزادانہ ترقی کی نشو و نما میں سماجی احکامات کے غیر نامی اور ٹھٹھے ہوئے قواعد سے رکاوٹ پیدا ہوئی۔ من مانے کام کرنے کا جذبہ کھل ڈالا گیا اور انسانوں میں جو اعلیٰ قابلیتیں غور و فکر اور انفرادی رجحانات کی ہیں وہ کچی کلیوں کی طرح چمک لی گئیں آخر میں

یہ ذات پات ہندو دھرمیت کی ترقی کے لئے مضرت ثابت ہوئی۔ اس کے اسباب تلاش کرنے میں کوئی وقت نہیں ہوئی۔ ذات پات بطور سماجی احکامات کے اداروں کے کسی نامیاتی اور تقابلی عمل کے تحت میں نہیں کوئی تھی اور نہ یہ اس ملک کی کوئی اصلی پیداوار تھی۔ آریوں اور دراوڑوں کی دو تہذیبوں کے میل جول کے ترکیبی عمل سے ایک ایسی انوکھی چیز پیدا ہوئی جو نہ تو آریوں کی تاریخی روایاتی سوانحیات میں ملتی ہے اور نہ دراوڑی تمدن میں پائی جاتی ہے۔ یہ ہندوستانیوں کی روایاتی اور تمدنی زندگی سے ہم آہنگ نہ تھی۔ ذات پات میساکم بیان کر چکے ہیں سخت ٹھوس اور بے جان سی چیز ہو کر رہ گئی اور ایسا ہو جانا لازمی تھا۔ لوگ سیکڑوں گوشتوں میں بٹ گئے اور اس سے سماج کی چادر کے تار مار ہو گئے جن میں کسی قسم کی نمی تو نفوذ کر ہی نہ سکتی تھی۔ ذات پات سے لوگوں کی نفسی قدر و قیمت ہو گئی۔ ترقی کے ذریعوں کو روک دیا اور زندہ دلی کے جذبے کو بے جان کر دیا۔ انسان بطور انسان کے اس کے دائرے میں بار نہ پاسکتا تھا۔ ولادت ہی ایک ایسا حق تھا جس کا ہندوستانی سماج کی تراوڑیں پائنگ بھاری تھا۔ انسان کے عمل کی کوئی وقعت نہ تھی صرف نسل ہی کی عزت تھی۔

منوجی پنن کو ہندو دھرم ایک بہت بڑی شخصیت تسلیم کرتی ہے ذات پات کی بندشوں کی ترتیب دی اور سماج کے دوسرے طبقوں پر پھینوں کے اقتدار کو پائدار کر دیا۔ ہماری داستان کے اس مقام پر منوجی کے اس سماجی نظریے کے متعلق کچھ عرض کر دینا نامناسب نہ ہو گا۔ انھوں نے اپنے قوانین کی بنیاد کا پایہ ستر کی چٹان پر قائم کیا تاکہ کسی جماعت میں خرابی نہ پھیلنے پائے اور وہ حد بندی غارت نہ ہونے پائے جس سے سماج میں گڑبڑ پڑ جائے۔ منوجی زور دے کر فرماتے ہیں کہ ستر ایک ہوشیار حاکم ہے، عوام کے معاملات کا صحیح معنوں میں انتظام کرنے والا ہے، قوانین کا نافہ کرنے والا، غفلت آدمی اس کو چاروں ذاتوں کے فرائض کی انجام دہی کا ضامن گردانتے ہیں۔ ستر ہی بنی نوع انسان پر حکومت کر رہی ہے۔ ستر کی بدولت ہی ان کا تحفظ ہے۔ جبکہ انسانوں کے پاسان کچھ متینہ سویا کرتے ہیں ستر ہی کھڑی پہرہ دیا کرتی ہے۔ قتلا کے نزدیک ستر ہی عدل کی تمیل شمار کی گئی ہے۔ ستر ہی سے تمام نسل انسانی میں نظام قائم ہے۔ یہ ہے منوجی کے نظریے کا لب لباب

ان کے نزدیک انسان کی اپنی کوئی قدر و قیمت بطور انسان کے نہیں ہے جب تک کہ اس کی زندگی باقاعدہ نہ بنائی جائے اور مشیت ایزدی کے تحت اس کی راہ نمائی نہ کی جائے اور اس کو قبضے میں نہ رکھا جائے۔ ان کے نزدیک انفرادی طور پر انسان کی کوئی اہمیت نہیں بلکہ وہ اس کو دائرہ انسانیت ہی سے خارج سمجھتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ چاروں ذاتوں کے آدمی آئندہ کر کے احکام الہی کی تعمیل کریں۔ ان کی تعمیل سے سترابی یا کسی قسم کی کوتاہی قابل اعتراض سمجھی جاتی تھی بلکہ بسا اوقات الحاد کے مساوی تھی اور سزا کی مستحق۔ انسان کی خود رائی اس سماجی ضابطے کی غلط ورزی ہے کہ کسکتی تھی مشیت ایزدی ہی تمام مشیتوں سے افضل و اعلیٰ ہے۔ احکام الہی ہی ایسے غیر مضر احکام ہیں جن کی تعمیل میں چون و چرا کی گنجائش نہیں اور تمام فرائض کو ایسی ہی خوش اسلوبی اور ہم آہنگی سے انجام دینا چاہئے جیسا کہ اس خالق ارض و سماں نے حکم دیا ہے۔ جن کا ذاتیات سے تعلق ہے ان کو کوئی حق اختیار نہیں کہ اس ذات یا پات کے چرنے میں کسی قسم کی تبدیلی وغیرہ یا رد و بدل کر سکیں، پوچھ گچھ کی بھی مجال نہیں۔ تمام احکام جو مشیت سے صادر ہو چکے ہیں ان کی بجا آوری ان لوگوں کا ایک مذہبی فریضہ ہے۔ ذات کی بدولت انسان اس جلی حق سے محروم کیا گیا جو اس کو قدرت نے عطا کیا ہے۔ انسان کا فرض یہ ہے کہ جس ذات میں وہ پیدا ہوا ہے وہ اپنے آپ کو اس کا خور کر کے اسی کے سانچے میں ڈھل جائے اور اسی طرف میں رل مل جائے اور مشیت کے آگے کان تک نہ ملے۔ اس کی ذاتی خواہشات کی کوئی داد فرمایا نہیں۔ انسان کو مذہبی فریضے کے مقابلے میں کوئی حق نہیں کہ وہ اپنا حکم چلائے۔ یہ اس قسم کی پابندیاں تھیں کہ انسان کے اقوال، افعال اور خیال کسی میں بھی آزادی کا لطف نہ تھا۔ مساویانہ عمل مفقود تھا۔

رہنے کی برابری کا خیال قدیم ہندوستان میں عفا تھا۔ ترقی کی تمام راہیں ادنیٰ ذاتوں کے لئے مفقود تھیں اور ان کو ذات برادری سے باہر سمجھا جاتا تھا، وہ شخصی ترقی سے محروم کر دئے گئے تھے۔ منوجی کی مملکت میں سب سے بڑی اور نمایاں و کمزوری یہ تھی کہ اس میں کوئی قانون ایسا نہ تھا جس میں شخصی وجاہت کا لحاظ نہ رکھا گیا ہو۔

قانون تو ایسا ہونا چاہیے کہ اس میں کسی خاص گروہ، فرقے، رنگ اور نسل و قوم کی رعایت نہ ہو بلکہ اس کا وجود ہر فرد کے حقوق کا محافظ ہو مگر اس طرح کا کوئی قانون اس زمانے میں وضع نہ ہوا تھا اور قانون کا صحیح مفہوم جو آجکل ہے اس وقت موجود نہ تھا۔ ان دو زبردست اصولوں کا فقدان یعنی اس طرح کے قانون کا وجود اور انفرادی آزادی ہی دو چیزیں ایسی تھیں جن کا ہندوستانی سیاسی تخیل میں قحط عظیم تھا اور یہی وجہ ہے کہ لوگوں نے اپنے حقوق کے مطالبے میں کہہ دیا کہ وہ کاش نہ کی۔ ان کو اس کی تعلیم ہی نہ دی گئی تھی کہ انسان کے حقوق ہیں کیا؟ آزادی کی خواہش کی غلش ان کے اندر موجود نہ تھی لیکن ان کے لئے یہ ایک نیا صحیفہ تھا جس کو وہ سمجھ نہیں سکتے تھے اور اس کے ماننے اور قبول کرنے سے قاصر تھے۔ مذہب ہی ان کی کل چیزوں کا اول اور آخر تھا۔ صرف عالم تصوف ہی سے کسی قسم کا انکشاف ان کے دلوں کو اپنی طرف کچھ کھینچ سکتا تھا۔ وہ عالم بالائی آواز کے سامنے ادب سے جھک جاتے تھے اور اسراروں ہی کو سمجھ سکتے تھے۔ ان کا مذہب لاہوتی تھا ان کو اس عالم سوت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس قسم کا رویہ ہی امور مملکت و حکومت میں دلچسپی لینے کی کمی کا باعث ہوا۔

اس وقت تک ہم نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ مختصر طور پر ہندو دل و دماغ کے عام رجحان کا خاکہ پیش کریں اب ہم اس بات کی کوشش کریں گے کہ قدیم ہندوستان کے مذہبی سیاسی خیالات کا پورا منظر کھینچ دیں اور یہ بھی بیان کریں کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اس کے سیاسی جوش و خروش میں کس طرح کمی ہوتی گئی۔ ہمارا مطالبہ ہمیں ٹھیک ٹھیک پتہ دے گا کہ آیا ہندو مذہب نے مذکورہ سماج میں تو می میلان و رجحان کی اشاعت میں مدد دی یا نہیں۔ قدیم ہندوستان میں سیاسی خیالات کے موضوع سے ہمارے مضمون کی ابتدا ہونی چاہئے۔ اس امر کا لحاظ رہے کہ ہندوستانیوں کی سماجی طالع و سہو کے لئے جو قدم بڑھایا گیا یا یا نہ ڈالایا تو ان کے مروجہ مذہبی خیالات، عقاید اور روایات سے اس کا غیر مشروط واسطہ رہا ہے۔ آگے چل کر ہم اس سے یہی نتیجہ نکالیں گے۔ قدیم ہندوستان کے باشندوں کا ہر ایک معمولی سے معمولی کام بھی مذہبی جذبات

کے رس میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہندوؤں میں ہر فرد کا یہ قریضہ ہے کہ دنیاوی زندگی کو رومانیت کی طرف لے جاوے۔ اور ہندو سماج نے دنیا داری کو دین داری کا درجہ دیا ہے۔ مذہب کا جو تخیل زمانہ دراز سے اس ملک میں موجود ہے اس نے ہندوستانیوں کی روزمرہ کی زندگی پر بڑا زبردست اثر کیا ہے اور کرتا رہا ہے۔ موجودہ زمانے کے ہندوستانی اب تک اس کے زیر اثر ہیں۔ ان کے نزدیک مذہب مشیت الہی کا فرمان واجب الازمان ہے۔ اس لئے ان کے تجدید شدہ سیاسی خیالات پر مذہبی جذبات و احساسات کا رنگ چڑھ گیا۔ ہندوستانی زندگی کے موجودہ سیاسی رخ پر نظر ڈالنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ انسان قدیم ہندوستان کے سیاسی خیالات سے اچھی طرح واقف ہو جائے۔

قدیم ہندوستان میں ملت اور وطنیت کا ایک عجیب و غریب قسم کا تخیل تھا۔ وہ تخیل موجودہ زمانے کی ملت پرستی کے جذبے سے متعلق تھا۔ قدیم اور موجودہ تخیل میں زمین آسمان کا فرق ہے مغرب کی ملت پرستی کی ابتدا موجودہ مغربی ریاستوں کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ اس لئے اس میں شغف شہیت کا شائبہ نمایاں طور پر پایا جاتا ہے۔ اس کی بنیادیں قوت پر قائم ہیں اور دوسروں کی طرف اس کا دست تجاوز نہایت بے دردی سے دراز ہوتا ہے۔ اپنے مقاصد و اغراض اور مطلب برآرمی کے لئے حق و ناحق کو درست گردانا اس کا طرہ امتیاز ہے۔ اس مغربی قوم پرستی نے سیاسی عسکروں کی بدولت جنم لیا ہے۔ وہ سیاسی تہذیب جو یورپ کی سرزمین سے رونما ہوئی ہے جنگی خود رو جھاڑھنکاروں کی طرح ساری دنیا میں پھیلی جا رہی ہے۔ اس کی بنیاد یگانہ پرستی پر قائم ہے یعنی اپنوں کی نا واجب طور پر پاسداری اور غیروں کی حق تلفی و بربادی دوسری قوموں کا خون چوسنا اور ان کو کچا کھا جانا اس کی خصوصیات میں ہے۔ اس کی تیز نظریں دوسروں کی تباہ کاریاں کی جویاں رہتی ہیں۔ مغربی قوم پرستی نے دوسری قوموں کے آرام و آسائش اور اطمینان قلب کو غارت کر دیا ہے اور ان کے سالم کے سالم مستقبل کو ٹھپ کر جانا چاہتی ہے اور ہمیشہ ایسی قوموں سے جن کے ترقی کرنے کا اندیشہ ہے کھٹکتی رہتی ہے۔ دوسروں کی ترقی کو خطرے سے موصوم کرتی ہے اور ان میں جو عظمت و ترقی کی علامتیں پائی جاتی ہیں فوراً ہی ان کی روک تھام میں مصروف ہو جاتی ہے۔ بنی



نوع انسان کی جو کمزور قومیں ہیں یہ انھیں مجبور کر کے اور دلیل و کمزور کر ڈالتی ہے تاکہ مدت العمر تک وہ اس قہر بذلت و مسکنت سے بچنے نہ پائیں۔ جس وقت اس سیاسی تہذیب نے قوت پکڑ لی اور عبور کے بھوت کی طرح غصے سے دانت کھپکا کر دنیا کے بڑے بڑے ملکوں کو ٹہپ کرنے کے لئے منہ پھاڑا ہے اس سے پہلے بھی ہم لڑتے جھگڑتے تھے، لوٹ مار بھی ہوتی تھی سلطنتیں بھی ادھر کی ادھر ہو جاتی تھیں جن کے باعث ہزاروں مصیبتیں نازل ہوتی تھیں لیکن قوموں پر قومیں نکل جانے کا سوکا، یہ ہلاکی خوں آشنائی کا خوفناک منظر کبھی دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ ایسی جنگیں جن سے دنیا کے بڑے بڑے حصے پارہ پارہ کر دئے گئے کبھی نہ دیکھی تھیں اور یہ حدود رقابت کے بدبہت دیو دانت نکالے پہنچے تیز کئے، دوسروں کی جان کی گھات لگائے کبھی نظر نہ آئے تھے۔ یہ سیاسی تہذیب مضبوطی ہے اور انسانیت سے کوسوں دور ہے۔ یہ اس لئے قوی ہے کہ اپنی تمام قومیں ایک مقصد پر مجتمع کر دی ہیں۔ جب اس پر اعتماد کر لیا جاتا ہے تو ضرور وعادیتی ہے۔ بغیر کسی شرم و لحاظ کے مکاری اور جھوٹ کا جال خوب بنتی ہے اور اس کی پرتش کے بیش قیمت تکلفات پر فخر و مباہات کرتے ہوئے اس کو وطنیت کستی ہے۔

یہ مغربی قوم پرستی کی جو تعریف بیان کی گئی ہے اس کو سن کر ایک قدامت پسند ہندوستانی کے ذہن میں آئے گا کہ اس میں دنیا داری کی کثافت بہت ہے اور روحانیت سے عاری ہے۔ ہندو وطنیت کے تخیل میں تصوف کی جھلک ہے۔ وہ جب اپنے ”دیس بابا“ کا خیال کریں گے تو اس میں تصوف کی چاشنی ضرور ہوگی۔ ہندو قوم پرستی کچھ کچھ تصور میں غیر محدود و محدودیت کی طرح ہے روز کے کاروبار میں دیس بابا کو ہندوستانی کوئی متاثر جگہ نہیں دیتے۔ دھرتی ماتا کو ”دیوی بنایا“ ہے۔ ہندوستانیوں کے دلوں کو ستر کر لینے کے لئے اس کا ”دیوی“ بنالینا ہی کافی ہے یہ قوم پرستی کا جذبہ خداوند کریم کی خوشنودی اور عبادت گزارسی نہ بننے والے روحانی قوانین اور مذہبی مطمح نظر

کے بعد آتا ہے شلماں گیا ہے ”لے دھرتی تانا بھے اپنی دیا سے دنیا میں آباد رکھیو۔ آسمان میرا ہم آہنگ رہے۔ لے چتر! بھے حسن دولت اور مال مثال دے۔ ”مادر وطن کے گن گائے جاتے ہیں۔ جیسے زمین کو سمندر محیط کے ہوئے ہیں۔ دیا اپنی خیرات فراوانی کی ندیوں میں بھر بھر کر ڈال اس کو سرسبز و شاداب کر رہے ہیں۔ پاڑیوں اور پت سے ڈھکے پاڑوں اور نہوں کی زمین اپنے بچوں کو امن دے رہی ہے ان بچوں کو نہ ستایا جاتا ہے نہ مارا پٹایا جاتا ہے اور نہ زخمی کیا جاتا ہے۔

... ..

”لے دھرتی تانا! تو تمام چڑی بوٹیوں کی پیدا کرنے والی ہے۔ تیرے دکھولے مبارک ہندو شمال و بحال ہیں۔ وہ زمین جہاں ہمارے اسلاف رہے اور انھوں نے کارہائے نمایاں کئے، جہاں اُسروں نے دیوتاؤں کی قوت کے سامنے گردنیں جھکا دیں۔ کھیتی کاری کی زمین، عورتوں کی زمین، گھوڑوں کی زمین، پرندوں کی زمین، اُتھیوں کی زمین، وہ زمین میں پر نفعت جگہوں پر مختلف بولیاں بولی جاتی ہیں، وہ زمین جہاں دیس دیس کی بھاشا الگ الگ ہے، جہاں گھر گھر کے رقم در و راج جدا جدا ہیں۔ اس پر بھی سنہرے دھارے حسن دولت کے غریب، چپ چاپ کھڑی رہنے والی دودھیلی گائے کی طرح مبارہی ہے۔ اور اس پر بھی یہ اختلاف وطن پرستی کے رنگ میں فنی قوت کا سرچٹپہ گردانا گیا ہے۔ وہ عقیدہ اور کامل اتحاد جس میں تمام اختلافات مشترکہ زندگی کی ترقی کے لئے اپنی خوبیاں ہی خوبیاں تھیں دے کر فنا ہو جاتے ہیں مثل ان ہزاروں مذہبی نالوں کے جو ہند میں شریک ہو کر رمل جاتے ہیں۔ قدیم ہندوستان کی قوم پرستی کا یہ ممتاز رنگ تھا کہ جس کی بدولت ہم اعتقادی نے زندگی کے تمام اختلافات کو دور کر کے متحد کر دیا اور ایک حالت پر سکون پیدا کر دیا۔ یہ مشترکہ زندگی کی جماعت ثابت بن سناٹ پرے لگنے کی طرح ساری سماج کی چادر میں دوڑ رہی ہے۔ زمین جس نے قوم پرستی کی صورت میں تشکیل پکڑی عوام کے لئے اور نیز آج کل کے ہندوؤں کے عقیدے میں دیوی ہے۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ دیوتاؤں کو قصہ آتا ہے اور وہ کرب و بے چینی سے جیتے ہیں۔

شادیاں ہیں وہ جو دیوتاؤں کی حالت میں پیدا ہوتے ہیں جیسے بھارت ویش کے آدمی کہ سرگ کے میٹھ و آرام کا یہی رستہ ہے اور پوری نجات اسی برکت سے حاصل ہوتی ہے اور وہی لوگ خوش و خرم ہیں جو تمام جزاؤں اور انعاموں کو مستغنی ہو کر اس عالی اور ابدی و شنبو جی کے سپرد کر دیتے ہیں اور اس طرح اس عمل کی دنیا میں جنم لے کر اپنا راستہ اس کی طرف نکالتے ہیں یہیں معلوم نہیں کہ وہ اعمال جن کی بدولت ہیں بلکہ نصیب ہو گا یا ان کا پورا پورا سوا و ضہ ملا جہاں ہیں دوبارہ جہانی قید بنگلہ بنی پڑے گی لیکن ہم جانتے ہیں کہ وہ انسان خوش قسمت ہیں جو کامل قابلیتیں کر بھارت ویش میں پیدا ہوئے ہیں۔ دیوتا بھی آریوں کی اس پوتر زمین کی مدحت سرائی کرتے ہیں۔ وہ اس ملک کو دیوتا مسماروں کی صنعت گری کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ ملک دیوتاؤں کے بننے کے لائق ہے۔ اور قیقتاً دنیا میں بہشت ہے۔ دیس بابا کی پرستش دیوتاؤں کی دعاؤں کا ایک ضروری جز بھی گئی ہے۔ اور وطن کا لحاظ کرنا اور اس کو تمام نیکیوں کا آئینہ دیکھتے دینے والا تصور کر کے پوچھا ایک مذہبی فریضہ ہو جاتا ہے اور قوموں کی روزمرہ کی دعاؤں میں دیس بابا کو مناسب جگہ دی جاتی ہے۔ یہ دیکھنا اور سننا لطف سے خالی نہ ہو گا کہ اس بارے میں دنیا کی سب سے پرانی ہندو کتاب رگ وید میں کیا کہا گیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ قدیم ہندوستان کے رشیوں نے جہاں بوجھ کر اور نب پر جوش کو کششیں کیں جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے اپنی مادر وطن کے اتھا، کو ایسا کروایا کہ وہ نظر آنے لگے نہیں بلکہ انھوں نے دھرتی ماما کو ایک مہیتی جاگتی دیوی کی صورت دے دی اور اس کی پرستش کی جگہ پریمیوں کے من کے منہ رس رکھی۔ دیو جاریوں کے محبت جھرس دل میں رکھی، اور یہ لازم قرار دے دی گئی۔ اگلے وقتوں کے ہندوستان میں تیرتھ جاترا کا رواج ایک مذہبی چیز کی طرح پڑا تا کہ عام طور پر لوگوں کے دلوں میں مادر وطن کی الفت کا بیج بویا جائے یہ خالص ہندوستانی اُپج کی چیز ہے۔ اور بطور ادارے کے دنیا میں ایک نادشال ہو

اس سے مقصود یہ تھا کہ مختلف مقاموں کے مختلف لوگوں میں وطن پرستی کا خیال پھیلایا جائے۔ وہ ایک جگہ ملیں اور جمع ہوں اور ایک مشترکہ سطح نظر ملک کے مختلف حصص سے خدا کی عبادت میں حصہ لیں۔ یہی چیز مختلف اقوام کو ملا جلانے کا ایک کرنے میں بڑا جزو ثابت ہوئی اور اسی نے ان سب کو اس عالم گیر اور اصلی عقیدے پر متفق کر دیا۔ دیس بابا کا خیال جب زوروں پر ہوا تو تمام ملک میں ہزاروں مقامات پر ہر جگہ قرار پائے تاکہ اس کے سبب ہر حصہ ملک مقدس اور قابل پرستش سمجھا جائے۔ وطن پرست ہزاروں تیرتھ استھانوں پر سر نہایت زخم کرتا ہے۔ انہی تیرتھ استھانوں میں ہندو وطن کا لبا چڑا مقدس جسم آسانی سے تقسیم کر دیا گیا تھا کہ ہر ایک شخص فردا فردا اپنے محدود دل و دماغ سے اس کے اصلی تقدس کی حقیقت کا تصور کرے۔ وہی پرانا جاترا کا ادارہ آج کے دن تک ہندوستان میں موجود ہے لیکن اب یہ صرف ایک خاص مذہبی ادارہ ہو کر رہ گیا ہے اور اپنی سیاسی حقیقت کو قطعاً نکل کر دیا ہے۔ اس میں جنرئال مضمحل تھا اور جو سیاسی خدمت اس سے انجام پاتی تھی وہ زمانے کی لمبی لمبی لوگوں کے ساتھ تباہ و برباد ہو گیا۔ اس کا تو ہم کو علم ہو گیا ہے کہ قدیم ہندوستان میں جو وطن پرستی تھی وہ صوفیانہ تجربہ تصور کی جاتی تھی اور یہ ایسی نیکی تھی جس کا درجہ جہاں تک لوگوں کے مذہبی عقیدے کا تعلق ہے انسانی ہمدردی اور ایثار کے بعد تھا۔ ہندو وطن پرستی میں یہ تو سیاسی رنگ تھا نہ قومی۔

# صحیح انتخاب

سلیم کی شادی کو دس برس گزر چکے تھے۔ اس کی بیوی بہت خوبصورت تھی اور یہ دونوں بڑے میث و آرام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ شہر میں اس شادی کا چرچا تھا۔ سلیم کے دوست اس پر رشک کرتے تھے اور سب کی ستفہ رائے یہ تھی کہ وہ بڑا ہی خوش قسمت انسان ہے۔ اس کی ابتدائی عمر بڑی مصیبتوں میں گزری تھی۔ مدرسے کی تعلیم سے فارغ ہو کر وہ کالج میں داخل ہو گیا تھا اور اپنے والد کی مرضی کے مطابق وکالت کی تعلیم حاصل کرنے لگا لیکن دوران تعلیم ہی میں وہ ایک انقلابی جماعت کا سرگرم رکن بن گیا۔ جب اس جماعت اور اس کے اراکین کی خبر کالج کے ارباب مال و عقد کو معلوم ہوئی تو سلیم کالج سے نکال دیا گیا۔ باپ کو بیٹے کی اس حماقت کا علم ہوا تو وہ غصے سے دیوانہ ہو گیا اور اس نے سلیم کو گھر سے نکال دیا اور کچھ دنوں کے بعد اپنی وراثت سے بھی محروم کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ سلیم اب دنیا میں کسی کام کا نہیں رہا۔

سلیم کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ وہ کسی طرح اپنا پیٹ پالنے کی کوشش کرے۔ اتفاق سے اسے بینک میں کلرکی کی جگہ مل گئی۔ اس نے وہاں بڑی محنت سے کام شروع کر دیا۔ کبھی کسی کو شکایت کا موقع نہیں ملا۔ افسروں کے دل میں سلیم کی کارگزاری اور حسن اخلاق کا اثر بڑھتا گیا۔ چند سال کے بعد بینک کا منیجر مقرر ہوا۔ اب نئے منیجر کی ضرورت تھی۔ طائر کلروں کا جلدی طلب ہوا اور خلاف امید اس میں سلیم بھی بلا یا گیا۔ جلسے میں صدر نے ایک تقریر کی جو اس موقع کے لئے بہت موزوں تھی اور سلیم سے درخواست کی کہ وہ عالی جگہ کو منظور کر لے۔

”ہمیں تم پر پورا اعتماد ہے“ اس نے تقریر کے آخر میں کہا۔

اگرچہ سلیم کی مسرت اور تعجب کی کوئی انتہا نہیں تھی لیکن اس نے اپنے جذبات کو چھپایا اور کہنے لگا کہ میں پوری شرائط سننے کے بعد جواب دوں گا۔

صدر نے کہا ”شرائط وہی ہیں جو پہلے بیچر کے ساتھ تھیں :-

سلیم نے سب شرائط منظور کر لیں اور شام کے اخباروں سے ان تمام لوگوں کو یہ خبر مل گئی جو منہجر کے انتخاب سے دلچسپی رکھتے تھے۔

اب سلیم کے سامنے رتنی کا راستہ کھلا تھا۔ اپنے حالات ٹھیک کرنے کے لئے اس نے ایک سال تک شادی نہیں کی جب اس نے دیکھا کہ وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہے تو اس نے شادی بھی کر لی۔

لوگوں کو تعجب تھا کہ اس نے شادی ایک ایسی لڑکی سے کیوں کی ہے جو معمولی جائداد کی بھی مالک نہیں۔ لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب انھیں یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ لڑکی بڑی دولت مند تھی مگر چند ماہ پہلے اس کے باپ کو تجارت میں سخت نقصان ہوا اور ایک ہی دن میں اس کا خاندان غریب ہو گیا۔ ”تعجب ہے اس نے ایسی لڑکی سے شادی کی جب شہر کے رئیس اسے اپنی لڑکیاں دینے کو تیار تھے۔ کیا اس نے پہلے ہی سے وعدہ کر رکھا تھا یا اس کی نسبت ہو چکی تھی“ یہ جیسے جیسے جو اکثر لوگ ایک دوسرے سے کہتے رہتے تھے۔

لیکن اس بات سے سب بے خبر تھے کہ اس لڑکی سے شادی کرنے میں سلیم کو کس قدر صبر اور کوشش سے کام لینا پڑا ہے۔ اس کے باپ کا دیوالیہ اور غریب ہو جانا سلیم کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوا۔ لڑکی نے مجبوراً اس سے شادی کا وعدہ کر لیا۔ مجبوراً اس لئے کہ اس سے اس کا خاندان زلت و افلاس کی زندگی سے بچ جائے گا۔

شادی ہوئے دس برس ہو چکے تھے۔ سلیم کے اکثر دوست اس کو رشک کی نگاہوں سے دیکھتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھو اس کے پاس کوئی سند نہیں ہے لیکن یہ اتنے بڑے حد سے بچ بچ گیا ہے۔ ان میں سے بہتوں کی شادیاں ہو چکی تھیں اور ان کے کئی بچے بھی تھے۔ ان کی بیویاں اپنی عمر سے پہلے ہی اپنی خوبصورتی اور حسن کو ہچکچاتی تھیں۔ ان بیچاروں کا ماہوار خرچ بھی بڑی شکل سے چلتا تھا۔ لیکن سلیم کے پاس موٹر تھی، انوکرا کرتے اور ایک خوبصورت مکان بھی تھا۔ سال میں ایک آدھ

دفعہ وہ ضرور کہیں نہ کہیں سیر و تفریح کے لئے چلا جاتا تھا۔

لیکن ابھی تک سلیم کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس کے دوست نہیں جانتے تھے کہ یہ بات سلیم کے لئے کس قدر تکلیف دہ ہے۔ خدا نے اسے دنیا کی تمام نعمتیں دی تھیں مگر سلیم کتنا تھا کہ اولاد کے بغیر زندگی کا کچھ مزہ نہیں گو اس کے پاس روپیہ تھا اس نے شہرت حاصل کر لی تھی لیکن محض روپیہ اور شہرت انسان کو خوش نہیں رکھ سکتے۔ اس باپ کا دل تو اولاد ہی کو دیکھ کر خوش ہو سکتا ہے۔

سلیم نے شادی زیادہ تر اس وجہ سے کی تھی کہ گھر طویل زندگی کا لطف آنے کا بچوں کے دم سے رونق رہے گی۔ مگر افسوس وہ اس نعمت سے محروم تھا۔ وہ بچپن ہی میں گھر سے نکال دیا گیا تھا اس لئے وہ گھر کا اور بھی بھوکا تھا۔ اس کی بیوی بھی ہر وقت غمگین رہتی تھی۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ اس بات کا خیال آتے ہی اس کے دل پر غم و اندوہ کی ایک گھٹاسی چھا گئی۔

سلیم اکثر اپنے دوستوں کو کھانے کی دعوت دیتا تھا کہ اس کے گھر میں تھوڑی دیر کے لئے سہی کچھ چل پل ہو جائے۔ اسے قرینے سے رکھی ہوئی صاف تھمری چیزوں سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ ان کا خواب کرنے والا کوئی ہو۔

”تم تو بادشاہوں کی شان سے رہتے ہو“ ایک دوست نے اس سے کہا ”یہ سکان کتنا خوبصورت ہے اور چیزیں کیا قرینے سے لگی ہیں؟“

”اور فن مصوری کے کیا نامادرنو نے ہیں“ دوسرے دوست نے کہا ”کتنی اچھی تصویریں ہیں۔ وہ بیچ والی تصویر تو لا جواب ہے“

”موا بھی یہی چاہئے“ پہلے نے جواب دیا ”حسن مذاق کا یہی تعاضل ہے“

سلیم نے ان چیزوں کو دیکھا جن کی اس کے دوست تعریف کر رہے تھے۔ لیکن اس کو ان سے بالکل لپٹی نہیں رہی تھی۔ اس وقت یقیناً اسے یہ چیزیں اچھی معلوم ہوتی تھیں جب یہی گئی تھیں۔ انہیں دیکھتے دیکھتے وہ اکن گیا تھا۔ اس نے بغیر کسی غرور سے کہا ”کرے بست آراستہ ہیں۔ چیزیں بھی بہت خوبصورت ہیں لیکن گھر مسمان معلوم ہوتا ہے۔ کاش اس میں ممکن

میں فصل ڈالنے والا کوئی ہوتا۔

یہ کہہ کر اس نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا، آنسوؤں کے قطرے اس کی آنکھوں میں صاف جھلک رہے تھے۔

ایک دن کسی دوست نے ان کی دعوت کی۔ اس کے تین بچے تھے۔ ان میں سب سے چھوٹا جس کے گھونگھروالے بال تھے بہت بھولا بھالا اور پیارا تھا۔ ایک مشہور ماہر موسیقی اپنے گانے سے سنانوں کو محفوظ کر رہا تھا لیکن سلیم کی توجہ اور نہیں تھی اس نے اس چھوٹے بچے کو اپنی گود میں بٹھایا۔ بچہ طرح طرح کی شہزادیاں کرنے لگا۔ کبھی اس کی دادرسی کھینچ لیتا کبھی اسے مارتا کبھی اس کی ناک پکڑ لیتا لیکن سلیم کو اس سے جو حسرت حاصل ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔

اگرچہ زہرہ دوسری عورتوں سے باتوں میں مشغول تھی لیکن کبھی کبھی اپنے شوہر کی طرف بھی دیکھ لیتی۔ اس کی آنکھوں سے اس کی دلی کیفیت کا پتہ صاف طور سے چل رہا تھا۔ وہ اس نعمت سے محروم تھی۔

اس دوران میں سلیم کی نظر اس پر پڑی وہ سمجھ گیا کہ اس کی بیوی کو کس قدر روحانی تکلیف ہو رہی ہے۔ اس نے سوچنا شروع کیا آخر اس کا علاج کیا ہے۔ انسان کر کیا سکتا ہے۔ یہ محرومی بہ قسمتی کس وجہ سے ہے۔ اس کا ذہن وار کون ہے۔ قصور کس کا ہے، اس کی بیوی کا یا اس کا نہیں نہیں کسی کا قصور نہیں لیکن وجہ؟ آخر وجہ کیا ہے؟

اس کے بعد سلیم نے اپنی گذشتہ زندگی پر غور کرنا شروع کیا۔ اس نے شادی سے پہلے اپنی رفیقہ، حیات کو کتنی مرتبہ دیکھا تھا؟ دو یا تین مرتبہ سب سے پہلے منصوری میں۔ اس نے ایک دکان پر ایک شہزادین آدمی اور ایک خوبصورت لڑکی کو باتیں کرتے دیکھا۔ اس نے ان سے تعارف پیدا کیا اور دو دن تک سایہ کی طرح ان کے ساتھ رہا۔ اسے لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ اس نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ وہ دو دنگر میں اس کا باپ بہت بڑا تاجر ہے۔ چند ماہ بعد سلیم ان سے وہاں جا ملا۔ سب لوگ اس کے ساتھ اچھی طرح سے پیش آئے۔ وہ تین چار روز تک وہاں ٹھہرا۔



واپسی کے ایک ہفتے بعد سلیم نے لڑکی کے باپ کو شادی کا پیغام دے دیا۔ اس نے جواب میں لکھا کہ وہ لڑکی کو مجبور نہیں کر سکتا اور وہ خود اسے اپنی رائے سے مطلع کرے گی۔

لڑکی نے نرمی سے لیکن صاف صاف الفاظ میں انکار کر دیا۔

”بہت اچھا سلیم نے اپنے دل میں کہا ” یہ قصہ بھی ختم ہوا۔“

لیکن خلاف توقع ایک واقعہ پیش آگیا۔ چھ ماہ بعد سلیم نے اخباروں میں پڑھا کہ زہرہ کے باپ کو تجارت میں سخت نقصان ہوا ہے اور وہ دیوالیہ ہو گیا ہے۔

اس خبر نے اس کے دل پر عجیب اثر کیا۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ اب اسے اپنے متعلق بڑی امید تھی۔ وہ بذات خود داؤد نگر میں جا کر لڑکی کے باپ سے ملا۔

اس ملاقات کا دونوں کے دل پر کیا اثر ہوا۔ نہیں معلوم۔ سلیم نے سب سے پہلے اپنی حیثیت کو اچھی طرح سے واضح کیا اور کہا کہ وہ زہرہ کے ساتھ نہایت عمدہ سلوک کرے گا اور اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی، نہ صرف یہ بلکہ وہ پورے خاندان کی مدد سے بھی دریغ نہیں کرے گا۔

زہرہ کو اس کے باپ نے کسی نہ کسی طرح سے راضی کر لیا اور سلیم سے کہا ”دو ایک مہینے اور صبر کرو۔ ممکن ہے چھ مہینے تک انتظار کرنا پڑے۔ تم نہیں جانتے کہ میں کتنا نقصان ہوا ہے ہر ایک چیز بدل گئی ہے۔ ابھی بہت کچھ انتظام کرنا ہے۔ میں جانتا ہوں تم بڑے فیاض، نیک اور مہر دہو۔ اس کا ثبوت تم نے اس وقت دیا ہے۔ ہر آدمی ایسا نہیں کر سکتا۔“

سلیم نے پورے چھ ماہ تک انتظار کیا۔ اس کے بعد زہرہ سے اس کی شادی ہو گئی۔

اس کے بعد وہ ان جلد بدلنے والے واقعات پر غور کرنے لگا۔ کیا اس کے حق میں یہی بہتر تھا زہرہ سے اس کی شادی نہ ہو۔ کیا اس مصیبت کی ساری ذمہ داری اسی پر ہے۔ جب وہ یہ خیال کرتا تو اسے بہت ہی رنج محسوس ہوتا۔ یہ خیال اسے دیوانہ سا کر دیتا۔ وہ سارا الزام اپنی بیوی کی گردن پر رکھتا۔ لیکن جب رات کو یکسی اور وقت وہ زہرہ کی دلی کیفیت کا مشاہدہ کرتا تو اس کا خیال بدل جاتا۔

ایک دن وقت سے پہلے سلیم ہنگ سے چلا آیا۔ گھر کے فرش پر وہ اپنے قدموں کی آواز خود بھی نہیں سن سکا۔ زہرہ بھی اس کے آنے کی مطلق خبر نہ ہوئی۔

جوں ہی سلیم نے دروازہ کھولا زہرہ نے جلدی سے ایک خط جو وہ پڑھ رہی تھی لفافے میں رکھ دیا۔ سلیم نے بالکل نہیں دیکھا کہ اس وقت زہرہ کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”یہ خط شاید آج ہی آیا ہے“ سلیم نے پوچھا۔

زہرہ کا چہرہ زرد پڑ گیا اور اس نے آہستہ سے کہا ”جی ہاں“۔

”گھر سے آیا ہو گا۔ کوئی تازہ خبر“ سلیم نے زہرہ کی بقیاری دیکھ کر بغیر سوال کیا۔

یہ کہہ کر سلیم نے میز سے لفافہ اٹھایا۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے زہرہ یہاں سے بھاگ جائے گی یا اپنے آپ کو کھڑکی سے باہر پھینک دے گی۔

”کتنا بڑا خط ہے“ سلیم نے ہنسنے ہوئے کہا ”یہ تو اخبار سا معلوم ہوتا ہے“۔

”نہیں بہت کچھ تو نہیں لکھا ہے“ زہرہ نے کچھ اور کہنے کی کوشش کی لیکن اس سے

زیادہ اس کی گویائی نے ساتھ نہ دیا۔

سلیم نے زہرہ کو دیکھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ لیکن فوراً ہی اسے خیال آیا کہ اسے لفافے کو ہاتھ نہیں لگانا چاہئے تھا کیونکہ زہرہ کبھی سلیم کے خط نہیں پڑھتی تھی اور اسی طرح سلیم کبھی زہرہ کے خط کو نہیں دیکھتا تھا۔ آج سلیم پہلی مرتبہ اس رسم کو توڑنے والا تھا لیکن شکر ہے اس نے خط کو پڑھا نہیں۔ یہ خیال آتے ہی سلیم نے لفافہ میز پر رکھ دیا اور کہا ”معاف کرنا زہرہ! یہ میری غلطی تھی کہ میں نے تمہارا خط اٹھایا“۔

زہرہ نے مسکرا کر جواب دیا ”کوئی بات نہیں“ اور پھر گفتگو بدلتے ہوئے کہا ”لیکن آج

آپ وقت سے پہلے کیے چلے آئے؟“

”آج دن بہت اچھا ہے“ سلیم بولا ”میں نے خیال کیا ٹیلے چلیں گے۔ تفریح ہے گی۔

تم جلدی سے تیار ہو جاؤ“۔

سلیم اپنے کمرے میں لباس تبدیل کرنے چلا گیا۔ زہرہ نے اپنا سوٹ کس کھولا جس میں اس کی قیمتی چیزیں تھیں اور منڈل کی لکڑی کا ایک خوبصورت ڈبہ نکال کر اس میں لغافہ رکھ دیا۔  
تھوڑی دیر کے بعد دونوں سیر کے لئے باہر چلے گئے، لیکن سلیم کو نہیں معلوم تھا کہ زہرہ کے دل میں کیا خیالات آرہے ہیں۔

اس واقعے کے چند دنوں بعد سلیم مکان میں تنہا تھا۔ وہ اپنی تعطیلات گزارنے کے لئے کچھ تجاویز سوچ رہا تھا۔ دس سال سے ان کا یہ دستور تھا کہ سلیم کی تعطیلات شروع ہونے سے قبل زہرہ چنندہ دنوں کے لئے اپنے والدین سے ملنے واؤنگر چلی جاتی تھی اور پھر یہ دونوں کسی پرغضا مقام پر جا کر تعطیل کا زمانہ بسر کرتے تھے۔

اس کی غیر موجودگی میں سلیم نے سفر کی طیاریاں شروع کر دی تھیں۔ اس کی چھٹی شروع ہو گئی تھی اس لئے وہ گھر پر رہتا تھا۔ اگلے دن زہرہ یہاں پہنچنے والی تھی۔  
شام کے کھانے کے بعد سلیم نے ہر ایک کمرے کو دیکھا کہ کہیں وہ کوئی چیز تو نہیں بھول گیا ہے۔ آخر میں زہرہ کے کمرے میں آیا اور یہاں کے سیٹے اور صفائی سے بہت خوش ہوا۔

اچانک اس کی نظر سوٹ کس پر پڑی جو بالکل کھلا ہوا تھا۔ ”بات کیا ہے؟ یہ کھلا کیوں ہے؟“ سلیم نے کہا۔ ”اس کی سب قیمتی اشیاء اسی میں ہیں۔ اگر کسی نوکر کی نظر پڑ جاتی تو صفایا ہو جاتا“ اس نے سوٹ کس دیکھا۔ اس میں کپڑے، زیور، تصویریں اور نہ معلوم کیا کیا تھا۔ داہنے ہاتھ کی طرف منڈل کی لکڑی کا ڈبہ تھا۔ یہ سلیم نے عید کے موقع پر اپنی بیوی کو تحفہ دیا تھا۔

سلیم نے اس ڈبے کو اٹھایا اور وہ کھل گیا۔ اس نے اپنے دل میں کہا نہ معلوم بیاری زہرہ نے اس میں کیا کیا بند کر رکھا ہے۔ لیکن ہے اس میں میرا وہ خط بھی ہو جس کے جواب میں زہرہ نے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ یہ خیال آتے ہی اس نے یہ خط تلاش کرنے کا ارادہ کیا۔ معلوم نہیں خط دیکھے گا وہ اس قدر خواہشمند کیوں تھا۔ ڈبہ سطوں سے بھر اڑا تھا۔ سب سے اوپر وہی لغافہ تھا جسے چند دن پہلے سلیم نے اٹھا کر واپس کر دیا تھا۔ اس نے اس کو فوراً پہچان لیا۔ لغافہ اچھی طرح

سے بند نہیں کیا گیا تھا۔ خط کا ایک کونہ نکلا ہوا تھا۔ سلیم نے ایک دوسطریں دیکھیں۔ یہ کسی بچے کی تحریر معلوم ہوتی تھی۔

اس نے یہ خط نکال لیا۔ پورے کا پورا خط موٹے حروف میں لکھا تھا۔ اس نے پڑھا شروع کیا۔

”میری پیاری اماں، آپ کا خط چند دن ہوئے ملا تھا جس کو پڑھ کر میں بہت خوش ہوئی۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ کو ہر روز خط لکھوں میں آپ کے لئے بہت مٹائیں مانگتی ہوں کیونکہ ایک دن ہماری استانی نے کہا تھا کہ بچوں کی دعائیں بہت جلد قبول ہوتی ہیں میں اباجان کے لئے دعائیں کر سکتی کیونکہ وہ اندامیاں کے پاس چلے گئے ہیں۔ آپ کے لئے میں یہ دعا کرتی ہوں کہ آپ میرے پاس آجائیں کیونکہ میں آپ کے پاس نہیں آسکتی۔ میں نہیں سمجھ سکتی کہ مجھے آپ کے پاس آنے سے کیوں روکا جاتا ہے جبکہ ہر ایک لڑکی اپنی ماں کے پاس رہتی ہے۔ جب میں استانی سے یہ بات پوچھتی تھی تو وہ کہتی ہیں کہ آپ کا آقا میرا آنا پسند نہیں کرے گا۔ میرا خیال ہے آپ کسی رئیس کے ہاں ملازم ہیں اس لئے اپنے پاس مجھے نہیں رکھ سکتیں۔ میری پیاری اماں مجھے اپنے پاس بلاؤ۔ میں ایک کونے میں خاموش بیٹھ رہا کروں گی اور کبھی کوئی شرارت نہیں کروں گی۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ مجھے اپنے دربار میں ترقی ملنے والی ہے۔ میں یہ خط لکھ کر دادی اماں کو دے رہی ہوں کیونکہ چھوٹی بچیاں خود خط نہیں بھیج سکتیں۔ پیاری اماں اب کے بھی میری سالگرہ کے دن ضرور آنا۔ اس وقت میری عمر دس برس کی ہو جائے گی۔ آپ کی پیاری ’قمر‘

خط ختم کرنے کے بعد سلیم نے خیال کیا کہ یہ غلطی سے میاں چلا آیا ہے۔ لفافے میں ایک اور بھی خط تھا یہ زہرہ کی والدہ کا تھا جس میں چند باتوں کے علاوہ آخر میں یہ بھی لکھا تھا۔

”میں تم کو یہ خط بھیج رہی ہوں۔ تمہیں پڑھ کر بہت مسرت ہوگی۔“

سلیم کی عجیب حالت ہو گئی۔ ایک خیال اس کے دماغ میں آیا جس سے وہ تھرا اٹھا۔ اس کا

بن پینے پینے سو رہا تھا۔

اس نے اپنی پستیانی سے پسینہ پونچھا اور ایک مرتبہ پھر قمر کا خط پڑھا۔ تمام معاملہ اس کی سمجھ میں آگیا۔ اس کی بیوی زہرہ ..... پیاری زہرہ ... نا ممکن۔

وہ اٹھا اور ڈبے کر اپنے کمرے میں پہلا گیا۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا تاکہ کوئی غلط انداز نہ ہو۔ وہ سب خطوں کو الٹ پٹ کر دیکھنے لگا لیکن یہ اعتیاد رکھی کہ خطوط بے ترتیب نہ ہونے پائیں تاکہ زہرہ کو کسی قسم کا شبہ نہ ہو۔

وہ خطوں کو دیکھ رہا تھا اور اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس نے بہت سے خط پڑھے لیکن ان میں کچھ نہیں تھا۔ البتہ دو خط قمر کے اور طے جو چوٹے چوٹے تھے۔

وہ اپنے خیالات میں غموگیا۔ زہرہ ... پیاری زہرہ ...

سلیم پھر ڈبے کو دیکھنے لگا۔ کیا اس میں کچھ اور بھی تھا۔ اسے یاد آگیا کہ خریدتے وقت دکان دار نے کہا تھا کہ اس میں ایک پوشیدہ خانہ بھی ہے۔ اس نے آسانی سے اس خانے کو کھول لیا۔ یہ خانہ بھی کاغذات سے بھرا پڑا تھا۔ اس میں زہرہ کے ہاتھ کے گلے ہوئے بہت سے کاغذات تھے جو اس کے روزنامے کے اجزا معلوم ہوتے تھے۔

اس نے یہ کاغذات پڑھے اور وہ سانس تک لینا بھول گیا۔ اگر زہرہ اور قمر کے رشتے میں کچھ شبہ تھا تو وہ بھی رفع ہو گیا۔ وہ تمام حالات سمجھ گیا۔ ات کس قدر خوفناک اُکثافات تھا۔

پہلے کاغذ پر تحریر تھا ”موت سے زیادہ خوفناک چیزیں دنیا میں موجود ہیں۔ زندگی میں جو کچھ مجھے عزیز تھا ان سے میں محروم کر دی گئی ہوں۔ ہمارے خاندان کی عزت اور والد قبیلہ کی شہرت سب ظاک میں مل گئی ہے۔ میرے والد کی محنتوں اور مشقتوں کے تمام پھل برباد ہو گئے یہ واقعات بڑے خوفناک ہیں۔ بالکل ایسا تک۔ وہم بھی نہیں تھا۔“

”لیکن میری زندگی اس سے بھی خراب ہے۔ شرم۔ ابدی شرم یہ ذلت۔ یہ بدنامی اور غم کبھی نہیں مٹ سکتا۔“

”یہ واقعہ بالکل خواب کی طرح ہوا لیکن چھوٹی بچی کی چیخ پکار اور اس کا رونا جو میں تھوڑی دیر کے لئے سن سکی ہوں اس خواب کو اصلی اور حقیقی بنا دیتے ہیں۔“

”اور پھر حمید واپس نہیں آیا۔ وہ کہیں غائب ہو گیا ہے۔ معلوم نہیں وہ زندہ ہے یا مر گیا۔ میری تباہی کے ساتھ ابا جان بھی تباہ ہو گئے۔ دو مہینے ایک جگہ جیسے ہو گئیں۔ تو بہ۔“

دوسرے ٹکڑے پر لکھا تھا ”وہ ابھی تک واپس نہیں آیا۔ وہ شاید موت کی تلاش میں ہے مگر ہے وہ مری گیا ہو۔ وہ بزدل ثابت ہوا۔ اس کو چاہئے تھا کہ محنت کر کے نئی زندگی شروع کرتا۔ اس کی یہ کوشش مجھے بھی نئی زندگی بخشی۔ لیکن قسمت میں یہ نہیں تھا۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ دوسرا آدمی پھر مجھ سے شادی کی درخواست کر رہا ہے۔ میں عجیب نگہ کش میں ہوں۔ میں اسے کبھی نہ مانتی لیکن میرے والد اگرچہ زبان سے کچھ نہیں کہتے لیکن ان کی آنکھیں سب کچھ کہہ رہی ہیں میری پیاری اماں نے مجھ سے ہاتھ جوڑ کر انتہائی کہ میں انکار کروں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اس بچے اور نیک انسان کو دھوکا دیا جائے۔ میرے والدین کہتے ہیں اس میں کوئی ہرج نہیں کیا میں اسے تسلیم کر لوں۔“

”اور پھر اس معصوم بے گناہ بچی سے ہمیشہ کے لئے جدائی۔ وہ یقیناً زندہ رہے گی اگرچہ میرے والدین چاہتے ہیں کہ وہ مر جائے لیکن میری دعائیں ضرور اسے زندہ رکھیں گی۔“

میرے کاغذ پر یہ الفاظ تھے ”فیصلہ ہو گیا ہے۔ انہوں نے مجھے بہت وق کیا ہے۔ مجھے ماننے پر مجبور کیا ہے۔ وہ میری بچی بھی کہیں لے گئے ہیں۔ نہ معلوم وہ کہاں ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ایک بار اس چوم لوں انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اگر میں شادی کا اقرار کروں تو مجھے بچی کو کہنے کی اجازت مل جائے گی۔ ان کتنی مشکل شرط ہے۔“

”لیکن شادی کا اقرار؟ یہ آخر مجھے ملاست کرتا ہے، آہ میں مجبور ہوں۔“

آخری ٹکڑے پر کچھ الفاظ کے ٹپے تھے اور لکھا تھا ”کل میری شادی کا دن ہے۔ کاش شادی کی بجائے میرا جنازہ اٹھتا۔ زمین بھٹ جائے اور میں اس میں سما جاؤں۔ میں اپنی خوشی اور ساتھ ہی سلیم

کی خوشی کو بھی نصبت کر رہی ہوں۔

”میرے والدین مجھے لگا رہے ہیں لیکن منہ سے کچھ نہیں کہتے۔ ان کی آنکھیں ان کے دل کا حال بیان کر رہی ہیں۔ وہ میرے منوں ہیں کہ میں نے ان کی بات کو مان لیا ہے۔ گویا اپنے آپ کو فروخت کر ڈالا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ سلیم کو دیکھ کر میرے دل کی کیا حالت ہوگی۔“

”لیکن کم از کم ایک خیال تو باعث تسکین ہے۔ جمید مگیا ہے۔ دنیا اس کے وجود سے خالی ہو گئی ہے۔ اس کا سایہ میرے اور سلیم کے درمیان نہیں بڑھ سکتا۔ وہ کبھی واپس نہیں آئے گا۔“

سلیم نے جب کاغذات کو ختم کر لیا تو رنج و الم کے جہوم میں صرف ایک بات اس کے لئے باعث تسکین تھی اور وہ یہ کہ چھوٹی قمر کا باپ جو کوئی بھی وہ تھا اس دنیا سے نصبت ہو چکا تھا۔

اس نے پھر ایک دفعہ ان کاغذات کو دیکھا جو اس کے سامنے کبیرے پڑے تھے۔ اس کا سانس اس طرح پھول گیا جیسے اس نے کوئی خوفناک خواب دیکھا ہو۔ اس نے اپنا سراپے ہاتھوں میں لے لیا۔ اس کے دل کی عجیب حالت تھی۔ اس کا سر ہاتھ غرض سارا جسم کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

سارے بدن میں وہ ایک قسم کا درد محسوس کر رہا تھا۔ پہلے بھی وہ ایسے ہی درد کا مزہ چکھ چکا تھا جب کہ باپ نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔ لیکن اس وقت وہ نوجوان تھا اور دنیا کی سیکڑیوں راہیں اس کے سامنے کھلی تھیں۔

سلیم بہت دیر تک روتا رہا یہاں تک کہ اس کا رونا خود بخود ختم ہو گیا۔ رونے سے اسے بہت کچھ اطمینان ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر سکون تھا طوفان گزر چکا تھا۔ اس نے اپنی جیب سے روپال نکالا اور آنکھوں کو صاف کیا۔ اس کے بعد اس نے کاغذات اور خطوط کو ترتیب سے ڈبے میں رکھ دیا تاکہ ذہرہ کو کسی قسم کا شبہ نہ ہو۔ قمر کا خط اس نے پھر ایک مرتبہ ہاتھ میں لیا۔ اب اس پر وہ کچھ خور کر سکتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس بچی کی جدائی اور فرقت سے ذہرہ کو کس قدر تکلیف ہوتی ہوگی۔ آفریں ہے اس کے ممبر و محل کو۔

سلیم نے پیرانہ علاقہ کو پڑھا "پیارے اماں اب کے بھی میری سالگرہ کے دن ضرور آنا۔"  
ہاں زہرہ نے اس کی یہ خواہش اور آرزو پوری کر دی تھی۔ اس نے کاغذات کو ڈبے میں بند کر کے  
سوٹ کیس میں رکھ دیا۔

کمرے میں اس کی نظر آئینے پر پڑی اور اس نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں سرخ ہیں۔ اس نے  
گرم پانی لے کر چہرے کو اچھی طرح صاف کیا، بالوں میں گنگھی کی اور ایک کرسی پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ بتوڑی  
دیر میں اسے بالکل اطمینان اور سکون حاصل ہو گیا۔ طوفان کے کوئی آثار اس کے چہرے پر نہیں تھے۔  
اس نے کچھ فیصلہ کر لیا تھا۔

اس کا فیصلہ آخر کیا تھا؟ کیا وہ اپنی رفیقہ حیات سے ہریش کے لئے قطع تعلیق کرنے والا تھا  
یا کچھ اور لیکن یہ ذرا مشکل تھا۔ وہ ایک مشہور آدمی تھا۔ لوگوں کی تنقیدوں اور چہ میگوئیوں سے ڈرتا تھا۔  
اگلے روز جب زہرہ واپس آئی تو سلیم نے کوئی ایسی بات ظاہر نہ ہونے دی جس سے اس کو  
کسی قسم کا شبہ ہوتا۔

سلیم نے پوچھا "گھر پر تو خوب دقت کٹا ہو گا۔ کسی قسم کی تکلیف کو نہیں ہوئی؟"  
"بہت اچھی طرح سے" زہرہ نے مسکرا کر جواب دیا۔  
"سب لوگ خیریت سے ہیں؟"

"ہاں خیریت ہے۔ ایک ماہ سے والد قبلی طبیعت ناما ز تھی۔ انہوں نے مجھے اس کی  
بالکل اطلاع نہیں دی لیکن اب وہ اچھی طرح سے ہیں؟"  
"تھرا رادل تو وہاں سے آنے کو نہیں چاہتا ہو گا" سلیم نے دریافت کیا۔

زہرہ کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ پیاری قر سے جدا ہونا واقعی مشکل تھا لیکن جواب دینا  
بہر حال ضروری تھا۔ ایک منٹ کی خاموشی کے بعد اس نے کہا "آپ جانتے ہیں کہ مجھے اپنے  
والدین سے کس قدر محبت ہے۔ وہ اب بوڑھے ہو رہے ہیں۔ ہر سال میں انہیں اس مسیڈ پر  
مجھڑ آتی ہوں کہ اگلے سال انہیں دیکھنے کی سرت حاصل کروں گی؟"



”لیکن وہ بیاں کیوں نہیں چلے آتے۔ انہیں بیاں ہر قسم کا آرام رہے گا۔“  
یہ تجویز ہر سال سلیم زہرہ کے سامنے پیش کرتا تھا۔ زہرہ بھی یہی چاہتی تھی لیکن سوال تو قمر کا تھا۔  
”آپ بڑے فیاض ہیں“ زہرہ نے جواب دیا۔ ”لیکن وہ اب بیاں کہاں آئیں گے انہیں  
داؤد نگر سے محبت ہو گئی ہے اس کے علاوہ بیاں اگر خدا نخواستہ کوئی حادثہ پیش کیا تو وہ یہی سمجھیں گے  
کہ داؤد نگر چھوڑنے سے ایسا ہوا۔“

”اچھا زہرہ سنو“ سلیم نے نرمی اور محبت سے کہا ”میں تم سے ایک بات کہنے والا ہوں۔  
جو میں نے ایک مدت سے سوچ رکھی ہے کہتے ہی ایسے لاوارث اور قیم بچے بچیاں ہیں جن کا دنیا  
میں کوئی نہیں اور وہ ہر ماوری اور شفقت پدری سے محروم ہیں۔ یہیں خدا نے اس نعمت سے محروم  
رکھا ہے کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم کسی قیم بچے یا بچی کو اپنی اولاد بنالیں۔ کہو کیا رائے ہے۔“  
زہرہ خاموش رہی لیکن اس کے دل کی دھڑکن صاف ظاہر کر رہی تھی کہ اس کے  
جذبات میں کتنا زبردست تلاطم ہوا ہے۔

”جواب کیوں نہیں دیتیں کیا تمہیں اس تجویز سے اتفاق نہیں؟“

”آپ کو اختیار ہے“ زہرہ نے بہت آہستہ کہا۔

”کیا تم اس سے متفق نہیں؟“ سلیم نے بہت نرمی سے کہا ”بڑھاپے میں ہیں کتنی سرت  
ہو گی کیا میں کسی بچے کی تلاش کروں؟“

زہرہ کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ وہ مشکل یہ کہہ سکی ”آپ کی جو رائے ہو وہی مناسب ہے۔“

مجھے اتفاق ہے۔“

زہرہ کی آنکھوں میں آنسو ڈھلکا آئے۔ وہ جانتی تھی کہ اس زندگی سے موت بہتر ہے۔  
کیا اب وہ ہمیشہ کے لئے قمر سے الگ کر دی جائے گی۔ ان قدرت کی طرف سے یہ کتنا زبردست  
انتقام تھا۔ اس نے چاہا کہ محبت کو کے سلیم سے سب کچھ کہہ دے لیکن کچھ سوچ کر خاموش ہو گئی۔  
چند دنوں کے بعد سلیم نے کہا ”مجھے باہر ایک جگہ کچھ کام ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کہیں

جانے سے قبل اس کا فیصلہ ہو جائے۔ ممکن ہے میں داؤد و نگر بھی جاؤں لیکن ٹھیک کچھ نہیں کہہ سکتا۔  
 روانہ ہوتے وقت باتوں باتوں میں اس نے کہا ”ہاں زہرہ! ممکن ہے مجھے کوئی قیم  
 بچل جائے۔ اگر میں اسے ساتھ لیتا آؤں تو کچھ براتو نہیں ہے۔“  
 ”جیسا آپ کا دل چاہے“ زہرہ نے صبر و تحمل سے کہا ”آپ کا انتخاب مجھے ہر حالت  
 میں پسند آئے گا۔“

”اگر میں کامیاب ہو گیا تو تمہیں خط لکھوں گا، سلیم نے یہ کہہ کر زہرہ کو پار کیا اور چل دیا۔  
 چوتھے دن سلیم کا خط آیا جس میں لکھا تھا ”مجھے وہ چیز مل گئی ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔  
 بچی اگرچہ بہت چھوٹی نہیں ہے لیکن امید ہے تم پسند کر مگی۔ پرسوں ایک بچے انٹیشن پر ضرور ملنا۔“  
 بادل ناخواستہ زہرہ انٹیشن پر گئی۔ جب گاڑی آئی تو وہ تھر تھر کانپنے لگی۔ لیکن سلیم کا کہیں  
 پتہ نہیں تھا۔ وہ آج نہیں آیا تھا۔

زہرہ نے خیال کیا کہ شاید خط پڑھنے میں اس سے غلطی ہو گئی ہے۔ یہ کوئی عجیب بات تو  
 تھی نہیں کیونکہ وہ اور اس کا دل تو قمر کے پاس تھے۔ وہ اور ہی تصورات میں محو تھی۔  
 جب وہ مکان کے دروازے پر پہنچی تو اسے بند پایا۔ اس نے دستک دی۔ جب وہ اندر  
 داخل ہوئی تو سلیم کو کھڑا پایا۔ حیرت و استعجاب سے وہ وہیں ٹھہر گئی۔ سلیم نے اسے پیار کرتے ہوئے  
 کہا ”معاف کرنا زہرہ، میں نے اپنا ارادہ بدل دیا اور موٹر سے چلا آیا۔ تمہیں خواہ مخواہ پریشانی  
 اور تکلیف ہوئی۔ لیکن اندر آؤ دیکھو۔“

زہرہ کا قدم نہیں اٹھتا تھا۔ وہ وہیں کھڑی رہی۔ سلیم نے نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑا۔  
 وہ چلنے پر مجبور تھی۔ جب وہ دروازے پر پہنچی تو سلیم نے کہا ”آؤ زہرہ اور مجھے بتاؤ کہ تمہیں میرا انتخاب  
 پسند ہے یا نہیں؟“

زہرہ نے ڈرتے ڈرتے کہے میں دیکھا۔ صوفے پر ایک پیاری اور شرمیلی لڑکی بیٹھی تھی۔  
 اس نے سلیم کی آواز سنی جسے چند ہی دن ہوئے اس نے پہلی مرتبہ دیکھا تھا۔ لیکن جب اس نے

زہرہ کو دکھیا تو وہ کو ذکر فرشتہ پر آ رہی اور چلا اٹھی ”اماں۔ پیاری اماں۔“  
”قمر“

زہرہ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ آخر اس راز کا انکشاف ہو ہی گیا۔ وہ فرشتہ پر گئی۔  
”زہرہ، سلیم نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا ”اٹھو۔“  
سلیم نے گوشہ نشین کر کے زہرہ کو اٹھایا۔ اس نے آنکھوں کو اوپر اٹھا کر دکھیا، پھر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اتنا ہی کہہ سکی ”آپ کو کس نے بتایا تھا۔“

”کسی نے بھی نہیں“ سلیم نے جواب دیا ”میں چاہتا ہوں کہ تم بالکل خوش رہو۔ اب اٹھو اور اپنے چھوٹے سے مہمان کو خوش آمدید کہو۔ بیٹی تم ادھر آؤ اور اپنی اماں کا ڈھارس بندھاؤ۔“  
قمر نے ذرا پس و پیش کیا اور پھر ایک مرتبہ دوڑ کر زہرہ سے لپٹ گئی اور پوچھا ”اماں یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

زہرہ نے جوش میں اگر قمر کو اٹھایا سلیم کے لئے یہ معلوم اس کے منہ سے کتنی دعائیں نکلی ہوں گی۔  
”سلیم پیارے سلیم“ زہرہ نے کانپتی ہوئی آوازیں کہا ”میرا رواں رواں آپ کو دعا دیتا ہے۔  
اس بن باپ کی بچی کا دنیا میں کون تھا۔“  
”بن باپ کی بچی“ سلیم نے ہمیں کر کہا ”وہ دن سے اس کا باپ اس کے ساتھ ہے تم قمر سے تو پوچھو۔“

زہرہ نے پھر قمر کو پیار کرنا شروع کیا۔ آخر کار سلیم نے کہا ”زہرہ اب اس بچی کو کھانا کھلاؤ۔  
بیماری بہت جھوکی ہے۔ کھانے کے بعد ہمیں اس کے کپڑوں کا انتظام کرنا ہے۔ آخر ہمیں ایک ایسی چیز مل گئی ہے جس کی وجہ سے دل بیلے کا سامان ہو جائے گا۔ ابھی تمہیں کا بہت سا حصہ باقی ہے۔  
ہم پیاری قمر کے ساتھ کشمیر کی سیر کا لطف اٹھائیں گے۔“

# تنقید و تبصرہ

تاریخ صفیہ جلد اول | از مولوی ریاست علی ندوی، بقطع ۲۶-۲۰، ج ۱۶ صفحے، شائع کردہ

دارالمصنفین اعظم گڑھ، قیمت للعر

صفیہ پر صدیوں تک مسلمانوں نے حکومت کی لیکن امتداد زمانہ نے ان کے نقوش عظمت مٹا دیے۔ تاریخ کو علیٰ حیثیت کے علاوہ اس اعتبار سے بھی بہت کافی اہمیت حاصل ہے کہ وہ ایک مائل بہ انحطاط قوم کو اس کے ماضی سے آشنا کرتی ہے۔ اس کے دل میں ہستی کا احساس پیدا کرتی ہے اور یہی احساس کبھی کبھی اس قوم کو ہلاکت سے بچا لیتا ہے۔ اس تصنیف میں زیادہ زور تاریخ کی اسی خصوصیت پر دیا گیا ہے اور اس میں مصنف کو اتنی کامیابی ہوئی ہے کہ کتاب کے پڑھنے والے کے سامنے مسلمانوں کی گذشتہ عظمت کی ایک تصویر برآ جاتی ہے۔ یہ جلد بقول مصنف "لڑمگاہ" ہے یعنی اس میں زیادہ تر صفیہ کی سیاسی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ دوسری جلد "بزمگاہ" ہوگی جس میں صفیہ کے تمدن کی تاریخ چلی اور اسلامی تمدن سے یورپ نے جو استفادہ کیا ہے اس کا بیان ہوگا۔

پہلی جلد حسب ذیل ابواب پر مشتمل ہے :- (۱) عربوں کے صفیہ کا تعارف اور اس کی تحقیق؛ (۲) جغرافیہ طبعی (۳) جغرافیہ تاریخی (۴) صفیہ کی قدیم تاریخ کا مختصر خاکہ (۵) صفیہ پر عربوں کے ابتدائی حملے (۶) دولتِ اغالہ (۷) دولتِ فاطمیہ (۸) طوائف الملوکی (۹) دولتِ فاطمیہ (۱۰) دولتِ کلبیہ صفیہ (۱۱) طوائف الملوکی (۱۲) تاریخی فتنہ اور صفیہ میں اسلامی سلطنت کا خاتمہ (۱۳) صفیہ کی اسلامی سلطنت کے زوال کے اثرات دوسری اسلامی سلطنتوں پر (۱۴) مسلمانانِ صفیہ عیسائی حکمرانوں کے ماتحت اور صفیہ جزائرِ صفیہ سے اسلام کا خاتمہ، اس جلد میں تین نقشے بھی ہیں۔ پہلا قدیم صفیہ کا، دوسرا عہدِ اسلامی کا اور تیسرا دورِ حاضر کا، فہرست مضامین بھی مفصل ہے، کاش آخر میں فہرست احکام و مکتہ (انڈیکس) بھی ہوتی (امید ہے کہ یہ کمی دوسری جلد میں پوری کر دی جائے گی،

سین میسوی اور بھری دونوں بالائے تمام درج ہیں۔ نام کچھ تو عربی تلفظ سے لکھے گئے ہیں اور کچھ انگریزی تلفظ سے، اول بالذکر تو نہ صرف ناگزیر بلکہ اردو کے لئے موزوں بھی ہے لیکن باقی ناموں میں ہیں انگریزی تلفظ کا اتنا بڑا کرنا چاہیے اس لئے کہ وہ بیشتر غلط ہوتا ہے، انگریز نہ صرف یہ کہ کوئی جدید بات صحیح نہیں بولتا (الامشاء اللہ) بلکہ لاطینی کو بھی اپنی زبان کی خصوص ساخت کی بناء پر توڑ مروڑ کر رکھ دیتا ہے۔ اس لئے عربی ناموں کے علاوہ اور تمام ناموں کو اگر ان کے اصلی تلفظ کے مطابق لکھا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا مثلاً :-

|      |                     |                           |            |            |
|------|---------------------|---------------------------|------------|------------|
| ص ۲۷ | <u>Tauromenium</u>  | کاتلفظ ٹاؤرمینم نہیں بلکہ | ٹاؤرمینوم  | ہونا چاہیے |
| " "  | <u>Tyndaris</u>     | " " " " " " " "           | ٹنڈارس     | " "        |
| " "  | <u>Netum</u>        | " " " " " " " "           | نیٹوم      | " "        |
| " "  | <u>Syracuse</u>     | " " " " " " " "           | سیراکوزے   | " "        |
| " "  | <u>Aphrodite</u>    | " " " " " " " "           | افروڈیٹے   | " "        |
| " "  | _____               | " " " " " " " "           | ڈیونیسیوس  | " "        |
| " "  | <u>Theme</u>        | " " " " " " " "           | تھیمے      | " "        |
| " "  | _____               | " " " " " " " "           | بازنطینی   | " "        |
| " "  | _____               | " " " " " " " "           | ٹاکمروڈ    | " "        |
| " "  | _____               | " " " " " " " "           | روڈریاروہر | " "        |
| " "  | _____               | " " " " " " " "           | فریڈریک    | " "        |
| " "  | <u>Hohenstaufen</u> | " " " " " " " "           | ہونشٹاؤفن  | " "        |
| " "  | <u>Fulcandus</u>    | " " " " " " " "           | فالکنڈس    | " "        |
| " "  | <u>Manfred</u>      | " " " " " " " "           | مانفرڈ     | " "        |
| " "  | <u>Conrad</u>       | " " " " " " " "           | کونرڈ      | " "        |

ص ۱۰ - *Corradin* - کا تلفظ - کارڈین - نہیں بلکہ - کونراڈین - ہونا چاہئے  
 تلفظ کے علاوہ بالاستیعاب نہیں بیان کئے گئے ہیں بلکہ کہیں کہیں سے مثلاً پیش کئے گئے ہیں۔  
 صغلیہ کے تاریخ نگار کو عربی کے علاوہ بالخصوص اطالوی اور مزید استفادے کے لئے المانی  
 اور فرانسیسی زبانوں سے بھی واقفیت کی ضرورت ہے، جلد اول کا موضوع تو ایسا تھا کہ بغیر ان کے بھی  
 کام چل گیا، لیکن تاریخ تمدن کے لئے مغربی تصانیف کے مطالعے کی ضرورت شدید ہے اس لئے  
 کہ عربی مدحین نے اس طرف بہت کم توجہ کی ہے اور اگر تاریخ تمدن محض قصیدہ مدح کی مراد  
 نہیں ہے تو بغیر ان مباحث سے واقفیت کے چارہ نہیں جو مستشرقین اطالیہ کے رہن منت ہیں۔  
 کبھی حرف تشناتے ذمہ داری قبول کرنے سے انکار کرتے ہوئے ”مذہب دکنے سے کام نہ چلے گا۔  
 اماری کی بلند پایہ اور مستند تصنیف کا نیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے اور ایک اطالوی مستشرق نے  
 اس میں حواشی کا اضافہ بھی کیا ہے جن میں اماری کے بعد کی تحقیقات کا تفصیلی بیان ہے اس کے علاوہ  
 المانی اور فرانسیسی کتابیں ہیں جن کا ذکر جناب مصنف نے تفصیح اخلاط و بیباچہ میں کیا ہے۔ بغیر ان  
 تصانیف کے مباحث پر احاطہ کئے ہوئے صغلیہ کے اسلامی تمدن پر تبصرہ اور استفادہ مغرب  
 کا بیان بڑی جرأت کا کام ہوگا۔ اگر جناب مصنف ہمارا مشورہ قبول کریں تو ہم یہ عرض کریں گے کہ  
 جلد دوم کی اشاعت سے پہلے انہیں نہ صرف ان تصانیف کے مباحث کو سمجھنے کا کوئی معقول ذریعہ پیدا  
 کرنا چاہئے بلکہ ان اصول سے بھی واقفیت حاصل کرنی چاہئے جن پر اس زمانے میں تاریخ تمدن مشور  
 کی جاتی ہے۔

جلد اول بحیثیت مجموعی مسلمانوں کی نہ صرف دل بستگی بلکہ عبرت کا باعث ہوگی۔ یہاں پہلے  
 تاریخ نگاری اور تحقیق علمی کا جو معیار ابھی قائم ہو سکا ہے اس کے لحاظ سے کتاب بہت اچھی ہے۔  
 اس میں شک نہیں کہ مصنف نے اردو زبان کی ایک بڑی کمی کو پورا کیا ہے۔ کتاب کے مطالعے سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ اس پر بہت زیادہ محنت کی گئی ہے اور وقت بھی کافی صرف ہوا ہے اور مصنفین  
 کے سلسلہ مطبوعات کی یہ ایک اہم کڑی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ جناب مصنف دوسری جلد شائع

کہہ کے اس موضوع سے سبکدوش نہ ہو جائیں گے بلکہ تاریخِ مصلحہ کو اپنی زندگی کا مقصد بنالیں گے۔ یہ موضوع اتنا اہم اور وسیع ہے کہ اس کے لئے ایک نہیں بلکہ کئی محقق اپنی حیاتِ علمی وقف کر دیں تو شاید کچھ حق ادا ہو سکے۔

کتاب اقبال کے مشہور مرثیہ سبیلی پر ختم ہوتی ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔  
 روئے ابل کھول کر لئے یدِ نون نابہ بار      وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار  
 جناب مصنف نے بجلئے دیدہ خوں نابہ بار کے قلم خوں چکاں استعمال کیا ہے اور تہذیبِ حجازی کا مرثیہ لکھا ہے۔ وہ غالباً اس اصول کو تسلیم نہ کریں گے کہ تاریخ نگاری کے لئے پہلی شرط جذبات پر قابو اور محبتِ قومی یا مذہبی سے کنارہ کشی ہے۔ مورخ کے لئے دیدہ خوں بار اور دل فگار سو زباؤ گراہ کن اور کوئی دو چیزیں نہیں ہو سکتیں۔ اس کے دل میں تو درد کی جگہ بے تعصبی ہونی چاہئے اور انکسار میں خون کی جگہ روشنی۔ جب کہیں شاید وہ صحیح تصویر کیج سکے۔ (ع، ع)

دیوانِ طباطبائی | شائع کردہ مکتبہ ابراہیمیہ - حیدر آباد دکن | تقیعیہ ۳۰۳۰ء - حجم ۲۲۶ صفحے  
 لکھائی، چھپائی، کاغذ اوسط درجے کا، قیمت عام مصنف کی عکسی تصویر بھی شامل ہے۔ علامہ -  
 علی حیدر نظمِ طباطبائی مرحوم کی شہرت زیادہ انگریزی نظموں کے ترجموں اور دیوانِ غالب کی شرح کی بنا پر ہے۔ آپ کی غزلوں وغیرہ سے بعض مخصوص صحبتوں میں حیدر آباد کے لوگ لطف اٹھاتے تھے۔ مگر عام طور پر لوگ ان کے مطالعے سے محروم رہتے تھے۔ مکتبہ ابراہیمیہ نے بڑا کام کیا کہ آپ کی اردو اور فارسی غزلوں کا مجموعہ شائع کر دیا۔

حضرتِ نظمِ قدیم لکھنوی طرز کے شاعر اور نقاد تھے۔ آپ شعر میں فنی عنصر کو بہت اہم سمجھتے تھے۔ اور کلام کی معنویت اور تاثیر سے زیادہ لطفِ زبانِ حسن بیان اور اصولِ موضوعہ کی پابندی پر زور دیتے تھے۔ چنانچہ اس دیوان کے دیباچے میں آپ نے جو بحثِ غزل کے متعلق کی ہے وہ

محض فطری اور فنی حیثیت سے ہے تغزل کے رنگ کا جو تعلق انسان کی نفسی کیفیات سے اس کے جذبات احساسات سے ہر اس کا کہیں ذکر تک نہیں۔

ظاہر ہے کہ جو نظریہ حضرت نظم شعرو شاعری کے متعلق رکھتے تھے اسی کا رنگ آپ کے کلام میں نظر آتا ہے۔ باوجود اس کے کہ ترکیبیں کثرت سے ہیں اور کہیں کہیں غیر مانوس لفاظ بھی آگئے ہیں، عموماً زبان میں سلاست صفائی اور روانی پائی جاتی ہے۔ بندش کی جستی اور پختگی آپ کے کلام کی عام صفت ہے ایک خصوصیت جو اسے لکھنؤ کے پرانے شعراء کے کلام سے ممتاز کرتی ہے اس کی ثقاہت اور متانت ہے یوں تو ریختی اور شوخی کا دعویٰ ہر غزل گو شاعر کرتا ہے۔ آپ نے بھی کیا ہے۔ لیکن یہ چیز آپ کے یہاں بہت کم پائی جاتی ہے۔ اور جہاں ہے بھی وہاں تکلف سے خالی نہیں بہت سے شعروں میں مضامین بھی گہرے اور وزنی ہیں۔ یہ غالباً آخر عمر کا یعنی قیام حیدر آباد کے زمانے کا کلام ہے بے تکلف اثر میں ڈوبے ہوئے شعور شاید بہت ڈھونڈنے سے دوچار مل جائیں۔ نمونے کے طور پر چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

بام پر وہ جلوہ فرم ہے مقابل کون ہو۔ چاند کچھ دب دب کے نکلا بھی تو شرابا ہوا

ابر تو آیا بھی ساقی اور برس کر کھل گیا میری آنکھوں میں اندھیرا رہ گیا چھایا ہوا

ہرزہ گردی سے قدم سود سے سر پیدا ہوا داغ سے دل دروسے اپنا جگر پیدا ہوا

بہار باغ اک ہنگامہ ہر جاگ گریباں کا جسے ہم جوش گل سمجھے تھی جو جوشِ جنوں وہ بھی

جہاں میں کامیابی ہو کر شمع جوشِ مہبت کا اگر یہ لہر آ جاتی ہے بیڑا پار ہوتا ہے



پرتو حن تو در آئینہ تا افتادہ است شور ما و من بہ بزم ماسوا افتادہ است

بس کہ جوش اضطراب بق برقی خرس است تا تو دریابی مرہن نیستم خاک من بہت

بہ بزم عیش منہ دل بہ شکوہ ہائے فراق حکایت شب غم ماجرائے دیگر نہشت

ثنویات میر | مرتبہ سید محمد صاحب ایم اے، شائع کردہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد (دکن) تقطیع ۲۰۱۹ء، حجم ۲۳۴ صفحے، مقدّمہ ۲۲ صفحے، کاغذ اور کھائی چھپائی اوسط درجے کی قیمت عامر یہ میر تقی میر کی ۲۳۴ ثنویوں کا مجموعہ ہے جن میں ۷ عشقیہ قصے ہیں۔ متعدد ہجو ہیں۔ ۴۴ ثنویوں میں آصف الدولہ کے شکار اور شادی کا ذکر ہے۔ چار پانچ میں اپنے خیالات ہیں اور قصہ میں متفرق مضامین ہیں۔ گو میر صاحب کے کلام کی اصلی خوبیاں جیسے غزلوں میں نظر آتی ہیں کسی اور صنف سخن میں ظاہر نہیں ہو سکتیں لیکن ثنویاں بھی مضمون کے تسلسل کے سبب سے ایک خاص شان رکھتی ہیں خصوصاً جہوں میں میر صاحب کا قہر و جلال بہت لطیف دیتا ہے۔ اور یوں بھی اس مجموعے میں صد ہا شعر ایسے مل جائیں گے جو درد اور اثر میں غزل کے چہرہ اشعار سے کم نہیں۔

افسوس یہ ہے کہ متن کی صحت کا پوری طرح خیال نہیں رکھا گیا۔ چھاپے کی غلطیاں اتنی ہیں کہ آخر میں ایک طویل غلط نامہ دینا پڑا ہے اور چونکہ مختلف نسخوں کا مقابلہ کرنے کی زحمت جناب مرتب نے گوارا نہیں کی اس لئے یہ اڈیشن کلیات کے ان نسخوں سے زیادہ قابل اعتماد نہیں جو اس سے پہلے چھپ چکے ہیں البتہ اس کی احتیازی شان یہ ہے کہ اس کے ساتھ ایک دمچپ مقدمہ بھی ہے

فرہنگی فسانے | مرتبہ عبدالقادر صاحب سرسری۔ شائع کردہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد (دکن)

تقطیع ۲۰۱۹ء، حجم ۸۲ صفحے قیمت ۱۲

”دنیا نے افسانہ کا سلسلہ میں کی یہ غالباً چوتھی جلد شائع ہوتی ہے شائقین ادب کے لئے نہایت دلچسپ چیز ہے۔ ڈائیسسی نشتا پروازوں کے مختصر افسانوں کا نمونہ جو اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے ایسا ہے جو ان کی فنی اور ادبی خوبیوں کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ انتخاب بہت اچھا ہے اور ترجمہ بھی صاف اور سلیس زبان میں کیا گیا ہے۔“

رفیقِ نسواں اگرہ | یہ عورتوں کا ماہانہ رسالہ ہے جو خاموشی نگیم صاحبہ اور عبدالرؤف خاں صاحبہ ہاتھ کی ادارت میں اگرے سے شائع ہوتا ہے۔ ہمارے پاس جولائی ۱۹۳۷ء کا پرچہ جو دوسری جلد کا چوتھا نمبر ہے ریلو کے لئے آیا ہے۔ چھٹی قسط ۳۰۳ کے ۳۲ صفحوں میں ۵۰ دلچسپ مضامین اور ایک نظم ہے۔ مضامین کا معیار زبان اور نفسِ مضمون کے لحاظ سے اچھا ہے۔ پابسی معلوم ہوتی ہے کہ عورتوں کی آزادی اور ترقی کی حمایت کی جاتے لیکن مذہب کی پابندی کے ساتھ ساتھ۔ قدامت پسند خواتین کو شاید یہ پرچہ پسند نہ آئے لیکن امید ہے کہ عام طور پر مقبول ہوگا۔

”سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ ہے۔“

# دنیا کی رفتار

## ہندوستان

لڈروبنک | ہندوستان کے لئے ایک مرکزی زر و بنک کا مسئلہ گذشتہ سات برس سے ملک کے سامنے پیش ہے۔ سب سے پہلے ہٹن ننگ کمیشن نے اگست ۱۹۳۷ء میں زر و بنک کے قیام کی سفارش کی تھی۔ اور حکومت نے اس کی سفارش پر جنوری ۱۹۳۸ء میں مسودہ قانون اسمبلی میں پیش کیا تھا، یہ سوہ ایک متعجب کمیٹی کے سپرد کیا گیا۔ اس کمیٹی نے حکومت کے مجوزہ اصول کی مخالفت کر کے یہ سفارش کی کہ زر و بنک سرکاری بنک ہونا چاہئے۔ نہ کہ بنک حصہ داران، ڈائریکٹروں کے متعلق بھی حکومت کی تجاویز میں ہم تبدیلیاں کر دی گئیں۔ پھر یہ مسودہ قانون ترمیم شدہ صورت میں اسمبلی کے سامنے پیش ہوا۔ وزیر مالیات سر اسٹریٹس اس کو منظور کرنے کے لئے تیار تھے مگر وزیر ہند نے ایک نئی ایکم مرتب کی لیکن ستمبر ۱۹۳۸ء میں اعلان کر دیا گیا کہ چونکہ ڈائریکٹروں کے مسئلہ پر کوئی سمجھوتہ اراکین اسمبلی سے نہیں ہو سکا اس لئے حکومت اس اجلاس میں مسودہ قانون پر مزید بحث نہیں کرنا چاہتی۔

جنوری ۱۹۳۸ء میں حکومت نے پھر ایک جدید اسکیم زر و بنک کے متعلق تیار کی اور ایک نیا مسودہ قانون دہلی کے اجلاس میں پیش کرنے کی اجازت چاہی۔ مگر اسمبلی کے صدر سٹریٹس نے اس بنا پر اجازت دینے سے انکار کر دیا کہ حکومت نے سابق مسودہ قانون کو اب تک نہ واپس لیا ہے اور نہ اس مسودہ کے مسترد کرنے کی مدت معینہ ابھی ختم ہوئی ہے۔ حکومت کے لئے یہ فیصلہ غیر متوقع تھا۔ لیکن سٹریٹس جیسے لائق اور زوردار صدر کی موجودگی میں محض حکومت کی خاطر کوئی بے فائدہ ممکن نہ تھی۔ اور پھر ایسے مسئلہ پر جو دو سال سے برابر حکومت اور قومی نمائندوں کے درمیان مختلف فیہ

رہ چکا تھا۔ مجبوراً حکومت نے پرانے مسودہ قانون پر از سر نو گفتگو شروع کی مگر اس کی شدید نفی کا اندازہ کر کے بلا تعین مدت حکومت اس مسودہ کی ذمہ داریوں سے کنارہ کش ہو گئی۔

گول میز کانفرنس کے متعدد اجلاسوں میں یہ مسئلہ بار بار اٹھایا گیا اور تیسری گول میز کانفرنس کی مالیاتی تحفظات کمیٹی نے یہ سفارش کی کہ ہندوستان کا مجوزہ دستور اساسی پارلیمنٹ کے سامنے اس مفروضہ پر منظوری کے لئے پیش کی جائے۔ کہ ہندوستان میں پہلے ایک رزرو بینک قائم ہو جائے گا۔ اور رزرو بینک کے قیام کو بھی چند شرائط پر موقوف کر دیا گیا۔ اس کے بعد ایک خاص کمیٹی رزرو بینک کے مسئلہ پر غور کرنے کے لئے مقرر ہوئی۔ حکومت کے منتخب کردہ ہندوستانی نمائندے بھی مشورہ میں شریک کئے گئے۔ اور بہت غور و خوض کے بعد اتفاق رائے سے جو فیصلہ اس کمیٹی نے کیا ہے وہ وہی ہے جس کے لئے حکومت نے گذشتہ سات سال کے اندر سیم کوششیں کیں مگر ناکام ہیں

کمیٹی نے طے کیا ہے کہ بینک سرکاری نہ ہو بلکہ مشترکہ سرمایہ سے قائم کیا جائے۔ ڈائریکٹریں میں ۸ نمائندے حصہ داران کے ہوں، ۴ نمائندے گورنر جنرل بشورہ مجلس عاملہ نام زد کرے۔ لیکن جدید دستور کے نفاذ کے بعد نافزدگی کا یہ حق صرف گورنر جنرل کو حاصل ہوگا۔ وزیر مال یا کابینہ کے مشورے کی ضرورت نہیں۔ اس کے علاوہ ایک گورنر اور ایک با دو ڈپٹی گورنر (حسب ضرورت) اور ایک سرکاری نمائندہ مقرر کیا جائے گا، لیکن ان میں عہدہ داران کو حق رائے حاصل نہ ہوگا۔ اور ان کا تقرر بھی بورڈ کی سفارش پر گورنر جنرل کیا کرے گا۔ امپریل بینک جو اس وقت نیم سرکاری بینک ہے قائم رہے گا۔ اور اس کے ساتھ ایسا سمجھوتہ تجویز کیا گیا ہے کہ امپریل بینک کو رزرو بینک کے قیام سے بجائے کسی نقصان کے فائدہ پہنچے گا امپریل بینک کی حیثیت رزرو بینک کے ایجنٹ کی ہو جائے گی۔ جہاں جہاں امپریل بینک کی شاخیں موجود ہیں وہاں رزرو بینک کی شاخ نہ کھولی جائے گی۔ اور امپریل بینک کو ۳ کروڑ روپیہ

ملا سودا یا جلے گا۔ کہ ایک مدت معینہ کے اندر کم از کم سوشائیں اور ہندوستان کے مختلف شہروں میں قائم کرے۔

اجالاً یہی تجاویز ہیں جو اسمبلی کے گذشتہ اجلاس منعقدہ شکل میں ایک مسودہ قانون کی صورت میں پیش کی گئی تھیں۔ اور آج کل اسمبلی کی ایک منتخب کمیٹی ان پر غور کر رہی ہے لیکن موجودہ اسمبلی سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ کہ سشنز اور سشنز کی روایات کو قائم رکھ کر ہندوستان کی رائے عامہ کی نمائندگی کرے۔ نومبر کے دوسرے ہفتہ میں اسمبلی کا ایک خاص اجلاس رزرو بینک کا مسودہ منظور کرنے کے لئے طلب کیا گیا ہے اور سمجھا جاتا ہے کہ ایک مہینے کے بعد حکومت کے مجوزہ رزرو بینک کے قیام کے لئے تمام قانونی دشواریاں دور ہو جائیں گی۔

ہندوستان کی قومی اور تجارتی حلقوں کی طرف سے جو اعتراضات مجوزہ بل پر کیے جاتے ہیں ان میں سب سے زیادہ اہم مسئلہ یہ ہے کہ رزرو بینک سرکاری سرمائے سے قائم کیا جائے۔ یا حصص فروخت کر کے سرمایہ فراہم کیا جائے۔ بینک کے آزاد ممالک میں دونوں طرح کے بینک اس وقت قائم ہیں۔ مثلاً آسٹریلیا، بلغاریہ، لیبیا وغیرہ میں سرکاری سرمائے سے رزرو بینک قائم کیا گیا اور انگلستان میں دیگر ممالک کے مشترک سرمائے سے مرکزی بینک قائم کئے گئے ہیں۔ ہندوستان کے لئے قسم اول کے بینک پر اس لئے زور زیادہ دیا جاتا ہے کہ ایک ایسے بینک کو حصہ داران کے ہاتھوں میں دے دینا جو حکومت کا خزانچی ہوگا اور جس کے ذمہ انتظام زر اور سک سازی وغیرہ کے انتظام ہوں خطرات سے خالی نہیں ہے، حصہ داران بینک اور قومی مفاد کے تضاد کا ہمیشہ خطرہ ہے گا۔ یہ خطرہ اسمبلی بینک کی گذشتہ روایات سے اور زیادہ قوی ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ حصہ داران میں صرف ہندوستانی نہ ہونگے بلکہ دیگر اقوام کے سرمایہ دار بھی شریک ہو سکتے ہیں۔ اس لئے یہ زیادہ خطرہ ہے کہ ہندوستان کا رزرو بینک اور ہندوستان کے زر

اور مبادلہ کی پالیسی ایسے سرمایہ داروں کے ہاتھ میں رہے گی جن کا مناد ہندوستان کے قومی مناد کے اس وقت بھی خلاف ہے اور آئندہ کے لئے اور زیادہ خطرات ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس تجویز کا نفاذ اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا کہ تحفظات کی آڑ بنیں۔ پھر یہ کیا ظلم ہے کہ ہندوستان کے مازروں کو ہندوستان کے قومی سیاسی اثرات سے محفوظ رکھنے کی تو ہر ممکن تدبیر اختیار کی جائے اور برطانوی سیاسی اثرات کے لئے تمام دروازے کھول دیے جائیں۔ طرفہ یہ ہے کہ جب تک موجودہ دستور نافذ ہے گا اس وقت تک گورنر جنرل ڈائریکٹرن کی نامزدگی مجلس عاملہ کے مشورے سے کرے گا۔ لیکن جب جدید دستور نافذ ہوگا۔ تو وزیر مالیات کو جہاں تک گورنر جنرل کا تعلق ہے، ہندوستان کے متعلق ایک اہم ترین مالیاتی مسئلے میں کسی طرح قابل اعتماد نہیں سمجھا جائے گا

مجوزہ مازروں کو تمام بنکوں کا بنک ہوگا۔ لیکن امپریل بنک کے ساتھ دیگر ملکی بنکوں کے مقابلے میں جو مراعات بخور نہ کئے گئے ہیں ان پر بھی ہر گوشے سے اعتراضات کئے گئے ہیں، ملکی بنکوں کے مقابلے میں صرف امپریل بنک کے ساتھ جس میں بیرونی سرمایہ داروں کا زیادہ حصہ ہے، ایکویٹ مراعات کی جائیں۔ اس سے نہ صرف یہ کہ دوسرے بنکوں کو فائدہ پہنچے گا بلکہ نقصان پہنچے گا اندیشہ بھی ہے۔ اس لئے یا تو مازروں کو بنک اپنی شاخیں ہر جگہ قائم کرے یا دیگر ملکی بنکوں کی امداد اسی طرح کی جائے۔ جیسی امپریل بنک کے لئے تجویز کی گئی ہے کہ جب کبھی بنک کی کوئی نئی شلخ قائم ہو تو مازروں کو بنک کچھ سرمایہ بلا سود اس بنک کو ایک مدت معینہ کے لئے قرض دے اس طرح ہندوستان میں بنکوں کا جال پھیل سکتا ہے اور نہ صرف امپریل بنک کی ساک مضبوط اور قائم ہوگی بلکہ اور دوسرے ملکی بنکوں کی بھی ساک مضبوط ہو جائے گی۔ بیشہ ویکہ مازروں کو بنک ان کی امداد و اعانت کے لئے تیار ہو جائے۔ اس ابتدائی دور میں بنکوں کی ساک قائم کرنے کا سوال سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے اور اسی میں آئندہ نظام سا ہو گا اور ترقی و استحکام کا دار و مدار ہے۔

پنڈت جواہر لال نہرو کے خیالات | ہندوستان کے مایہ ناز رہنما پنڈت جواہر لال نہرو نے رہائی کے بعد ہندوستان کے موجودہ سیاسی حالات پر چند مضامین اخبارات میں شائع کئے ہیں جو ادبی اور علمی لحاظ سے بھی پڑھنے کے قابل ہیں لیکن ان مضامین کی اہمیت اس لئے اور زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ پنڈت جی صرف تاریخ و سیاست کے طالب علم یا استاد ہی نہیں ہیں بلکہ ہندوستان کی موجودہ عملی سیاست میں بھی ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اور ممکن نہیں کہ ان کے خیالات کا اثر ہندوستان کے مستقبل پر نہ پڑے۔

پنڈت جی موصوف نے تمام دنیا کی موجودہ سیاسی اور معاشی حالت پر ایک نظر غائر ڈال کر ہندوستان کی موجودہ حالت کا جائزہ لیا ہے اور پھر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ موجودہ سیاسی کشمکش اس عالم گیر معاشی بے چینی کا نتیجہ ہے جو آج دنیا کے ہر ملک میں سیاسی اور معاشی صورت میں رونما ہو رہی ہے اس لئے صرف سیاسی آزادی ہندوستان کے حقیقی مرض کا علاج نہیں۔ جو ہر ملکی سیاسی تسلط سے زیادہ معاشی تسلط ہندوستان کے لئے تباہ کن ثابت ہو رہا ہے اور آخر الذکر میں ویسی اور بدبینی کا کوئی فرق اور امتیاز نہ کرنا چاہئے۔ صرف سیاسی آزادی پر زور دینا غلطی ہے۔ جن ممالک نے سیاسی آزادی حاصل کر لی ہے اور معاشی غلامی میں مبتلا ہیں ان کی حالت سے سبق لینا چاہئے!

پنڈت جی کو شکایت ہے کہ ہندوستان کی قوم پرور جماعت نے آزادی کے حقیقی مفہوم کو سمجھنے کی اب تک کوئی کوشش نہیں کی۔ جنگ آزادی کے تمام تر محرکات یا تو مذہبی جوش ہے یا کئی جذبات یا لفظ آزادی کا جادو، اور سحر کاری، چنانچہ آپ لکھتے ہیں کہ:-  
 ”ہماری سیاست کی بنیاد یا تو عقیدہ پر ہو سکتی ہے یا حقائق پر، اول الذکر کے لئے نہ کسی منطق کی ضرورت ہے نہ دلیل کی۔ آخر الذکر کے لئے ضروری ہے کہ خیالات سلجھے ہوئے ہوں“

علم و تحقیق سے کام لیا جائے۔ نہ مذہب کو دخل ہو اور نہ جذبات کو، اور نہ ایسے مبہم خیالات کو جو ہلکے ذہن اور دماغ میں اور زیادہ انتشار پیدا کریں۔ ذاتی طور پر نہ میں سیاست میں مذہب عقیدے اور جذبات کا نہ کسی دھوکے کا قائل ہوں نہ اس کو مفید سمجھتا ہوں۔ اس لئے میں صرف حقائق اور واقعات کی روشنی میں بحث کرنا چاہتا ہوں ۴

لیکن سوال یہ ہے کہ جس دھوکے کو پنڈت جی اپنی سیاست میں کوئی دخل نہیں دیتا چاہتے کیا وہ واقعی ایسا بے حقیقت ہے کہ افرادِ دہلی کی زندگی میں اس کو کوئی دخل نہیں۔ خود پنڈت جی محمد نے اپنے مضامین میں واقعات اور حقائق کی نکتہ میں جن معاشی حقیقتوں کو بیان کیا ہے مثلاً ہندوستان کی کثیر آبادی کی غربت، افلاس، تباہ حالی اور بچا لگی، یا حکومت کا ظلم، زمیندار اور سرمایہ دار کی زبردستی وغیرہ وغیرہ کیا یہ مجرد معاشی حقائق میں یا ایسے اعتباری اور اضافی حقائق، جن کا وجود پنڈت جی کی عالم گیر اخوت اور انسانی ہمدردی کے جذبات کا رہن منت ہے، تاریخِ عالم میں سب سے بڑا انقلاب جو معاشی حقائق پر مبنی سمجھا جاتا ہے وہ انقلاب روس ہے لیکن تاریخ و سیاست حاضرہ کا مطالعہ کرنے والوں سے یہ حقیقت بھی اب پوشیدہ نہیں ہے کہ دنیا کی معاشی حقیقتیں بالمشبک جماعت کا مذہبی عقیدہ بن گئی ہیں۔ اور ان عقائد کی تبلیغ و اشاعت پورے مذہبی جوش اور جذبے بلکہ مذہبی جنوں کے ساتھ کی جاتی ہے۔ پھر اگر خدا کی راہ میں جان دینا، ملک اور قوم کی آزادی حاصل کرنے کے لئے ظلمِ اشرار اٹھانے اور قربانیاں کرنا محض اس وجہ سے بے حقیقت اور دھوکا ہے کہ یہ سراسر عقلی اصول پر مبنی نہیں بلکہ اس میں جوش اور جذبات کو بھی دخل ہے تو ضرور اس کی ہمدردی میں سرمایہ داروں کے خلاف ظلمِ فسادات بلند کرنا، کسانوں کی حالت سدھارنے کے لئے زمینداروں کو غصہ نالود کر دینا، پوری قوم کی غربت و افلاس کو دور کرنے کے لئے سلطنتوں کا تختہ الٹ دینا بھی کچھ کم دھوکا نہیں ہے کیوں کہ یہاں بھی جوش اور جذبات ہی سے کام لیا جاتا ہے۔ ان کو اس عالم فریب میں رہ کر دھوکے سے بہر حال مفر نہیں۔ خواہ یہ دھوکا



روح کی تسکین اور دل کا چین حاصل کرنے کے لئے جو بائیسٹ پائین کے لئے دور وئی جسم کے لئے اچھا کپڑا، اور بال بچوں کی آرام و آرائش حاصل کرنے کے لئے۔

پنڈت جی نے آگے چل کر سوال کیا ہے کہ ہندوستان کو کس قسم کی آزادی حاصل کرنا چاہئے اس سوال کا جواب دینے سے قبل موصوف نے بیان کیا ہے کہ ہندوستان کی آزادی ایسے مختلف عناصر اور طبقوں پر مشتمل ہے کہ جن کے مفاد میں ایک طرح کا تضاد ہے۔ جو آزادی سرمایہ دار گروہ کے لئے مفید ہو سکتی ہے۔ مزدوروں کے لئے یقیناً مضر ثابت ہوگی۔ جو زمینداروں کے لئے نفع بخش ہوگی اس سے کسانوں نقصان پہنچے گا وغیرہ وغیرہ۔ اس لئے سب سے پہلے یہ فیصلہ ضروری ہے کہ کس طبقے کی آزادی اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ پنڈت جی موصوف کا خیال ہے کہ موجودہ جنگ آزادی سے صرف طبقہ اعلیٰ اور متوسط طبقے کے مفاد کا تحفظ اور استحکام پیش نظر ہے۔ پچاسی بلکہ نوے فیصدی آبادی کو آزادی حاصل کرنے سے کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ آج اگر برہمنی حکومت اور برہمنی سرکاری ہندوستان کی افلاس زدہ اور مغلوں کا حال رعایا، کسان اور مزدوروں کی گاڑی کمانی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں تو کل ایسی سرمایہ دار اور صاحب اثر زمیندار برہمنی سر اقتدار آجائیں گے اور ہمارے جسم میں جنگ کی طرح لگ جائیں گے۔ اس لئے حقیقی آزادی کا معیار معاشی مساوات ہونا چاہئے، اسی کے لئے جدوجہد کرنا چاہئے۔ یہ جدوجہد یورپ اور امریکہ کے آزاد ممالک میں بھی جاری ہے اور اس کے اثرات سے ہندوستان بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔

قوم کو پنڈت جی کا ممنون احسان ہونا چاہئے کہ ایسے زمانے میں جب آزادی کی جدوجہد میں ہندوستان ایک نازک دور سے گزر رہا ہے انہوں نے ہندوستان کی کثیر ادبے زبان آبادی کے حقوق اور ان کے مفاد کو پس پشت نہیں ڈالنے دیا۔ بلکہ اس وقت بہت زیادہ نمایاں کر دیا جس کی ضرورت تھی گاندھی جی نے جسے کانگریس کی قیادت پانے ہاتھ میں لی ہے

اس وقت سے برابر اس بے زبان اور تباہ طبقے کے مفاد کو اپنے تعمیری پروگرام میں سب سے زیادہ اہمیت دی ہو اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے طبقہ اعلیٰ اور متوسط طبقے کے لوگ جو کانگریس میں شریک ہیں اپنے مفاد کے خلاف کسانوں، مزدوروں اور بیچ ذات کے لوگوں کے ساتھ ہمدردی کو اپنا اعلان اور مذہبی فرض سمجھنے لگے ہیں۔ بلکہ ان کے مفاد اور ان کے حقوق کے تحفظ میں ملک و قوم کی حقیقی ترقی کو مضمر سمجھتے ہیں۔

جہاں تک اس اعلیٰ مقصد کا تعلق ہے ہندوستان کے "بڑے" اور نوجوان رہنماؤں میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ لیکن اس مقصد کے حصول کے لئے طریق کار میں پنڈت جی کی تحریروں پر اندازہ ہوتا ہے کہ ضرور اختلاف ہے۔ گاندھی جی امیر اور غریب دونوں طبقوں میں اپنے اپنے فرائض کا احساس پیدا کر کے۔ ایک قسم کی ہم آہنگی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ گاندھی جی چاہتے ہیں کہ امیر اپنی دولت میں غریبوں کو شریک کریں۔ اور حکومت کا جہاں تک تعلق ہے دولت کی غیر مساویانہ تقسیم کو روکنے کی کوشش کرے۔ چنانچہ کراچی کانگریس نے بنیادی حقوق کی ترتیب میں کسان اور مزدور طبقے کا خاص خیال رکھا تھا، کانگریس کی اسکیم میں زمیندار اور کسان، سرمایہ دار اور مزدور سب کے لئے گنجائش ہے۔ ان کے مفاد میں ایک قسم کا توازن قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ پنڈت جی کی اسکیم میں زمیندار اور سرمایہ دار کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے اس لئے کہ ان کا وجود سوسائٹی کے لئے تباہ کن ثابت ہو رہا ہے۔ پنڈت جی کو اس حقیقت سے انکار نہیں ہے کہ دنیا کے تقریباً ہر ملک کی معاشی ترقی میں سرمایہ دار اور زمیندار طبقے نے بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ یہ انھیں کے حسن انتظام اور تحریک عمل کا نتیجہ ہے کہ مٹی سے سونا پیدا ہوا اور شکایت کی بات صرف یہ ہے کہ جو سونا حاصل ہوا اس کا بیشتر حصہ انھیں کی جیبوں میں چلا گیا۔ مزدور اور کسانوں کو کچھ ملا بھی تو بہت کم۔ اس لئے جہاں تک ہندوستان میں سوشلسٹ دولت کا تعلق ہے اب بھی سرمایہ داروں کی خدمات کی ملک ضرورت ہے البتہ تقسیم دولت کا جہاں تک تعلق ہے

دیگر ممالک کے تجربات سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کی حکومت کو تیار رہنا چاہئے کہ پیدا شدہ دولت کی غیر مساویانہ تقسیم کو روکا جائے۔

ہنڈت جی نے مسئلہ کے معاشی پہلو پر تینا زور دیا ہے وہ بیجا نہیں ہے لیکن سیاسی آزادی کے مسئلے کی اہمیت کو بھی کم نہ کرنا چاہئے۔ بیرونی حکومت کی موجودگی میں جمالات موجودہ معاشی مساوات کا مقصد حاصل کرنا بہت دشوار ہے۔ سیاسی آزادی ہر گروہ اور ہر طبقے کا نصب العین بن گیا ہے۔ کیوں نہ متفقہ طور پر کوشش کر کے سب سے پہلے اس رکاوٹ کو اپنی راہ سے دور کیا جائے اور اس کے بعد مختلف فیہ مسئلے کو ملک کے حقیقی مفاد کو پیش نظر رکھ کر حل کیا جائے۔

## ممالک غیر

قومی تنظیم | جدید صنعت نے نئے نئے ذرائع نقل و حمل سے حیرت میں ڈالنے والے وسائل خبر رسائی سے ساری دنیا کو ایک چھوٹی سی جی بنا دیا۔ مالی بین دین اور بین الاقوامی تجارت کے رشتوں نے دنیا کے مختلف ملکوں کو ایک شہر کے محلوں کی سی حقیقت دے دی۔ لیکن سیاست قومی نے جذبات، شبہات، تعصبات سے نجات نہ پائی تھی نہ پائی۔ گزشتہ جنگ کے حادثہ عظیم سے بھی اس نفی جانور، انسان نے بظاہر کچھ نہیں سیکھا۔ اس لئے کہ اس کے بعد بھی تعصبات قومی میں کمی کی جگہ کچھ زیادتی ہی ہو رہی ہے۔ بین الاقوامی کانفرنسوں سے مسائل کو طے کرنے کی تدبیر بھی آزمائی جا چکی اور ناکام رہی۔ جمیعہ اقوام کی کوششوں کا حشر بھی کچھ بہت حوصلہ افزا ثابت نہ ہوا۔ جاپان نے دنیا کے دیکھتے دیکھتے چین کے بہت بڑے علاقے پر قبضہ کر ہی لیا جمیعت اقوام اپنی قراردادیں منظور کرتی رہی جاپان اس سے الگ ہو کر اپنا کام کئے گیا۔ اور کوئی اس کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔

پھر معاشی انتشار کو دور کرنے کے لئے ساری دنیا کے مدبر جمع ہوئے لیکن امریکا، برطانیہ اور فرانس کی باہمی رقابتوں نے کوئی مفید کام نہ ہونے دیا اور یہ کانفرنس بھی ختم ہو گئی۔

تخفیفِ اٹلہ کی کانفرنس جو مدت سے جیتوا میں ہو رہی ہے اب تک بے نتیجہ ہے بلکہ پہلے دنوں جرمنی نے اس سے الگ ہو کر سمجھوتے کے امکانات کو ترقیاً معدوم کر دیا ہے پہلی قومی رقابتوں نے ان تمام کوششوں کو ناکامیاب بنایا۔ اور اب یہ ناکامیاں قومی رقابت کی آگ کو اور بھڑکانیں گی۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ قومیں دوسری قوموں سے الگ ہو کر اپنی اپنی قوت کو بڑھانے دوسروں پر کم سے کم بھروسہ کرنے۔ اپنے فوجی و بحری مصارف کو بڑھانے، اپنے معاشی نظام کو کافی بالذات نیلنے۔ غرض تمام قوائے قومی کو دوسروں سے مقابلے کے لئے منظم کر دینے میں لگ جائیں گی۔ اور سوچ تو یہ ہے کہ یہ عمل کب کا شروع بھی ہو چکا ہے۔ روس نے انقلاب کے بعد اپنی تمام قوتوں کو جس طرح ایک مرکزی نظام کا پابند کر دیا ہے اس کی مثال دنیا کی تاریخ میں موجود نہیں۔ عام انقلابِ عالم کا وقت تو جب آئے گا اس وقت تو روسی انقلابِ نتیجہ یہ ہے کہ روس کی ساری معیشت صنعت، تجارت، زراعت، ساری قوت، ذہنی ہو کہ مادی، ایک مرکزی طاقت کے ماتھے میں ہے جو اسے ہر ضرورت کے وقت اس طرح استعمال کر سکتی ہے جیسے ایک تپ فوج کا جنرل اسٹاف فوج کے دستوں کو استعمال کر سکتا ہے۔

اٹلی کے فاشسٹی انقلاب کا نتیجہ بھی کم و بیش یہی ہو رہا ہے کہ زندگی کے تمام شعبوں پر حکومت کا وہ اثر ہے جس کا جہودی نظام میں وہم و گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ جرمنی میں قومی اشتراکی جماعت کے اقتدار نے بھی قومی اور نسلی مفاد کی خاطر انفرادی اور شخصی اغراض کا خاتمہ سا کر دیا ہے۔ اور یہاں بھی رفتہ رفتہ ساری زندگی پر حکومتِ مادی ہوتی جاتی ہے۔

امریکا جو اس دور میں سیاسی اور معاشی جمہوریت دونوں کا سب سے بڑا علمبردار تھا معاشی کانفرنس کے ناکام خاتمے کے بعد سے اپنی معاشی زندگی میں وہ مرکزیت پیدا کر رہا ہے

کو دیکھنے والے حیرت سے انگشت بندھا رہے ہیں۔

کوئی نہیں جانتا کہ ان مختلف ممالک میں ان تغیرات کا بالآخر کیا نتیجہ ہوگا۔ کہاں تک پھیل کر پہنچ سکیں گے اور کہاں مسخ ہو کر رہ جائیں گے۔ لیکن ایک بات صاف نظر آتی ہے کہ سیتا میں خالص جمہوریت اور معیشت میں خالص سرمایہ داری کے دن ختم ہو گئے ہیں۔ دنیا اپنی سیاسی اور معاشی زندگی کو ڈھانکنے کے لئے سانچے تیار کر رہی ہے اور زندگی کی تشکیل نو میں جو جو تکلیفیں ہوتی ہیں انہیں دفع الوقتی سے ٹالنا ممکن نہیں۔ اور قیاس یہ ہے کہ جمہوریت اور سرمایہ داری میں پہلی تبدیلی یہی ہوگی کہ قومیں اشتراکی اصولوں پر اپنی اپنی زندگی کو منظم کریں۔ ہر قوم اپنے تمام مادی اور روحانی وسائل کے ساتھ ایک مسلح قوت کی حیثیت اختیار کرے، پھر ان منظم قوتوں میں تصادم ہو، جس کی آگ نظام کہن کے باقیات کو بھی خاکستر کر دے اور اس خاک میں حیات نو کا پودا جر پکڑے اور پردان چڑھے۔

اس دور انقلاب میں بڑی کلفتیں ہیں اور سخت خطے۔ لیکن ان کے لئے جو کچھ کر سکتے ہیں اس میں بہت سے مطالبات بھی ہیں اور مواقع بھی۔

آسٹریا، فرانس اور اٹلی جرمن قومی اشتراکی پس منظر میں کامیاب ہونے کے بعد آسٹریا میں بھی اب اپنی جماعت کی حکومت چاہتے ہیں۔ تاکہ جرمنی اور آسٹریا میں اتحاد کے خواب دیرینہ کی صحیح تعبیر ہو۔ لیکن اس میں آسٹریا کے موجودہ وزیر اعظم ڈاکٹر ڈولفس اور ان کے ساتھیوں نے جو رکاوٹیں ڈالی ہیں اور جرمنی کو جس طرح ترکی بہ ترکی جواب دیا ہے اس کا دگر ہم کن کھیلے پرے میں کر چکے ہیں۔

اس خوف سے کہ کہیں جرمنی آسٹریا میں غالب آجائے۔ فرانس اور برطانیہ نے مل کر کیا کہ جرمنی کو ذرا دباؤں۔ اٹلی کو بھی ساتھ لینے کی تدبیریں کیں۔ اٹلی تو یہ کہہ کر بیچ نکلا کہ ہم جرمنی کو دوستانہ مشورہ دے دیں گے زیادہ شور کی ضرورت نہیں۔ فرانس نے باضابطہ مراسلہ بھیجا

اور انگریزوں نے حسب معمول بیچ کی راہ اختیار کی یعنی نوٹ تو نہ بھیجا البتہ سفیر نے نائی اتحاد کر دیا! فرانسیسی تحریر اور برطانوی تقریر کا خلاصہ یہ تھا کہ صلح نامہ رسائی کی دفعہ ۸ کی رسمے یز دول اربعہ کے معاہدہ کے بموجب آسٹریا کے معاملات میں جرمنی کی مداخلت نامہ ہے۔ جرمنی نے لکا سا جواب دیا کہ الزام غلط ہے، اور اس معاملے میں آپ کی مداخلت نامناسب ہے۔ برطانیہ نوچپ ہو گئی مگر فرانس میں بڑا شور مچا کہ یہ دول اربعہ کا معاہدہ حرف غلط ہے اسے ختم کر۔ البتہ مسوینی کا "دوستانہ مشورہ" زیادہ کارآمد ثابت ہوا۔ ہٹلر نے مسوینی کو یقین دلایا کہ میں اپنے ساتھیوں کو احوال کا مشورہ دوں گا۔ برطانیہ نے کہا بس یہ کافی ہے ہم معاملے کو مسوینی کے ہاتھ میں چھوڑتے ہیں۔ مگر فرانس کو اور صدمہ پہنچا۔ وہ کب چاہتا ہے کہ آسٹریا کے معاملے کی وجہ سے اس کے رقیب اٹلی کا اثر وسطی یورپ میں بڑے۔ چنانچہ وہ براہ راست ڈاکٹر ڈولفس سے گفتگو کرتا رہا اور انھیں ہر طرح مدد دینے پر آمادہ رہا۔ چنانچہ محاصل ترجیحی کے ذریعے فرانس میں آسٹریا مال تجارت کی درآمد میں سہولتیں پیدا کی گئیں۔ اور جب ڈولفس نے فوج بڑھانے کی درخواست پیرس، لندن اور روما بھیجی تو سب سے پہلے پیرس نے تائیدی جواب دیا۔ اور یوں آسٹریا ملے عامہ کو اپنے ساتھ کر لینے کا سامان کیا۔

مگر مسوینی بھی غافل نہ تھا۔ اس نے بحروم میں تو اٹلی کی طاقت کو خوب مضبوط کر لیا ہے۔ اب توجہ وسطی یورپ کی طرف ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ آسٹریا اور ہنگری مل جائیں۔ اور یہ متحدہ حکومت اٹلی کے اثر میں رہے۔ انواہیں تو یہاں تک ہیں کہ اٹلی اس اتحاد کی خاطر سابق شاہی خاندان کے ایک شاہزادے کو بادشاہ تسلیم کرنے کے لئے بھی تیار ہے۔ اور قرائن بتاتے ہیں کہ اس معاملے میں فرانس کے مقابلے میں اٹلی کا بڑا بھاری رہا۔ مسوینی کا اثر ڈولفس پر بھی ہے اور ہٹلر پر بھی۔ ہٹلر چپ چاپ ہے۔ اور غالباً آسٹریا کو اٹلی سے فوجی سامان اور اسلحہ بھیجے جاسے ہیں۔ اس کے علاوہ آسٹریا اور اٹلی کے معاشی تعلقات بھی زیادہ مضبوط ہو گئے ہیں آسٹریا سے خصوصاً لکڑی اور شیشیں اٹلی جا رہی ہیں۔ ہنگری سے زرعی پیداوار کی درآمدیں

سہولتیں بہم پہنچائی گئی ہیں۔ اور ظن غالب ہے کہ آسٹریا اور ہنگری دونوں کو اطالوی ہندرگاہ ٹریسٹ میں کچھ قسب آزاد علاقے کے طور پر دیا جائے گا۔ ان دونوں ملکوں کے پاس چونکہ خود اپنے جہاز تو ہیں نہیں اس لئے اٹلی کی جہازیں کینیوں کو دوڑاچے گا ہک ملیں گے اس کے علاوہ مسوینی اپنے ملک کے لئے فائدہ کی اور صورتیں نکالنے میں بھی کوشاں ہے جن کی تفصیل اسی تک معلوم نہیں۔ فرانس حسرت سے اٹلی کے روز افزوں اثر کو دیکھ رہا ہے لیکن مجبور ہے۔

فرانس جانتا ہے کہ آسٹریا کی آبادی میں جرمنی سے ہمدردی بڑھ رہی ہے۔ ہنگری کے وزیر اعظم خیرل گوم بوس اور ہنگر کے تعلقات سے بھی فرانس بے خبر نہیں لیکن رفتہ رفتہ وہ اس حکیمانہ قول کو بھی تسلیم کرتا جاتا ہے کہ آسٹریا ہنگری کی سلطنت اگر نہ ہوتی تو سیاسی مصلحتوں سے اس کو اختراع کرنا پڑتا۔ چنانچہ وہ بھی آسٹریا اور ہنگری میں اتحاد کا مخالف نہیں لیکن یہ ضرور چاہتا ہے کہ اس اتحاد کا تعلق اپنے حلیفوں یعنی رومانیہ۔ چکوسلاواکیا اور یوگوسلاویا سے ہو جائے۔ اور اس وجہ سے ساری فوجی قوت اس کے حلیفوں کے پاس رہے کہ اس سے پھر جرمنی کی قوت بڑھنے کا سدباب ہو جاتا ہے اور یوگوسلاویا کو بھی تقویت ہوتی ہے جو اٹلی کے مقابلے میں پھر بھی کچھ نہ کچھ توازن قائم رکھ سکے گا۔

## ممالک اسلام

فلسطین | عام کساد بازاری کے زمانے میں فلسطین کی خوش حالی قابل ذکر ہے۔ ہر شعبہ زندگی میں ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔ اس غیر معمولی کیفیت کے بعض وجوہ یہ ہیں: ۱۹۳۷ء میں باہر سے سر ملے کی آمد (تقریباً ۱۲ ملین ڈالر) جدید اصول زراعت اور تجربہ کار ماہرین تجارت و صنعت اور یہودی کارکنوں کی ذہانت اور محنت، ایک ایسے ملک میں جو صرف زراعت کے لئے موزوں سمجھا جاتا تھا، اور زراعت بھی ادنیٰ قسم کی، اب ہر طرح کی صنعت کا امکان نظر آتا ہے فلسطین کے بینک جرمنی پولینڈ رومانیہ اور دوسرے ممالک کے مہاجر یہودیوں کے سر ملے سے بھرے پڑے ہیں۔ اور یہ سرمایہ بنیر کسی کاوٹ کے دولت آفریں کاروبار میں برابر لگتا جا رہا ہے۔ باہر کے یہودیوں کو فلسطین میں اپنا سرمایہ منتقل کرنے میں ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ یہاں معیار زر کے قائم نہ رہنے کے باعث ان کے سرمائے کی قدر تقریباً ۵۰ فیصدی بڑھ گئی، زراعت میں بہت تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ ناشکی کی کاشت خصوصاً بہت ترقی پر ہے ۱۹۳۷ء سے قبل ۱۵ لاکھ سے ۲۰ لاکھ کریٹ تک ناشکی کی پیداوار ہوتی تھی ۱۹۳۷ء میں پیداوار ایک دم ۳۰ لاکھ کریٹ ہو گئی۔ پچھلے سال ۲۲ لاکھ کریٹ ناشکی پیدا ہوئی اور اس سال کی پیداوار کا تخمینہ ۶۰ لاکھ کریٹ کیا جاتا ہے درخت ابھی برابر لگائے جا رہے ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ چند سال میں پیداوار ایک کروڑ کریٹ ہو جائے گی صنعت بھی زراعت کے دوش بدوش ترقی کر رہی ہے۔ کارخانوں کی تعداد تقریباً چار ہزار ہے جس میں سے بڑے کارخانے تقریباً چھ سو ہوں گے۔ نیا یہودی شہر علیٰ ضعیف جس کی آبادی اس وقت ۶۰ ہزار ہے اور جس میں ۱۲ ہزار سالانہ کے حساب سے اضافہ ہو رہا ہے صنعتوں کا مرکز ہے۔ یہاں اینٹیں، ٹائل، فرنیچر، مشینیں، جوتے، کپڑے اور دوسری مختلف چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ چغاد میں ایک کارخانہ سنٹ کا بھی موجود ہے جو برابر عمارتوں کے لئے سامان تیار کرتا رہتا ہے۔ عمارتیں ملک کے ہر حصے میں تیزی سے بنی جا رہی ہیں۔ جب سے دریائے اردن کے پانی سے بجلی پیدا



کرنے کا انتظام ہو گیا ہے اس وقت سے ملک کے ہر حصے میں کارخانوں اور گھروں کے لئے بجلی بھی مل سکتی ہے جس بفار سے صنعتی ترقی ہو رہی ہے اس سے یہ امید بندھتی ہے کہ تھوڑے عرصے میں مصنوعات کی درآمد کی ضرورت نہ پڑے گی ابھی سے بہت سی چیزیں باہر بھیجی جا رہی ہیں۔ حیفا کے بندرگاہ کی تیاری میں اب کچھ زیادہ عرصہ نہیں لگے گا۔ ذرائع نقل و حمل میں اضافہ ہوا ہے اور حیفا بند اور یلوے کی تیاری کا انتظام بھی ہو رہا ہے۔ ایسی حالت میں یہ توقع بجا نہیں کہ بہت جلد مشرق ادنیٰ کی تجارت میں فلسطین کی حیثیت بہت اہم ہو جائے گی۔

ایک طرف تو ترقی کا یہ عالم ہے اور دوسری طرف ملک کی سیاسی حالت بہت ہی نازک ہے۔ تنگ عظیم کے انتظام پر فائین کی دماغی کیفیت ایسی تھی کہ انھوں نے مفتوحہ ممالک کے باشندوں کے جذبات کو خاطر میں لانا ضروری ہی نہیں سمجھا اور اب ان کو اس کا خمیازہ اٹھانا پڑتا ہے۔ یہودیوں کی خواہش ارض مقدس کو اپنا وطن بنانے کی بے غشہ کوئی بری بات نہ تھی، لیکن جوش صیہونیت میں نہ انھوں نے اس مسئلے پر غور کیا کہ اس چھوٹے سے خطے میں مہاجرین کی کثیر تعداد کے لئے گنجائش کہاں سے نکلے گی اور نہ مدیرین برطانیہ نے اس حقیقت پر توجہ کی کہ عرب بھی بنی نوع انسان سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے دلوں میں بھی جذبات ہو سکتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہودیوں کی کثیر تعداد دنیا کے ہر حصے سے آکر فلسطین میں آباد ہونے لگی اور عربی عربوں کے لئے عرصہ حیات تنگ ہونے لگا حکومت برطانیہ کی قدیم حکمت عملی یعنی بظاہر دونوں جماعتوں کو خوش کرنے کی کوشش اور بہ باطن ان میں تفرقہ اندازی یہاں بھی کار فرما ہوئی اور یہودیوں اور عربوں میں وہ خانہ جنگی ہوئی کہ تو بہ ہی بھلی۔ عربوں کی تعداد زیادہ ہے اور ظاہر ہے کہ جہاں دست پدست جنگ کا موقع ہو گا وہاں ٹٹھی بھر یہودی کیا کر سکیں گے لیکن یہودیوں کے پاس ایک ایسا حربہ ہے جس سے عرب تو خیر کس گنتی شمار میں ہیں دنیا کی تمام قومیں ان کی محتاج اور دست نگر ہیں۔ اور وہ حربہ سرمایہ ہے نتیجہ اس کا یہ ہے کہ عرب اپنی زمینوں کو فروخت کرنے پر مجبور ہو رہے ہیں۔ اور ان کے دلوں میں یہودیوں سے نفرت بڑھتی چلی جاتی ہے۔

اب ایک طرف تو حکومت سے عربوں کا یہ مطالبہ ہے کہ یہودیوں کو ملک میں آنے سے روک دیا جائے اور دوسری طرف یہودی فلسطین میں یہودی حکومت کے خواب دیکھ رہے ہیں برطانیہ کو اس کے وعدے یا دولا دلا کر اصرار کر رہے ہیں کہ ان کو فلسطین میں آباد ہونے کی اجازت دی جائے۔ یہ سب سنا کر یہودی حکومت برطانیہ نے یہودیوں کو خوش کر سکتی ہے اور نہ عربوں کو اور خود اپنی حکمت عملی کا شکار ہو رہی ہے۔

فلسطین ایک چھوٹا سا ملک ہے زمین اتنی کم ہے کہ اگر عرب آبادی کا معیار زندگی اس قدر بہتر نہ ہوتا تو مشکل سے خود ان ہی کی ضروریات کے لئے کافی ہوتی، چہ جائیکہ اب یہودی اتنی کثیر تعداد میں آگئے اور اپنے ساتھ جدید تمدن کے اعلیٰ معاشی معیار کو بھی ساتھ لائے اب حکومت کے سامنے یہ مسئلہ ہے کہ بے خانمان عربوں کا ساتھ دے اور یہودیوں سے زمین حاصل کر کے انھیں سائے یا یہودی سرمایہ داروں کا ساتھ دے دونوں صورتوں میں تعلیف اور نقصان کا اضافہ ہوگا۔ صورت حال یہ ہے کہ یہودی بھی محض جمع الارض میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ان کو ایک ٹکڑے کی اشد ضرورت ہے۔ روس اور یو ریونڈ کے یہودی جنگ کے بعد جرمنی میں آباد ہو گئے تھے۔ اب نازی جماعت کی فرماں دہانی میں خود جرمن یہودیوں پر نیا ٹنگا رہی ہے فیرلکی یہودیوں کا تو پوچھنا ہی کیا اب یہ لوگ جالیں تو کہاں جائیں۔ ہزاروں سال کی حسرتوں کے بعد یہ دن دیکھنا انھیں نصیب ہوا تھا۔ کہ ارض مقدس میں عزت کے ساتھ آباد ہو سکتے تھے سو اب ہاں گنجائش نہیں اور ہو بھی تو عرب قوم پرست اس کی اجازت کیوں دیتے لگا اب ان کے لئے نہ پائے فتنے اور نہ جیسے مائدن یہودی جماعت کی تبلیغ کا یہ اثر ہے کہ جذبات یہودیوں کے اشتعال پذیر ہو گئے ہیں اور فلسطین کو اپنا ملک سمجھنے لگے ہیں۔ اس لئے اس کا بھی مستقبل قریب میں امکان معلوم نہیں ہوتا کہ عربوں اور یہودیوں میں کوئی ایسا سمجھوتا ہو جائے گا کہ یہودیوں کا سرمایہ اور عربوں کا دست بازو دونوں فلسطین کو ترقی دیں اور دونوں جماعتیں مل جل کر رہ سکیں۔ غرض یہ مسئلہ بھی آج کل سیاست عالم کا ایک ایسا مسئلہ ہے جو سرمایہ داری، استعمار اور ٹنگا ہل قوم پرستی کے ہاتھوں ہزاروں انسانوں کی مصیبت کا باعث ہو رہا ہے۔

ترکی | ترکی جمہوریت کے قیام کو تقریباً دس سال ہوئے۔ اس عرصے میں بہت سی قابل ذکر اصلاحات عمل میں آچکی ہیں۔ جن کا مقصد ترکی کی معاشی زندگی کو استوار کرنا ہے۔ ریلیں اور سڑکیں بنائی جا رہی ہیں، ایک مضبوط مرکزی نظام بنکوں کا قائم ہو گیا ہے۔ میزبانہ میزبان کر لیا گیا ہے اور میزبان تجارت میں ترکوں کا بلا بھاری نظر آتا ہے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سی اصلاحات ہو چکی ہیں لیکن ترک بے صبر ہیں اور چاہتے ہیں کہ ان کی معاشی ترقی کی رفتار اور تیز ہو۔ اس راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ سرمائے کی کمی ہے۔ پس ماندہ اقوام کا یہ دستور ہے کہ اندرونی تعمیر کے لئے دوسرے ملکوں سے سرمایہ حاصل کرتی ہیں۔ چنانچہ اپنی ضرورت کے وقت کینیڈا، ریاستہائے متحدہ، روس، چین، جنوبی امریکا کی حکومتیں، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ سب اسی اصول پر عمل پیرا ہو چکی ہیں۔ لیکن نہ صرف ترکی بلکہ ایران اور عرب سعودی میں بھی مغربی اقوام کے معاشی اعتماد کا خوف اس طرح جاگزیں ہو گیا ہے کہ وہ کسی مغربی قوم سے قرض لینے کو اپنی آزادی کے لئے مضرت سمجھتے ہیں اور واقعہ ہے بھی یہی، اس لئے ان اسلامی ممالک کے سیاسیین اس پر قانع ہیں کہ رفتار ترقی سست ہو۔ لیکن کسی مغربی قوم کا معاشی اقتدار قبول کرنے کے لئے ہرگز آمادہ نہیں۔

اب ترکی حکومت کی یہ کوشش ہے کہ خود اپنے وسائل پر اعتماد کر کے اور نظام معاش کی ترتیب و تنسيق سے ترقی کی رفتار کو تیز کر کے ظاہر ہے کہ اس کام کے لئے ماہرین کی ضرورت ہے اور ابھی تک خود ترکی میں ایسے ماہر موجود نہیں اس لئے امریکی ماہرین کی ایک جماعت کو حکومت نے معاشی تنظیم کا کام سپرد کیا ہے اس جماعت کا پہلا کام تو یہ ہو گا کہ ملک کے معاشی حالات کا تفصیلی معائنہ کر کے تنظیم اور ترقی کی بنیادیں مرتب کرے اس کے بعد حکومت ان ماہرین کے مشورے سے مستقل معاشی صنعتی اور تجارتی مشیر مقرر کرے گی۔ امید کی جاتی ہے کہ اس تحریک کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ان صنعتوں کی جگہ پر جن سے کوئی فائدہ نہیں حاصل ہوتا دوسری زیادہ مفید صنعتیں قائم کی جائیں گی اور ترکی مصنوعات

کو اتنا ازراں اور پائیدار بنایا جاسکے گا کہ بین الاقوامی بازار میں مقابلہ کر سکیں، یہی نہیں  
 بلکہ تمام عناصر کو جدید اصول کے ماتحت اس طرح ترتیب دیا جائے گا کہ ترکی کے ہیکر سائنس  
 میں ایک نئی روح دوڑ جائے۔

---

# شذرات

ہم نہایت افسوس کے ساتھ یہ حسرت ناک خبر درمخ کرتے ہیں کہ ملت اسلامی کے سچے خادم مولانا عبدالقدوس شریف صاحب نے جو کچھ دن سے علیل تھے جمعہ ۲۹ اکتوبر کو اپنے وطن ملک مگھور (ریاست میور) میں وفات پائی ۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ط ۔ مرحوم اپنی تعلیم کی تکمیل جامعہ ملیہ میں کرنے کے بعد اپنے وطن میں تجارت کرتے تھے آپ شریف برادری کی کوٹھی کے شریک منتظم تھے ۔ اور تجارتی حلقوں کے علاوہ ریاست میور اور گرد و نواح میں عام طور پر آپ کا اثر اور اقتدار مسلم تھا ۔ ان اطراف میں مرقومی تحریک کی سوج و رواں آپ ہی کی قادت تھی ۔ جامعہ ملیہ سے آپ کو بھی محبت تھی اور اس کی امداد میں دل سے کوشش کرتے تھے بہم مرحوم کے لئے مغفرت کی دعا کرتے تھے ۔ اور ان کے عزیزوں سے دلی ہمدی کا اظہار کرتے ہیں خدا انہیں اس سخت مصیبت میں صبر دے ۔ آمین

جب یہ خبر قارئین کرام کی خدمت میں پہنچے گا تو جامعہ کے یوم تاسیس کا جلسہ ختم ہو چکا ہوگا اس مرتبہ یہ جلسہ خاص ہتھام سے ہو رہا ہے اور تین دن تک رہے گا پروگرام کی تفصیلات قارئین کرام کو ان دعوت ناموں سے جو ان کی خدمت میں بھیجے گئے ہیں معلوم ہو گئی ہوگی ہم انشاء اللہ آئندہ پرچے میں جلد کی پوری روداد درج کریں گے

اردو اکادمی کی طرف سے ۲۹ اکتوبر کو سالانہ مشاعرہ ہو رہا ہے جس میں دعوت دہی کے علاوہ لاہور سے حضرت حفیظ جالندھری ، کانپور سے مولانا حسرت موہانی ، بکھنور سے مولانا صفی ، حضرت ظریف ، مرزا ثاقب صاحب اور حضرت جگر مراد آبادی تشریف لائیں

مجھے اس کے بعد ۱۸ نومبر یوم شنبہ کو اکادمی کا جلسہ ہوگا جس میں ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب موجودہ کساد یا زاری اور اس کے اسباب پر ایک مقالہ پڑھیں گے۔

جامعہ کی سال گرہ اس کے کارکنوں کے لئے خوشی کی تقریب ہے مگر اسی کے ساتھ فکر و تامل کا دن بھی ہے اس روز وہ اپنے نفس کا احتساب کرتے ہیں اور اپنے کاموں کا جائزہ لیتے ہیں۔ جامعہ اجتماعی ادارہ ہے اگر خدا نے چاہا تو اس کی عمر سینکڑوں، ہزاروں برس کی ہوگی، مگر جامعہ کے کارکن افراد ہیں جن کی زندگی ٹھوڑے دن کی ہے اس کی نسبت سے ایک سال بڑی قیمت رکھتا ہے۔ اس لئے اگر یہ حساب کریں کہ انہیں اس کی قیمت کام کی شکل میں وصول ہونی یا نہیں تو کچھ بچا نہیں ہے۔

سال پھر برابرجن مالی مشکلات کا سال بچہ رہا۔ ان کے لحاظ سے یہی بڑی بات ہے کہ جامعہ کے صحیح باقاعدہ کام کرتے رہے اور کارگزاری کا اوسط پہلے سے کم نہیں رہا لیکن زیادہ قابل تعریف یہ ہے کہ بعض چیزوں میں اچھی خاصی ترقی بھی ہوئی۔ ابتدائی تعلیم میں کنڈرگارٹن سکول اس جامعہ کی برادری کی نئی رکن فروملائن فلسفوں کی نگرانی میں کھولا گیا جس کی بہت ضرورت تھی، اب ہمارا بچوں کا مدرسہ ہندوستان کی بہترین تعلیم گاہوں میں شامل ہوا ہے اور مسلمانوں کے لئے تو اس سے بہتر اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ ثانوی تعلیم کے طریق درس میں بعض نئے تجربے شروع کئے گئے اور اعلیٰ تعلیم میں ایک خاص نصاب تین سال کی مدت کا عربی مدارس کے فارغ التحصیل طلبہ کے لئے جاری کیا گیا جس کے ختم کرنے کے بعد وہ انگریزی اور جدید علوم متداولہ میں ایف اے کی استعداد حاصل کر کے بی اے میں داخل ہو سکتے ہیں۔ جامعہ کے عام بچروں کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اور غازی روٹ بے نے پیرس سے تشریف لا کر قدیم اور جدید ترکی پر چار لکچر مئے جنھوں نے سامے

ہندوستان میں دھوم مچادی۔ اردو اکادمی کے ارکان کی تعداد میں خاصی ترقی ہوئی۔ اور اسے مستقل طور پر قائم رکھنے کا فیصلہ کر لیا گیا۔ جامعہ کے تعلیمی مقاصد کو فروغ دینے اور مالی مشکلات کو حل کرنے کے لئے صدقہ ہمدان جامعہ قائم ہوا جس کے ارکان کی تعداد سال بھر کے اندر ڈیڑھ ہزار تک اور چندے کی مقدار تقریباً نو سو روپے تک پہنچ گئی ہے۔ جید آباد سے جامعہ کی امدادی رقم بعض جوہ سے عرصے سے بند تھی جاری کرانے اور بقایا وصول کرنے کی کوشش ہوئی جس کا نتیجہ بہت جلد نکلنے والا ہے اور کامیابی کی پوری امید ہے۔

رسالہ جامعہ میں بھی اس سال اچھی خاصی ترقی ہوئی ہے۔ دنیا کی رفتار کے عنوان سے واقعات حاضرہ پر جو تبصرہ ہوا کرتا ہے علمی طبقوں سے خراج تحسین وصول کرتا ہے اور یوں بھی مضامین کا معیار کچھ بڑھا ہے۔ ترقی کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ رسالہ پابندی سے پہینے کی ابتدا میں نکلنے لگا ہے۔

بقائے صحت کے لئے ایک اچھی دوا

**اوکاسا** OKASA

دماغی کام کرنے والوں کیلئے ایک بہترین چیز

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے جتنی دوائی بڑھ جاتی ہے۔  
 اوکاسا کے استعمال سے بھریاں اور سفید بال نیت و نابود ہو جاتے ہیں۔  
 اوکاسا کے استعمال سے اعضائے ریشہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔  
 اوکاسا کے استعمال سے امحلال، چڑچڑاہٹ، نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔  
 اللہ آدمی کی تمام زہل شدہ قوتیں عود کراتی ہیں۔

اس سے بڑھنے کے

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جاتے، اوکاسا کا استعمال شروع کیجئے

سوٹیکوں کا بکس عٹہ ..... آزمائش کے لئے تیس ٹیکیاں للٹے

اوکاسا کے اثرات سے محل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال کی جائیں۔ اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ٹبہ پر ایک سرخ فیتہ ہوتا ہے

”اوکاسا ہر دوا فروشن سے مل سکتی ہے، یا ذیل کے پتہ پر بھی لکھیں“

اوکاسا کمپنی۔ برلن (انڈیا) لمیٹڈ نمبر ۱۲ ریپرٹ رو، فورٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۲ پٹی



نیا ایڈیشن      نئے رنگ      نئی طرز

بیکو آرٹس لائبریری کا مشہور علمِ عکسی نگین

# نار دہ سورہ شریف

مع اردو ترجمہ موسومہ بہ  
مطالب الفرقان فی ترجمۃ القرآن

کے نئے ایڈیشن میں ہر صفحہ کا ترجمہ اُسکے مقابل کے صفحہ پر شش رنگی  
حدول میں عکسی بلاکوں کے ذریعے طبع کیا گیا ہے جو پہلے کی نسبت  
بہت زیادہ دل آویز اور خوشنما ہونے کی وجہ سے دوست، احباب،  
بزرگوں اور بچوں کو ہدیہ دینے اور وزانہ تلاوت کے لیے ایک نایاب تحفہ ہے

قسم اول مجلد      اسے ہر کئے مابضوں سے طلب کریں      قسم دوم مجلد

بیکو آرٹس لائبریری کا مشہور علمِ عکسی نگین

بیلغون بن ۵۹۵

مصنی

سیہی سنہ ۱۰۵۰

## طِبُّ یونانی کا تازہ کرشمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے، خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دواخانہ دہلی "مصنی" ایجاد کے تمام ملک کو قلبی کی دعوت دیتا ہے، اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ صفائی خون کے لئے "مصنی" سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

"مصنی" ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے اور سیح الملک ثانی حکیم حاجی محمد حسد خاں صاحب کے مشورے سے جدید سائنسک طریق پر تیار کیا گیا ہے، خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدف دوا ہے۔ کھجلی، داد، پھنسیاں وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک، جذام کا زہر بلا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے اس کی ایک خوراک چار کا ایک چمچ ہے، اور بلا ظ نفع، مصنی درحقیقت اکسیری چیز ہے۔

قیمت ۲۰ خوراک صرف غیر علاوہ محصول ڈاک

ترکیب استعمال :- ایک خوراک صبح، ایک شام تھوٹے پانی میں ملا کر، اور اگر مرض ملبوس نہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے۔

ملنے کا پتہ

ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس ۲۲ دہلی سے طلب کیجئے

# بال بچوں والو

ناہواری چنڈ  
صرف ایک روپیہ یا  
سوار روپیہ

فیس دھند  
کچھ نہیں!

آپ اپنے بچوں کی شادی کے اخراجات  
بے فکری سے منکر ہو جائیں گے  
دی کو رشیتر انشورنس کمپنی چاؤی بازادہلی

میعاد ادائیگی  
چندہ دس سال یا شادی  
کے وقت تک

قواعد طلبتہ

زر امداد  
پانچ صد روپے تک  
بر وقت شادی

ایجنٹوں کی ضرورت ہے

کیہ کہتے، عجب بادہ خواری تھی کبھی  
ہمد امپر اسی رات کا چیر افسانہ  
جب سستی حسن عشق طاری تھی کبھی  
جو پھوٹے جاناں میں گزاری تھی کبھی  
جوش

## شاعر کی ریتیں

وصال و فراق، انتظار و بے چینی و غمبہ کی چند پرکیفت، رنگین اور  
صفحہ دل سے محو نہ ہونے والی رایتیں!

۲۱

حضرت جوش ملیح آبادی

بقیمت ۱۰

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

# فہرست

مطبوعات جامعہ دہلی اور رسول بخینی کی کتب ہیں  
مذہب، تاریخ، سوانح، ادب، ڈرامے، بچوں کی کتابیں

## مذہب

**نفسیات** مقالہ اردو اکادمی، مذہبی  
بذی نفس انسانی میں کن کن

نظروں میں نمودار ہوتا ہے۔ اس کا دوسرے جذبات سے  
کیا تعلق ہے اور اس کا اثر مجموعی نفسی زندگی پر کس  
صورت میں پڑتا ہے۔ قیمت ۸۔

**سیر نبوی اور مستشرقین** مستشرقین یورپ  
اسلام پر اکثر شبہات

اور مغالطہ زا انداز میں زبرا لگا کتے ہیں، اس کتاب  
میں ۷۰۰ جواب دیے گئے ہیں۔ قیمت ۱۰۔

**تاریخ القرآن** قرآن مجید کی حجۃ تریک نزول معانی  
کی دلکش تاریخ۔ قیمت ۷۔

**محبوب الارث** مولانا اسلم صاحب کا یہ  
رسالہ اس میں بتایا

گاہے کہ مولاد کبھی وراثت سے محروم نہیں ہوتی۔ قیمت ۱۰۔

**الوراثۃ فی الاسلام** فن وراثت پر عربی میں  
یہ ایک چار سالہ ہر۔

**بیان** انفقان فی صرافۃ القرآن کا حصہ۔  
سورۃ آل عمران کی مکمل تفسیر قیمت ۷۔

**مستقیم** انفعال و توجہ کی تفسیر فلسفہ جنگ، جہاد  
اور فتح کا مانی کے قوانین۔ قیمت ۷۔

**عبث** احسن تفسیر یعنی سورۃ یوسف کی تفسیر  
تجزیہ و تفسیر تفسیر نتائج کا مرفع قیمت ۷۔

**برہان** سورۃ نور کی آسان تفسیر  
اسلام کے لئے کامیاب عمل۔ قیمت ۷۔

**سبیل الرشاد** ہمیں تفسیر سورۃ بقرہ، علی مسائل کی  
تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر

میں قیمت ۷۔

**ذکر** تفسیر بارہ علم کو ضرور پڑھنا چاہیے، کیونکہ اس  
میں ان تمام جہولتی چھوٹی سورۃ کی تفسیر

ہے جن میں ہم نماز میں پڑھتے ہیں۔ حذریہ ۷۔

مکتبہ جامعہ دہلی

دکری | دودنوی مولانا ابوالکلام آزاد جنت من ہے قیمت ۸

بشری | اسلام میں خدا کا تعقل کیا ہے ؟ از علامہ سید سلیمان ندوی - قیمت ۸

الوروالریکان | جذبات خط اعادہ کا انتخاب پر قیمت ۸

ہمارا دین | ارکان اسلام کی خوبیاں عام فہم اردو سلیس زبان میں - قیمت ۸

کتاب الشفعہ | آخری سید محمود مرحوم نے مسند الشفعہ کو اس کتاب میں جمع بہترین

قادی قاضی خاں اور عینی سے جمع کر رہا ہے - قیمت ۸

الفوز الکبیر | حضرت مولانا شاہ ولی اللہ مرحوم کی اصول فقہ پر

۱۰ ایک مختصر اور جامع کتاب ہے قیمت ۸

المدینۃ الاسلام | اس میں اسلامی تعلیمات پر اصول مسند کے نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے - قیمت ۸

## تاریخ

تاریخ مغربی یورپ | ایسٹری آف ایسٹرن یورپ کا ترجمہ وہاں کی معاشرت

علم و فن اور سیاسی اور ادبی کی تبدیلی کا تفصیلی ذکر قیمت ۸

تاریخ ہندو قدیم | کے ایم ، پانڈے کی کتاب ہے موصوف نے جامع کے شعبہ

نصیب نامہ کی درخواست پر لکھا تھا - قیمت ۸

تاریخ الدین | خلافت بنی ہاشمہ بنی عباس کے عہد حکومت کی مختصر اور

جامع تاریخ ، از نیاز فتحپوری قیمت ۸

تاریخ نجد | نجدیوں کے مذہبی عقائد ، سیاسی حالات اور طرز معاشرت پر مکمل کتاب قیمت ۸

تاریخ الامت | ابتدا سے لیکر خلافت عثمانہ تک اسلام کی مسند تاریخ سادہ و سلیس

۱۔ سیرۃ الرسول ۲۔ خلافت راشدہ ۳۔ خلافت بنی امیہ ۴۔ عباسیہ قدیم (موم) ۵۔ عباسیہ جدید ۶۔ عباسیہ مصر

۷۔ خلافت عثمانہ ۸۔ خلافت عباسیہ مصر

## سوانح عمریاں

جمال الدین فغانی | مقالہ اردو کا دمی قاضی عبدالغفار

صاحب کی رسموں کی رسوخ کا نتیجہ قیمت ۸

سیرۃ محمد علی | مولانا محمد علی کی سوانح و تصانیف

تلاش حق | گاندھی جی کی آپ بیتی ، صفحہ ۱۰۰ قیمت ۸

صیار الدین برنی | عہد غزنوی کے نامور مصنف کے حالات

اور اس کی تاریخ پر تبصرہ قیمت ۸

**جمال الدین** | اخوتِ اسلامی کے پرچم و داعی  
سید جمال الدین افغانی کے

حالات طلباء کے لئے آسان زبان میں قیمت ۸  
**اورنگ زیب** | اورنگ زیب پر اعتراضات کے  
جواب اور شبلی نعمانی مرحوم قیمت ۸

**سیرِ عمر بن العاص** | نامور قاری مصر کے حالات  
قیمت ایک روپیہ ۸

**حیاتِ قضا** | حضرت خواجہ حافظ کی زندگی کے حالات  
اور ان کی شاعری پر تبصرہ قیمت ۸

**حیاتِ جامی** | فارسی کے شاعر مولانا نور الدین جامی کے حالات  
اور ان کے تصوف پر بحث قیمت ۸

**مالِ سانی** | مشرق کے مسلح، انسانیت کے  
شہیدانی مالِ سانی کے حالات قیمت ۸

**خاوتا خلق** | یورپ اور امریکہ کی چند بیک سیر  
خود بین کے حالات قیمت ۱۰

**جہاں آرا** | شاہ جہاں کی فاضل بیٹی جہاں آرا بیگم کے  
حالات اور کارنامے قیمت ۸

## ادب

**سیرِ مصنفین** | ادبِ اردو کی دل پسند تاریخ  
جلد اول ۸ - جلد دوم ۸

**کیسار** | چند نثرانی ادبی مختصر افسانوں کا مجموعہ قیمت ۸  
**نیزنگ** | ایک خاتون کے بارہ ادبی مضامین اور  
ایک ڈرامے کا مجموعہ قیمت ۸

**مضامین سالِ جوہر** | جامعہ ملیہ کے علمی  
رسالہ جوہر

کے مضامین کا مجموعہ - قیمت ۸  
**دیوانِ غالب** | جس میں مرزا کا خود نوشتہ  
مقدمہ، غزلیات، قصائد

اور باغیات ہیں - ایکٹ سائز، خوبصورت جلد معہ غایت  
کی سہ رنگی تصویر - جرمن ہنرمندی کا اعلیٰ نمونہ - قیمت  
قسم اول ۸ - قسم دوم ۸

**دیوانِ شیدائیں** | سچا المکحیم خان کا فارسی  
اور اردو کلام کا مجموعہ - ۸

**کلامِ جوہر** | مولانا محمد علی کے چار و نیم کلام کا مجموعہ  
مع مقدمہ مولانا عبد الماجد دہلوی - ۸

**جوہرِ ملیہ** | دس تاریخی نظموں کا مجموعہ دس میں  
داخل ہے - قیمت ۳

|               |    |            |   |
|---------------|----|------------|---|
| انتخابِ تمیر  | ۱۲ | نامہ مشیر  | ۸ |
| انتخابِ ستودا | ۱۲ | کلامِ مشیر | ۸ |
| انتخابِ حسرت  | ۱۲ | نامہ مشیر  | ۸ |
| مدرس عالی     | ۸  | لیلۃ القند | ۸ |

دیوانِ غالب، مطبع جامعہ ۸

## چند اچھے ڈرامے

|           |    |               |    |
|-----------|----|---------------|----|
| پہلے غفلت | ۸  | گناہ کی دیوار | ۸  |
| کھینچی    | ۸  | غیبِ زبوں     | ۱۰ |
| نقشِ آخر  | ۱۰ | ہمزاد         | ۸  |

مکتبہ جامعہ ملیہ

## بچوں کی درسی کتابیں

|                   |    |                   |    |
|-------------------|----|-------------------|----|
| آخری نئی          | ۲  | سیرۃ الرسول (خود) | ۵  |
| ہائے نیا          | ۳  | خلافت راشدہ       | ۵  |
| آنحضرتؐ           | ۴  | عباسیہ بغداد      | ۱۵ |
| ہائے رسولؐ        | ۵  | اسلامی عقائد      | ۵  |
| سرکارِ کادیاں     | ۶  | ارکانِ اسلام      | ۵  |
| سرکارِ دو عالم    | ۸  | اچھی باتیں        | ۵  |
| چارپاد            | ۸  | بچوں کا قاعدہ     | ۵  |
| خدا کے ارے        | ۱۰ | رہنمائے قاعدہ     | ۲  |
| بچوں کی پہلی کتاب | ۱۰ | مشتی خوش نویسی    | ۲  |

## بچوں کے لئے ڈرامے

|                         |    |                      |   |
|-------------------------|----|----------------------|---|
| بچوں کا انصاف           | ۱۰ | شریر اور کا          | ۵ |
| محنت                    | ۱۰ | دیانت                | ۵ |
| اسکول کی زندگی          | ۱۰ | قدیم پرست عالم       | ۵ |
| بچوں کے لئے اچھی کتابیں | ۱۰ | بچوں کی کہانیاں      | ۲ |
| نفسی کھیل               | ۱۰ | تاریخ ہند کی کہانیاں | ۲ |

عجائب خانہ مسند ۱۳

## آسان خوش خطی

ہونی خوش خطی کی کہانیاں جن بچے کو بغیر استاد کی مدد کے پڑھنا  
خدا جہاں سکھائیں۔ چار حصے۔ قیمت فی حصہ ۵

مکمل سبق قیمت ۵

## مفت سبق

مبادی معاشرہ پرغیر ایدہ کنین کی معاشرت  
پر مشہور کتاب ہے۔ ترجمہ

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صفا ایم اے پی ایچ ڈی، قیمت ۵  
نفسیات پرغیر انوکھی نفسی سیر فی نفسی زندگی عشق  
توسکا لائیا اور عقلی مشورہ پڑھیں۔ ترجمہ

ڈاکٹر صدیق حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی۔ قیمت ۵  
قوم کی آواز ہماری بچی کی گول میز کانفرنس کی تقریریں اور  
کے حالات ترجمہ ڈاکٹر صدیق حسین صاحب۔ ۵

آزادی اشتہار سیاست میں کی کتاب لبرٹی کا ترجمہ ۵  
ہندوستان کی موجودہ اقتصادی حالت پر لکھا گیا  
کے اثرات اور ہائے افلاس کے اسباب قیمت ۱۰

مشاہدات سن سائنس پر بار مختلف مضامین ارسید  
عمر محمد حسینی بی بی سی ایم ای ایل  
مصر کی اہل قوم خاتون ملک کا نام کے چند نونوی

تاج آفرینش اصلاحی مقالات۔ قیمت ۱۰

میلاد النبی پر بکٹ ایلا دہنی بچوں کی تیاری اور کام  
کے نمونے قیمت ۵

باغبانی بکٹ جدید طریقہ تعلیم کے تحت پوک باغبانی  
میں کام کرنے کے طریقے پڑھنا سکھنا بکٹ

|                             |    |                 |   |
|-----------------------------|----|-----------------|---|
| اسلامی تہذیب                | ۱۰ | خلیہ شیخ الحداد | ۲ |
| فنی تعلیم                   | ۱۰ | خلیہ شیخ الملک  | ۲ |
| مسلمانوں کی تعلیم اور عبادت | ۱۰ | صلاح کار        | ۵ |
| فوائد طریقی                 | ۱۰ | آزادی ہند       | ۵ |

نہرو پورٹ سکل حاکم

مکتبہ جامعہ دہلی

# مکتبہ اسلامیہ اسلامیہ جامعہ کنگر (دہلی) ذرا اہر

مولانا اسلم چیرچوڑی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۲۱ بابہ ماہ دسمبر ۱۹۲۳ء نمبر

## فہرست مضامین

- ۱۔ سلطان محمد غلق کا دہلی کو اجاڑنا اور دولت آباد کو دارالطنت بنانا
- ۲۔ جواب تنقید
- ۳۔ محمد غلق اور ضیاء برنی
- ۴۔ فہمایان کی تیرتھ یا ترا
- ۵۔ غزل
- ۶۔ مسلمانوں کی ملی ترقی پر ایک نظر
- ۸۔ سواری اور سوار (نظم)
- ۹۔ حالی کے حال میں
- ۱۰۔ شیر شاہ اور کسان
- ۱۱۔ غزل
- ۱۲۔ غزل
- ۱۳۔ تنقید و تبصرہ
- ۱۴۔ دنیا کی رفتار۔ مالک غیر
- ۱۵۔ مالک اسلام
- ۱۶۔ شذرات
- ۲۸۵ سید حسن برنی صاحب، ایڈووکیٹ بلند شہر
- ۲۹۶ محمد ناظم صاحب ندوی
- ۵۱۳ اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی
- ۵۱۸ مترجمہ آغا جید حسن صاحب نظام کالج حیدرآباد
- ۵۲۹ حضرت شاقب لکھنوی
- ۵۳۰ " " "
- ۵۳۱ عبدالحفیظ صاحب میرٹھ
- ۵۳۸ صاحب عالم حضرت لبیب دہلوی
- ۵۳۹ محمد یحییٰ صاحب تنہا
- ۵۴۸ رشید اختر صاحب شعلہ جامعہ
- ۵۵۵ حضرت طلیل قدوائی
- ۵۵۶ حضرت جید لکھنوی
- ۵۵۷ " " "
- ۵۶۰ ذ۔ ح
- ۵۶۲ ع۔ ع
- ۵۶۶ " " "

دہلی ہتھام محمد عیوب بی۔ اے۔ ڈاکٹر نیرٹھ پبلشر مطبع جامعہ ملیہ دہلی میں چھپا





# سُلطان محمد تغلق کا دہلی کو اجازت اور دولت آباد کو دارالسلطنت بنانا

دہلی کئی بار سب اور اجڑی لیکن اس کی تاریخ میں ایسا انوکھا واقعہ جیسا کہ محمد تغلق کے زمانے میں گذر اکبھی پیش نہیں آیا۔

محمد تغلق ۱۲۹۰ء میں تخت نشین ہوا تو دہلی باوجود متعدد انقلابات کے نہایت آباد اور پر رونق تھی۔ آئے بک نے اسے ۱۲۹۰ء میں فتح کر کے ۱۲۹۱ء میں ہندوستان کی اسلامی سلطنت کا دارالحکومت بنایا تھا۔ اس وقت بھی دہلی کا حصار شمالی ہند کا ایک مشہور قلعہ تھا، لیکن اسلامی حکومت کا مرکز بننے کے بعد دہلی دن و دن رات چوگنی ترقی کرتی چلی گئی۔

آئے بک نے اس میں قصر و دولت خانہ تعمیر کیا جہاں محمد تغلق کے وقت تک اکثر مسلمان سلاطین دہلی کی رسم تخت نشینی ادا ہوتی تھی۔ اہل تمیز اور ملین نے اس میں بہت سی عمارتیں بنوائیں جن میں جامع مسجد اور اس کا مشہور عالم ماڈنہ اور حوض شمسی اول الذکر کے عہد کی اور کوشک محل مؤخر الذکر کے زمانے کی خاص یادگاریں تھیں۔

ملین کے رنگیلے جانشین کیتباد نے کیلو کھری میں جو شہر نوکھلاتا تھا ایک نئے شاہی قصر کی بنیاد جہاں کے کنارے ڈالی، اور جب سلاطین غلامان کے اس اخیر تاجدار کے بعد تخت سلطنت غلیوں کے پہلے بادشاہ جلال الدین خلجی کو منتقل ہو گیا تو اس نے بھی وہیں سکونت اختیار کر کے ایک نیا حصار اور نیا شہر آباد کر دیا۔

غلام الدین خلجی بادشاہ ہوا تو پہلے وہ قدیم دہلی میں ملین کے بنوائے ہوئے کوشک محل میں رہتا تھا اور اس نے قدیم دہلی ہی کو مرکز سلطنت بنایا تھا لیکن منلوں کے انتہیصال کے بعد اس نے سیری میں اپنا نیا کوشک بنایا جہاں اس کے بعد اس کا جانشین قطب الدین خلجی بھی رہتا تھا جس نے اپنے زمانے میں سیری کا حصار اور دوسری عمارتیں جن میں قصر نزارتوں خاص طور پر مشہور تھا بنوائیں۔

عمار الدین اور قطب الدین کے زمانے میں دہلی نے بڑا عروج حاصل کر لیا تھا جسے خضر خاں کے ہنگامے اور لڑائی میں کافی صدمہ پہنچا۔

محمد تغلق کا باپ غیاث الدین بادشاہ ہوا تو اس نے تغلق آباد کا قلعہ بنوایا اور اسے اپنا دارالحکومت قرار دیا اور اس کی خوش آستخامی سے دہلی کی رونق بحال ہو گئی۔

محمد تغلق تغلق آباد میں تخت نشین ہوا لیکن اس نے چالیس دن بعد قدیم دہلی میں اگر دولت خانے کے پرانے شاہی تخت پر جلوس کی رسم ادا کی۔

اس نے ایک نیا شہر بسانا چاہا اور سیری اور قدیم دہلی کے حصاروں کے بیچ میں جو وسیع رقبہ بڑا تھا گھیر کر جہاں پناہ نام رکھا اور اسی میں اپنے لئے شاہی محل بنوایا۔

انفرض تقریباً بیڑھ سو برس میں دہلی اتنی بھلی کہ اس کے آغوش میں پانچ دارالسلطنت یعنی قدیم دہلی، اکیلوکھری، سیری، تغلق آباد اور جہاں پناہ سمائے ہوئے تھے۔

ان میں سے ہر ایک شہر میں شاہی کوشک، عالیشان مساجد و مدارس اور سرخسٹک عمارات جو دنیا میں اپنا نظیر نہ رکھتی تھیں موجود تھیں اور ہر ایک شہر علیحدہ حصاروں سے گھرا ہوا تھا۔

”تاتاریوں کی یورشوں سے وسط ایشیا کے اسلامی ممالک جو شائستگی کے گہوارے بنے ہوئے تھے زیر و زبر ہو کر رہ گئے تھے، اور ہر طرح کے ہنرمند لوگ ان ملکوں سے جوق جوق دہلی میں آئے تھے اور ملکی و غیر ملکی باکالوں سے ہندوستان کا دارالسلطنت بھر پڑا تھا۔“

محمد شاہ تغلق کے مزاج میں ضرور کچھ جنون کا شائبہ شامل تھا، اس کے دماغ کا توازن بہت کم صحیح رہتا تھا۔ اسے اکثر نئی نئی اور دور کی باتیں سوچتی تھیں اور جو بات ایک دفعہ معینان میں آجاتی پھر ناکم تھا کہ اس سے ہٹ جائے۔

جب وہ بادشاہ ہوا تو سلطنت عمار الدین خلجی کی فتوحات کے باعث اقصائے دکن تک پھیلی ہوئی تھی۔ دیوگیر کا شہر ان نو مفتوحہ علاقوں سے زیادہ قریب ہونے کے باعث انتظام کے لئے نہایت موزوں تھا۔

محمد تھلق اپنے باپ کے زمانے میں دکن کی مہموں پر جا چکا تھا اور دیوگیر اس کا دیکھا ہوا مقام تھا۔ بادشاہ ہوا تو اسے خیال آیا کہ دولت آباد کے نام سے دیوگیر کو اسلامی سلطنت کا دارالسلطنت بنائے۔

اس منصوبے کو پورا کرنے کے لئے اس نے دہلی کو اجاڑ ڈالا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی کو کبھی وہ بات حاصل نہیں ہوئی جو ڈیڑھ سو برس کی مسلسل ترقیوں سے پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ عرصے کے لئے دولت آباد ضرور دارالسلطنت اور ایک بڑا شہر بن گیا لیکن بہت جلد وہ دہلی کی سلطنت سے ایک نئی آزاد اسلامی حکومت یعنی دکن کے بہمن شاہیوں کا پایہ تخت قرار پا گیا۔

دہلی کے اجاڑنے کے واقعات تین تاریخی ماخذوں میں 'جونیا دی حیثیت رکھتے اور ایک دوسرے سے جدا ہیں' پائے جاتے ہیں۔ تاریخ فیروز شاہی جس کا مصنف ضیائے بنی محمد تھلق کا مصاحب تھا۔ دوسرا ابن بطوطہ کا سفر نامہ جس کا مصنف اس دیرانی کے کچھ عرصے بعد ہی دہلی میں پہنچا تھا اور تیسرے تاریخ مبارک شاہی جو حشمہ میں لکھی گئی تھی لیکن جس کی معلومات کچھ ایسی تاریخی کتابوں سے لی گئی ہیں جو اب مفقود و نامعلوم ہیں۔

ان تینوں ماخذوں پر غور کرنے سے صحیح حالات معلوم ہو جاتے ہیں جنہیں ہم تفصیل سے لکھنا چاہتے ہیں۔

صاحب تاریخ مبارک شاہی لکھتا ہے :-

”ششمہ میں سلطان محمد نے دیوگیر کا ارادہ کیا۔ دہلی سے دیوگیر تک ہر کوس پر ایک دھاوا آباد کیا اور دھاوے والوں کو وہیں زمینیں دے دیں کہ ان کے مصلوں سے تنخواہیں لیتے رہیں۔“

شاہی ڈاک لانے والے کو کھاٹا پر بٹھا کر ایک دھاوے سے دوسرے دھاوے تک پہنچا دیا جاتا تھا۔ ہر منزل پر ایک کوٹھا 'دکونٹک' اور ایک خانقاہ بنا دئے گئے تھے اور وہاں ایک شیخ رہتا تھا۔ ہر وقت کھانا موجود رہتا تھا۔ مسافر کو کھانا شربت

پان احمد شہر نے کو جگہ ملتی۔ راستے کے دونوں طرف باس پاس پٹر لگا دئے گئے تھے۔ دیوگیر کا دولت آباد نام رکھ کر دار الملک بنا دیا گیا۔

بادشاہ کی ماں مخدومہ جہاں کے ساتھ تمام امرا ملوک اور سربراہ آدرہ اور مشہور لوگ مع بادشاہ کے خاص آدمیوں اعلیٰوں اور ان کے اہل و عیال، ہاتھی، گھوڑے، دینیے، خزانے سب دہلی سے دولت آباد پہنچ گئے۔

مخدومہ جہاں کے پہنچ جانے پر سادات و مشائخ اور علما و اکابر دہلی کو بھی دولت آباد بلایا گیا۔ جب سب وہاں پہنچ کر زمیں بوس کی عزت سے مشرف ہوئے تو پہلے سے دو چند انعام اور تحفے دئے گئے اور گھروں کی تعمیر کے لئے روپیہ الگ ملا۔ سب خوش ہو گئے۔  
(صفحہ ۹۹)۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت بھی بعض لوگ دیوگیر جانے سے خوش نہ تھے چنانچہ ملک بہادر گرشا سب بخشی فوج نے وہاں سفر میں بناوت کر دی اور اس کے امتیصال کے لئے بادشاہ کے وزیر خواجہ جہاں کو آنا پلا۔ اسی طرح بہرام ایبہ کو جو مٹان کا حاکم تھا دیوگیر بلایا گیا تو اس نے انکار کر دیا اور مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ یہ وہی بہرام ایبہ تھا جس کی مدد سے محمد تغلق کے باپ نے خسر و خاں کو شکست دے کر تخت سلطنت پایا تھا اور جسے خود محمد تغلق چچا کہتا تھا۔

۷۲۹ھ میں بادشاہ نے حکم دیا کہ تمام ساکنان دہلی اور قصبات قرب و جوار کے لوگوں کے قافلے بنا کر دولت آباد بھیجے جائیں اور شہریوں کے مکانات خرید کر ان کی نقد قیمتیں خزانے سے ادا کر دی جائیں۔ اس حکم کی تعمیل میں تمام اہل دہلی و حوالی کو دولت آباد روانہ کر دیا گیا۔ شہر دہلی ایسا خالی ہوا کہ چند روز تو دروازے بند رہے، کتے بلی کی آواز بھی شہر میں سنائی نہ دیتی تھی، عوام داد و باش جو شہر میں رہ گئے تھے شہریوں کا مال و اسباب نکال کر تلف کرتے تھے۔ اس کے بعد بادشاہی حکم سے علما و مشائخ کو

ہلا کر شہر کے اندر بے دیا گیا اور انھیں انعامات و وظائف دئے گئے۔ اس طرح دولت آباد دہلی والوں سے آباد ہو گیا۔

ادھر بخش شاہ نے کثیر کے باعث خزانے خالی ہو کر رہ گئے تو بادشاہ نے تانے کا سکہ چلایا۔ (صفحہ ۱۰۲)

پھر کئی سال بعد بادشاہ نے نسام، سامانہ اور کیتیل کے مقدموں کو لے جا کر جوالی شہر میں آباد کیا اور انھیں گاؤں اور قطع دئے، زریں پٹیاں اور کامدار ٹوپیاں بخشیں اور وہیں آباد کر دیا۔ شہر والوں کو جو اس زمانے میں ایک سخت تھامیں مبتلا تھے حکم دیا کہ ہندوستان کی طرف چلے جائیں۔

اسی زمانے میں بادشاہ کی فیاضیوں کے حال سن کر اہل خراسان بڑی کثرت سے آگئے تھے اور دولت سرے شاہی میں انھیں لوگوں کا حجوم رہتا تھا۔ بادشاہ ان اجنبیوں پر بڑا مہربان تھا اور شہرخص کے حسب حال آنا سونا چاندی، موتی، گھوڑے، کپڑے، کمر بند، ٹوپیاں، غلام اور تحفے دیتا تھا کہ ان میں سے کسی نے آنکھ کھول کر بھی نہ دیکھے تھے۔

ان لوگوں نے یہ غضب ڈھایا کہ ہر قسم کا مال متاع، سونا، چاندی، موٹی غلامی کہ کاغذ و کتاب جو ہاتھ لگا خرید خرید کر اپنے ملکوں کو بھیج دیا۔ اس طرح دہلی کی دولت اور لٹی۔ (صفحہ ۱۰۸)

اس تھک سالی کی وجہ سے بادشاہ خود بھی دولت آباد چھوڑ کر ہندوستان کی طرف چلا آیا اور جاہا کہ عین الملک کو جو ان اطراف میں حاکم تھامع اس کے اہل و عیال کے دولت آباد بھیج دے۔ لیکن وہ یہ حال سن کر متاعے کو تیار ہو گیا اور بڑی مشکل سے بادشاہ نے اس پر فتح پائی۔

مبارک شاہی اور فیروز شاہی کے علاوہ اس بناوت کے بہترین اور چشم دید حالات

ابن بطوطہ نے لکھے ہیں۔

صاحب مبارک شاہی لکھتا ہے:-

”تمہ تفلق کی ناکامیوں کے اسباب میں ایک بڑا سبب دہلی کو اجاڑ دینا بھی تھا۔ پہلے انھیں لے جا کر دولت آباد میں جا بایا اور قصابات قرب و جوار کو دہلی میں آباد کیا۔ پھر جو رہ گئے تھے انھیں بھی دوبارہ دولت آباد روانہ کیا۔ جو اسباب دہلی والوں کو آباد و اجداد سے پہنچا تھا وہ اس سب کو یونہی گھر میں بھرا چھوڑ کر چل دئے۔ اس کے بعد نہ تو ان کا اسباب ہی ان تک پہنچ سکا نہ دوسرا سامان میاں ہو سکا۔ غرض نہ شہر آباد ہوئے نہ قصابات“ (صفحہ ۱۱۳-۱۱۴)

ضیائے برنی نے ان واقعات کو اس طرح لکھا ہے:-

”سلطان محمد کا دوسرا خیال جو دارالملک دہلی کی خرابی اور خاص خاص لوگوں کی ابتری اور چیدہ اشخاص کی تباہی کا باعث بنا یہ تھا کہ اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ دیوگیر کو دولت آباد نام رکھ کر دارالملک بنائے۔ وجہ یہ تھی کہ دوسرے ملکوں کے قرب و بعد کے لحاظ سے دیوگیر بیچ میں واقع ہے اور دہلی، گجرات و کھنوتی (مبھال)، دست گاؤں اور سارگاؤں اور تنگ و معبر (کارنامک)، اور دھورمندر (میسور)، اور کنبہ سے دیوگیر تک برابر کا فاصلہ ہے یا بہت کم فرق ہے۔ بغیر اس کے کہ مشورہ میں یا نفع نقصان پر یہ لحاظ سے غور کریں دارالملک دہلی کو جو ایک سو ساٹھ یا ایک سو ستر برس سے آباد ہوتا چلا آ رہا تھا اور ایک بڑا بھاری شہر بغداد و مصر کا ہمسر بن گیا تھا اس کے تمام ملکوں اور چار پانچ کوس کے قصابات و حوالی کو اجاڑ دیا گیا یا ان تک کہ ان ملکوں اور آس پاس کے قصبوں میں کتے بلی بھی نہ چھوڑے اور سب باشندے مسخ بال بچوں، نوکر وں چاکروں کے روانہ کر دئے گئے۔ ان دیار کے لوگ جو سالہا سال سے اپنے قدیم وطنوں اور باپ دادوں کے مکانوں سے دبستگی رکھتے تھے کچھ تو

مشقت راہ و راز سے راستے ہی میں مرکب گئے اور بہت سے جو دیوگیر پہنچے تو وہ مسافرت کی تاب نہ لا کر ایسے غمزدہ ہوئے کہ زیادہ زندہ نہ رہ سکے۔

دیوگیر کے چاروں طرف مسلمانوں کی قبریں دکھائی دیتی تھیں۔ اگرچہ سلطان نے ان لوگوں کے حق میں چلے وقت اور دیوگیر پہنچ کر بڑے بڑے انعامات دئے اور بہت کچھ مہربانیاں دکھائیں لیکن یہ لوگ نازک تھے تاب غمت و مشقت نہ لاسکے اور ان بے شمار لوگوں میں سے بہت کم کو پھر اپنے گھروں کو لوٹنا نصیب ہوا۔

اس تاریخ سے ایسا شہر جو شہر رائے زلیسکوں کے لئے باعث رشک تھا، خواب ہو کر رہ گیا اور اگرچہ سلطان محمد نے علما و اکابر و معارف کو اپنے بلاد ممالک کے مشور و خطوں اور قصبوں سے بلا کر شہر میں بسا دیا لیکن ان 'آفاقوں' کے آنے سے شہر آباد نہ ہو سکا لیکن تو شہر میں مرکب گئے اور اکثر اپنے مقامات کو واپس چلے گئے اور اپنے قدیم خان و مان میں جا رہے۔

اس تحویل و تبدیل سے ملک میں بڑا فتنہ پیدا ہو گیا۔ (صفحہ ۲۴۶-۲۴۸)

یہی مورخ آگے چل کر لکھتا ہے:-

” (مغان کی مہم کے بعد یعنی ہیرام ایبہ کی بنیاد کے بعد) جب دو برس تک سلطان دہلی میں رہا تو امرا، لوگ و حشم تو سلطان کے ساتھ دہلی میں رہے لیکن ان کے بال بچے دیوگیر میں تھے۔ (صفحہ ۴۹)

پھر بعد میں جب بادشاہ دیوگیر پہنچا اور وہاں سے ملک تنگ کی طرف گیا تو اس نے عام حکم دے دیا کہ باشندگان دہلی میں سے جو چاہے واپس جاسکتا ہے چنانچہ دو تین قافلے دہلی کی طرف روانہ ہوئے مگر جو لوگ ولایت مرہٹ (ماراٹھ) پسند کر چکے تھے وہیں رہ گئے۔ (صفحہ ۴۸)

بادشاہ تنگ کی مہم میں پیار پڑ کر دیوگیر آیا، وہاں سے پیاری ہی میں دہلی کو لوٹا دھا



میں ٹھہر کر دہلی کی جانب روانہ ہوا تو مالوہ میں قحط تھا۔ تمام راستے سے دھواں اٹھ چکا تھا۔  
 قصبات و ولایت اسے سر راہ پریشان و اتر ہو چکے تھے۔ دہلی پہنچا تو اسے ہزاروں حصہ  
 بھی آباد نہ پایا۔ ولایتیں خراب پڑی تھیں، ملک میں قحط پھیل چکا تھا، زراعت کا نشان  
 بھی نہ تھا۔ (صفحہ ۴۸۲)

نام و سامانہ کے لوگوں نے سرتابی کر رکھی تھی، خراج نہیں دیتے تھے، فساد اور لوٹ  
 مار کرتے تھے۔ بادشاہ نے لشکر کشی کر کے انہیں شکست دی اور ان کے مقدموں اور مزاروں  
 کو شہر میں لا کر آباد کر دیا۔ ان میں بعض مسلمان ہو گئے، ان میں سے گرد و اگردہ کو امرابنا کر  
 مع اہل و عیال شہر میں بسایا اور ان کی زمینداریاں ان سے چھڑوا دیں اور اس طرح  
 ان کا اثر مٹایا۔ (صفحہ ۴۸۸)

روز بروز قحط بڑھتا جاتا تھا۔ دہلی والوں کی حالت بگڑ چلی تو مکمل دیا کہ ہندوستان  
 چلے جائیں اور بال بچوں کو بھی ساتھ لے جاسکتے ہیں تاکہ وہاں رہ کر قحط سے خلاصی پالیں۔  
 اکثر لوگ تنگی غلہ کی وجہ سے چلے گئے اور بال بچوں کو بھی لے گئے اور بادشاہ بھی شہر سے  
 چلا گیا۔ (صفحہ ۴۸۵)

۴۹۰ء کے بعد محمد تغلق کی خوزریوں اور ختمیوں سے تنگ آکر امر لے دیو گہر نے  
 سازش کر کے بغاوت کر دی۔ بادشاہ نے لشکر کشی کر کے دیو گہر پر قبضہ پالیا اور کوشک  
 خاص میں نزول کیا۔ تمام مسلمانوں کو جو دیو گہر میں رہ گئے تھے نوروز کرکن کی ہمسرا  
 دہلی کی جانب روانہ کر دیا۔ (صفحہ ۵۱۵)

بادشاہ کی غیبت میں ملک کبیر و احمد ایاز (وزیر) اور فیروز شاہ دہلی کا انتظام کرتے  
 رہے اور ان کے حسن انتظام سے دہلی والوں کی حالت سدھر گئی تھی۔ (صفحہ ۵۱۵)  
 محمد تغلق ابھی دیو گہر ہی میں تھا کہ گجرات میں طغی نے بغاوت کر دی۔ بادشاہ اس کے  
 فرو کرنے میں لگا تھا کہ حسن کاٹھونے ایک جدا گانہ سلطنت کی بنیاد دیو گہر میں ڈال دی اور

دولت آباد پھر کئی صدی تک دہلی کے زیر نگین نہ آیا۔

بادشاہ نے مرنے سے پہلے اپنی فوج میں سے احمد ایاز وزیر اور ملک مقبول نائب وزیر کو  
دعوت میں سلطان فیروز شاہ کا وزیر ہوا، انتظام کے لئے دہلی بھیج دیا تھا اور وہاں سے خند و نواز  
اور مخدوم زادہ اور بعض مشائخ و علما اکابر و صراف اور ملوک و امرا کے حرم اور پیادے  
اور سوار اپنے پاس بلائے تھے۔ بنی کی سرکوبی کے لئے ٹھٹھہ کو روانہ ہوا تھا کہ راستے میں  
بیمار ہو کر ۲۱ محرم ۸۵۲ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

آخر زمانے میں سات برس تک وہ دہلی نہ آسکا بلکہ تائیں برس کی سلطنت میں اس کا  
قیام دہلی میں بہت کم رہا۔“

الغرض اس عجیب و غریب بادشاہ کے ہاتھوں سے دہلی نے بھی عجیب و غریب حالات کا شہرہ  
کیا۔ اس کا جانشین فیروز تعلق دوسرے مزاج کا بادشاہ تھا۔ وہ تقریباً پالیس برس تک دہلی کی  
آبادانی میں مصروف رہا اس نے فیروز آباد کا نیا شہر آباد کیا اور اس کے زمانے میں پرانے شہر بھی  
آباد ہو گئے۔

اس کے بعد جب تیمور نے دہلی پر قبضہ کیا تو پھر اس پر ایسی تباہی آئی جس سے وہ زبرد  
ہو کر رہ گئی اور فیروز شاہ کی ساری تختیں خاک میں مل کر رہ گئیں۔  
شاہجہاں کے وقت تک دہلی کو وہ عروج کبھی نصیب نہیں ہوا جو اہل تمش علاء الدین اور  
فیروز شاہ کے وقتوں میں حاصل ہوا تھا۔

۸۵۲ھ میں ابن بطوطہ دہلی پہنچا تو اس نے دیکھا کہ دہلی غیر آباد تھی اور کوئی کوئی مکان آباد  
تھا۔ وہ لکھتا ہے :-

”سب سے بڑی بات جس کے لئے بادشاہ کو ملامت کی جاتی ہے یہ ہے کہ اس نے  
تمام دہلی کے باشندوں کو جلا وطن کر دیا اور اس کا سبب یہ تھا کہ وہ لوگ رقتے لکھ کر ان پر  
مہرین لگاتے تھے اور نغانے پر لکھ دیتے تھے کہ بادشاہ کے سر کی قم ہے کہ سوائے بادشاہ کے

کھٹی اور نہ کھوئے۔ رات کو تو گھم یہ رتے دیوان خانے میں ڈال جاتے تھے۔ جب بادشاہ کھوتا تو گھایاں درج پاتا۔ بادشاہ نے دہلی کو اجاڑنے کا ارادہ کیا اور اس کے متوطنوں کے مکانات خرید لئے اور ان سب کو گھروں کی پوری قیمتیں دے دیں۔ یہ بھی حکم دیا کہ سب دولت آباد چلے جائیں۔ لوگوں نے انکار کیا تو سنا دی کر دی کہ تین دن بعد شہر میں کوئی نہ رہے۔ بہت سے چل پڑے، بعض گھروں میں چپ کر بیٹھ رہے۔ بادشاہ نے غلاموں کو حکم دیا کہ شہر میں جا کر دکھیہ کوئی باقی تو نہیں رہا۔ دو آدمیوں کو جن میں سے ایک لولا دوسرا اندھا تھا بادشاہ کے سامنے لایا گیا۔ بادشاہ نے لوے کو مخفی سے اڑا دیا اور اندھے کو حکم دیا کہ اس کو دہلی سے دولت آباد تک جو چالیس دن کا راستہ ہے گھسیٹ کر لے جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور اس کا ایک پیر دولت آباد پہنچا۔

جب لوگوں نے یہ حال دیکھا تو کل آدمی اپنے اپنے اسباب و اموال چھوڑ کر چل گئے شہر نمان ہو گیا۔ ایک متبر آدمی نے مجھ سے ذکر کیا کہ بادشاہ ایک رات اپنے محل کی چھت پر چڑھا اور شہر کی طرف دیکھا تو اس کو آگ، دھواں اور چراغ کچھ نظر نہ آیا۔ بادشاہ نے کہا اب میرا دل ٹھنڈا ہوا اور پھر اور شہروں کے باشندوں کو حکم دیا کہ دہلی میں آکر رہیں۔ چنانچہ اور شہر بھی خراب ہو گئے، لیکن دلی آباد نہیں ہوئی۔

جب ہم شہر میں داخل ہوئے تھے تو اس وقت تک دہلی بالکل غیر آباد تھی اور اس میں کوئی کوئی مکان آباد تھا۔ (صفحہ ۱۵۰ اور ۱۵۱، ترجمہ جلد دوم ۱۸۹۸ء)

اسی سیاح نے دس برس بعد جن کالکو کی بناوت سے پہلے دولت آباد کو بہترین حالت میں دیکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کے زمانے میں دولت آباد آنا بڑا شہر تھا کہ دہلی کا مقابلہ کرتا تھا۔ اس میں کئی حصے تھے۔ جس حصے میں بادشاہ و لشکر رہتے تھے دولت آباد کہلاتا تھا۔ تلے کا نام دیوگیر تھا جس میں بادشاہ کا استاد قلمو خاں رہتا تھا۔ (صفحہ ۲۶۷-۲۶۸)

یہ ہیں دارالسلطنت کی تبدیلی کے واقعات اور وہ افسوسناک حالات جو اس تبدیلی سے

دہلی اور اس کے رہنے والوں پر گزرے۔

بعض مدعیان تحقیقات نے اس تبدیلی کو حق بجانب قرار دیتے ہوئے اس کی حمایت میں بہت کچھ زور قلم دکھایا ہے۔

انہیں اس میں کلام ہے کہ ”دہلی بالکل ویران ہو گئی تھی اور اس میں ایک کتابلی بھی باقی نہ رہے تھے۔“

وہ زیادہ تر اس دور کے ویانت و امورخ ضیائے بنی پر بیجا طور پر الزام لگاتے ہیں کہ اس نے محمد تعلق کو بدنام کرنے کے لئے بمانے سے کام لیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ صرف وہی لوگ جو دربار اور شاہی کارخانوں سے تعلق رکھتے تھے مقتل ہوئے تھے۔

لیکن تمام تاریخی شواہد اس میں متفق ہیں۔ ابن بطوطہ بہت قریبی زمانے میں آیا تھا ضیائے بنی نے ان سب حالات کو چشم خود دیکھا۔ مبارک شاہی نے دوسرے ماخذ سے ان واقعات کو نقل کیا ہے۔ ایسی حالت میں ان مختلف مورخوں کے متفقہ بیانات کو پیش نظر رکھ کر کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ جو واقعات اس قدر عجیب و غریب معلوم ہوتے اور عقل سلیم پر گراں گذرتے ہیں وہ اس سفاک و نیم مجنون تاجدار کے ہاتوں دہلی والوں پر گزرے تھے۔

محمد تعلق میں بہت سی خوبیاں مثلاً فیاضی، پابندی رسوم مذہبی اور ولایت موجود تھیں لیکن اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ اس کی جفاکاریوں سے ملک میں اتنی بے چینی پھیل گئی، دہلی برباد ہو گئی اور ہندوستان میں اسلامی سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ تبدیل دارالملک کا جو طریقہ اس نے اختیار کیا کسی طرح عاقلانہ نہ تھا بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ اس نے دہلی کیا اجاڑی اپنی ساری سلطنت ہی دہلی کی وجہ سے خراب کر ڈالی۔

## جواب تنقید

رسالہ جامعہ کے گذشتہ پرچوں میں سیرۃ النبی پر میرے قلم سے جو تنقید شائع ہوئی مجھے یس کر افسوس ہوا کہ دارالافتحین کے حلقے میں وہ مخالفت پر محمول کی گئی حالانکہ اس میں مخالفت کا مطلقاً کوئی ثابہ نہیں تھا بلکہ صرف اس اصول پر لکھی گئی تھی کہ جو کتاب شائع ہو چکی وہ جمہور کی ملکیت ہے جس کو اس کے اوپر توہم کی علمی بحثیں کرنے کا حق حاصل ہے نہ وہ کے ایک فارغ التحصیل نے اس تنقید کا جواب ہمارے پاس رسالہ ”جامعہ“ میں اشاعت کی غرض سے بھیجا ہے۔ ناظرین اس جواب میں غیظ و غضب اور طعن وغیرہ جا بجا دیکھیں گے جو ہمارے رسالے کے اصول کے منافی ہے مگر اس کو مجنبہ شائع کر دینا مناسب سمجھتے ہیں تاکہ جن حضرات نے وہ تنقید پڑھی ہے وہ اس جواب کو بھی دیکھ لیں۔

(۱-ج)

اکتوبر ۱۹۳۲ء کا ”جامعہ“ نفع سے گذرا۔ مولانا اسلم صاحب کی سیرت نبی جلد سوم پر تنقید بھی پڑھی۔ مولانا کی اس تنقید کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔ مولانا موصوف کی ذات گرامی محتاج تعارف نہیں۔ تاریخ الامت صبی گراں پایہ تصنیف (؟) کے بعد عموداً اور ”انکار حدیث“ جیسے بہترین مقالات کے بعد خصوصاً مولانا کی ذات گرامی علمی طبقہ میں کافی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ اس لئے مولانا موصوف کا تعارف کرنا زیادہ مناسب نہیں۔ لہذا اصل مقصود کی طرف لوٹتا ہوں۔ مولانا عالم مثال کا انکار کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”کیا شاہ ولی اللہ صاحب جو قرآن کے تشریح میں سب سے اہم عالم پر ایک حرف بھی سن سکتے ہیں“ مولانا سے درخواست ہے کہ کیا مولانا ہر چیز کو کلام پاک کی آیت سے ثابت کر سکتے ہیں؟ ایک خواب ہی کو لیجئے انسان کی عقل حیران ہے کہ جن چیزوں کو انسان خواب میں دیکھتا ہے

ان کا وجود کہاں ہے۔ ان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غیر مجرّد کو دیکھ نہیں سکتے۔ اس دنیا میں جہاں ہم آپ ہیں وہاں موجود نہیں۔ اب لامحالہ کسی دوسرے عالم میں اس کا وجود ہے جس کو عالم خواب کہتے یا کسی اور عالم سے تعبیر کیجئے۔ اسی طرح عالم ارواح اور عالم اجساد کے مابین ایک عالم ہے جس سے دونوں عالموں کا تعلق ہے۔ اس تعلق و وابستگی کا مفصل بیان سیرت نبی اور مولانا شاہ ولی اللہ کی حجتہ اللہ کے باب عالم مثال میں دیکھ سکتے ہیں۔ شاہ صاحب نے نہایت شرح و ربط سے متعدد احادیث سے عالم ارواح اور عالم اجساد کے ماوراء ایک عالم ثابت کیا ہے جس کا نام عالم مثال رکھا ہے۔ اگر عالم مثال کے بجائے کوئی اور عالم اس کا نام رکھنا چاہیں تو کوئی مضائقہ نہیں مصطلحات میں نزاع نہیں ہو سکتی۔ البتہ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ لوگ یہ معلوم کتنے عالم کے قائل ہیں۔ عالم شباب، عالم خیال، عالم خواب کا انکار کون کر سکتا ہے۔ ان عالموں کے قائل ہونے کے بعد اگر ایک عالم مثال کا احادیث و واقعات سے اضافہ ہوتا ہے تو یہ معلوم کیوں لوگوں کی جبین قنات پر بل پڑ جاتے ہیں۔

اس کے بعد مولانا موصوف کا قلم گہریوں رقمطراز ہے ”حقیقت یہ ہے کہ معجزہ اپنے اسکان یا نفس وقوع میں فلسفہ قدیم و جدید کے ان تمام دلائل کا جو اس کتاب کے دو سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں قطعاً قناج نہیں، وہ جب واقع ہوتا ہے تو کٹرے کٹر بھی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“ ..... الخ

یہ معلوم مولانا نے ان تمام دلائل کو جو دو سو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں بیک خبش قلم کیوں لغو و مفل قرار دیا۔ یہ صحیح ہے کہ جب معجزہ واقع ہوتا ہے تو کٹرے کٹر بھی اس کے ماننے پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن ظہور معجزہ کے صدیوں بعد ان لوگوں کو معجزہ کا کس طرح یقین دلایا جاسکتا ہے جو سرے سے اسکان معجزہ ہی کے قائل نہ ہوں۔ کیا ایسی صورت میں معجزہ کے اسکان سے فلسفہ جدید و قدیمہ کی روشنی میں اگر ایک مصنف بحث کرتا ہے تو اس کی ساری کوشش اس کے سارے دلائل و براہین صرف اس لئے قابل قبول نہیں ہیں کہ مولانا اسلم صاحب نے کہیں ہیوم کا ایک قول پڑھ لیا ہے۔ مولانا معجزات نبوی کے انکار کے ثبوت میں ہیوم کا یہ قول نقل فرماتے ہیں ”مذہب کے نام سے

لوگ ہمیشہ مضحک و خرافات افسانوں کے دام میں آجاتے ہیں۔ مولانا تو بڑے روشن خیال ہیں صرف کلام پاک کی روشنی میں دینی الہی کی تعلیم سے مذہب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ دنیا کا سب سے زیادہ قیمتی اور قابل فخر ذخیرہ احادیث آپ کے نزدیک دفتر پارینہ اساطیر اولین سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ اس ”روشن خیالی“ و ”حریت ضمیر“ مولانا نے ہیوم کے مذکورہ بالا قول کو انکار معجزات کی دلیل کی حیثیت سے پیش کرنے کی کس طرح جرات کی؟ مولانا کو مصنف سیرت نبی کی قدامت پرستی اور تقلید سے شدید اختلاف ہے لیکن ہیوم کا مسل قول مہض استدلال میں پیش کر کے فاضل مضمون نگار نے بھی کسی آزادی ضمیر کا ثبوت نہیں دیا، اسی تقلید اور اشخاص پرستی میں مولانا بھی مبتلا ہیں جس سے مولانا کو شدید اختلاف ہے۔ ہیوم کے مذکورہ بالا قول کے ساتھ اس جگہ کو بھی شامل کر لیا جائے تو قول مکمل ہو جائے گا یعنی ”اور جس انکار معجزہ کی بنا کسی عقلی دلیل کے بجائے کسی کا بے دلیل قول ہو تو وہ بجائے استدلال و حجت کے محض تسخر انگیزی نہیں بلکہ حاققوں کا مجموعہ ہے۔“

مولانا کا خیال ہے کہ چونکہ ہیوم نے کہا ہے ”مذہب کے نام سے لوگ ہمیشہ مضحک و خرافات افسانوں کے دام میں آجاتے ہیں اس لئے کسی معجزہ ثبوت کو تسلیم نہیں کرنا چاہئے۔“ ”خرافات افسانوں کی بھی ایک کمی کیا حقیقت سے لبریز افسانے بھی ہوا کرتے ہیں یا افسانہ خرافات وغیرہ واقعی چیزوں کے مجموعہ کا نام ہے؟ خیر یہ تو ایک سخن گسترانہ بات تھی۔ مولانا موصوف جو بڑے روشن خیال، بلا کسی معقول وجہ کے کسی بات کو تسلیم نہیں کرتے۔ کیا صرف ہیوم کے کہنے سے مذہب کی طرف جس قدر خفائق و اتفاقات منسوب ہیں وہ تمام کے تمام مولانا کے نزدیک بھی خرافات و افسانے ہو جائیں گے یا کسی دلیل کی ضرورت ہوگی؟

”استعدادات عالیہ کے سلسلے کو دراز کرتے ہوئے مولانا روایت حدیث پر عامہ فرسالی کرتے ہیں۔

مولانا کی پذیرہ میں سطروں کا خلاصہ صرف اس قدر ہے کہ چونکہ احادیث ہم تک بذریعہ روایت و روایت پہنچی ہیں اور چونکہ وہ متواتر نہیں ہیں اس لئے ہمارے لئے وہ قابل استدلال ہیں اور نہ قابل شہادت اس پر مولانا نے اس طرح دلیل قائم کی ہے ”کیونکہ اگر آپ خود اپنا حتم وید واقعہ بیان کریں تو میرے پاس اس کے صدق و کذب جانچنے کا ایک معیار ہے۔ وہ یہ کہ میں آپ کو جانتا ہوں اور آپ کا اعتبار

میرے ذہن میں قائم ہے لیکن جب آپ نے اپنا چشم دید واقعہ مجھ سے نہیں بیان کیا بلکہ یہ فرمایا کہ میں نے زید سے سنا تو وہ میاں آپ نے مجھ سے چھین لیا۔ جی نہیں میاں اب تک باقی ہے اگر آپ کو راوی یعنی زید کے متعلق کسی ایسے شخص سے معلوم ہو جس کی جانچ آپ کی جانچ سے زیادہ بلند اور قابل اعتماد ہے کہ زید سچا یا جھوٹا ہے تو میاں اب تک قائم ہی ناظم کیونکہ میں زید کو نہیں جانتا، آپ کا زید کو نہ جانتا روایت کی صداقت میں غفلتیں ہیں جبکہ زید کے حالات نوید کی صداقت آپ دوسروں سے اسی طرح معلوم کر سکتے ہیں جس طرح آپ اپنے ذاتی علم سے کیونکہ ائمہ جرح و تعدیل نے رواۃ کو صداقت کی کسوٹی پر اسی طرح کسا ہے جس طرح ہم یا آپ کسی کو کج جانچ سکتے ہیں بلکہ ہم سے بھی زیادہ کاوش و جستجو سے انھوں نے جانچا ہے۔ ناظم، اب اس قول کے صدق و کذب کا فیصلہ آپ کے اوپر رہا کہ آپ زید نے اقف میں بلکہ جب آپ نے یہ کہا کہ زید نے اس کو عمر سے سنا تو آپ کے پاس بھی کوئی میاں نہ رہا لہذا جب روایت کا سلسلہ دو سے تین تک پہنچ گیا تو یہ حکم کے لئے وہ حجت ہے نہ سامع کے لئے کیونکہ دونوں میں سے کسی کے پاس اس کے جانچنے کا میاں نہیں ہے۔“

مولانا کی اس سلسلہ دلیل کی حقیقت صرف یہ ہے کہ مولانا کو رواۃ کے صادق و کاذب ہونے کا علم نہیں ہے اس لئے کسی حدیث کے صحیح ہونے کا یقین نہیں کر سکتے۔ مولانا کا یہ خیال حقیقت سے بہت دور ہے۔ مولانا نے مناظرہ دینے کی سعی ناکام کی ہے۔ اسرار الرجال کی کتابوں میں جن کا شاید مولانا نے بھی مطالعہ کیا ہو گا ہر راوی کے حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ مذکور ہیں۔ ان کتابوں میں رواۃ کی عدالت و صداقت ہی نہیں بیان کی گئی ہے بلکہ ہر ایک راوی کے عاقلہ، سامعہ اور اس کے مذہبی میلان کے متعلق مفصل بحث ہے۔ راوی کے اساتذہ و شاگردوں کا کافی وافی ذکر ہے۔ کیا تفصیلی جرح و تعدیل جس کو ائمہ سلف نے حدیث رسول اللہ کی خاطر جمع کیا ہے آج ہم اس کے مقابلہ میں کسی شخص کے متعلق اس شرح و بسط کے ساتھ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ بلاشبہ ائمہ جرح و تعدیل کی جانچ اسی طرح قابل اعتبار ہے جس طرح آج ہماری جانچ کسی کے متعلق معتبر ہوتی ہے۔ دنیا کے اس قابل فخر ذخیرے کے ہوتے ہوئے بھی کوئی شخص صحیح حدیث کی صحت اس لئے نہیں تسلیم کرتا کہ



رواۃ کے حالات معلوم نہیں ہیں تو ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ منکرین حدیث، حقائق و واقعات کا بلا دلیل و محبت انکار کرتے ہیں۔

مذکورہ بالا آثار حدیث کی دلیل کے بعد مولانا کو فوراً خیال ہوا کہ لب سمار الرجال کے ہوتے ہوئے جن میں رواۃ کے مفصل حالات درج ہیں۔ رواۃ کے صادق و کاذب ہونے کے متعلق لاعلمی کا اظہار کس طرح کیا جاسکتا ہے چنانچہ مولانا نے فوراً منطق کی کشتی شکل سے ”دور“ کے صیب لفظ کو ثابت کر کے سمار الرجال کے سارے ذخیرے کو بیک جنبشِ علم ردی کر دیا، چنانچہ مولانا رقمطراز ہیں ”جواب میں آپ کہیں گے کہ ان روایات کے سلسلہٴ اسناد میں جو رواۃ ہیں وہ سب کے سب جانچے ہوئے ثقہ اور مستبر ہیں لیکن وہ میرے اور آپ کے جانچے ہوئے نہیں ہیں کہ ہمارے لئے ان کا بیان محبت ہو بلکہ ان کی ثقاہت کی خبر بھی ہم تک بذریعہ روایت ہی کے پہنچی ہے لہذا ان کا اعتبار روایت پر موقوف ہے اور روایت کا اعتبار ان کے اوپر موقوف ہے اور یہ دور ہے۔“ مولانا کو منطق کا باب المغالطہ خوب یاد ہے۔ رواۃ کی ثقاہت بلاشبہ روایت پر موقوف ہے اور روایت کا اعتبار رواۃ کی ثقاہت پر موقوف ہے لیکن جس روایت کا اعتبار رواۃ کی ثقاہت پر موقوف ہے وہ روایت ثقاہت رواۃ کی روایت کی غیر ہے مثلاً ایک حدیث چند رواۃ کے ذریعہ سے ہم تک پہنچی اب اس روایت کا اعتبار موقوف ہے اس کے رواۃ کی ثقاہت پر اور روایت ثقاہت رواۃ موقوف ہے دوسری اس روایت پر جس کے ذریعہ سے ہمیں رواۃ کی ثقاہت کا علم ہوا، مثلاً یحییٰ ابن معین نے جو ایک بلند پایہ امام جرح و تعدیل ہیں ایک راوی کو ثقہ یا غیر ثقہ کہا اب ہمیں معلوم ہو گیا کہ فلاں راوی ثقہ یا غیر ثقہ ہے اب دو قسم کے سوالات پیدا ہوتے ہیں ایک یہ کہ خود یحییٰ ابن معین کیسے تھے دوسرے یحییٰ ابن معین نے فلاں راوی کی ثقاہت یا عدم ثقاہت کے متعلق کہا ہے یا نہیں۔ پہلے سوال کا جواب کھلا ہوا ہے وہ یہ کہ یحییٰ ابن معین کی فضیلت ان کے بحرِ علمی خصوصاً جرح و تعدیل میں ان کی وسعتِ نظر اور ان کے حزم و احتیاط کو تمام محدثین نے تسلیم کیا ہے اس لئے ان کی جرح و تعدیل بلاشبہ مستبر ہے۔ دوسرے سوال کے متعلق یہ کہ کافی ہے کہ یحییٰ ابن معین کی توثیق یا عدم توثیق کی روایت ہمیں دوسری روایتوں سے معلوم ہوتی ہے لہذا ایک روایت کا دوسری روایت

پر موقوف ہونا ” دور ” نہیں ثابت کرتا، دور کے ثبوت کے لئے اتحاد موقوف و موقوف علیہ ضروری ہے یہاں وہ اتحاد معدوم ہے۔ اس سبک بعد مولانا فرماتے ہیں ” علاوہ ازیں اس بات کا قطعی فتویٰ کہ فلاں ثقہ ہے یا صدوق ہے یا عدول ہے اصولاً اور دیانتاً صحیح نہیں ہے کیونکہ باطن کا علم اللہ کو ہے۔ عقل ششدر ہے کہ محترم ناقد کے اس طرز استدلال کے متعلق کیا عرض کروں۔ مولانا کے اصول اور دین میں کسی کو ثقہ یا عدول کتنا اس لئے صحیح نہیں ہے کہ انسان کو کسی کے باطن کا حال معلوم نہیں ہے اور روزانہ زندگی میں کسی کے ظاہری اعمال، لوگوں کے ساتھ اس کا معاملہ ان امور سے کوئی فیصلہ کسی کے ثقہ یا غیر ثقہ ہونے کے متعلق نہیں کیا جاسکتا۔ اگر انسان اس حد تک مجبور محض ہے تو انسان کی عقل بیکار ہے۔ اللہ نے انسان کو عقل اسی لئے دی ہے کہ وہ اس کے ذریعہ سے خیر و شر میں، بھلے برے میں، جھوٹے اور سچے میں، عادل و ظالم میں، نیک و بد میں تمیز کرے۔ جھوٹے کو جھوٹا کہے اور سچے کو سچا، صدوق کو صدوق سمجھے اور کاذب کو کاذب، ورنہ مولانا ہی کے اصول اور دین کی رو سے مولانا کا مذکورہ بالا خیال بالکسی مزید دلیل کے ناقابل سماعت ہے کیونکہ معلوم نہیں مولانا کا ضمیر اس کے متعلق کیا رائے رکھتا ہے۔ جو کچھ لکھا ہے وہ تو غرض قلم اور عمل ظاہری کا نتیجہ ہے۔ اس عمل ظاہری کے ذریعہ سے مولانا کے باطن کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا اصولاً نہ دیانتاً صحیح ہوگا۔

مولانا کا طرز استدلال بھی عجیب و غریب تو ما ہے۔ بات پر بات یاد آتی ہے۔ غالباً سلسلہ کے رسالہ جامعہ کے کسی نمبر میں انکار حدیث کی سرخی کے ماتحت حدیث کے غیر مقبول اور ناقابل عمل ہونے پر مولانا کلام پاک کی اس آیت کریمہ ”نبائی حدیث بعدہ یومنون“ (ترجمہ مولانا اس کے بعد کس حدیث پر وہ ایمان لائیں گے) سے کس بلا کی ناقابل تردید دلیل لائے تھے۔ یہ نہ بھولنے والا استدلال اہل علم حضرات کو اب تک یاد ہے۔

خبر اماد کو یک قلم ناقابل عمل قرار دینا کسی اصول کے ماتحت صحیح ہے؟ کسی خاص خبر کے متعلق اگر کسی کو شبہ ہو تو وہ اس کے متعلق کہہ سکتا ہے یہ حدیث فلاں وجہ سے ناقابل قبول ہے لیکن یہ کہ تمام خبر اماد ناقابل عمل، سارا ذخیرہ حدیث لغو و مہمل ہے کس طرح تسلیم کیا جاسکتا ہے چنانچہ مصنف

سیرت نبی نے اس کے متعلق عملی دنیا کے غم نے پیش کر کے خبر عباد کے قابل اعتبار ہونے کو ثابت کیا ہے۔ سید صاحب لکھتے ہیں:-

”متواتر مشہور اور مستفیض خبروں کو چھوڑ کر خبر عباد تک تم روزانہ یقین کرتے ہو۔ خطوطاً، اخبارات آج کل کی زندگی کا جزو ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر تم کو کامل وثوق ہے۔ رائٹر ایجنسی کے تاروں اور سنجیدہ اخباروں کے کالموں میں عجیب سے عجیب حیرت افزا واقعات و ایجادات و طبی علامات و نمونیاں ہوتے رہتے ہیں اور لوگ ان کو تسلیم کرتے ہیں..... کبھی یہ عقلی مباحث اور شکوک نہیں پیش کرتا کہ ممکن ہے کسی نے غلط کہہ دیا ہو، ممکن ہے غلط لکھا گیا ہو، ممکن ہے نامہ نگار جھوٹ بولتا ہو، ممکن ہے کاتب نے خود گھڑ کر لکھ دیا ہو.....“ اس پر مولانا فرماتے ہیں ”ہر چند سید صاحب کے اس بیان میں مبالغہ ہے کیونکہ اخبارات اور روزانہ معاملات کے بارے میں بعض خبروں میں جو قرائن کے خلاف ہوتی ہیں، ہم شک کرتے ہیں۔“

آپ ضرور شک کیجئے۔ آپ کو شک کرنے سے کون منع کرتا ہے۔ آپ اسی طرح کسی خاص حدیث کے متعلق یہ شک کر سکتے ہیں کہ ممکن ہے رسول اللہ نے نہیں فرمایا ہو یا انہیں کیا ہو، لیکن اس شک کے بعد آپ کا فرض ہے کہ آپ اس حدیث کو اصول حدیث پر جانچیں، اگر وہ حدیث جانچنے کے بعد صحیح ثابت ہو تو آپ اس کو صحیح تسلیم کیجئے، جس طرح آپ اپنی روزانہ زندگی میں کسی شتبہ و مشکوک الوقوع چیز کے متعلق دریافت کرنے کے بعد اگر وہ مشتبہ و مشکوک شئی صحیح ثابت ہوتی ہے تو آپ اس کو صحیح تسلیم کرتے ہیں اور آپ کو اس کا یقین ہو جاتا ہے۔ اگر آپ کا دائرہ انکار حدیث روزمرہ کے معاملات ہی کی طرح کسی خاص خبر عباد تک محدود ہوتا تو ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوتا لیکن آپ تم کو یہ کرتے ہیں کہ بلا کسی دلیل کے تمام کی تمام خبر عباد و غیر عباد کو ناقابلِ مل قرار دیتے ہیں۔

آگے چل کر چونکہ سحرات کے طور کے متعلق مولانا سے کچھ عرض کرنا ہے اور لفظ آیت کا بار بار استعمال ہو گا اس لئے مناسب ہے کہ لفظ آیت کی تشریح کر دوں۔ لفظ آیت کلام پاک میں تین معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ آیت بمعنی آیت قرآن یعنی کلام پاک کا مختصر ٹکڑا۔ آیت بمعنی علامت و نشانی۔

آیت یعنی معجزہ لیکن یہ معلوم کرنا کہ لفظ آیت کس جگہ کس معنی میں استعمال ہوا ہے کلام پاک کے سابق و سیاق سے معلوم ہو سکتا ہے۔ زبان و لغت عربی جاننے سے زیادہ بصیرت و فہم قرآن کی ضرورت ہے۔

محترم نقاد و چونکہ احادیث کو صحیح نہیں مانتے ہیں اس لئے جن معجزات کے ظہور کا ثبوت احادیث سے ہے ان کو تسلیم نہیں کرتے۔ مزید برآں محترم نقاد کا خیال ہے کہ قرآن مجید بھی پکار پکار کر یہی کہہ رہا ہے کہ رسول اللہؐ کو کوئی حسی معجزہ نہیں عطا کیا گیا۔ مندرجہ ذیل آیات قرآن کو مولانا نے استدلال میں پیش کیا ہے۔

وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَاتُ مِّن رَّبِّهِ ۱۳۴  
 اور کفار کہتے ہیں کہ اس پر اس کے رب کی طرف سے کوئی نشانی کیوں نہ اتاری گئی۔

وَقَالُوا لَوْلَا آتَاكَ مِن شَأْنِ مُوسَىٰ ۱۳۵  
 کفار نے کہا کہ کیوں نہ اس کو کوئی ایسی نشانی دی گئی جیسی موسیٰؑ کو دی گئی تھی۔

وَقَالُوا لَوْلَا يَأْتِيَانِي آيَاتُ مِّن رَّبِّهِ ۱۳۶  
 اور کافروں نے کہا کہ وہ اپنے رب کی طرف سے ہمارے پاس کوئی نشانی نہیں لاتا۔

مذکورہ بالا آیات کریمہ کے متعلق مولانا کا خیال ہے کہ اگر رسول کریمؐ کا کوئی حسی معجزہ ہوتا تو کفار کا بار بار معجزہ طلب کرنے کے کیا معنی؛ اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں کہ ان تمام سوالات کے جواب میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”وَمَا مَنَعَنَا أَن نُّزِيلَ بِالآيَاتِ إِلَّا أَن كَذَّبَ بِهَا الْأَوَّلُونَ“ ترجمہ ہیں معجزات بھیجنے کسی چیز نے باز نہیں رکھا سوائے اس کے کہ گذشتہ لوگوں نے ان کو جھٹلایا۔

معجزے جو نبی اور رسول کو عطا ہوتے ہیں وہ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک معجزہ متحدیٰ یا مبرا ہے یعنی نبی یا رسول سے شہادت نبوت کے لئے کفار کسی خارق عادات کے طلبگار ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو ساکت و خاموش کرنے کے لئے اپنے نبی و رسول کو کوئی معجزہ عطا کرتا ہے۔ دوسرے وہ تجزیہ جو بلا کسی طلب کے وقتاً فوقتاً نبی و رسول سے بطور نصرت و تائید الہی کے صادر ہوتے رہتے ہیں۔ کلام پاک کی مذکورہ بالا آیتوں میں یا ان کے علاوہ جہاں بھی کفار کے طلب معجزہ کا ذکر ہے ان سے وہی معجزہ متحدیٰ یا مبرا مراد ہے اور بلاشبہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معجزہ متحدیٰ یا مبرا نہیں دیا گیا جس کی وجہ مولانا بھی جانتے ہیں کہ معجزہ متحدیٰ یا

کے طور کے بعد اگر امت ایمان نہیں لاتی ہے تو جو کہ تمام حجت ہو چکا ہے اس لئے قوم کی ہلاکت لازمی ہوتی ہے لیکن معجزہ متحدہ نبی مبا کے عدم طور سے دوسرے ان غیر متحد نبی باہجرات کے ظہور کی نفی نہیں ہوتی ہے جس کا ظہور وقتاً فوقتاً رسول کریم سے ہوتا رہا ہے۔ شاید آپ کہیں گے کہ قرآن مجید میں اس قسم کی تفریق نہیں ہے لیکن قرآن مجید کا غور سے مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات صاف ظاہر ہو جاتی ہے۔ رسول کریمؐ کو صرف معجزہ متحدہ نبی با عطا نہیں ہوا تھا یہ مصنف سیرت نبی ہی نے کہیں یہ لکھا ہے کہ رسول کریمؐ کو وہ معجزے عطا ہوئے تھے جن کے کفار طالب تھے۔

قالوا لا اوتی مثل ما اوتی موسیٰ | کفار نے کہا کہ کیوں نہ اس کو کوئی ایسی نشانی دی گئی تھی  
جیسی موسیٰ کو دی گئی۔

اس آیت سے بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ کفار خاص قسم کے معجزے کے طالب تھے اور اسی معجزہ متحدہ نبی مبا کے ظہور کی نفی اللہ تعالیٰ نے ”وامننا ان نزل بالآیات الا ان کذب بہ الاولون“ سے کی ہے۔

آپ کہیں گے کہ ”آیات“ تو بیاں مطلق ہے تخصیص کیوں کرتے ہیں۔ ہم کہیں گے کہ مطلق آیات کے نزول کی نفی نہیں کی جاسکتی کیونکہ اگر آیات کو عام معنی میں رکھا جائے تو معجزہ قرآن بھی اس میں آجائے گا حالانکہ معجزہ قرآن کے آپ بھی قائل ہیں۔ اس لئے لامحالہ آیات کی تخصیص کرنی پڑے گی۔ اس آیت کریمہ کے بعد دالے ٹکڑے کو اگر لاکر بڑھا جائے تو حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گی۔

وامننا ان نزل بالآیات الا ان کذب بہ الاولون وآمینا شہودنا قاتلہ مبصرہ فظنوا  
بہا وامنزل بالآیات الا تخوینا۔

امام المفسرین علامہ ابن جریر طبری کی تفسیر بھی مزید تائید کے لئے نقل کرتا ہوں۔ امام المفسرین ابن جریر اس کی تفسیر اس طرح کرتے ہیں۔

وامننا ان نزل بالآیات الا ان کذب بہ الاولون وامنزل بالآیات الا تخوینا۔

تفسیر ابن جریر طبری ۱۰ سوزالار

مثل سوالہم علانامہما سألوا منہ کذبوہ وسلم فلم یصدقوا مع محبی الآیات ترجمہ تفسیر ترجمہ: ان نشانیوں کے بھیجنے سے ہیں کسی چیز نے باز نہیں رکھا جن کو تیری قوم نے مانگا سو اس بات کے کہ ان سے پہلے بھلنے والی قوموں نے اسی طرح کا سوال کیا تھا جب ان کی طلبہ نشانی ان کے پاس آگئی تو انھوں نے اپنے رسولوں کو بھٹلادیا اور نشانیوں کے آنے کے باوجود انھوں نے تصدیق نہیں کی: اس کے بعد حضرت ابن عباس سے ایک حدیث نقل کی ہے۔ طوالت کے خوف سے اس کا خلاصہ نقل کرتا ہوں۔

اہل مکہ نے نبی کریم سے کہا کہ آپ کو وہ منکا کو سونا بنا دیں اور دوسرے پہاڑوں کو اپنی جگہ سے ہٹا دیں تاکہ وہ وہاں کھینچی کر سکیں۔ اس پر اللہ نے یہ آیت نازل کی چنانچہ اس تفسیر کی تصدیق خود کلام پاک کی آیت 'وآتینا ثمود ان آتہ سبیرۃ فظلموا بہا' سے ہوتی ہے یعنی قوم ثمود نے بھی اسی طرح کا سوال کیا تھا جب ہم نے قوم ثمود کو اونٹنی کی کھلی ہوئی نشانی دی تو انھوں نے اس کے ساتھ ظلم کیا یعنی وہ ایمان نہیں لائے اور اونٹنی کی کو پیس کاٹ ڈالیں۔

وامنعنا ان نزل الخ سے محترم نقاد کو جو غلط فہمی ہوئی ہے کہ یہ آیت کریمہ نص قطعی ہے کہ سوال اللہ کو کوئی حسی معجزہ نہیں دیا گیا۔ مجھے امید ہے کہ وہ غلط فہمی دور ہو جائے گی۔ اسی طرح "وان کان کبر علیک او اضمت الخ میں اسی معجزہ تمہاری بے باکے صدور کی نفی ہوتی ہے۔

مصنف سیرت نبی نے بخاری شریف کی مندرجہ ذیل حدیث سے معجزہ نبی پر دلیل پیش کی ہے:-  
 امن نبی من الانبیاء الاعظمی من الآیات | پیغمبروں میں سے ہر پیغمبر کو اللہ نے اس قدر معجزے دئے  
 امثلہ من علیہ البشر واما کان الذی اوتیت | جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے لیکن مجھے جو معجزہ دیا گیا وہ ضرور  
 دیا اوعاد اللہ الی | وہی ہے جس کو اللہ تعالیٰ میری طرف بھیجتا ہے (صفحہ ۴۸۱)

مید صاحب نے اس حدیث کے چند نکات بیان کئے ہیں۔ ایک "نکتہ" کا محترم نقاد نے اضافہ کیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے "مگر اس حدیث میں جو سب سے ضروری نکتہ تھا یعنی یہ کہ حضور اکرم نے "انا" کے لفظ سے حصر فرمادیا کہ مجھے سوائے وحی کے اور کوئی معجزہ نہیں دیا گیا ہے" اسی کو چھوڑ دیا۔  
 محترم "نقاد" نے شاید غور کرنے کے بعد اس نکتہ کا اضافہ نہیں کیا۔ میں یہ کہہ نہیں سکتا

کہ حدیث کو اس سے زیادہ مقبولیت سے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ حدیث میں ہے ”من الآیات ما قبلنا من علیہ البشر“ یعنی اس قدر معجزے دئے گئے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے اور مجھے جو معجزہ دیا گیا یعنی جس کو دیکھ کر یاسن کر لوگ ایمان لائے وہ صرف وحی ہے جس کو اللہ میری طرف بھیجتا ہے۔ متبادلہ ان معجزات کا ہے جن کو دیکھ کر لوگ ایمان لائے مطلق معجزات کا ذکر نہیں ہے۔ ہم بھی یہی کہتے ہیں کہ رسول کریم کو سولے وحی کے کوئی دوسرا ایسا معجزہ جس پر لوگوں کو ایمان لانے کی دعوت دی گئی ہو نہیں دیا گیا لیکن اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ دوسرے وحی معجزے وقتاً فوقتاً صادر نہیں ہوئے جبکہ کتب تاریخ پکار پکار کر اس انکار کی تردید کر رہی ہیں۔ سید صاحب نے سیرت نبی میں لکھا ہے ”اگر مودغیب کی قبل از وقت اطلاع نہیں دیتے تھے اور معجزات و خوارق عادت کا صدور آپ سے نہیں ہوتا تھا تو کفار آپ کو کاہن اور ساحر کے خطابات سے کیوں یاد کرتے تھے۔“

محترم نقاد کو حیرت ہے کہ سید صاحب نے کفار کے ساحر و کاہن کے الفاظ سے رسول اللہ کو صاحب معجزہ قرار دینے کی کیے جرات کی۔ چنانچہ مولانا فرماتے ہیں ”علاوہ ازیں وہ آنحضرت کو ساحر کاہن اور شاعر صرف قرآن ہی کی بنا پر کہتے تھے نہ کہ خوارق عادت کے صدور پر۔“ کس ”وحی“ سے محترم نقاد کو معلوم ہوا کہ کفار آنحضرت کو کاہن و ساحر صرف قرآن ہی کی بنا پر کہتے تھے نہ کہ خوارق عادت کے صدور پر، سمجھ کے معنی ”دلکش“ یا مزور کلام کس لغت میں ہے؟ کیا قابل سند عربی شعر اس پر پیش کر سکتے ہیں!

اس کے بعد مولانا نے وحی معجزات یا خوارق عادت کے عدم ظہور پر ایک آیت پیش کی ہے جس کے مطلق انتہائی بلند آہنگی سے فرماتے ہیں ”اب ملاءہ ان آیات کے میں ایک ایسی آیت نقل کرنا ہوں جو اس بحث کا طبعی فیصلہ کر دیتی ہے اور جس کو سید صاحب نے اپنی آٹھ صفحات کی طویل و عریض کتاب میں کہیں نہیں نقل کیا وہ یہ ہے۔“

واذا لم تأتمم آیتہ قالوا لولا قبلیتا  
اور جب تو ان کے پاس کوئی نشانی نہ لایا تو انہوں نے  
کہا کہ تو نے کوئی نشانی کیوں نہ چنی۔

میں پھر وہی عرض کروں گا کہ کلام پاک کو اس سے زیادہ بصیرت سے سمجھنے کی ضرورت ہے تاکہ معلوم ہو کہ لفظ آیت یاں پر آیت قرآن یعنی کلام پاک کا چھوٹا ٹکڑا کے معنی میں ہے یا اس کے معنی نشانی یعنی معجزہ ہیں۔ اس آیت کے بعد والی آیت کو اگر ملا کر پڑھا جائے گا تو صاف معلوم ہو جائے گا کہ آیت یعنی آیت قرآن ہے یا مولانا کی ”نشانی“ کے معنی میں ہے۔ پوری آیت بھی ناظرین کرام کے لئے نقل کے دیتا ہوں تاکہ اہل فہم حضرات خود فیصلہ کریں۔

وَاِذَا لَمْ تَأْتُمْ بِآيَةٍ قَالُوا لَوْلَا اِتَّبَعْتُمَا قُلُوبَنَا سَبَّحُ لِلّٰهِ الَّذِي فِي يَدَيْهِ اَسْرَارُ مَا لَا يَشَاءُ اَنْ يَّهْدِيَ لَكُمْ سَبِيلَكُمْ وَيُهْدِيَ لَكُمْ سَبِيلَكُمْ وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ۔

جب تو ان کے پاس کوئی آیت دقرآن نہیں لایا تو کنا کہ تو اپنی طرف سے کوئی آیت کیوں نہیں گھڑ لیتا۔ اے محمد! تو ان سے کہہ دے کہ میں اس کی اتباع کرتا ہوں جس کو میرا پروردگار میری طرف بذریعہ وحی بھیجتا ہے۔ یہ بصیرت اور ہدایت (کا سبب ہے) ان لوگوں کے لئے جو ایمان لاتے ہیں۔

تفسیر فتح البیان، تفسیر ابن جریر، تفسیر بیضاوی، تفسیر مدارک سب کا اتفاق ہے کہ آیت سے آیت قرآن مراد ہے۔ صورت حال اس طرح لکھی ہے کہ جب کبھی نزول وحی میں تاخیر ہوئی تو کفار کہتے تھے کہ اے محمد! تم اپنی طرف سے آیت گھڑ کیوں نہیں لیتے۔ اس کے جواب میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آپ ان سے کہہ دیجئے کہ جو آیات قرآن میں تمہارے سامنے پیش کرتا ہوں اور جن کی میں اتباع کرتا ہوں انہیں پروردگار مجھے تک وحی کے ذریعہ بھیجتا ہے۔

مفسرین نے اعتبار کے معنی اقلان و افتراء و افعال لکھے ہیں۔ ”الاقطاط“ یعنی چن لینا کسی نے نہیں لکھا ہے۔

مولانا کی ساری استدلالی بضاعت مذکورہ بالا آیت تھی جس کے متعلق مولانا کا خیال تھا کہ محض معجزات کے عدم بطور پرفصیح معنی ہے اور اس کے ذکر سے آٹھ سو صفحات کی ”طویل و عریض“ کتاب کی پوری ہو گئی۔



نسبت علیک المنکبت نسجھا      قصتی علیک بما الکتاب منزل

محترم نقاد سے گزارش ہے کہ آیا دوسرے انبیاء و رسول علیہم الصلوٰۃ والسلام کو وحی معجزہ سے  
 دئے گئے تھے یا نہیں؟ اگر جواب اثبات میں ہے تو خاتم النبیین صلعم روحی فداہ کو جن کو تمام انبیاء پر  
 فضیلت ہے کیا کوئی وحی معجزہ نہیں دیا گیا؟ کیا ہماری اور آپ کی عقل اس کو تسلیم کرنے کے لائق تیار ہے؟  
 اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں ”پھر وہ یعنی مصنف سیرت نبی آپ کی امت کو معجزہ قرار دیتے  
 ہیں لیکن یہ اگر معجزہ ہے تو جلد عوب اس میں شریک تھے کیونکہ وہ سب امی تھے۔“  
 محترم نقاد کو غلط فہمی ہو گئی۔ آپ کی محض امت معجزہ نہیں قرار دی گئی ہے بلکہ آپ کی امت  
 کے ساتھ آپ کا علم، آپ کے اخلاق، حصہ آپ کے فضائل کا جو معجزہ ہے۔ کیا ان میں تمام عوب  
 شریک و شہیم تھے۔ مولانا فرماتے ہیں:-

”ذات نبوی کی حفاظت کا وعدہ بھی معجزات ظاہری میں نہیں ہے بلکہ یہ اللہ کی  
 مہربانیوں میں سے ایک مہربانی ہے۔“

صحیح ہے صالح علیہ السلام کو جو اوشنی بطور معجزہ کے دی گئی تھی وہ بھی اللہ کی ایک مہربانی، تائید  
 تقی صالح علیہ السلام کا اس میں کیا معجزہ تھا۔ اس کے لئے مولانا فرماتے ہیں:-  
 ”غلبہ روم کی پیشین گوئیاں یا اخبار بالغیب جو انھوں نے قرآن سے نقل کی ہیں وہ  
 سب کی سب اگر وجہ اعجاز ہو سکتی ہیں تو قرآن کے لئے جس نے ان امور کو بیان کیا  
 نہ کہ رسول کے لئے۔ اسی طرح ہجرت کا موقع دکھلانا، فرشتوں سے امداد کرنا، لڑائیوں  
 میں فتوحات دینا، میدان جنگ میں پانی برسانا وغیرہ وغیرہ جملہ امور نصرت، تائید  
 الہی ہیں۔ ان کا شمار معجزات میں نہیں ہو سکتا۔“

مولانا کا ارشاد بجا ہے۔ صرف اس فقرہ میں چند چیزیں اور اضافہ کر دیتا ہوں اور مولیٰ علیہ السلام  
 کا معجزہ ید بیضا اور عصا، عیسیٰ علیہ السلام کا مرعین کو شفا دینا، لوگوں کے گھر کی چڑیوں کی خبر دینا کہ  
 انھوں نے کیا کھا یا ہے اور کیا جمع کیا ہے۔ اگر یہ امور وجہ اعجاز ہو سکتے ہیں تو ان معجزات کے لئے نہ کہ

موسیٰ و عیسیٰ علیہم السلام کے لئے۔ ساحروں کے مقابلہ میں موسیٰ علیہ السلام اپنے عصا کو چھوڑ دیتے ہیں؟  
 ازدہا بن کر ساحروں کے تمام دام فریب کو مغل جاتا ہے اگر یہ وجہ اعجاز ہو سکتا ہے، اٹھائے موسیٰ علیہ السلام  
 کے لئے نہ کہ موسیٰ علیہ السلام کے لئے، نیز ان کا شمار نصرت الہی اور تائید غیبی ہو گا نہ کہ معجزات میں! کیا  
 معجزہ نصرت الہی اور تائید غیبی کے سوا کوئی اور چیز ہے؟

اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں ”کہ سبب القدس تک ایک رات میں سفر نہ کفار نے دیکھا  
 یہ مسلمانوں نے بلکہ ابھی تک یہی بحث ہے کہ یہ خواب میں تھا یا بیداری میں، یہی مولانا قرآن کے  
 علاوہ حدیث و تاریخ کو بھی وجہ استدلال سمجھتے ہیں؟ یہ اختلاف تو کتب احادیث میں ہے قرآن تو اس  
 سے بالکل خاموش ہے، کلام پاک میں صاف غلطوں میں یہ بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندے کو  
 رات کے وقت مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ لے گیا۔ یہ خواب و بیداری کا اختلاف مولانا نے کس قرآن کی  
 روشنی میں پیدا کیا؟

شق قمر کی آیت حسی معجزے کے ثبوت کے لئے کافی دلیل ہے لیکن مولانا فرماتے ہیں کہ اس کا  
 طور قیامت کے قریب ہو گا۔ اقربت الساعۃ والشق القمر میں انشق ماضی کا صیغہ ہے لیکن مولانا کا  
 ارشاد ہے کہ اس کے معنی ”چاند پھٹ گیا“ صحیح نہیں ہے بلکہ ”چاند پھٹ جائے گا“۔ چونکہ قمر تم نقاد  
 شق القمر کا معجزہ تسلیم نہیں کرتے اور صحیح روایات و مستند احادیث کی وقعت ان کے نزدیک پڑھاہ کے  
 برابر نہیں ہے اس لئے سیرت نبی کے مصنف کے اس استدلال سے ناراض ہیں جس میں شق القمر کے  
 معجزے کے طور پر مزید دلیل صحیح روایات سے پیش کی گئی ہے چنانچہ مولانا فرماتے ہیں ”بس اصلی وجہ  
 یہی مستند اور صحیح روایات ہیں جو اس کھلی آیت کے سمجھنے سے مانع ہیں۔ اس میں کیا قیامت ہے کہ قرآن  
 جس معنی میں ہے اس کو اسی میں رہنے دیجئے اور صاف صاف کہہ دیجئے کہ شق القمر کا معجزہ  
 قرآن سے ثابت نہیں۔“

مولانا اٹا مصنف سیرت نبی کو الزام دیتے ہیں کہ وہ آیت کو اپنے اصلی معنی میں نہیں رکھتے  
 حالانکہ اس جرم کے مرتکب خود مولانا ہیں۔ کلام مجید میں انشق کا صیغہ استعمال ہوا ہے جس کے معنی



اس کے بعد صفحہ ۲۸ پر مصنف سیرت نبی نے یہ لکھا ہے ”جب دونوں صفیں گتھ گئیں تو خدا کے حکم سے مسلمانوں کی تعداد دشمنوں کو ان کی اپنی تعداد سے دو فی نظر آنے لگی۔۔۔۔۔۔ یہ مسلمانوں کی تعداد بڑھ کیوں کر گئی تھی۔ کیا آسمان سے فرشتے اتر آئے تھے؟ مولانا نے اس پر ایک حاشیہ تحریر فرمایا ہے وہ بھی ملاحظہ ہو۔

”یعنی ایک ہی حالت میں (یہ مولانا کی طرف سے ہے) جبکہ بدریں دونوں فوجیں گتھی ہوئی تھیں کفار مسلمانوں کو اپنی تعداد سے دو یا یعنی کم و بیش دو ہزار دیکھتے تھے اور پھر ان کو ان کی اصلی تعداد یعنی ۳۱۴ سے کم دیکھتے تھے۔ کیا ان دونوں سے ایک تیسرا معجزہ جمع بین الضدین کا نہیں پیدا ہوتا جس کو سید صاحب کی طرف منسوب کرنا چاہیے؟“

ناظرین کرام سمجھ سکتے ہیں کہ یہ جمع بین الضدین کے ثابت کرنے کا معجزہ، اگر اس فعل کو معجزہ کہنا صحیح ہو، مولانا کی طرف منسوب کرنا چاہیے۔ کہاں اور کس کتاب میں ہے کہ ایک ہی وقت میں کفار مسلمانوں کو اپنے سے دو یا یعنی کم و بیش دو ہزار دیکھتے تھے اور اسی وقت میں ان کو ان کی اصلی تعداد یعنی ۳۱۴ سے کم دیکھتے تھے مصنف سیرت نبی نے تعداد کی کمی کو زیادتی کو بیان کرتے ہوئے یہ صاف لکھ دیا کہ ابتداء کفار کی نگاہوں میں اللہ نے کچھ ایسا تغیر کر دیا کہ مسلمان ان کی نگاہوں میں تھوڑے نظر آنے لگے تاکہ وہ میدان سے نہ بھاگیں۔ اور مسلمانوں کی نگاہوں میں کچھ ایسا تغیر کیا کہ کفار ان کو کم نظر آنے لگے تاکہ دشمنوں کی گنتی تعداد دیکھ کر مسلمان بد دل نہ ہوں۔ اس کے بعد جب صفیں گتھ گئیں تو خدا کے حکم سے مسلمانوں کی تعداد دشمنوں کی آنکھوں میں ان کی اپنی تعداد سے بھی دو فی نظر آنے لگی۔ کفار کا مسلمانوں کو تھوڑا دیکھنا ایک وقت میں ہوا پھر ان کو اپنی تعداد سے بھی نیا وہ دیکھنا دوسرے وقت میں ہوا۔ یہ اجتماع ضدین کس طرح ہوا۔ مولانا! اجتماع بین الضدین کے ۲ اتحاد وقت بھی ضروری ہے۔

”تسع آیات“ کی تفسیر حدیثوں میں دونوں طرح سے مذکور ہے مصنف سیرت نبی نے ان دو روایتوں میں سے ایک کو اختیار کیا۔ اگر مولانا کے نزدیک دوسری روایت راجح ہے تو کوئی مضائقہ

تیں مولانا نے "تسع آیات" کی جو تشریح کی ہے وہ کئی تحقیق اہل حق کا مقبول نہیں ہے۔ حدیث کی کتابوں میں دونوں روایتیں صحیح سند سے مذکور ہیں۔

سیرت نبی میں بلاشبہ بعض مضامین کا بار بار اعادہ ہوا ہے لیکن لوگوں کی طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں بعض اشارے سے سمجھتے ہیں بعض تصریح کے بعد بھی نہیں سمجھتے بعض بار بار کہنے کے بعد بھی نہیں سمجھتے۔ خود قرآن مجید میں ایک ہی مضمون کو اللہ نے مکرر کر رہا بیان کیا ہے۔ اس کا مقصود یہ ہے کہ ذکی و ذہین غیبی و بلید سب کے ذہن میں مضمون راسخ ہو جائے۔

اخیر میں میں یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ سیرت نبی جلد سوم کو شائع ہوئے کئی سال گزر گئے۔ اس عرصہ میں مولانا اسلم صاحب نے بڑی کاوش و محنت سے "لمت جگر" پیش کئے ہیں جس کے لئے وہ متحقی و ادہ ہیں لیکن مولانا کی اس "روشن خیالی" سے جس کی اشاعت کی وہ ہم کوششیں کر رہے ہیں مجھے شدید اختلاف ہے کیونکہ اس سے سنت رسول کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔

# محمد تعلق اور ضیاء برنی

جنگل اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی کا مکتوب گرامی

مجھے اس ہفتے نجیب آباد سے بخور جانا پڑا۔ سفر میں ایک عزیز محترم نے رخصت کرتے وقت جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے رسالہ جامعہ کا ماہ نومبر ۱۹۳۷ء کا پرچہ بلا طلب مرحمت فرمادیا اور میں نے شکریہ کے ساتھ لے لیا۔ نگینہ اور نجیب آباد کے درمیان ریل میں اسے مطالعہ کیا۔ رسالے کا پہلا مضمون سیرۃ النبی جلد چہارم پر محترمی مولانا اسلم جیراجپوری کا ریویو تھا۔ اس میں ایک ملی بحث تھی اسے پڑھتے ہوئے میں نے سمجھا کہ اسی مضمون کی وجہ سے رسالہ مجھے دیا گیا ہے لیکن آگے بڑھ کر اس خیال کی اصلاح ہوئی۔ دوسرا مضمون ”محمد تعلق اور ضیاء برنی“ کے عنوان سے جناب مولانا سید حسن صاحب برنی ایکوٹھ کا لکھا ہوا تھا جس کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ اس حقیر پر تقصیر کی نالائقیوں پر زبرد تو بیخ کی گئی ہے یہ سہ بر لوح ثبت بود کہ ملعون شود کہے

بردم گماں بہ کہیں بر خود گماں نبود

میں نے اس مضمون کو بڑی ہی دلچسپی اور مسرت کے ساتھ پڑھا۔ خدائے تعالیٰ کی جناب میں توبہ و استغفار کی کہ الٰہی میرے گناہوں کو صاف فرما اور مجھے اپنی رضا کی راہوں پر چلا۔ نجیب آباد پہنچ کر حضرت سید حسن صاحب برنی کی خدمت میں شکریہ کا ایک عینہ لکھا کہ آپ نے میری اصلاح کے لئے جو کوشش فرمائی ہے میں بدل اس کا سپاس گزار اور منت پذیر ہوں۔ اگلے روز ایک محترم بزرگ کا دہلی سے بھیجا ہوا گرامی نامہ پہنچا کہ نومبر کے جامعہ میں تیری کتاب ”آئینہ حقیقت“ جلد دوم کے خلاف جو تلخ مضمون شائع ہوا ہے اس کا جواب لکھنا ضروری ہے۔ اس خط کو پڑھ کر مجھے ”آئینہ حقیقت“ جلد اول کے تعلق جامعہ کا وہ ریویو یاد آگیا جو غالباً ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا۔ محترمی مولانا سید حسن صاحب برنی کے اس ریویو میں تو مجھے کوئی تلخی محسوس نہیں ہوئی لیکن جلد اول کے اس ریویو میں جو ادارہ جامعہ کی طرف سے شائع ہوا تھا ضرور تلخی موجود تھی اور وہ پرچہ دفتر رسالہ جامعہ سے میرے

تاہم مجھ کو یاد آگیا تھا میں نے اس وقت بھی جامعہ کے ایڈیٹر صاحب کو ننگریے کا خط لکھا تھا اور عظیم و خیر خدا  
خوب جانتا ہے کہ جامعہ کے ساتھ اس تلخ یو یو کی بنا پر میری محبت میں اضافہ ہی ہوا تھا کہ داروئے تلخ  
است و نفع مضر۔ اس وقت میرے کئی دوستوں نے جواب دیئے اور جامعہ کے ساتھ بیت بخشی کا ارادہ  
کیا لیکن میں نے باصرار اور بالحد ان کو باز رکھا اس لئے کہ تلخ گفتار کتہ چینوں کو اپنا مخالفت یقین کرنا  
اور ان کی تنقید سے نفع اٹھانے کی کوشش نہ کرنا انسان کی بد نصیبی ہے ۵

من انکس نگویم کہ بدخواہ تست کہ گوید فلاں خار در راہ تست

آئینہ حقیقت نام کی دونوں جلدیں ملک کے ہر حصے میں پہنچ چکی ہیں۔ پہلی جلد کے دو ایڈیشن شائع  
ہو چکے دوسری جلد کا پہلا ایڈیشن ختم ہونے کے بعد دوسرے ایڈیشن کے لئے ہر طرف سے ستم تقاضے ہو رہے  
ہیں۔ یہ دونوں جلدیں نفع رساں ہیں یا ضرر رساں ملک خوب محسوس کر چکا ہے۔ اب کسی کے برا یا بھلا  
کئے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ تاہم اگر ضرورت ہو تو مجھے آئندہ ایڈیشنوں میں ترمیم و اصلاح سے انکار  
اور اپنی کسی غلط رائے پر کوئی اصرار نہیں۔ آئینہ حقیقت نام، حجت الاسلام، قول حق، تارخ اسلام اور دوسرے  
بستہ سے رسائل میں نے ہرگز ہرگز اس لئے نہیں لکھے کہ لوگوں کے دلوں پر اپنے علم و واقفیت کی کوئی  
دھاک بٹھاؤں اور ملک میں اپنے لئے کوئی اونچی سی جگہ تلاش کرنے کی ملعون کوشش میں شیطان  
کا کھلونا بنوں۔ میں جاہ پسندی و خود پرستی کو الحمد للہ نہایت نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔  
خدا نے تعالیٰ بدگمانی کی پلیدی سے ہمیشہ مجھے بچائے۔ میرا خیال ہے کہ مسلمانوں میں دانش فروش اور  
شہرت پسند مضنین کو اپنے علمی مرتبے کی حفاظت کے مقابلے میں اسلام اور مسلمانوں کے مفاد کا خیال  
بہت کم ہے۔ یہ بات کچھ عمدہ معاصرین سے مختص نہیں۔ عمدہ قدیم میں بھی اس کی مثالیں موجود ہیں احیاء العلوم  
پر تنقید کرنے والوں میں بعض نے امام عز الی رحمۃ اللہ علیہ کو مورد طعن و تشنیع بنانے میں کوتاہی نہیں کی  
لیکن ان ناقدین کی تصانیف نفع رسانی کے اعتبار سے احیاء العلوم کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکیں۔

میں نہایت ادب کے ساتھ اپنے محترم بزرگ کی خدمت میں جنہوں نے دہلی سے خط بھیجا ہے  
گزارش پر داز ہوں کہ محرمی سید حسن صاحب برنی نے ضیائے برنی کی حایت میں جو کوشش فرمائی ہے

یہ ان کا حق بلکہ فرض تھا اور ان کی یہ حب الوطنی میرے نزدیک ان کی شرافت کی دلیل ہے اس معاملے میں ان سے رعایت کا بڑاؤ نہ کرنا ایک عیب اور جرم قرار دیا جاسکتا ہے۔

ہاں! ذیل کے چند فقرات گذر میں کرنے میں کوئی سرچ معلوم نہیں ہوتا۔

۱۱، ضیائے بنی تے اپنی تاریخ میں ہر ایک بادشاہ کا حال ترتیب زمانی اور بے ساختگی کے ساتھ لکھا ہے اور یہی مناسب بھی تھا اور یہی قدیم زمانے کے ہر مورخ کا شیوہ رہا ہے لیکن تنہا سلطان محمد تہلق کے حالات لکھتے ہوئے ضیائے بنی نے ترتیب زمانی کو دم پر دم کر دیا ہے اور ظاہر ہے کہ اس طرح وہ تصور جو کسی بادشاہ کے حالات پر کھڑ کر شخص آزادانہ قائم کرتا ہے سلطان محمد تہلق کے متعلق قائم نہیں کر سکتا بلکہ وہی تصور قائم ہوتا ہے جو ضیائے بنی نے قائم کرانا چاہا ہے۔ اس کے متعلق ضیائے بنی کی معذرت بھی نہایت کرلیک ہے اور محرمی سین صاحب بنی کو بھی کچھ نہیں فرمانا چاہئے تھا۔

۱۲، محرمی سید حسن صاحب بنی کو اس تنگ خیالی کی حمایت نہیں کرنی چاہئے تھی کہ کسی شخص کی ایک برائی کو برا کہنے کے بعد ضروری ہے کہ اس کی خوبیوں کا اقرار نہ کیا جائے اور اس کے لئے دعا بھی نہ کی جائے۔

۱۳، محرمی سید حسن صاحب بنی نے پروفیسر گارڈنر براؤن آنجنائی کے اتباع کا الزام دینے میں اپنی تنقید کے مرتبے کو ناحق نقصان پہنچایا اس لئے کہ میں نے تو پروفیسر مذکور کی کچھ غلطی کو واضح کیا ہے اس کی مخالفت کی ہے نہ اس کی تقلید۔

۱۴، سفرنامہ ابن بطوطہ اور تاریخ مبارک شاہی دونوں کو میں بالاستیعاب مطالعہ کر چکا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ دونوں کے ذریعے اپنے خیال کی تائید میں اور بھی بہت سے دلائل قویہ کر سکتا ہوں مگر اب اس کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

۱۵، ضیائے بنی کی حمایت میں جو کچھ فرمایا گیا ہے میرا خیال ہے کہ اس پر اور بھی اضافہ ممکن تھا لیکن سلطان محمد تہلق کے گناہوں کی فہرست کو طویل بنانے میں محرمی معصع نے جو کوشش کی



ہے مجھے اس سے انکار ہے۔ چھ سات برس تک بارش کا نہ ہونا اور بقول یحییٰ بن احمد  
سمرقندی مصنف تاریخ مبارک شاہی آسمان سے سات برس تک ایک قطرہ آب کا نہ گرنا  
یقیناً اس زمانے کی عام مخلوق کی بد اعمالیوں اور سخت گناہوں کا نتیجہ تھا۔ یہ بے چارے  
محمد تعلق کی کر توت نہ تھی۔ اگر اس زمانے میں بد اعمالیاں حد سے بڑھ گئی تھیں جس کا تاریخوں  
سے بھی ثبوت ملتا ہے تو ایسے بد اعمال لوگوں پر حکومت کرنے والے فرماں روا کا مجموعہ کون سا  
دینا اور لوگوں کا زیادہ زیر سیاست آنا کم از کم ایک مسلمان کے لئے تو تعجب کی بات  
نہیں ہونی چاہئے۔

۶، محترم ممدوح کے مضمون میں اگر کوئی بات جواب طلب ہے تو اس کا جواب سولے اس کے  
کچھ نہیں کہ آئینہ حقیقت تا جلد دوم کو دوبارہ ملاحظہ فرمایا جائے۔

۷، سنا ہے کہ ڈاکٹر ایشوری پرشاد صاحب لکچر الہ آباد یونیورسٹی نے آئینہ حقیقت تا جلد دوم کی  
اشاعت کے کئی سال بعد سلطان محمد نسل پر مضمون لکھ کر ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی ہے  
مگر اب تک کئی سال گزرنے پر بھی انھوں نے اپنا وہ مضمون ہندوستان میں غالباً شائع  
نہیں فرمایا۔ محرمی سید حسن صاحب بنی اگر ڈاکٹر ممدوح کے اس مضمون کو کسی طرح ملاحظہ  
فرما سکیں اور اس پر کوئی ریویو ارقام فرما دیں تو ممکن ہے کہ جواب دہی کا وہ بوجھ جو تنہا  
مجھ پر ڈالا گیا ہے اس کا ایک حصہ ڈاکٹر صاحب بھی اٹھا سکیں۔

حضرت محرمی سید حسن صاحب بنی کے مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کا لہجہ  
تخاطب نہایت ہی شریفانہ ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر قابل اطمینان اور قابل تعریف بات یہ ہے کہ  
انھوں نے کتاب کی اصل روح کو کوئی صدمہ نہیں پہنچانا یا بالکلہ انھوں نے میری تحقیق اور تفتیش کے  
ناقض ذکر نہ ہونے، ضیائے بنی کے بے گناہ اور میرے خطا کار ہونے پر ہی تاثر زور صرف فرمایا ہے۔  
اس حقیقت کو جو اس کتاب کے مطالعے سے شکست ہوتی اور قلب پر اثر انداز ہوتی ہے اس ریویو  
سے کوئی صدمہ نہیں پہنچا اور مجھے اپنی ذات سے زیادہ وہی محفوظ چیز عزیز ہے۔ میں ایک گنگار

انسان ہوں۔ ہرگز اپنے آپ کو فرشتہ نہیں سمجھتا لیکن فرشتوں کی زبانی خداے تعالیٰ کی جناب میں ملوث  
 اقرار کرتا ہوں کہ سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم حکیم اور حضرت محرمی مولانا  
 سید من صاحب برقی کی خدمت عالی میں مودبانہ عرض پرداز ہوں کہ  
 نمی خواہم کہ در عالم دے از من غیب باشد      ز فیض دوستی آگاہ گرداں دشمنانم را

## تصحیح

رسالہ جامعہ ماہ نومبر ۳۳ء صفحہ ۳۷۷ سطر ۱۵ میں ”بلکہ اس کی  
 سرحدیں“ کے بجائے ”بلکہ موت کی سرحدیں“ ہے۔ تاخرین  
 تصحیح فرمائیں۔

# فاسیان کی تیر تھیا ترا

## باب (۱)

چنگ آن سے روانگی۔ کوہستان لوہنگ۔ مغربی تین۔ جنوبی لی آن۔ شمالی یان تین ہوگ۔

## رگستان

پہلے فاسیان جب چنگان میں تھا تو اسے یہ دیکھ کر کہ بدھ مت کے احکامات اور مذہبی تصانیف قریب قریب تلف ہو رہی ہیں اور بعض مسخ ہو گئی ہیں بڑی پریشانی ہوئی۔ چنانچہ ہوگنگ نشی کے دوسرے سال ۳۹۹ء میں وہ اصلیت کا پتہ لگانے کے لئے ہوئی گنگ 'تاؤ چنگ' ہوئی گنگ ہوئی وی اور بعض دوسرے اشخاص کے ساتھ ہندوستان کی طرف روانہ ہوا۔

چنگان سے روانہ ہو کر اور کوہستان لوہنگ کو عبور کر کے وہ کھیان کوئی کی حکومت میں پہنچا اور یہاں گرمیاں گزارنے کے لئے ٹھہر گیا۔ گرمیاں ختم ہونے پر اور آگے بڑھا اور نیوتھان کی حکومت میں پہنچ گیا جہاں سے کوہستان یانگ لو کو پار کر کے وہ چنگ چی کے فوجی مقام پر گیا۔

اس وقت چنگ چی کے ملک میں بڑی ابتری پھیلی ہوئی تھی جس کی وجہ سے سفر کرنا دشوار ہو گیا تھا۔ چنگ چی کا حاکم مسافروں کے ساتھ دلچسپی اور محبت رکھتا تھا اور ان کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتا تھا۔ اسی زمانے میں اس کی ملاقات چیان 'ہوئی کیان' 'سینگ شاؤ' 'پاؤین' 'سینگ گنگ' اور دوسرے لوگوں سے ہوئی اور چونکہ وہ بھی ہم مقصد تھے اس لئے اس کے ساتھ مل کر رہے اور جب گرمیاں گزر گئیں تو ذرا اور آگے بڑھے اور تھن ہوگنگ جا پہنچے جہاں فوجی استحکامات بڑے زوروں پر تھے۔ مشرق سے مغرب تک اسی میل اور شمال سے جنوب تک چالیس میل تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس جگہ وہ ایک مینے اور چند دن ٹھہرے۔ پھر فاسیان اور پاؤین دو دوسرے آدمی ایک بغارت کی معیت میں پاؤین اور اس کے ساتھیوں سے جدا ہو کر روانہ ہوئے۔ تھن ہوگنگ کے حاکم لی ہاؤ

نے رگستان کو عبور کرنے کے لئے ان سب کے لئے بڑی سہولتیں مہیا کیں۔ اس دبیائے ریگ میں ایسی جھلنے والی آندھیاں چلتی ہیں کہ جس کے لگ جائیں وہ آنا قانا مر جائے۔ نہ تو موہا میں پرند نظر آتے ہیں اور نہ زمین پر دوسرے جانور۔ ہر طرف جہانک آنکھ کام کرتی ہے اگر عبور کرنے کا صحیح راستہ تلاش کیا جائے تو سوائے ان لوگوں کے ڈھانچ کے اور کچھ نظر نہیں آتا جنہوں اس کو پار کرنے کی کوشش میں اپنی جان دے دی اور انھیں سے راستے کا کچھ سراغ لگتا ہے۔

سترہ دن سفر کرنے اور پندرہ سو میل کی مسافت طے کرنے کے بعد وہ شین شین کے ملک میں آ پہنچے۔

## باب (۲)

شین شین کا ملک نہایت اونچا نیچا اور ناموہار ہے۔ اس کی زمین کمزور اور بخر ہے۔ یہاں کے باشندوں کے اطوار و لباس سن ہان کے باشندوں کے اطوار و لباس کی طرح بھوٹے اور بحدے ہیں۔ فرق فقط نمدے اور کپڑے کے استعمال ہی میں ہے۔

اس ملک کا مالک بدھت کا حامی ہے۔ اس کے راج میں کوئی چار ہزار رنگ ہیں اور یہ سب کے سب سیاؤ چنگ کے اصول کے پیرو ہیں۔ ان مالک کے سمن تو سمن سامن تک یہاں تومت کو کم و بیش کثافت و نفاست کے فرق سے مانتے ہیں۔

مغرب کی طرف سفر کرتے وقت جتنی حکومتوں سے آپ گزریں گے اس لحاظ سے کم و بیش سب کو ملتا ہوا پائیں گے۔ فرق صرف اتنا ہی ہو گا کہ ہر جگہ کی ایک خاص بھلی زبان ہے لیکن تمام سمن اور سامن ہان تو شاستر اور ہانتو بان کے مطالعے میں لگے رہتے ہیں۔

فامیان نے مع اپنے ساتھیوں کے یہاں ایک مہینہ اور کچھ دن گزریں کا زمانہ گزارا۔ پھر مل کھڑا ہوا اور شمال و مغربی سمت پندرہ دن کے سفر کے بعد وہ ادنی کے ملک میں جا پہنچا۔

اولی کے ملک کے ملک بھی کوئی چارہز اس کے قریب ہیں اور سب کے سب سیاؤ چنگ اصول کو مانتے ہیں اور بڑے راسخ العقیدہ ہیں۔ تبصیر کے ملک کے شاسن جو اس ملک میں آسکتے ہیں ان سنگوں کی رسوم پر چلنے کو تیار ہیں۔ فاسیان کو جب پروانہ راہداری مل گیا تو وہ حاکم وقت کو انگ سن کی چھاؤنی کی طرف چل پڑا جس نے اسے کچھ دن ادیر دو مینے روکے رکھا۔ وہ پھر یوین اور باقمانڈ ساتھیوں کے پاس واپس چلا آیا۔ ان سب نے معلوم کیا کہ ملک اولی کے باشندے اخلاق اور انصاف سے بے بہرہ ہیں اور مسافروں کے ساتھ بھی کچھ بھلا برتاؤ نہیں کرتے۔ اس لئے چیان، ہوئی کیان اور ہوئی وی نے کاؤ چنگ کے ملک کی سیدھی راہ لی تاکہ وہاں سے اپنے سفر کے لئے مدد حاصل کریں۔ فاسیان اور دیگر ہمراہیوں کو پروانہ مل گیا۔ کو انگ سن نے رسد کا انتظام کر دیا۔ اب وہ اس قابل ہو گئے کہ فرار چل دیں۔ چنانچہ جنوب مغربی سمت کو روانہ ہوئے۔

جس ملک میں سے وہ گذر رہے تھے وہ صحرا اور غیر آباد تھا، دریا پار کرنا الگ مصیبت تھی۔ جو تکلیف انہوں نے اٹھائی دنیا میں اس کا ثانی نہیں۔ ایک مہینہ پانچ دن کے سفر کے بعد وہ کہیں یو تھیان جا کر پہنچے۔

## باب (۳)

### حکومت یو تھیان

یو تھیان کا ملک شاد و آباد ہے، باشندے خوش حال ہیں۔ سارے کے سارے بدھت کے پیرو ہیں اور یہی دھرم ہے جس کی بدولت انہیں فراخ اور اطمینان مل رہی ہے۔ ہزار رنگ ان میں موجود ہیں جن میں سے بہت سے نمایاں (ماچنگ) اصول پر کار بند ہیں۔ سب کے سب مل کر ساتھ ہی کھاتے ہیں۔ ملک کے باشندے ستاروں کی طرح دور دور کبھرے ہوئے مکان بناتے ہیں اور دروازے کے سامنے ایک تنھو یا (ٹوپ) کھڑا کرتے ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹا تنھو یا کوئی ساڑھے چھ اہتہ کا ہوتا ہے۔ وہ مربع شکل کے دہارے بناتے ہیں جس میں مسافروں کو

ٹھہرایا جاتا ہے اور ان کی اچھی طرح خاطر و مدارات کی جاتی ہے۔

اس ملک کے حاکم نے فابیان اور اس کے ساتھیوں کو سنگ کیالن دنگ دھارا میں ٹھہرایا۔ اس سنگ کیالن دھرم شالہ، خانقاہ، کانام گوماتی ہے۔ اس میں تین ہزار سنگ تھے ہیں جو مہایان دما چنگ، اصول پر چلتے ہیں۔ گھنٹے کی آواز پر سب جمع ہو کر ساتھ کھاتے ہیں بھوجن پینے کی جگہ پر جب وہ آتے ہیں تو ان کے چہرے متین اور بخیدہ ہو جاتے ہیں۔ ہر ایک اپنے مرتبے کے مطابق ترتیب وار چپ چاپ بٹھ جاتا ہے۔ کیا مجال جو ان کے کٹوروں یا تھالوں کی آواز تو آئے۔ یہ پہلے مانس کھانے میں ایک دوسرے سے بات نہیں کرتے، ہاں انگلیوں سے اشارے کرتے ہیں ہوئی گنگ، ناؤ چنگ اور ہوئی تھا پہلے ہی سے چل پڑے اور اپنے قدم کی چھا (کاشغرا) کے ملک کی طرف بڑھائے۔ فابیان اور اس کے دوسرے رفیق جو مورتیوں کے جلوس دیکھنے کو بقیہ ارتھے کچھ دن اور تین مہینے وہیں پیچھے رہ گئے۔ اس ملک میں جو وہ بڑے بڑے سنگ کیالن ہیں اور چھوٹے کا شمار تو ناممکنات سے ہے۔ چوتھے مہینے کی پہلی تاریخ کو شہر کے تمام بازاروں میں جھاڑ دی جاتی اور چھڑکاؤ کیا جاتا ہے۔ سڑکوں اور چوکوں کی آئینہ بندی کی جاتی ہے۔ شہر کے دروازے کے سامنے شامیلنے تان دئے جاتے اور پردے لٹکا دئے جاتے ہیں اور خوب شان کے ساتھ سجاد کی جاتی ہے۔ راجہ، رانی اور دوسری ذی عزت عورتیں بیاں آکر ٹھہرتی ہیں۔ کبوتراتی دھارے کے شامس کی جو مہاپان اصول پر چلتے ہیں راجہ بہت عزت کرتا ہے اور یہی مورتیوں کے جلوس میں نمایاں حصہ لیتے ہیں۔ شہر سے مین چارلی کے غاصے پر سورتی کے لئے ایک طرہیوں کا رتھ بنایا گیا ہے جو میں اکیس ہاتھ اونچا ہے اور چلتی ہوئی نو لکڑی کی نو لکڑی ہے مات بیش قیمت چیزوں، شامیانوں اور پردوں اور لٹھی غلافوں سے سجایا ہوا ہے۔ بیچو بیچ بدھ کی مورتی براجمان ہے۔ دونوں طرف دو فوساں، اگر داگرد اور عقب میں دوسرے دیوتاؤں کی مورتیاں ہیں۔ یہ سب کی سب سونے چاندی کی بنی ہیں اور جواہرات بٹھے ہیں۔ جب موتی شہر کے دروازے سے سو قدم پر پہنچتی ہے تو راجہ اپنا راج کٹ آتا کر، نیا جوڑا پہن کر نشے

پاؤں آگے بڑھتا ہے اور اپنے ہاتھ میں دھوپ اور پھول لئے اپنے شتم و خدم کے ساتھ شہر کے باہر نکل کر مورتی کے سامنے ہولیتا ہے۔ اپنے تئیں مورتی کے چرنوں میں گرا دیتا ہے، اس کی پوجا کرتا ہے۔ دھوپ دیتا اور پھول چڑھاتا ہے۔ جوں ہی مورتی شہر کے دروازے میں داخل ہوتی ہے استریاں اور جوان بایاں پھاٹک کے کونٹوں سے ہر چار طرف سے طرح طرح کے پھولوں کی بوھچار کر دیتی ہیں بیاں تک کہ سارا رتھ پھولوں سے ڈھک جاتا ہے۔ ہر دم کے لئے قسم قسم کے رتھیں اور ہر ایک سنگ کیالن کا مورتی کے جلوس کے لئے ایک خاص دن ہے۔ یہ دم چوتھے مہینے کی پہلی تاریخ کو شروع ہوتی ہے اور مورتیوں کا جلوس چودھویں تاریخ کو ختم ہوتا ہے اور راجہ انی رتھ اس کو رخصت ہوتے ہیں۔

شہر سے کوئی سات آٹھلی کے فاصلے پر ایک سنگ کیالن ہے جو ”راجہ کا نیا توالہ“ کے نام سے مشہور ہے اس کے بننے میں انہی برس لگے اور تین راجہ یکے بعد دیگرے اس کے تمام کرنے میں تمام ہوئے۔ یہ کوئی تراسی چوراسی گز اونچا ہے، سونے چاندی کی گل کاریاں اور مورتیاں بنی ہوئی ہیں۔ تنھوپا بنانے کے لئے بہت بیش قیمت مسالہ میا کیا گیا ہے۔ فو بدھ کے لئے ایک گھوڑا بنایا گیا ہے اور اس کو بڑی خوبی سے آراستہ کیا ہے۔ کڑیاں، کبھے، تہ ہونے والے کیواڑ، جا بیاں سب کی سب سونے سے منڈھی ہیں۔ رنگوں کے لئے الگ الگ کوٹھریاں ہیں اور ایسی خوبصورتی سے اعلیٰ پہانے پر آراستہ کی گئی ہیں کہ الفاظ اس کو ادھنیس کر سکتے۔ چھ راجوں کے راجہ جن کی حکومتیں سلسلہ کوہستان کے مشرق میں واقع ہیں ہر قسمی چیز جو ان کے قبضے میں ہے بطور نذر بیاں بھیجتے ہیں اور ایسی دریا دلی سے دان دیتے ہیں کہ اپنے پاس نام ہی کو کچھ رہ جاتا ہے۔

## باب (۴)

تھوہ کا ملک، کوہستان، تھوہنگ لنگ۔ یوہوئی کا ملک۔

چوتھے مہینے مورتیوں کے جلوس کی دم ختم ہو گئی۔ سینک شاؤ تھنا ایک تاؤ جن کے ہمراہ

کیپن کو چلا۔ فاسیان بقیہ ہر ہیوں کے ساتھ تسوہ کے ملک کی جانب روانہ ہوا۔ دو پچیس دن تک سفر کرتے رہے اور آخر کو اس ملک میں پہنچ گئے۔ بادشاہ عقیدے کا بچا ہے۔ اس ملک میں تقریباً ایک ہزار ننگ ہیں جو زیادہ تر نمایان کے پیر وہیں مسافروں نے وہاں پندرہ دن آرام لیا اور پھر جنوب کی طرف روانہ ہوئے۔ چار دن چلنے کے بعد تنوگ ننگ کے پہاڑوں میں داخل ہوئے اور یوہوئی کے ملک میں پہنچے۔ یہاں وہ ٹھہر گئے۔ زنا تازہ دم ہو کر انھوں نے پھر چلنا شروع کیا اور پچیس دن میں کیمپا کے ملک میں پہنچ گئے۔ یہاں وہ ہوئی ننگ اور دوسرے لوگوں سے پھر ملے۔

## باب (۱۵) کیمپا کا ملک

کیمپا کا راجہ پنچ یوسی دیچ وزش، منارہا تھا۔ پنچ یوسی کے معنی چینی زبان میں پنچ سالہ ہوا سبھا کے ہیں۔ اس سبھا کے زمانے میں شامن تمام اطراف و اکناف سے مدعو کئے جاتے ہیں۔ وہ خوب دھوم دھام سے بادلوں کی طرح امنڈ کر آتے ہیں۔ شامن جہاں بیٹھے ہیں وہاں پر دے، جھنڈیاں اور شامیانے لگائے جاتے ہیں۔ ایک ننگھاسن تیار کیا جاتا ہے اور اس کو سونے چاندی کے کنول کے پھولوں سے سجایا جاتا ہے اس کے نیچے شاندار شیشی تریب دی جاتی ہیں۔ وہاں راجہ اور اس کے منتری بدھ دھرم کے مطابق پوجا کرتے جاتے ہیں۔ یہ تقریب دو تین مہینے تک رہتی ہے اور عام طور پر بہار کے موسم میں ہوا کرتی ہے۔ جب راجہ سبھا سے اٹھتا ہے تو اپنے منتریوں کو حکم دیتا ہے کہ اب پوجا کرنے کی ان کی باری ہے۔ ان میں سے بعض کو ایک دن لگتا ہے، بعض کو دو دن، بعض کو تین دن اور اکثر کو پانچ دن بھی لگتے ہیں۔ جب سب پوجا سے فارغ ہو جاتے ہیں تو راجہ اپنی سواری کا گھوڑا مع اس کی زین اور لگام کے اور اپنی ریاست کے سب بڑے بڑے کارباریوں اور دوسرے بڑے لوگوں کے گھوڑے، تمام قسم کا پشمینہ، بڑھیا چیزیں اور جو جو چیزیں شامنوں کو مطلوب ہوتی ہیں ان کے حوالے کرتا ہے۔ تمام منتری عہد کرتے ہیں اور دان دیتے ہیں۔ پھر ننگوں سے وہ تمام چیزیں دام دے کر خرید لیتے ہیں۔



یہ ملک ٹنڈا اور پٹاڑی ہے۔ سوائے گیوں کے دوسرے غلے پیدا نہیں ہوتے۔ جیسے ہی شامبھل کو ان کے سالانہ سنگ کا اناج مل جاتا ہے مطلع چاہے کیا ہی صاف کیوں نہ ہو ابرا کو دھو جاتا ہے اس لئے راجہ ان سے التجا کرتا ہے کہ جب تک فصل پک کر تیار نہ ہو جائے وہ اپنا اناج کا سالانہ حق نہ لیں۔ اس ملک میں بدھ کا اگلا دن ہے۔ یہ تھیر کا بنا ہے اور اسی رنگ کا ہے جس رنگ کا بدھ کا کنڈل۔ یہاں بدھ کا دانت بھی ہے۔ اس ملک کے باشندوں نے اس کی تعظیم و حرمت کے لئے ایک ٹوپ بنوایا ہے۔ یہاں ایک ہزار سے زیادہ سنگ ہیں جو ب کے سب ہیں یا ان اصول پر چلتے ہیں۔

ان پہاڑوں کے پورب میں لوگ موٹے جھوٹے کپڑے پہنتے ہیں جو چین کے باشندوں کی وضع کے ہوتے ہیں۔ فرق صرف ندے اور اون کی بناوٹ کا ہوتا ہے۔ شامن دھرم کے مطابق دھمکے گردوں کا استعمال کرتے ہیں اور یہ گردے اتنی قسم کے ہوتے ہیں کہ ان کا بیان کرنا محال ہے۔

یہ ملک کوہتان تنوگ لنگ میں ہے۔ ان پہاڑوں سے جنوب کی طرف کے درخت اور میوے یہاں سے بالکل مختلف ہیں۔ بانس، انار اور گنا یہ تین ایسے پودے ہیں جو شل چین کے پودوں کے ہوتے ہیں۔

## باب (۶)

کوہتان تنوگ لنگ۔ دائمی برف۔ شمالی ہند۔ تھولی راج۔ میلی خوسا کا بت کچھائے مغرب کی طرف شمالی ہند ہے۔ کوہتان تنوگ لنگ پار کرنے میں ایک مینہ لگتا ہے۔ ان پہاڑوں پر تمام سال برف پڑتی ہے اور یہاں تھوہری اٹھوے پائے جاتے ہیں کہ اگر ان کا نسکا رھیٹ جلے تو اس کو پھینکا ر سے فنا کر دیتے ہیں۔ ہوا، مینہ، برف، آندھی اور پساڑ مسافروں کا راستہ روکے ہیں۔ یہ ایسی دشواریاں ہیں کہ اگر دس ہزار مسافر ادھر آنے کی ہمت کریں تو مشکل سے ایک زندہ بچ سکتا ہے۔ اس ملک کے باشندے برفستانی کھلاتے ہیں۔

اس سلسلہ کوہ کو عبور کرنے کے بعد شمالی ہند پہنچتے ہیں۔ اس ملک کی سرحد پر پہنچتے ہی تعوی لاج  
مقابلہ جہاں کے تمام ننگ ہن بیان کے اصول پر چلتے ہیں۔ اگلے زمانے میں یہاں ایک لوہان  
دربان منسکرت اربان اترتا تھا۔ وہ اپنے کشف و کرامات سے ایک صنایع کو تیوشو دتوشیا آسمان  
پر لے گیا کہ وہاں جا کر (یہی ستو سیتریا) کا قد قدامت ناک و متعشہ اچھی طرح دیکھے اور پھر واپس آکر  
اس کا ہم شکل کاٹھ کا پتلا بنائے۔ صنایع میں مرتبہ اس کا مطالعہ کرنے آسمان پر گیا اور پھر واپس آکر  
اس نے چھبیس گز اونچا پتلا بنایا جس کا پاؤں چار کعبہ کز تھا۔ نوار کے دن اس پتلے میں سے  
روشنی نمودار ہوتی ہے۔ اس ملک کے راجا اس کی بچے دل سے پریش کرتے ہیں۔ یہ اس نواح  
میں اب تک موجود ہے۔

## باب (۷)

دریائے سن تھو (سندھ)

وہ اس سلسلہ کوہ کے جنوب کی جانب پندرہ دن تک چلتے رہے۔ راستہ کشن ہے۔ جگہ  
جگہ اوگھٹ گھاٹیاں ہیں ان پہاڑوں میں سیدھی دیوار نما ڈھائی تین ہزار اونچی چٹانیں ہیں ان  
پر پہنچنے سے آنکھیں تیرا جاتی ہیں۔ ان پہاڑوں کو عبور کرنے میں اگر مسافر کا پاؤں پھسل جائے تو دنیا  
میں اسے کوئی نہیں بچا سکتا۔

ان پہاڑوں کے دامن میں ایک دریا ہے جسے سن تھو (سندھ) کہتے ہیں۔ اگلے وقتوں  
میں لوگوں نے ان چٹانوں کو کاٹ کر راستہ نکالا ہے اور سات سو میٹر میوں کا ایک زینہ تراشا ہے۔  
اس زینے سے اتر کر دریا کو رتوں کے بل سے پار کرتے ہیں۔ اور دریا کی چوڑائی اتنی قدم ہے۔ ہن  
خاندان کے زمانے میں اپنی سیاحت میں نہ تو جنگ کھیاں نہ کاکن جنگ اس جگہ پہنچے جس کا محل  
دفتر خارجہ کے مترجموں نے دیا ہے۔

لہ میریا کے مہنی ابن حسن۔

شگلوں نے فابیان سے پوچھا کہ بدعت مشرق میں کب سے شروع ہوا۔ فابیان نے جواب دیا کہ میں نے اس ملک کے باشندوں سے معلوم کیا ہے اور انھوں نے مجھے باور کرایا ہے کہ قدیم روایات کے بموجب میلی فوسا کا بت تیار کئے جانے کے بعد منہ کے شامزوں نے اس دریا کو عبور کیا اور اپنے ساتھ مقدس کتابوں اور جمیع احکامات کو لیتے گئے۔ یہ بت فو بدہ کے فی ہوان (نزدان) کے تین سو برس بعد کھڑا کیا گیا تھا۔ اگر اس زمانے کا حساب لگایا جائے تو جو خاندان کے فنگ ونگ کے عہد حکومت کے قریب ہوتا ہے۔ اس لئے ہم کو ماننا پڑتا ہے کہ بدہ دھرم کی تبلیغ اس بت کی تیاری کے وقت سے شروع ہوئی۔ اس مہاتما میریا کی مدد کے بغیر کون شانی کیا (ساکھیا سنی) کی تپسیا کو سہل اور اس کے دھرم پر عمل کر سکتا تھا اور تریسن کا گیان سنار کے اس سرے تک کے باشندوں میں کون پھیلا سکتا تھا؟ اور کون ان کو بدعت صدق و یقین کے ساتھ بتا سکتا تھا؟ یہ انسان کے بس کی بات نہ تھی اور بہن خاندان کے سنگتی کا خواب ایسا نہ تھا۔

## باب (۸)

داؤیان، اوچک راج۔ نوکانشان مہم

اس دریا کو عبور کر کے اوچک راج میں داخل ہوتے ہیں۔ اوچک راج ہندوستان کا سب سے شمالی حصہ ہے۔ یہاں متوسط ہند کی بولی بولی جاتی ہے۔ توسط ہند مدھیش راج کہلاتا ہے۔ یہاں لوگوں کے لباس اور طریقہ زندگی مدھیش والوں کے سے ہیں۔ مدھیش رونق پر ہے۔ جہاں جہاں سنگ ٹھہرتے ہیں سنگ کیالین موجود ہیں۔ یہاں کوئی پانسو سنگ کیالین ہیں سب کے سب ہین یاں طریقے کے ماننے والے ہیں۔ اگر کوئی مسافر یا پی کیو (بیکشو) یہاں پہنچتا ہے تو اس کی بہت آؤ بگت کرتے ہیں اور اس کو تین دن یہاں رکھتے ہیں اور تین دن بعد اس سے کہہ دیا جاتا ہے کہ کوئی اور ٹھکانا تلاش کرے۔ روایات جن میں نوکے شمالی منہ کے سفر کا حال مذکور ہے ان میں اسی حصہ ملک کا ذکر کیا گیا ہے۔ بدھ نے اپنے قدم کا نشان یہیں چھوڑا ہے۔ اس نقش قدم کی لمبائی چوڑائی ان لوگوں کے خیال کی دقت کے مطابق ہے جنھوں نے اس سے متعلق کچھ سوچا ہے اور یہ بات اب تک قائم ہے۔ وہ تپھر میں پر پڑھنے

اپنے کپڑے سکھائے تھے اور وہ جگہ جہاں اڑدھوں کی صورت تبدیل کر دی تھی اب تک موجود ہیں۔ پتھر کوئی چار گز اونچا اور سات گز چوڑا ہے اور ایک طرف سے چکنا ہے۔ پہلی گنگ، تاؤ چنگ اور پہلی تھا یہ تینوں گنگ ناکی (نگو، راج کی طرف جہاں بدھ کی پرچھائیں ہے پہلے سے روانہ ہوئے۔ فاماہیان اور دوسرے ساتھی اس ریاست میں کچھ دنوں ٹھہرے اور جب ان کا زمانہ قیام ختم ہوا تو وہ جنوب کی طرف سوہوتو کی جانب چل پڑے۔

## باب (۹)

سوہوتو راج

سوہوتو راج میں بھی بدھ دھرم رونق پر ہے۔ قدیم زلٹے میں آسامانی شنشاہ ثانی داندرا نے فوسا بدھ استوا کا امتحان لیا۔ اپنے تئیں ایک باز اور فاختہ کے روپ میں ظاہر کیا۔ فوسا نے فاختہ کو چھڑانے کے لئے اپنا گوشت کاٹ کر حوالے کیا۔ جب بدھ نے دھرم کو کامل کر لیا وہ اپنے چیلوں کے ساتھ اس مقام سے گزرا اور ان سے کہا کہ اس جگہ کو دیکھو جو جہاں میں نے اپنا گوشت فاختہ کو چھڑانے کے لئے کاٹ کر دیا تھا۔ ملک کے باشندوں نے اس واقعے کو اس طرح جانا اور اس جگہ ایک ٹوپ تیار کیا اور اس کو سونے چاندی سے سجایا۔

## باب (۱۰)

کھیان تو دی راج

سوہوتو سے پورب کی جانب چلے۔ پانچ دن تک رستہ چلتے رہے تب کھیان تو دی راج میں جا کر پہنچے۔ یہاں آریو داشوکا کا بیٹا فائی راج کرتا تھا۔ جب بدھ بدھتوا تھا تو اس نے اپنی آنکھیں اس جگہ دان میں دی تھیں۔ یہاں بھی لوگوں نے ایک ٹوپ بنا دیا ہے اور اس کو سونے چاندی سے آراستہ کیا ہے۔ اس ملک کے بت سے باشندے ہین یان پر چلتے ہیں۔

## باب (۱۱)

چو شاشی لوراج (ٹیکشا سلاٹیکسلا راج) فاقد زوہ شیر

کیاں تھی لوراج سے مشرق کی طرف سات دن کے راستے پر چو شاشی لوراج ہے چنی زبان  
میں اس نطق کے معنی سر بریدہ کے ہیں۔ بدہ جب بدھستوا تھا تو اس نے اس مقام پر اپنا سر کاٹ کر  
خیرات میں دیا تھا اس لئے اس ملک کا یہ نام پڑ گیا۔ ذرا اور پورب کی طرف چل کر ایک مقام ہے  
جاں بدھ نے اپنا جسم ایک بھوکے شیر کے حوالے کر دیا تھا۔ ان دونوں جگہوں پر بڑے بڑے ٹوپ بنائے  
گئے ہیں اور ان کو بیش قیمت اشیاء سے سجایا گیا ہے۔ ان ریاستوں کے راجا، متری اور دوسرے آدمی  
اس جگہ پر نذر و نیاز چڑھانے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔  
پھول چڑھانا اور خوشبو میں جلانا کسی وقت بند نہیں ہوتا۔ اس ٹوپ اور دوسرے دو ٹوپوں کو  
جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اس ملک کے باشندے چار ماستھوپا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

# عزل

از مصور جذبات حضرت شائق لکھنوی مدظلہ  
 (بر تقلید حضرت ذوق دہلوی)

اس کے ورے روک کر مجھ کو کوئی کیا پائے ہر  
 لاکھ میں اس کو سنبھالوں پھر بھی تڑپا جائے ہر  
 اک نہ اک دن آہی جائے گا ترس ظالم کو بھی  
 شوق دیدار تجلی دل سے دکھیں کیا کرے  
 دید کے قابل نہیں ہے صورت انجام کار  
 خاطر غم تا کجا یہ میہاں تو رات دن  
 واوی پر خار الفت سے گزنا ہے محال  
 میں نہ روؤں کس لئے اور وہ نہ بڑھے کس لئے  
 بزم کی راحت دہی میں شمع کی محنت کو دیکھ

نام اداوں کو بھی اک دن بدعا مل جائے ہر  
 کیا کہوں اس سے دل ایسوں کو کوئی بھلائے ہر  
 دل کی صورت اپنے نامہ بھی بھٹتا جائے ہر  
 آنکھ یہ کھولے ہر اور وہ دیکھ کر غش آئے ہر  
 تم سے کیوں کر زخم میرے دل کا دکھیا جائے ہر  
 یا ہر دل کا پیے ہر یا طعیم کھائے ہر  
 لاکھ محنت باندھے دل ہے کہ بیٹھا جاتے ہر  
 جتنی طاقت دل میں ہے اتنا مجھے بھلائے ہر  
 کیا یونہی سر کا پسینا پاؤں تک آ جائے ہر

سب شریک دور ہیں شائق مگر تقدیر سے  
 ایک ساغر کے لئے ساقی مجھے ترسائے ہر

# عزل

ہوئی صبح کیا شام غم کٹ گئی ہو      قلش درد دل کی بہت گھٹ گئی ہو  
 نظارہ دم ذبح کر لے تو مسرنا      کہ زلفت ان کے چہرے کو کھٹ گئی ہو  
 وہی رات میری وہی رات ان کی      کہیں بڑھ گئی ہے کہیں گھٹ گئی ہو  
 کہ عمر میں رہوں گا کہ عمر دل ہے گا      لحد ظلم احباب سے پٹ گئی ہو  
 جدائی میں جس کو ملاتی ہے فرقت      وہ عمر رواں پہلے ہی کٹ گئی ہو  
 میں بیدار ہوں سو رہا ہے مقدر      وہ نیند اب نہ آئے گی جو بٹ گئی ہو

غم دل کی روداد پر چھو نہ ثاقب  
 اسی حال میں زندگی کٹ گئی ہو

# مسلمانوں کی علمی ترقی پر ایک نظر

خلیفہ ماموں رشید کا زمانہ اسلامی تاریخ میں سب سے زیادہ شان دار زمانہ مانا جاتا ہے اور ہر قسم کی علمی ترقیات کا گہوارہ سمجھا جاتا ہے خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں جو بیت الحکمت قائم کیا گیا تھا وہ خلیفہ ماموں رشید کے زمانے میں علمی کمالات کا سرچشمہ بن گیا۔ اسی بیدار مغز خلیفہ کے زمانے میں محمد ابن موسیٰ نے زمین کی پیمائش کی، القیدی نے یونانی فارسی اور شکرت کی فلسفہ طب اور ریاضی کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا اور ان پر حواشی لکھے۔ بغداد کی علمی تحقیقات کی یہ خصوصیت تھی کہ ابتدا ہی سے معقول کے اصول پر تنقید شروع کی گئی یعنی وہ کسی چیز کو بغیر مشاہدے اور تجربے کے صحیح تسلیم نہیں کرتے تھے اور کلام مجید کی اس تعلیم کی کہ مناظر فطرت اور مظاہر قدرت کی تحقیقات معرفت الہی کا وسیلہ ہے اور پیغمبر خدا صلعم کے اس ارشاد کی کہ خدا نے قوت میزہ سے بہتر کوئی چیز پیدا نہیں کی بوجہ طور پر تعمیل کرتے تھے چنانچہ انھوں نے کلام مجید کی تفاسیر بھی انہیں اصول پر تحریر کیں علمی تحقیقات کا ایک عظیمہ محکمہ تھا جو "اخوان الصفا" کہلاتا تھا اور جس کے چالیس ممبر تھے۔ قانون جکشش اجسام جس کا سرور "نیوٹن" کے سر پر باندھا گیا وہ بقول فاضل ڈیڑھی عرب والے صدیوں پہلے دریافت کر چکے تھے مگر متاخرین کی تنگ نظری اور تعصب کی وجہ سے وہ اس قابل قدر دریافت کی عزت سے محروم ہو گئے۔ الفارابی اور ابو بکر الرازی فلسفے اور طب کے بڑے رکن مانے جاتے ہیں اور حسن ابن سینا نے علم ساحت میں جو باتیں دریافت کیں وہ آج یورپ میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جا رہی ہیں مگر ہم مسلمانوں کو ان کے نام تک معلوم نہیں۔ علامہ ابن خلدون کے نام سے اکثر تعلیم یافتہ مسلمان واقف ہونگے۔ وہ کہتے ہیں کہ فخر الدین الرازی اور الغزالی نے علم دینیات میں اول مرتبہ منطق کا استعمال کیا اور الغزالی نے مذاہب کی سائنس پر ایک بیش بہا کتاب لکھی جس کا مضمون حکیم و دیکادٹ کی کتاب "ڈسکورس سولامیتھوڈس" سے جو کہ بعد میں لکھی گئی اس قدر متاثر ہوا ہے کہ حکیم موصوف کی



کتاب الفرائی کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے ستر ایک لاکھ کے خیال کے مطابق علم طب کے سیکھنے کے لئے اپنی اپنی کتابوں کا مطالعہ کرنا لازمی ہے۔ حاجی خلیفہ نے مسلمانوں کی تاریخی تصانیف کے بارے میں لکھا ہے کہ ان کی تعداد سو سے بھی زیادہ تھی جغرافیہ کے علم میں بھی مسلمانوں نے کمی نہیں کی۔ قدیمہ نے علم جغرافیہ پر اول اول کتابیں لکھیں۔ جرمن فاضل محقق وائن کریم کا بیان ہے کہ قدیمہ کو زمین کے گول ہونے کا بھی علم تھا اور طبیب کے یس و نسا کی لمبائی بھی معلوم تھی۔ اسی فاضل محقق نے مقدسی کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ جغرافیہ کے علم میں سب پر سبقت لے گیا تھا۔ خلفائے مصر و اندلس کے یہاں بھی علم دہتر کا ایسا ہی چرچا تھا اور خاص کر اندلس میں علم کی گرم بازاری بعد اسے کسی طرح کم نہ تھی۔ زہراوی نے جو علم جراحی پر کتاب لکھی وہ اب تک موجود ہے اور یورپ کے طبیب اس سے بے شمار فائدے اٹھا رہے ہیں۔ علامہ ابن رشد کو طب فلسفہ اور فقہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ جزیرہ سلسلی بھی مسلمانوں نے فتح کر لیا تھا اور وہاں کے حاکم کے دربار میں ادیبی ایک بہت بڑا جغرافیہ داں تھا جس نے بادشاہ کے استیصال کے لئے ایک چاندی کا کرہ بنایا تھا جس میں سونے کے حروف میں اس زمانے کے ممالک کے نام درج کے گئے تھے۔ اس زمانے کے علمی ذوق کا اندازہ محض اس بات سے ہو سکتا ہے کہ صرف شہر بغداد میں تیس سے زیادہ کالج قائم تھے جن میں دارالاقامہ بنے ہوئے تھے اور ملین متعلمین کو کالج ہی کی طرف سے علاوہ تنخواہ و وظائف کے کھانا اور کپڑا وغیرہ بھی ملتا تھا۔ اندلس میں کم دین ستر کتب خانے اس وقت میں تھے جبکہ چھاپا ایسا دہشت ہو تھا اور ذکر کثیر صرف کر کے برسوں کی محنت میں ایک کتاب تیار ہوتی تھی خلیفہ الحاکم ثانی کے کتب خانے کی ناکمل فہرست چالیس صدیوں میں تیار ہوئی تھی اور اکثر روس کے کتب خانے ان کے مکانوں پر علیدہ ہوتے تھے اور یہی نہیں کہ ملانیا کی ان علمی سرگرمیوں سے صرف مسلمان ہی فائدہ اٹھاتے ہوں بلکہ ان کے چشمہ منہض سے تمام دنیا کی قومیں تنہض ہوتی تھیں جن میں قوم یہود و خاص طور پر قابل ذکر ہے کیونکہ اولاً مسلمانوں نے اس قوم کو مسیحیت کے جو روتشہ و سہرائی دلائی اور ثانیاً مسلمانوں کے زوال کے بعد اسی قوم کے ذریعے سے اسلامی تہذیب علوم اور فلسفہ یورپ کی مسیحی اقوام کو پہنچے۔ سٹر ڈبلیو۔ جی۔ ڈے برگ نے اپنی کتاب

”دی لگیسی آف دی انشٹیٹ ورلڈ“ کے صفحات ۷۷، ۷۸ پر لکھا ہے کہ ”عربی فلسفے کی تخلیق خلفائے بغداد کے آغوش میں آٹھویں صدی میں ہوئی جو بارہویں صدی میں خلفائے قرطبہ کے زیر سایہ عاطفت اپنے عہد شباب کو پہنچ گیا۔۔۔۔۔ لیکن قرطبہ میں خلفائے نبی مہیہ کے زوال کے بعد مسلمانوں کی تنگ خیال جماعت کی غماخت نے اس کو عین شباب میں زندہ درگور کر دیا، مگر پشیر اس کے کہ اسلامی فلسفے کا لہنا باغ باد سموم کے جھونکوں سے پنچہ خزاں کا شکار ہو اس کے سرسبز اور شاہد اب پودے دوسری قوم کے ہاتھ لگ گئے۔ عربوں نے یہودیوں کو فلسفے کا سبق سکھایا جس کو وہ کبھی نہیں بھولے اور انھوں نے اسی اسلامی فلسفے کے نونا لان جن کو نشو و نما دے کر ان کے خوشبودار پھولوں سے بھارتان مسیت کو منکا دیا کیونکہ بعد وسطیٰ میں یہودی صرف مالیات اور تجارت ہی میں وساطت کا کام کرتے تھے بلکہ انھوں نے علم و تہذیب کے توسل انتقال کے کام میں بھی بہت بڑا حصہ لیا ہے۔“

سٹربرکس ایڈم نے اپنی کتاب ”دی لآ آف سویلٹیشن اینڈ ڈکے“ کے باب یم ”سپلی صلیبی جنگ“ میں تحریر کیا ہے کہ ”گیارہویں صدی میں جبکہ پیرس دریاے سین کے جزیروں پر چند جھونپڑیوں کا مجموعہ تھا اور ڈیوک آف نارمنڈی اور شاہ انگلستان کا محل ایک ادنیٰ درجے کا سفید مینار تھا، قاہرہ ایسے عجوبہ کمالات سے مزین کیا جا رہا تھا جن کو دنیا اب تک تدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ جس وقت استغنیٰ اعظم گر بڑٹ پریسب علم مساحت کے جاننے کے جو اس نے بارسلونا اور قرطبہ کے عربی مدرسوں میں حاصل کیا تھا، بحر و ساحری کا الزام لگایا جا رہا تھا، خلیفہ عزیز بامد نے قاہرہ کی جامع قائم کی پچیسواں کی سب سے بڑی درگاہ تھی اور جو جامع پیرس کی تعمیر سے دو سو برس قبل جاری ہو چکی تھی اور جس میں بارہ ہزار طالب علم درس پاتے تھے۔ سٹرمنک کی یہ رائے ہے کہ ابن رشد نے عربی فلسفے میں چار چاند لگا دئے۔۔۔۔۔ خلیفہ ہارون رشید کی عظمت و شان اس وقت تک ضرب المثل ملی آتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے زمانے میں بھی صنعت و حرفت میں اس قدر ترقی ہو گئی تھی کہ اس نے شارلین کو ایک گھڑی تحفے میں بھیجی تھی۔ بہیمالات نے موجودہ علمی علوم منحصراً تجربہ (ایکسپیریمنٹل سائنس) کا بانی عوب والوں کو بتلایا ہے۔ وہ نہایت ہوشیار کمیسیاواں تھے کیونکہ وہ پائے اور دوسری دھاتوں کی کمیادی

ترکیب کے علاوہ گندھک اور شورے کے تیزابوں کی کیمیائی ترکیب سے بھی واقف تھے بحیثیت طبیب  
 ہونے کے وہ یورپ کے مقابلے میں بدرجہا ترقی یافتہ تھے۔ جبکہ کلیلہ لہوم تو یونان کے علاوہ کر رہا  
 تھا اور مجرب طریقوں کو خلافت مذہب سمجھتا تھا۔ الرازی بغداد کے شفا خانوں کو چلا رہا تھا جس نے  
 دسویں صدی میں دس جلدوں میں ایک کتاب لکھی جو دہائیوں میں سترہویں صدی میں شائع ہوئی اور تمام  
 روئے زمین کے اطباء نے اس کی کتاب کا جو کھسرا اور چھپک کے متعلق ہے استعمال کیا۔۔۔۔۔ وہ  
 نہایت مشہور ماہر تشریح تھا۔ جنگ میلیمہ میں بہت سی ملک متحدی بیماریاں پھیل گئی تھیں،  
 لیکن جس وقت مسیحی سپاہی مصری طبی سرشت کے حفظان صحت کے قوانین کے پابند ہو گئے تو بیماریاں  
 دور ہو گئیں۔ عربوں کو علم ریاضی سے بہت زیادہ دلچسپی تھی اور بہت سی ان تحقیقات و ایجادات سے  
 بخوبی واقف تھے جو پندرھویں اور سولہویں صدی کے ماہر فلکیات سے منسوب کی جاتی ہیں۔

سترہویں صدی میں علم ثلث کردی (اسفیرکل ٹرگنومیٹری) کا استعمال ہوتا تھا اور ابو الحسن نے  
 مخروطات (کانکلیشن) پر نہایت بیش قیمت کتاب لکھی ہے۔ ۳۳۰ھ میں خلیفہ ماموں رشید نے بغداد  
 اور دمشق میں رصد گاہیں بنوا کر پلیمبر کے میدان میں ایک درجہ عرض البلد کو بنوایا تھا۔ تیرھویں صدی  
 تک عربی آلات سائنس متعاقبات مکمل ہو چکے تھے۔ ان کے پاس اصطلاب (ایسٹرولب)؟ (ذہابین)  
 سدس (دیکٹینٹ) اور قطب نما (میرنیرس کپاس) موجود تھے اور ابو الوفانے تیسرا قمری اختلاف  
 دھڑلیوز ڈیویشن (ٹائیگوبرا) سے چھ سو برس قبل دریافت کر لیا تھا۔ ان تمام صنعتی اور زراعتی ترقیات  
 کا مفصل حال بیان کرنے کے لئے جو عہد وسطیٰ کی صلیبی جنگوں کی وساطت سے حاصل ہوئیں ایک  
 عرصہ کتاب کی ضرورت ہے۔ مختصر یہ کہ غلطانہ موگا کہ مغرب نے جو کچھ علم و ہنر میں سکھا وہ روایت کی راہ  
 میں سکھا۔ دمشق کا فولاد ایک ضرب النسل تھا اور دمشق کے ظروف ساز فرانس کے ظروف سازوں کے  
 استاد تھے۔ بارھویں صدی میں شام اور فارس کے پشینے، کجواب اور قالین مغربی بانڈوں کے  
 لئے ویسے ہی باعث رشک و مایوسی تھے جیسے آج ہیں۔“

سٹر آر بیوٹھ ناٹ اپنی کتاب ”لے مینوئل آف عربک مہٹری اینڈ لٹریچر“ کے صفحات ۱۰۱



کہ ہا چکا تھا جس کو لوگ انتہائی ذوق کے ساتھ دیکھتے تھے۔“

”اسلامی تہذیب کا سب سے زیادہ شاندار ترکہ جو دورِ حاضر کو ملے وہ سائنس ہے مگر اس کے ثمرات ویر میں ظاہر ہوئے۔ موزوں کی تہذیب کے تعمرگن امی میں پڑ جانے کے بہت عرصے بعد دینی شہید ناباں جس نے ان کی شائستگی کو نشوونما دی تھی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ یورپ کی سرزمینِ شمع بن گیا۔ یورپ کی مردہ رگوں میں جان ڈالنے والی صرف ایک اسلامی سائنس ہی نہیں تھی بلکہ اسلامی تہذیب کی اور دوسری لاتعداد خوبیوں نے یورپ کے جسم میں زندگی کے ابتدائی آثار پیدا کئے۔“

”یوں تو یورپ کی ترقی کا کوئی بھی ایسا پہلو نہیں جس میں اسلامی تہذیب کے آثار نہ پائے جاتے ہوں لیکن اس کا سب سے زیادہ بین اور شاندار اثر اس طاقت کی پیدائش میں نمایاں ہے جو دورِ حاضر کا مستقل طرہ امتیاز ہے اور اس کی کامیابی کا اعلیٰ ترین ذریعہ ہے یعنی علومِ فطرت اور جذبہ تحقیق انجیل سائنس اینڈ سائنٹفک اسپرٹ۔“

عربی سائنس کا ہماری سائنس پر محض ہی احسان نہیں ہے کہ اس کی بدولت انقلابِ فکری نظریات کی نخب خیر ایجادیں ہوئیں بلکہ عربی تہذیب کا سائنس پر اس سے بدرجہا زیادہ یہ احسان ہے کہ سائنس کی ہستی ہی اس کی بدولت قائم ہے۔ زمانہ قدیم کے لوگ سائنس سے قطعی نااہل تھے۔ یونانیوں نے علومِ ہنریت و مہندسہ بیرونی اقوام سے حاصل کئے جو یونانی تہذیب کے ساتھ قطعی مطابقت پیدا نہ کر سکے۔ یونانیوں نے علوم کی تنظیم کی ان کو ترتیب دیا اور نظریات قائم کئے لیکن ان کی طبعانہ تفتیش کے مستحکم طریقوں سے مفید علوم کی تحصیل سے طبیعیات کے اذوق طریقوں اور تفصیلی اور طویل مشاہدات سے کلیتہً نا آشنا تھے البتہ زمانہ قدیم میں ”یونانی اسکندریہ“ میں جو تجربات ہوتے تھے وہ ضرور کسی قدر متعنا ہوتے تھے جس کو ہم سائنس کہتے ہیں اس کا سرزمین یورپ میں آیا اور ہونا مندرجہ ذیل باتوں کے متعلق نیاز ذوق پیدا ہو جانے کا نتیجہ ہے یعنی تحقیقاتِ تفتیش و تفتیش کے نئے طریقے، آزمائش و تجربات کے قاعدے اور مشاہداتِ پیمائش و ریاضیات کا وہ طریقہ جس سے یونانی قطعی ناواقف تھے۔ یہ نیاز ذوق اور طریقہ دنیا نے یورپ میں عربوں نے جاری کئے۔“ (ماخوذ از ”کچھ زمان اسلام“ مصنفہ ڈاکٹر مرزا قبال)



۴۔ تاریخی کتابیں (ترجمہ)

۵۔ فن حرب اور عام تہذیب میں ترقی

## سواری اور سوار

صاحب عالم حضرت لیب دہلوی رحیم آباد دکن

|   |  |
|---|--|
| اشک مسلسل ہوں اور سوز نہاں پر سوار      | خاک کا تپلا ہوں اور مرکب جاں پر سوار   |
| جان گئی تو گئی آن نہ جائے کہیں          | میت عاشق اٹھے تیغ و شاں پر سوار        |
| اک طیش شوق ہوں باطن خاموش میں           | اک فلتح در دہوں ذوق بیاں پر سوار       |
| آتی ہے منزل نظر نام و نشان پرے          | اور بٹکتا ہوں میں نام و نشان پر سوار   |
| دیکھا جہاں کو تو واں دل کے سوا کچھ نہیں | دل کو جو دیکھا تو ہر سارے جہاں پر سوار |
| ایک تماشا ہوں میں عبرت آنند گاہ         | ایک تصور ہوں میں دہم و گماں پر سوار    |
| یوں تو جہاں کے تنہا ایک ہی کزنہ ہیں     | دیکھئے جس کو وہ ہے عمر رواں پر سوار    |
| غنیہ نورس کو ہے اپنی جوانی پہ ناز       | میل دیوانہ ہے آہ و فغاں پر سوار        |
| ثبت ہے میری فنا ہستی جاوید پر           | اٹھتی ہیں مویں مری بھر واں پر سوار     |

لاکھ بھنور مولیب ڈوبنے والا نہیں

خس ہوں مگر بھر کی تاب توں پر سوار

# حالی کے حال میں

۱۹۰۵ء کا ذکر ہے۔ اٹھائیس سال کا زمانہ بھی کچھ کم مدت نہیں ہے۔ صرف دو سال کی کسر باقی ہے۔  
 درنہ کہا جاتا کہ ایک نسل گزر گئی جب کہ پیدہ پہل مجھے مولانا حالی مرحوم کی خدمت میں نیا حاصل ہوا میں اس  
 وقت دسویں کلاس میں میرٹھ تعلیم پاتا تھا اور خواجہ غلام فاضلین مرحوم کے میاں بھی آتا جاتا تھا۔ وہ خیرنگر  
 دروازے رہتے تھے۔ ڈپٹی محمد صدیق کامکان کرائے پر تھا جس کو کوٹھی کتے تھے۔ مولانا حالی مرحوم خواجہ  
 صاحب کے میاں تشریف لائے اور اس کوٹھی میں فروکش ہوئے۔ شام ہونے والی تھی کہ میں اتفاقاً  
 خواجہ صاحب مرحوم کے میاں پہنچا۔ وہاں کیا دیکھا ہوں کہ کوٹھی کے شرقی برآمدے میں کچھ اصحاب  
 کرسیوں پر بیٹھ گئے ہیں۔ ایک صاحب سفید پوش (از ستر پاپا) درمیانی کرسی پر جلوہ افروز ہیں اور باقی  
 اصحاب کرسیوں کی دورویہ قطاروں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ معمولی سلام کے بعد میں بھی ایک کرسی پر جا بیٹھا  
 اور حاضرین میں سے سب کو پہچان لینے کے بعد ان سفید پوش صاحب پر بار بار نظر ڈالی لیکن سمجھ میں  
 نہ آیا کہ یہ کون بزرگ ہیں طرز لباس سے مجھے اس وقت یہ خیال ہوا کہ یہ صاحب کوئی بڑے زمیندار  
 ہیں اور اب تک ان کو زمانے کی ہوائیں لگی درنہ لباس میں یہ سادگی نہ ہوتی اور تنویرت لطیف  
 ضرور ہوتا۔ میرے قریب مولانا گرامی میرٹھی کے چھوٹے بھائی پر فیمیر محمد علی نامی (الہ آباد یونیورسٹی)  
 تشریف رکھتے تھے جو اس زمانے میں بہت دے پتلے تھے اور جن سے مجھے اس وقت کوئی سروکار نہ تھا  
 لیکن بعد ازاں ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۱ء تک بی۔ اے کلاس میں فارسی انھیں سے پڑھنے کا شرف  
 حاصل ہوا۔ میں نے نامی صاحب سے دریافت کیا کہ یہ کون صاحب ہیں؟

نامی صاحب۔ ”مولانا حالی!“

میں۔ ”کیا یہ مولانا حالی ہیں؟“

نامی صاحب۔ ”جی ہاں!“



میں۔ ”کیا واقعی یہ مولانا حالی ہیں؟“

نامی صاحب (گڑگر)۔ ”جی ہاں یہ مولانا حالی ہیں میں نے کہہ دیا۔ مجھے جھوٹ بولنے سے کیا حاصل؟“  
نامی صاحب کی فحشی نے اس استعجاب کو دور کر دیا جو مولانا حالی کا نام سن کر میرے دل دماغ پر سایہ انگن ہو گیا تھا اور مجھ کو یقین ہو گیا کہ وہی حالی جس کی نظیں اردو کورس میں پڑھی تھیں اور جس کو میرو غالب سے کم نہ سمجھتے تھے اپنی نظر کے سامنے ہے۔ اب کیا تھا خاموش بیٹھے ہوئے ہیں اور منظر میں کہ سب لوگ چلے جائیں تو مولانا حالی سے علیحدہ باتیں ہوں تھوڑی دیر کے بعد ب صاحبان ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے اور مولانا حالی شرقی برآمدے سے اٹھ کر شمالی برآمدے میں ٹہلنے لگے میں بھی اٹھ کر پیچھے پیچھے ہوا اور مولانا حالی سے عرض کیا کہ مجھے ایک خط بے اور اسی بات کو اس قدر طول دیا کہ جب مولانا حالی مرحوم نے مجھ پر تعجب انگیز نگاہ ڈالی تو مجھے اپنی طول کلامی بلکہ فضول کلامی کا احساس ہوا اور میں نے فوراً کہا ”مجھے شاعری کا خطبہ ہے اور میں شاعری ترک کرنا چاہتا ہوں لیکن یہ عادت نہیں جاتی؟“

مولانا حالی۔ ”اچھا آپ کو شاعری کا شوق ہے۔ آئیے ادھر رشتی میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“  
چنانچہ اب غری برآمدے میں دوہین کر یاں بچھو کر بیٹھ گئے۔ اس زمانے میں فی الواقع مجھے شاعری کا بے حد شوق تھا اور مقدمہ شعر و شاعری پڑھنے کے بعد تفریل سے نفرت شروع ہو گئی تھی لیکن کوئی نظم بھی نہ لکھی تھی۔ مجبوراً مولانا حالی کو اپنے ٹوٹے پھوٹے دوچار شعر غزل کے سنائے۔ وہ خاموش رہے اور میں نے سمجھ لیا کہ

صائب دو چہر می شکند قد شعرا      تحمین ناشناس و سکوت سخن شناس  
پھر ایک قطعہ سنایا جس کی زبان کی تعریف مولانا حالی نے فرمائی اور میں نے یہ غنیمت سمجھ کر اردو  
غزل گوئی کو ختم کیا۔ بعد ازاں عرفی کے اس شعر پر  
عرفی اگر بہ گربہ میر شدے وصال      صد سال می توں بہ تنہا گریستن  
جو چند شعر لکھے تھے اپنی فارسی دانی کے ثبوت میں سنائے۔ مولانا حالی نے فرمایا کہ اب فارسی کا زمانہ

نہیں رہا۔ جو کچھ لکھے اور وہی میں لکھے۔ پھر فرمایا کہ میں نے سرسید احمد خاں مرحوم کی وفات پر ایک مرثیہ فارسی میں لکھا تھا وہ علیحدہ چھپ گیا ہے اس کے نکات کو نہیں سمجھا گیا مجھ کو ایک خط آیا وہ دہانی کے طور پر بھیج دینا میں تم کو پانی پتے سے بھیج دوں گا اور نصیحت فرمائی کہ ”اس وقت شاعری بالکل ترک کر دو تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شوق سے شاعری کرنا میرے ایک دوست ہیں میں نے ان کو بھی یہی نصیحت کی تھی چنانچہ انھوں نے زمانہ طالب علمی میں اس شوق کو چھوڑ دیا۔ اب بی۔ اے ہیں اور شاعری بھی کرتے ہیں۔ اس گفتگو کے بعد میں بھی رخصت ہو کر چلا آیا اور اگلے دن پھر ہسپتال اتفاق سے مولانا شوکت میرٹھی (مجددِ السنۃ مشرقیہ) بھی تشریف لائے اور کچھ دیر تک مولانا عالی ہے شعر و شاعری کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ میں بھی خاموش سنتا رہا اس وقت مولانا شوکت مرحوم ایک رسالہ جس کا نام ”پردانہ“ تھا نکالتے تھے اور اس میں جہاں تصائدِ خاقانی کی شرح ہوتی تھی غالب و مومن کے شکر اشعار کی بھی تشریح کی جاتی تھی۔ غالب و مومن کی جہاں تعریف ہوتی تھی وہاں ان کے اشعار پر اصلاح بھی دی جاتی تھی اور اس وجہ سے میں مولانا شوکت کا کچھ زیادہ قائل نہ تھا جب مولانا شوکت مرحوم تشریف لے گئے تو مولانا عالی نے ان کے علم کی دست کی تعریف فرمائی لیکن مجھ سے نہ رہا گیا اور میں نے عرض کیا کہ واقعی مولانا کی عظمت میں کسی کو کلام نہیں مگر مولانا بڑے سے بڑے شاعر کے کلام پر اصلاح دیتے ہیں اور کسی کو اپنی برابر نہیں سمجھتے ہیں۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو فی الواقع مولانا شوکت زیادہ قابلِ قدر و احترام ہوتے۔ مولانا عالی نے میری اس رائے سے اتفاق کیا اور کہا کہ تم سچ کہتے ہو۔

اس کے بعد کچھ یا د نہیں کہ کب مولانا عالی میرٹھ سے تشریف لے گئے اور کب خواجہ غلام ثقلین مرحوم وکالت چھوڑ کر ریاست مالیر کو ٹولہ کی جمی پر چلے گئے۔ میں خود انٹرنس کا امتحان پاس کر کے میرٹھ سے چلا گیا تھا اور دو سال تک ادھر ادھر پھرتا رہا یہاں تک کہ ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ پہنچا اور ۱۹۰۹ء میں وہاں سے الین۔ اے پاس کرنے کے بعد میرٹھ کالج میں داخل ہو گیا۔ خواجہ صاحب مرحوم بھی ریاست مالیر کو ٹولہ کی جمی ترک کرنے کے بعد کچھ دنوں لکھنؤ میں وکالت کرتے رہے اور بعد ازاں

میرٹھ تشریف لے آئے۔

جب میں میرٹھ کالج میں داخل ہوا تو خواجہ صاحب مرحوم میرٹھ ہی میں وکالت کرتے تھے اور اندر کوٹ میں ایک مفتی صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ میری آمد و رفت خواجہ صاحب مرحوم کے یہاں پھر شروع ہو گئی تھی اور چونکہ میں بھی اندر کوٹ میں رہتا تھا اس لئے قرب کی وجہ سے ان کے یہاں روزانہ آتا جاتا تھا۔ اب خواجہ صاحب اور مجھ میں ایک قسم کی بے تکلفی ہو گئی تھی۔ اکثر وقتی مسائل پر بحث و مباحثہ بھی ہوتا رہتا تھا تب چار ماہ کے بعد خواجہ صاحب کی بیوی اد بکے بھی پانی پت سے میرٹھ چلے آئے تھے۔ میاں سیدین بہت چھوٹے تھے اور "ا۔ ب۔ ت۔" پڑھتے تھے۔ مولانا عالی مرحوم کو خواجہ صاحب کے بچوں سے بہت محبت تھی۔ کچھ دنوں کے بعد وہ ان بچوں کو دیکھنے کے لئے پانی پت سے میرٹھ تشریف لائے اور اس مرتبہ مولانا عالی سے زیادہ بہتر طور پر ناسائی ہوئی۔ کبھی کبھی شعر و سخن کا بھی ذکر آتا رہتا تھا۔ میں نے بھی اپنی دو چار رباعیاں اس دوران میں مولانا کو سنائی تھیں۔ ازاں جلد جب یہ رباعی سنائی

فریاد کو بکس کی پہنچتا ہے تو تکلیف میں اک پوچھنے والا ہے تو  
لے دے کے ہے تیرا ہی سہارا ہم کو دنیا میں جو کچھ ہے سو خدا یا ہے تو

تو مولانا نے فرمایا کہ بجائے 'ہے تو' کے 'تو ہے' کر دو یعنی اس طرح پڑھو۔

فریاد کو بکس کی پہنچتا تو ہے تکلیف میں اک پوچھنے والا تو ہے  
لے دے کے ہے تیرا ہی سہارا ہم کو دنیا میں جو کچھ ہے سو خدا یا تو ہے

'ہے' اور 'تو' کی تقدیم و تاخیر سے کس قدر فرق ہو گیا اور زور پیدا ہو گیا۔ میری باقی رباعیاں سن کر فرمایا کہ تمہاری سب رباعیوں کا وزن درست ہے۔ رباعی کا وزن درست ہونا بھی ایک تعریف کی بات ہے۔ بڑے بڑے استاد دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اور تو اور نواب مرزا خاں و آغ کی ایک رباعی ہے جس کے تین مصرعے ایک وزن کے ہیں اور چوتھا مصرعہ دوسرے وزن میں ہے۔ غالباً وہ رباعی بھی پڑھی تھی لیکن مجھے وہ یاد نہیں رہی۔

ایک روز خواجہ صاحب مرحوم اور راقم وکالت کے کمرے میں بیٹھے ہوئے سرسید احمد خاں کے متعلق باتیں کر رہے تھے اور مولانا حالی اندر کے کمرے میں کوچ پر بیٹھے تھے۔ میں سرسید مرحوم کی تعریف کر رہا تھا اور ان کے کاموں کی عظمت ثابت کر رہا تھا۔ اور خواجہ صاحب مرحوم میری تردید کر رہے تھے اور سید کے کارناموں کو بالکل معمولی ظاہر کر رہے تھے کہ مولانا حالی نے فرمایا ”میاں مجھ کی! تم یہاں میرے پاس آ جاؤ۔ غلام اشقین کی تو عادت ہے کہ جب کسی شخص کی تعریف کرتا ہے تو اس کو آسمان پر چڑھا دیتا ہے اور جب کسی شخص کی مذمت کرتا ہے تو اسے تخت الشری میں مینچا دیتا ہے۔ اس کی انگلیوں سے طاہر ہوتا ہے کہ گویا ستر سے بدتر کوئی آدمی ہی نہ تھا۔“ میری تو کیا مجال تھی کہ یہ الفاظ سن کر مولانا حالی کے پاس نہ جا بیٹھا لیکن خواجہ صاحب مرحوم کا چہرہ بھی شرمندگی سے سرخ ہو گیا تھا اور سید ضعیف معلوم ہوتے تھے چنانچہ وہ فوراً وہاں سے اٹھ کر زانے مکان میں چلے گئے اور دو تین روز تک میں نے یہ کیفیت دیکھی کہ مولانا حالی زانے مکان میں گئے تو خواجہ صاحب فوراً باہر چلے آئے اور اگر وہ باہر تشریف لائے تو خواجہ صاحب زانے مکان میں داخل ہو گئے۔ میرا خیال ہے کہ مولانا حالی مرحوم مجھے غصے کی حالت میں اس قسم کے الفاظ سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکتے تھے لیکن ان کے ان ملائم الفاظ ہی میں وہ اثر نہاں ہوتا تھا کہ سننے والے کانپ جاتے تھے۔

ایک مرتبہ مولوی سید وحید الدین سلیم مرحوم فرماتے تھے کہ عبدالولی نے جو مولانا کا نواسا ہے اور مرض صرع میں مبتلا ہے ایک روز خدا جانے کس خیال میں پانی پت کے امام باڑے کے سامنے مولانا حالی کو زمین پر دے پٹکا اور چھاتی پر سوار ہو گیا۔ لوگوں نے دوڑ کر مولانا کو اس کے قبضے سے چھڑایا۔ مولانا کے چھوٹے صاحبزادے خواجہ سجاد حسین صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ بھی موجود تھے۔ انہوں نے عبدالولی کو خوب مارا۔ اب مولانا حالی ہیں کہ اپنے بیٹے سخت ناراض ہیں اور ان سے کلام نہیں کرتے۔ سید خوشامد ولجابت کے بعد اپنے بیٹے کا قصور معاف کیا اور کہا کہ عبدالولی کا کوئی قصور نہ تھا۔ وہ تو دیوانہ ہے۔ اگر وہ اپنے ہوش میں ہوتا تو مجھ سے ہرگز اس طرح چین نہ آتا لیکن تم کو خدا نے عقل دی ہے۔ تم کیوں دیوانے نہ گئے کہ اس کو بلا وجہ زد و کوب کیا۔

یہ تو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ عبدالولی کو مولانا بہت عزیز رکھتے تھے اور وہ اکثر

ان کے پاس رہتا تھا۔ وہ ان سے ایسے سوالات کرتا تھا اور بار بار پوچھتا تھا کہ مجھے بھی اکثر غصہ آیا لیکن مولانا کی وجہ سے میں کچھ نہ کرتا تھا۔ ایک مرتبہ فرہنگ آصفیہ کی ایک جلد مولانا حالی کے پاس بغرض ریویو آئی تھی۔ میاں عبد الولی اس کو پڑھتے تھے او کہیں کہیں مولانا سے سوالات کرتے جاتے تھے اور ہندی کی چندی نکالتے تھے مولانا نایت تحمل سے جواب دیتے تھے اور نہایت عمدہ طریقے سے سمجھاتے تھے۔ ایک آدھ بجے مولانا نے فرہنگ آصفیہ سے اختلاف بھی کیا اور مجھ سے کہنے لگے کہ مؤلف کا اصرار ہے کہ میں اس پر ریویو کروں۔ میں کیا لکھوں۔ اگر صحیح رائے ظاہر کروں تو مؤلف ناراض ہو جائیں گے اور تعریف ہی تعریف میرے بس کی چیز نہیں۔ مجبوراً یہ کروں گا کہ ان کے اخلاق و عادات اور ان کی ذاتی صفات کو پھیل کر دو ایک سطر کتاب کی تعریف میں لکھ دوں گا۔

میں غالباً ۱۹۱۱ء میں میرٹھ سے مولانا حالی کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے غازی آباد جا رہا تھا کہ غازی آباد مولوی ظہور الحسن صاحب کے لئے آڑ گیا۔ مولوی صاحب موصوف کی چھٹی لڑکی سے سیرازتہ ہو چکا تھا اور اسی وجہ سے مولوی صاحب کی خدمت میں ایک دو گھنٹے کے لئے حاضر نہ ہا ضروری سمجھا گیا تھا۔ مولوی صاحب پرانے خیال کے آدمی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نہایت بزرگ، نہایت دیندار ہیں اور سب رجسٹری کے زمانے میں نہایت متدین رہے اور حق العباد کا بوجہ خیال رکھتے تھے لیکن وہ سرسید مرحوم کی وجہ سے مولانا حالی کو بھی نیچری سمجھتے تھے۔ مجھے یہ معلوم نہ تھا۔ ان کے استغفار پر میں نے صاف کہہ دیا کہ میں مولانا حالی سے ملنے کے لئے پانی پت جا رہا ہوں مولوی صاحب نے فوراً کہا کہ میاں! کسی بزرگ کی خدمت میں جایا کرو۔ حالی تو نیچری ہیں ان کی ملاقات سے کیا حاصل! میں اقرار کرتا ہوں کہ مولوی صاحب کے یہ الفاظ مجھے سخت ناگوار گذرے لیکن وہ موقع کچھ ایسا تھا کہ میں چوں نہیں کر سکتا تھا۔ مجبوراً میں نے خاموشی اختیار کی اور کچھ دیر توقف کرنے کے بعد میں مولوی صاحب سے رخصت ہو کر پانی پت چلا گیا۔ خدا کی شان دیکھیے کہ ہمارے مولوی صاحب ایک ہی سال بعد مولانا حالی کے قاتل ہو گئے جبکہ آنوالہ کر میری شادی میں شرکت کی غرض سے غازی آباد تشریف لائے۔ واقعہ یہ ہوا کہ بارات کے پیچھے کے تین گھنٹے بعد مولانا حالی پانی پت سے پانچ

بجے شام کو غازی آباد پہنچے۔ اس روز اتفاق سے رام لپاتی - شہر کے ہندو اور مسلمان مذہب کی تمام گاڑیاں رام لپا میں چلی گئی تھیں اور اسٹیشن پر سوارے کیے کے اور کوئی سواری نہ تھی۔ شرک کی نامسواری اور بیکے کی سواری دونوں ناقابلِ برداشت ثابت ہوئیں۔ اس لئے مولانا پاپا دہ روانہ ہوئے اور جوں توں جہاں بارات قیام پذیر تھی پہنچے۔ مولانا اپنے رہے تھے اور انس پٹ میں نہیں سنا تھا۔ لوگ تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے اور ہر جذبہ کما گیا کہ وہ مسند پر آرام سے بیٹھیں لیکن انھوں نے منظور نہ کیا اور اسٹاکسار ہی کو مسند پر بٹھایا گیا۔ شکل سے پانچ منٹ گزرے ہوں گے کہ مکان کے دروازے سے حضرات علما جو شادی میں شرکت کرنے کے لئے تشریف لائے تھے ایک ایک کر کے داخل ہونے لگے۔ ان حضرات میں جن کی تعداد میں پچیس سے کم نہ ہوگی شیخ الحداد مولوی محمود حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور شاہ عبدالرحیم صاحب رائے پوری اور دیگر علمائے دیوبند بھی تھے۔ مولوی طلوع الرحمن صاحب ان کا بعد احترام کرتے ہوئے جہاں ہم لوگ بیٹھے تھے ان کو لئے کھڑے تھے۔ مولانا عالی نے تعظیماً اٹھنا چاہا تو خواجہ غلام انقلین صاحب نے کہا کہ آپ بیٹھے رہئے آپ تکے ہوئے ہیں لیکن مولانا عالی نے خواجہ صاحب کو جھڑک دیا اور ہر ایک کی کٹے ہو کر تعظیم کی۔ یہ بات ہمارے مولوی صاحب دیکھ رہے تھے۔ شادی کے ایک دو ماہ بعد خود مولوی صاحب نے مجھ سے اعتراف کیا کہ مولانا عالی بہت بزرگ آدمی ہیں۔ وہ ملّا کی قدر و منزلت سمجھتے ہیں اور ان کی عزت کو جاننے ہیں اور یہی واقعہ مجھ سے بیان کیا۔

ایک بار جو میں مولانا عالی کی خدمت میں پانی پت پہنچا تو مولانا نے مرحوم نے خاص طور پر ایک کنوئیں سے پانی منگوایا تھا جس کا مجھ کو علم نہ تھا۔ میں نے پانی پیا تو مولانا نے عرض کیا کہ یہ پانی تو کھاری ہے۔ مولانا ہنس پڑے اور فرمایا کہ ناحق آپ کو ایک مجلس پانی دے کر ضائع کیا۔ ہمارے نزدیک تو یہ شیریں اور عمدہ پانی ہے اور خاص طور پر ایک میل سے منگایا جاتا ہے۔ ہم نے ناحق تکلیف کی، قریب ہی کے کنوئیں سے پانی منگا کر پلا دیے۔ آپ اسے بھی کھاری کہتے اور اسے بھی کھاری کہتے ہیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مولانا عالی زمانہ خانے سے ایک بچے کو گود میں لئے ہوئے آئے جس کا نام انور عباس ہے اور مجھ سے کہا کہ بتلاؤ یہ کس کا بچہ ہے۔ میں نے بتا دیا کہ اس کا خواجہ غلام انقلین صاحب کا

ہے۔ فرمانے لگے تم نے کچھ بھی تامل نہ کیا اور فوراً بتلادیا۔ بیاں سب لوگ کہتے ہیں کہ یہ بچہ اپنے باپ کی شکل صورت پر نہیں ہے حالانکہ مجھے خود بھی غلام اٹھلین کے مشابہ معلوم ہوتا ہے۔

مولانا حالی کا ایک پرانا ملازم تھا جو ہر ابھی تھا اور لنگڑا بھی اور بقول سلیم مرحوم مولانا حالی کے نقطہ نظر سے اگر وہ اندھا بھی ہوتا تو ایک اور خوبی کا اضافہ ہو جاتا۔ مولانا حالی نے کبھی اس کو علیحدہ کرنا گوارا نہیں کیا حالانکہ ظاہر ہے کہ اس سے بہتر ملازم ان کو مل سکتا تھا اور وہ خدمت کے لائق بھی نہ تھا چنانچہ ایک اور نوکر رہتا بھی تھا عجیب بات ہے کہ یہ بڑھا ملازم اور مولانا حالی کے پوتے احقاق حسین اور گاکر مرحوم کچھ پیسے یا روپے حب مولانا سے مانگتے تھے تو زبان سے کچھ نہ کہتے تھے بلکہ مولانا کی صندوقچی جس میں روپے ادا رہتے تھے لاکر مولانا کے سامنے رکھ دیتے تھے اور اس وقت اپنی ضرورت بیان کرتے تھے اور مولانا صندوقچی کھول کر کچھ نہ کچھ دے دیتے تھے۔

ایک مرتبہ مولانا حالی نے مجھ سے ایک کتاب کا ذکر کیا جو کم ہو گئی تھی اور اس کی نہایت تعریف کی۔ پھر یہ بھی فرمایا کہ وہ کتاب اب کیا بیکار ہے۔ میں نے افسوس ظاہر کیا اور کہا کہ اس کتاب کے کم ہو جانے سے بید نقصان ہوا۔ فرمانے لگے کہ میں خود دماغ پر زور دوں گا تو وہ سب باتیں پیدا کر لوں گا جو اس کتاب کے مصنف نے تحریر کی تھیں اس لئے اس کے کم ہونے کا کچھ زیادہ غم بھی نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا نہایت مطابعت تھے لیکن افسوس ہے کہ ان کے خانگی امور نے اور ان کے اعزہ کی محبت نے انھیں تحریر تصنیف کا اتنا کام نہ کرنے دیا جو وہ ان رکاوٹوں کے بغیر کر سکتے۔ ان کو عزت نشینی کبھی نصیب نہ ہوئی اور وہ علیحدہ رہ کر کبھی تصنیف و تالیف نہ کر سکے۔ وہ ہمیشہ پانی پت سے دور رہنا چاہتے تھے اور پانی پت سے دور رہنا بھی ان کے لئے ممکن نہ تھا۔

مولانا حالی مجھ سے عزیزانہ اور ہر گاہ بڑاؤ کہتے تھے۔ کبھی کبھی کسی کتاب یا کسی چیز کے بھیجنے کے لئے انھوں نے مجھے لکھا تو میں نے چاہا کہ ان سے قیمت نہ لوں لیکن وہ ناخوش ہوئے اور مجھ کو قیمت یعنی پڑی۔ جب وہ میری شادی میں تشریف لائے تو میں نے ہر خیر چاہا کہ کرایہ آمد و رفت قبول فرمائیں لیکن انھوں نے منظور نہ کیا۔

ایک بات مجھے ہمیشہ عجیب معلوم ہوئی کہ میں جب کبھی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا، مجھے اطمینان قلب میسر ہو جاتا تھا اور میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا تھا۔ غرض ایک عجیب سا ہوتا تھا۔ یہ بات آج کل کے صوفی مشرب بزرگوں کے یہاں بھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ میں جب ۱۹۲۵ء میں پانی پت گیا تو مولانا کی قبر پر چو قلندر صاحب کے احاطے میں ہے فائدہ پڑھنے کی غرض سے پہنچا۔ سچ کتا ہوں کہ مولانا کی قبر پر بھی وہی سکون قلب مجھے حاصل ہوا جو ان کی محبت میں حاصل ہوتا تھا۔ مجھ کو مولانا کے انتقال کی خبر بذریعہ اخبارات ہوئی تھی جبکہ میں لکھنؤ میں تھا۔ بیحد رنج ہوا کہ آخری وقت میں زیارت سے محروم رہا۔ آہ! اب اس شعر کے پڑھنے میں کیا لطف ہے؟

بہت جی خوش ہوا عالی سے مل کر      ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں



# شیرشاہ اور کسان

شیرشاہ سوری خدا و داد ذات تدبر اولوالعزمی، بادری اور حکمرانی کی عجیب و غریب قوت لے کر اس عالم آب و گل میں آیا۔ ابتدائے عمر میں دینا نے اس کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا اور وہ زمانہ جو آئندہ وہل اور انگوں کا زمانہ ہوتا ہے اس کے لئے رنج و مصیبت کا زمانہ ثابت ہوا۔ لیکن باوجود اس کے شیرشاہ جیسے جواں مرد کے پائے استقلال کو ذرا بھی لغزش نہ ہوئی۔ دینا نے دیکھ لیا کہ وہ نوجوان ہے اپنے باپ کے مکان کی دیواریں پناہ نہ دے سکی تھیں کس طرح ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیادیں قائم کرنے میں کامیاب ہوا۔

مہیں اس سے بحث نہیں کہ قتالے نولیوں نے اسے کس قسم کی حیثیت دی اور نہ مہیں یہ گلہ ہے کہ اس سے بعد میں آنے والے حکمرانوں نے اس کے گراں بہا کارناموں کو کس قدر پرارنگ دے کر دنیا کے سامنے پیش کیا اس لئے کہ سچائی ایسی چیز ہے کہ وہ جتنی زیادہ دبائی جائے اتنی ہی زیادہ بھرتی ہے۔ چنانچہ شیرشاہ کے صحیح کارناموں سے ارباب خبر و افض ہیں۔

شیرشاہ کی قابلیت اور قداد و استعدادیں کے کلام ہو سکتا ہے۔ پانچ سال کے زمانہ حکومت میں اس نے جو کارہائے نمایاں انجام دئے انھیں دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔

اس وقت اس کے نظام حکومت سے بحث کرنا مقصود نہیں بلکہ اس کی سوانح حیات کے ان چند اوراق کو الٹنا ہے جن میں وہ اپنے باپ کے نائب کی حیثیت سے ایک چھوٹی سی جاگبیر میں کام کرنا نظر آتا ہے۔

چھوٹا کام اکثر پیش خیمہ ہوتا ہے کسی بڑے کام کا۔ اچھی زندگی کی ابتدا ہمیشہ چھوٹے چھوٹے کاموں کے کامیاب طریق پر انجام پانے سے ہوتی ہے۔ اگر ہم یہ کہیں کہ شیرشاہ کو آگے چل کر جو کامیابی نصیب ہوئی وہ محض اس چند سالہ سرگرمی کا نتیجہ تھی جو اس نے باپ کی جاگیر کے انتظام میں دکھائی تو کچھ

بے جانیں۔

شیر خاں کو جب اس کا باپ جلال خاں سے کہہ سن کر اپنے ساتھ گھر واپس لایا تو شیر خاں نے التجا کی کہ وہ اسے پرگنے کا منظم بنا دے۔ اس کا خیال تھا کہ اسے اگر پورے اختیارات دے کر پرگنے کا منظم بنا دیا جائے تو وہ نظم و نسق کی اصلاح اور ترقی میں ضرور کامیاب ہو گا۔ باپ نے اس درخواست کو قبول کر لیا اس لئے کہ وہ اپنے بیٹے کی ذہانت اور قابلیت سے بہت متاثر تھا۔

شیر خاں کے انتظام سے | حسن خاں شیر خاں کا باپ کی ریاست کا صحیح رقبہ معلوم نہیں۔ غالباً پہلے جاگیر کی حالت | موجود ضلع شہ آباد کے رقبے کے مساوی ہو گا۔ اس کے دو طرف پہاڑی علاقہ

تھا جنوب میں رہتاس کی پہاڑیاں اور اس کے ساتھ ہی چند نیم آزاد باشندگان کی بستیاں تھیں۔ اس سے کچھ آگے ہندو راجہ رہتاس کی ریاست تھی مشرقی جانب دریائے سون اور مغرب میں چونڈ کا علاقہ جو محمد خاں سور کی ریاست تھا واقع تھا۔ اس علاقے کے باشندے بد اخلاق، رہزن اور لٹیرے تھے۔ آپس میں بات بات پر لڑنا مان کا شیوہ تھا۔ اگر ایک کمرہ تو ہوتا تو دوسرا اپنی طاقت سے اسے بچا دکھانے کا آرزو مند رہتا۔ یہ حالت متوسط طبقے کی تھی۔ اچھے اچھے زمیندار بھی سفاک اور ظالم تھے۔ رحم دلی اور حسن اخلاق سے انھیں لگاؤ بھی نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں کے کسانوں کی جماعتی اور معاشی حالت بہت ہی خراب تھی۔

اس علاقے میں زیادہ تر سپاہی آباد تھے اور وہی بااقتدار بھی تھے۔ سپاہیوں کی فطرت میں درستی ہوتی ہے۔ وہ نرمی سے کام نہ لانا نہیں جانتے۔ اسی لئے وہ جب کسی پٹواری یا مقدم کو مجرم پاتے تو اسے بہت سخت سزا دیے۔ انھیں ایسا کرنے کی جرات محض اس لئے ہوتی کہ جاگیر دار جن کی ملازمت میں یہ لوگ تھے ان کی اس روش کو برائیں سمجھتے تھے۔ انھیں تو مطلب لگان کے حصول سے تھا خواہ وہ نرمی سے حاصل کیا جائے یا سختی سے۔ کسانوں کی حالت بھیڑوں کے ایک ایسے گلے کی سی تھی جو بغیر کسی نگبان کے دو دندوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا گیا ہو۔

صرف یہی نہیں بلکہ کسانوں کے لئے ایک مصیبت اور تھی۔ وہ مقدموں اور پٹواریوں کا وجود

تھاجن کا کام زمینداروں اور کسانوں دونوں کو اپنی خجانت نفس سے دھوکا دینا تھا۔ زمینداروں کو اپنی نااہلی کی وجہ سے یہ معلوم نہ تھا کہ ان کی جاگی کی حقیقی آمدنی کیا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ مقدم زمینداروں کو لگان کا بہت کم حصہ دیتے اور کسانوں سے بہت زیادہ وصول کرتے۔ زمیندار سمجھتا کہ اسے اتنا ہی لگان ملنا چاہیے تھا جتنا انھوں نے اسے دیا ہے اور کسان یہ سمجھتے کہ زمیندار نے ان پر بھاری لگان لگایا ہے جس کے ادا کرنے پر وہ مجبور ہیں۔

کسانوں کی جماعت ایک ایسی بدست جماعت تھی جسے باوجود محنت و مشقت کے نہ پیٹ بھر کھانا نصیب ہوتا اور نہ تن ڈھکنے کو کپڑا ملتا۔ وہ سال بھر محنت کرتے، پستی و صوب اور تیز آندھیاں انھیں ان کے کام سے غافل نہ کر سکتیں۔ وہ محنت کرنا جانتے تھے اور بغیر کسی قسم کا آرام لے اپنے اس کام میں محو رہتے اس لئے کہ ان کا ماحول ہی اس قسم کا تھا لیکن انھیں اس مشقت اور محنت کا صلہ جوتنا وہ صرف یہ تھا کہ فصل جب تیار ہو جاتی تو مقدم آتا، اپنے سامنے کٹوا کر گٹھے بندھواتا اور انھیں کے سر پر لا دکر اپنے ہاں لے جاتا اور ان کے لئے صرف اتنا چھوڑتا جو بہ شکل ان کا پیٹ بھرنے کو کافی ہوتا۔

نہ تو مقدم ان پر رحم کرتے اور نہ زمیندار اور سپاہی ان کی حفاظت کا کچھ سامان کرتے۔ بادشاہ تک فریاد لے کر پہنچا ان کے بس کی بات نہ تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ جو کسان ذرا سمجھ دار و طاقتور ہوتے وہ دوسروں کو جو کمزور اور نا سمجھ تھے خوب لوٹتے اور اس طرح اپنی بسر اوقات کا سامان کرتے۔ غریب کسان تو کسی کام کے نہ تھے۔ مقدموں کی سختیاں، سپاہیوں کی ڈانٹ ڈپٹ اور اپنے طاقتور بھائیوں کے ظلم و ستم سننے کے سوا انھیں کوئی چارہ کار نہیں تھا۔

جب شیر خاں بیاں پہنچا تو کسانوں کو اس انتہا حالت میں پا کر بہت زیادہ متاثر ہوا۔ اس نے کسانوں کو اس بری حالت سے نکلنے کے لئے تدابیر سوچیں اور انھیں عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی۔ شیر خاں کا خیال تھا کہ دنیا کی معاشی حالت کا درست ہونا صرف کسانوں کی حالت کے بہتر ہونے پر منحصر ہے۔ دولت کا بیشتر حصہ انھیں لوگوں کی محنت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ لوگ اگر محنت سے کام نہ لیں تو دنیا کی معاشی حالت درست نہیں رہ سکتی اور یہ اس وقت تک صحیح طور پر کام نہیں کر سکتے جب تک

ان کی حالت قابلِ اطمینان نہ ہو اور انھیں آسائش و آرام سے زندگی بسر کرنے کے مواقع باقی نہ آئیں۔ اس کے خود اپنے الفاظ جو اس نے اس موقع پر استعمال کئے اس کے خیالات کی بہترین ترجمانی کرتے ہیں۔ اس نے کہا ”میں کسان کو بہتر حالت میں دیکھنا چاہتا ہوں اور ایسا کرنے میں اگر میری زندگی کے تمام قیمتی لمحات بھی صرف ہو جائیں تو اس میں دریغ نہیں کروں گا اور اس وقت تک دھمیں لوں گا جب تک ان کی حالت اس حد تک نہ بہتر ہو جائے کہ انھیں کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔“ اس نے کہا کہ ”وہ جاگیر دار جو اپنے کسانوں کی حالت درست نہیں کر سکتا کیا حق رکھتا ہے کہ ان کی پیداوار میں حصہ لے۔ کیا محض اس لئے کہ وہ اس بیکار زمین کا مالک ہے جس کو کسان اپنی محنت سے قابلِ پیداوار بناتے ہیں۔“

عباس شہزادانی کا بیان ہے کہ جب شیر خاں اپنے پرگنے میں آیا تو اس نے مقدموں، سپاہیوں اور کسانوں کو جمع کر کے اپنے ارادوں سے مطلع کیا۔ سب سے پہلے اس نے سب سے زیادہ بظلم اور ظالم سپاہیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”تھیں معلوم ہونا چاہئے کہ میں من (شیر خاں کے والد) نے مجھے یہ پرگنہ پورے اختیارات کے ساتھ سونپ دیا ہے، تمہارا عزل و نصب میرے ہاتھ میں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ریاست کے نظام کو بہتر صورت میں ملاؤں اور اگر تم میں سے کوئی شخص میرے ارادوں میں ذرا سچی عامل ہو تو تمہارے لئے بہتر نہ ہو گا۔ تم نے آئندہ اگر کسی کسان کو تکلیف دی یا اس پر ظلم کیا تو میں تمہیں سخت سے سخت سزاؤں دوں گا۔ جو لگان تم کسان سے کمیت بوتے وقت مقرر کر لو اس میں اضافے کا تمہیں کوئی حق نہ ہو گا۔ تمہاری سب پھیلی خطائیں معاف کی جاتی ہیں لیکن اگر آئندہ تم نے کسی کسان کو تکلیف دی تو اس کی پاداش میں تمہیں سخت سے سخت مہاسب برداشت کرنا ہوں گے۔ اگر میرے کانون تک یہ بات پہنچی کہ تم نے مقررہ لگان سے گھاس کا ایک تنکا بھی زیادہ وصول کیا ہے تو میں تمہیں ایسی سزاؤں کا جو دوسروں کے لئے باعثِ عبرت ہو۔ میرے احکام کی نافرمانی کا کسی کو حق نہ ہو گا۔ میں اپنے رشتے داروں اور سپاہیوں کو بھی ان کے جرموں پر ایسی ہی جگہ ان سے زیادہ سزاؤں دوں گا۔ اس معاملے میں میرے نزدیک کسی رشتے، علاقے،

مہتبے اور کارگذاری کی کوئی اہمیت نہیں۔ مجرم ہر حال میں مجرم ہے خواہ وہ میں ہوں یا کوئی اور اس لئے رعیت کو چاہئے کہ وہ کھیتی باڑی کا کام پوری دلچسپی اور محنت سے کرے۔ ان سے مقررہ لگان سے ایک تنکا بھی زیادہ وصول نہ کیا جائے گا اور سپاہیوں کو مطمئن رہنا چاہئے کہ ان سے صرف وہی رقم لی جائے گی جو انھوں نے لگان میں حاصل کی ہے۔“

سپاہیوں سے خطاب کرنے کے بعد اس نے کسانوں سے دریافت کیا کہ وہ کس قسم کا لگان پسند کرتے ہیں جنس کی صورت میں یا زر کی اور انھیں اختیار دیا کہ وہ جسے چاہیں پسند کر لیں اور یہ اسی وقت بتا دیں تاکہ انتظام میں خرابی پیدا ہونے کا امکان نہ رہے۔ اس سے اس کا مقصد یہ تھا کہ رعیت سے بلا واسطہ معاملات طے کر لے اور مقدموں کو ان پر ظلم کرنے کا کوئی موقع نہ مل سکے۔ یہ اس کی انتہائی دانشمندی اور معاملہ فہمی تھی۔ گواہی وہ جو ان تھا لیکن اس کا دماغ بوڑھوں اور تجربہ کاروں کا ساتھ تھا۔ آخر میں اس نے مقدموں سے خطاب کرتے ہوئے کہا جو کسانوں کے لئے سب سے زیادہ باعث تکلیف تھے کہ ”میرے کان ظلم و ستم کی ان داستانوں کو سن سن کر کپ گئے ہیں جو ہم نے اب تک غریب کسانوں پر کئے ہیں۔ میں اب ان داستانوں کو دہرانا نہیں چاہتا۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم نے آئندہ مقررہ لگان سے اگر ایک دانہ بھی زیادہ وصول کرنے کی کوشش کی تو اس کا نتیجہ تمہاری تباہی ہوگی۔ تمہارا فرض ہے کہ تم لگان مقرر کرتے وقت نرمی سے کام لو اور وصول کرتے وقت تھیں سختی کا اختیار ہے، زیادتی کا نہیں۔“

پھر اس نے دوبارہ کسانوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اگر انھیں کسی قسم کی شکایت کرنا ہو تو ان کو چاہئے کہ وہ اس سے بذات خود آکر ملیں۔ وہ ان کی باتیں سنے گا اور کسی شخص کو ان پر ظلم نہ کرنے دے گا۔

یہ خیال کی بہترین تدبیر تھی جسے اس نے کسانوں کی حالت درست کرنے کے لئے عملی جامہ پہنایا اور وہ اتنی کامیاب ہوئی کہ شاید ہی آج تک کوئی ایسی تدبیر کسانوں کی حالت درست کرنے کے لئے عمل میں لائی گئی ہو۔

شیرخاں صرف اسی سے مطمئن نہیں ہوا اس لئے کہ ابھی اسے ایک اور مصیبت سے دوچار ہونا تھا۔ یہ مافران اور باغی زمینداروں کا معاملہ تھا۔ سوال یہ تھا کہ وہ اتنی فوج کہاں سے لائے جو ان زمینداروں کا سرکچنے کے لئے کافی ہو۔ اس کی ریاست کی تمام سپاہ اس کے باپ کے ساتھ کہیں باہر تھی۔ اس لئے شیرخاں کے باپ کے مشیروں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے باپ کے آنے تک اپنے اس ارادے کو ملتوی کر دے۔ لیکن شیرخاں جیسا باہمت نوجوان ان کے مشوروں پر کب کان دھرتا تھا۔ اس نے انھیں حکم دیا کہ تمام ان چٹانوں کی تلاش کی جائے جو اس کے علاقے میں بے کار ہوں اور ان کی سواری کے لئے دو سو گھوڑے مع ضروری سامان کے بہت جلد فراہم کئے جائیں۔ اس طرح تھوڑی سی مدت میں اس کے گرد بہت سے چٹان جمع ہو گئے جنھیں اس نے بہت کچھ فائدے کی امید دلا کر اپنے ساتھ شریک کر لیا۔

تمام ضروری سامان مہیا کرنے کے بعد شیرخاں ان چٹانوں کی سپاہ کو ساتھ لے کر باغی زمینداروں اور مقدموں کی سپاہ گاہوں کی طرف چلا۔ ان دیہاتوں پر چھاپے مارے جہاں یہ چھپے ہوئے تھے۔ انھیں اور ان کی عورتوں بچوں کو گرفتار کر لیا اور ان کا سامان ضبط کر لیا۔ عورتوں اور بچوں کے سوا تمام مال غنیمت سپاہیوں میں سب وعدہ تقسیم کر دیا۔ شیرخاں نے ان باغی زمینداروں کو سخت سے سخت سزائیں دیں، بعض کو قتل کروادیا اور اکثر کو جو اطاعت قبول کر چکے تھے معمولی سی سزائیں دے کر چھوڑ دیا۔

اس میں شبہ نہیں کہ شیرخاں نے زمینداروں پر بہت سختی کی لیکن ہم اس سختی کو ظلم سے تعبیر نہیں کر سکتے اس لئے کہ شیرخاں کے دل میں غریب کسانوں پر ظلم ہوتے دیکھ کر بہت نا سوس پڑ چکے تھے جن کا ہم اس سختی کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی۔ زمینداروں نے اس سے پہلے جو سختی غریب رعیت پر کی تھی اور ریاست میں جس نظمی کا باعث وہ بنے تھے اس کی وجہ سے شیرخاں مجبور تھا کہ ان کے ساتھ اسی قسم کی سختی کا سلوک کرتا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتا تو کسانوں کی حالت جسے سہا کرنے کا وہ قطعی ارادہ کر چکا تھا سہہ نہ سکتی۔ زمینداروں کی پچھلی تاریخ بتاتی ہے کہ انھوں نے کسانوں

پر دم نہ بھی نہیں سکیا۔ وہ تو انہیں صرف گوشت و پوست کا ڈھانچا کہتے رہے ہیں جو صرف ان کی آسائش و آرام کی خاطر بنایا گیا ہے۔ اس لئے شیر خاں کو اچھی طرح معلوم تھا کہ جب تک یہ ظالم گروہ زیر نہ ہوگا اس وقت تک اس کی ریاست کی معاشی حالت اچھی نہ ہوگی اور نہ غریب کسان اپنے پیسے شیر خاں ایک حساس دل رکھتا تھا جس پر علم و عرفان نے جلا کر دی تھی۔ اسے یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ وہ ایک ایسی جماعت اپنے سامنے دم توڑتے دیکھے جس کی محنت پر دنیا کی زندگی کی بقا کا انحصار ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ صرف کسان ہی حیات انسانی کی بقا کا اصلی باعث ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو دنیا میں اس قدر لُچپی اور حرارت نہ ہوتی جو اب اس کی موجودگی میں ہے گو خود اسے بھی اپنی اس ذات کی اہمیت کا احساس نہیں۔

شیر خاں نے کسانوں کی بہتری کے لئے وہ کچھ کیا جو اس سے پہلے کوئی نہ کر سکا۔ فیئر فیلڈ نے بھی کسانوں کی حالت درست کرنا چاہی تھی لیکن ساتھ ساتھ اس کا ایک مقصد اور بھی تھا اور وہ سرمایہ داری کی ذمہ داری تھی جس کی وجہ سے وہ اتنا کامیاب نہ ہوا جتنا شیر خاں ایک معمولی جاگیر دار کی حیثیت سے۔

# عزل

بھر میں اب یہ حال ہے پیارے  
 تم کو سیرا خیال ہے پیارے  
 اس جان خراب میں تجھ بن  
 ہم سے تم سے تھی رسم و راہ کبھی  
 تم نے میری وفا کی قدر نہ کی  
 مجھ سے اور خوف بے وفائی کا  
 ساری دنیا کی منکر ہے تم کو  
 میں نظرِ عبر کے تم کو دیکھ سکوں  
 دیکھو چھپڑ نہ ہم کو تم اس وقت  
 نام سے ہو وفا کے تم بیزار  
 استحال گاہِ دہریں انساں  
 کاش کوئی بتا سکے کہ یہ زلیت  
 فرصتِ عیش ہے یاں اک رات  
 رات بھر جو گلے کا بار رہا  
 زندگی اک وہاں ہے پیارے  
 کیا یہ سچ ہے؟ یہ حال ہے پیارے  
 زندگانی محال ہے پیارے  
 کچھ تمہیں بھی خیال ہے پیارے؟  
 سخت دل کو ملال ہے پیارے  
 یہ تمہارا خیال ہے پیارے  
 کچھ ہمارا خیال ہے پیارے؟  
 کب یہ میری مجال ہے پیارے  
 کچھ طبیعتِ نڈھال ہے پیارے  
 یہ وفا کا مال ہے پیارے  
 ہمہ تن اک سوال ہے پیارے  
 اصل ہے یا خیال ہے پیارے؟  
 یہ ہمارا خیال ہے پیارے  
 صبح کو پائساں ہے پیارے

فیض ہے تیرے عشق کا کہ طیل  
 شاعر بے مثال ہے پیارے



# عزل

تمام خلق سے دل بے نیاز ہو جائے  
 طلب سے دل جو کہیں بے نیاز ہو جائے  
 ادھر بھی اک نگہ دل نواز ہو جائے  
 قدم نہ راہ محبت میں پھر کوئی رکھے  
 خیال کا کل مشکیں کا یہ تقاضا ہے  
 اثر طراز ہر اک بات ہو تری ناصح  
 سمجھ رہے ہو جے ایک بے حقیقت شے  
 نہ پوچھو حال تم اس غماں خراب کا جو  
 خطا کسی سے نہ سرزد ہو پھر پٹانے میں  
 خیال زلفت پریشاں ہیں اس قدر نہ الجھو  
 پھر اس کو رنج و غم دہرے تعلق کیا  
 جہن شوق کو تو سجدہ ریز رہنے دے  
 قصور اپنے ہی جذبات دل کا پردہ نہ

اگر تری نگہ دل نواز ہو جائے  
 جہاں کو ہستی انساں پناز ہو جائے  
 برائے خاطر اہل نیاز ہو جائے  
 اگر خیال نشیب و خسار ہو جائے  
 خدا کرے شے بے وقت دراز ہو جائے  
 مگر جو دل بھی ترزا پاک باز ہو جائے  
 اگر یہ نالہ غم جاں گداز ہو جائے  
 فریب خوردہ رنگ مجاز ہو جائے  
 برے بھلے کا اگر امتیاز ہو جائے  
 شب غم اور نہ اسے دل راز ہو جائے  
 کہ جس کا دل ہمہ تن نود ساز ہو جائے  
 عجب نہیں کہ یہ سر فراز ہو جائے  
 قصص کا در بھی صیاد باز ہو جائے

حمید گریہ و زاری نہ کیجئے اتنی  
 ان آنسوؤں سے نہ افستے راز ہو جائے

# تنقید و تبصرہ

شہرستان از سید محمود اعظم صاحب فہمی ترمذی - تقطیع ۳۰-۲۰۰۰ء حجم ۲۰ صفحے - چھاپائی اچھی  
لکھائی اور کاغذ اوسط و سب سے کا قیمت عمر  
ملنے کا پتہ : مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قردل باغ دہلی

یہ حضرت فہمی کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے جو ۱۰ سلسل نظموں اور ۳۰ غزلوں پر مشتمل ہے۔ اس کے ساتھ ناصر اداوی کا مختصر اور جامع مقدمہ اور حضرت جگر مراد آبادی کے پر معنی اشارات بھی ہیں۔ حضرت فہمی اخباری شاعر نہیں ہیں۔ اس لئے انھیں ابھی تک عام شہرت حاصل نہیں ہوئی مگر جن ارباب ذوق تک صوفی کلام پہنچا ہے وہ اس بات پر متفق ہیں کہ ان کا درجہ اردو کے جدید طرز کے شاعروں میں بہت اونچا ہے اور انھیں اسد ہے کہ ابھی آپ ترقی کے بلند مدارج طے کر سکتے ہیں اور کریں گے۔

حضرت فہمی کے کلام کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ آپ کا ہاؤز فکر شاعری کی اس نئی ہوا میں جو مغرب کی طرف سے چلی ہے گرد راہ کی طرح بے بس ہو کر نہیں اڑتا۔ بلکہ توازن کے ساتھ منزل مقصود کو نظر میں رکھ کر سمت کو دیکھ بھال کر آزادی کے شان سے محور و اڑتا ہے۔ آپ نے پرانے طرز کے شعرا کی تنگ نظری کو چھوڑ کر شعور صرف چند انفرادی جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنانے کی جگہ اس کے وسیع تر اور بلند تر مقصد کو اختیار کیا ہے یعنی اس سے حیات اجتماعی کی ترجمانی اور عالم فطرت کی تفسیر کا کام لیا ہے۔ لیکن اس حقیقت کو یاد رکھا ہے کہ شاعری آرٹ ہے علم نہیں ہے اس کی جان احساس اور تخیل ہے۔ اور اک اور استدلال نہیں ہے، اس کی روح آب رنگ صورت ہے۔

شاعر کا مفہوم اور شاعری کی ماہیت آپ کی کئی نظموں کا موضوع ہے اور ہمارے خیال میں یہ نظمیں اصابتِ فکر اور حسن بیان کے لحاظ سے آپ کے کلام میں خاص امتیاز رکھتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے آپ کی شاعری کا خاص پیام ہی یہی ہے کہ شاعر کو اس کی حقیقت سے اگھا کر دے۔ ہمیں اُمید ہے کہ اس مجموعے کو ادبِ شعر کے خوش مذاق شائقین بہت قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

**گلبنگ** | یہ اسی تقطیع کے، لم صفحوں پر حضرت فہمی کی قومی اور وطنی نظموں کا مجموعہ ہے جس کی قیمت ۹ ہے۔ یہ بھی مکتبہ جامعہ ملیہ سے مل سکتی ہے۔ ابتدا میں تعارف کے طور پر مولینا سر و شش سجوا کی کاسخیدہ تبصرہ ہے۔ اس میدان میں بھی حضرت فہمی کے مذاقِ سلیم نے انھیں عام روش کی پیروی سے الگ دکھایا ہے اور ان کی نظموں میں ہنگامہ خیز بطنی جوش کی جگہ خاموشی گہرے پسے جذبات کا رنگ نظر آتا ہے اور خطابت کی رو میں حقیقت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پاتا۔ ہمارے خیال میں گلبنگ کی مقبولیت کا حلقہ بہت وسیع ہوگا۔ اس لئے کہ اس کی تاثیر ذوقِ شعر رکھنے والوں تک محدود نہیں بلکہ ہر شخص جس کے دل میں دروِ ملت اور حبِ وطن کا جذبہ ہے اس کے مطالعے سے لطف اور بہرہ حاصل کر سکتا ہے۔

**ثنوی تغلق نامہ** | شائع کردہ مجلس مخطوطات فارسیہ لال ٹیکری حیدر آباد دکن۔ بہ تہذیب و خشیا مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی۔ حجم ۱۵۱ صفحے دیباچہ و مقدمہ ۲۲ صفحے تقطیع ۲۶×۷۰۔ چھاپی ٹائپ کی کاغذ چکنائیس۔ قیمت للہ

سرکار نظام کے حکم سے ایک مجلس اس غرض سے قائم ہوئی ہے کہ فارسی کی مستند غیر مطبوعہ کتابوں کو فراہم کر کے صحت کے ساتھ چھپوائے۔ اس کے صدر سر اکبر حیدری اور مستند اعزازی مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی ہیں۔ ثنوی تغلق نامہ کی اشاعت اس مجلس کا پہلا کارنامہ

ہے اور جس شان سے یہ کتاب چھپی ہے۔ اس سے امید ہوتی ہے کہ فارسی ادب کے بیش بہا خزانوں کو دھوکہ نہ کھائے اور اہل ذوق سے روشناس کرانے میں مجلس ہی قابل قد خدمت انجام دے گی جو حیدر آباد کا مشہور و معروف دائرۃ المعارف عربی مخطوطات کی اشاعت میں انجام دے رہا ہے۔

تعلق نامے کا نام امیر خسرو کی تصانیف کی ذیل میں سننے میں آتا تھا مگر کتاب کا کہیں پتہ نہیں پتا تھا۔ جب نواب اسحق خاں صاحب مرحوم کی علم دوستی اور فیاضی کی بدولت امیر خسرو کی تصانیف بڑے اہتمام سے چھپنے لگیں تو یہ پتہ چلا کہ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی کے کتب خانے میں ایک نسخہ جہانگیر نامے کے نام سے ہے جس کے متعلق موصوف کا خیال ہے کہ یہ امیر خسرو کا تعلق نامہ ہے مگر ان کو یقین نہیں ہے۔ مولوی رشید احمد صاحب انصاری مرحوم نے بڑی کاوش سے اس مسئلے کی تحقیق کی اور یہ ثابت کر دیا کہ شیروانی صاحب کا خیال باطل صحیح ہے یہ کتاب تعلق نامہ ہی ہے۔ حیاتی نے اس میں کچھ تھوڑا سا اضافہ کیا اور محض اس بنا پر کتاب کا نام بدل لیا گیا اور وہ حیاتی کی طرف منسوب کر دی گئی۔ مولوی رشید احمد صاحب مرحوم نے مثنوی کا مقدمہ لکھنا شروع کیا تھا۔ جو افسوس ہے کہ ناتمام رہا۔ پھر بھی جو کچھ موصوف نے لکھا ہے اسے پڑھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ یہ کتاب درحقیقت امیر خسرو کا تعلق نامہ ہے۔ مولوی سید ہاشمی صاحب نے اپنے دیباچے میں اس کی تائید میں مزید ثبوت پیش کیا ہے۔ ان دونوں حضرات کی بحث ادبی تحقیق کا نہایت عمدہ اور دلچسپ نمونہ ہے۔

سید ہاشمی صاحب نے اپنے دیباچے میں کتاب کی اہلیت کے علاوہ اس کے مضامین پر مختلف پہلوؤں سے ناقدانہ نظر ڈالی ہے اور ایک علیحدہ باب میں اس کا مکمل خلاصہ درج فرمایا ہے۔ مثنوی میں قطب الدین غلی کے قتل سے لے کر فیاض الدین تغلق کی تخت نشینی تک کے واقعات صحت و ترتیب اور شاعرانہ فصاحت و بلاغت سے بیان کئے گئے ہیں۔ اس میں وہ نگینی اور وہ زور نظر نہیں آتا جو امیر خسرو کی دوسری مثنویوں میں ہے۔ لیکن نگلی اور روانی، سادگی اور سلاست کا وہی لطف موجود ہے۔

تاریخی نظمیں ہر ملک میں اور ہر زبان میں عموماً مورخوں کے نزدیک پوری طرح اعتبار کے قابل

نہیں سمجھی جاتیں۔ مگر امیر خسرو کی ان فنون کی جس میں انھوں نے اپنے زمانے کا ذکر کیا ہے یہ خصوصیت ہے کہ وہ رنگ آمیزی اور مبالغے سے پاک ہیں اور واقعات کی سچی اور جتنی جاگتی تصویر دکھاتی ہیں۔ اس لئے تعلق نامے کی اشاعت سے جو کھوتی ہوئی دولت ملی ہے اس سے ارباب ادب اور ارباب تاریخ دونوں کو بے حد مسرت ہوگی۔ اور وہ مولوی رشید احمد صاحب مرحوم کے لئے دعائے مغفرت کریں گے۔ اور سید ہاشمی صاحب کے شکر گزار ہوں گے۔

نقد الادب | از حامد الد صاحب افسر میرٹھی۔ تقطیع ۳۰-۳۱-۳۲۔ حجم ۲۰۳ صفحے پکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت ۴/۰۔ مطبع نو لکچور لکھنؤ میں چھپی ہے۔ ملنے کا پتہ درج نہیں۔ غالباً مطبع سے یا خود مولف سے گورنمنٹ جوہلی کالج لکھنؤ کے پتے سے مل سکتی ہے۔

اس کتاب میں حضرت افسر نے فنون لطیفہ خصوصاً ادب کی تنقید کے اصول قدیم زمانے میں اہل یونان اہل ہند نے اور عہد جدید میں یورپ والوں نے قائم کئے سمجھائے ہیں۔ اور انھیں مہیا قرار دے کر اردو شاعری کی مختلف اصناف پر تبصرہ کیا ہے اور ممتاز شعرا کے کلام کی مجموعی قدر و قیمت مقرر کی ہے کتاب کے ابواب حسب ذیل ہیں۔

تمہید۔

- باب اول۔ ادب اور فنون لطیفہ۔
- باب دوم۔ تنقید یونان میں۔
- باب سوم۔ تنقید ہند قدیم میں۔
- باب چہارم۔ تنقید زمانہ مابعد میں۔
- باب پنجم۔ شاعری، بت تراشی اور مصوری۔
- باب ششم۔ جمالیات اور فنون لطیفہ۔

باب ہفتم - اصول تنقید کی تشکیل -

باب ہشتم - تنقید کا مقصد اور عمل -

باب نہم - ادب کا مطالعہ -

باب دہم - اردو کی چند اصناف سخن -

ظاہر ہے کہ اتنے وسیع اور متنوع موضوع کا ایک مختصر سی کتاب پوری طرح احاطہ نہیں کر سکتی، اس لئے ہر چیز کی بحث سرسری اور نامکمل ہے اور مختلف ابواب میں باہمی ربط بھی بہت کم ہے۔ لیکن تنقید کے اہم ترین اصولوں کو مولف نے بھی طرح سمجھا اور سمجھایا ہے اور اردو شاعری کے سرسری تبصرے میں ان سے وقت نظر اور حسن ذوق کے ساتھ کام لیا ہے۔ یقین ہے کہ اردو ادب کے قدردانوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ دلچسپ ہوگا اور اگر یہ کابھوں کے کورس میں داخل کر دی جائے تو بہت مفید ثابت ہوگی۔

تریاق مشرق | مجموعہ کلام حضرت سید احمد صاحب افق کاظمی اردو ہومی تقطیع خور و مضامین ۲۲ صفحات قیمت درج نہیں ہے۔ مصنف سے درگاہ حنیفیہ محلہ کٹکواٹی اردو مہر کے پتے سے مل سکتی ہے۔

اس مجموعہ میں افق صاحب کی قومی اور اسلامی نظمیں ۱۰۰ سے زائد ہیں۔ پھر ار مغال طفترا ہے جس میں طرفانہ غزلیں اور نظمیں۔ شروع میں ایک دیباچہ ہے جس میں اردو کی موجودہ شاعری سے بحث ہے اور اپنے لئے خاص راستہ نکالنے کے وجوہات ہیں۔ پھر ایک مختصر سا مقدمہ ہے

ان تمام نظموں میں جو اس مجموعہ میں درج ہیں قوم کی سیداری و ترقی کی تلقین ہے معنوی محاذ سے کل نظمیں مسلمانوں کے لئے عمل کا پیغام ہیں۔ شاعرانہ حیثیت سے بھی نظمیں اچھی ہیں۔ اشعار صاف اور بندشیں چست ہیں۔ نمونہ چند اشعار درج ہیں۔

مسلمان قبلے خواب سستی جوتے جاتے ہیں      اسی باعث تو تنگ بزم ہستی جوتے جاتے ہیں  
 بھرا ہے سر میں سودا سر بسر تقلید مغرب کا      حریف بادۂ یورپ پرستی جوتے جاتے ہیں  
 گریزاں ہیں جواں مردی ہمت لالہ ہمت سے      گردن رات مائل سونے پتی جوتے جاتے ہیں  
 فلاح دیش خوش حالی تو خست ہو گئی ان سے      شکار غلشی و تنگ دستی جوتے جاتے ہیں  
 قیامت ہے جگنا ہوں قی میں ہر نران کو  
 یہ اسٹے اور مخو خواب سستی جوتے جاتے ہیں (۱-ج)

### Ten gems From Ghalib از شہاب الدین رحمت اللہ صاحب -

یہ کتاب بارہ اصناف کی ہے۔ ابتدائی دو اوراق میں غالب اور مولف کی تصاویر دی گئی ہیں۔ اس کے بعد غالب کے دس اشعار کا انگریزی نظم میں ترجمہ پیش کیا گیا ہے اور ہر شعر کے متعلق ایک تصویر بھی دی ہے۔

کسی زبان کے اشعار کا ترجمہ نظم میں کرنا ہی اصولی غلطی ہے۔ لیکن اگر یہ ضروری بھی تھا تو جناب مولف کا شغلی ترجمے پر اکتفا کرتے۔ موجودہ حالت میں تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب موصوف یا نوان اشعار کے سمجھنے ہی سے قاصر ہے یا ضروریات نظم سے مجبور ہو کر صحیح ترجمہ کرنے پر قادر نہ ہو سکے۔

مثلاً غالب کا شعر ہے -

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہو بہشت غوریز

سوائے بادۂ گلغام مشک بو کیا ہے

ترجمہ کا مفہوم ملاحظہ ہو

وہ چیز جس کی ہمیں سخت تمنا ہے

یعنی بہشت - اے میرے دوست

اور جو ہمیں نہایت ہی عزیز ہے

بجز بادہ گلغام مشک بوکچہ نہیں ہے۔

یعنی بادہ گلغام مشکبو خود بہشت ہے۔

غالب کا دوسرا شعر ہے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

ترجمہ کا مفہوم یہ ہے

ہماری زندگی گویا ایک زنداں ہے

جہاں ہم مقید رہا کرتے ہیں

یہاں تک کہ موت کے ساتھ وہ آواز جرس سنیں

جو ہمیں اس کربِ طویل سے نجات دیتا ہے

اس طرح ہر شعر کو مسخ کیا ہے اور مستزاد یہ کہ تضاد پر بھی مفہوم شعر سے غلطی نہیں اداں میں بھی بد مذہبی کا ثبوت دیا ہے جس سے ہم یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ مولف نے اشعار مذکور سمجھنے میں واقعی غلطی کی ہے۔

یہ کتاب آرٹ پیپر پر چھپی ہے اور بجز کاغذ اور طباعت کے بظاہر اس میں کوئی توجہ

نہیں ہے۔ قیمت عمر بہت زیادہ ہے۔ مولف سے یوسف روڈ فریزر بلاڈنگ پٹنہ سے مل سکتی ہے۔

---

رسالہ حسب نسب | مرتبہ حکیم محمد عثمان صاحب ندوی۔ صفحات ۵۰۔ قیمت ۵۔

اس رسالے میں آیات قرآنی اور احادیث سے حسب نسب کی فضیلت ثابت کرنے کی

کوشش کی ہے۔ نیز دلائل اور جدید تحقیقات کی بنا پر یہ بتلایا گیا ہے کہ جسم اور روح پر بھی حسب



نسب کا اثر ہوتا ہے۔ حسب نسب یعنی ماحول کا اثر جسم اور روح پر جو کچھ مرتب ہوتا ہے اس سے انکسار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن محض حسب نسب کو وجہ فضیلت قرار دینا اور اس پر فخر و مباہلات جائز رکھنا قوموں کے لئے کچھ زیادہ مفید نتائج پیدا نہیں کرتا ہے۔ کیونکہ اس سے ان کی قوتِ عمل مضلل ہو جاتی ہے۔

یہ رسالہ مصنف سے محلہ بگہ۔ شیخ پورہ ضلع مونگیر کے پتے سے مل سکتا ہے۔

بہاد الد اور میرزا | از مولینا ابوالفاناد الد صاحب امرتسری۔ قیمت ۱۰ صفحات ۶۶،  
مولینا موصوف نے اس رسالے میں شیخ بہاد الد ایرانی اور میرزا غلام احمد قادیانی کے  
دعویٰ بالمتقابل سے کر یہ ثابت کیا ہے کہ میرزا غلام احمد قادیانی نے کوئی نیا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ  
شیخ بہاد الد ایرانی کی پیروی کی ہے رسالہ مذکور و قراہل حدیث امرتسر سے مل سکتا ہے۔

حیات بعد المات | از محکم نذیر احمد صاحب قیمت صرف ۲۰  
اس مختصر سے رسالہ میں یہ امر ثابت کیا گیا ہے کہ انسان کے لئے موت کے بعد ایک  
اور حیات ابدی بھی ہے۔ اور وجہ تالیف یہ بیان کی گئی ہے کہ اس فتنہ و فساد کے زمانے اور  
اس مادیت کے دور میں مسلم قوم کے ادبار و انحطاط کے اسباب ایک دو نہیں بلکہ متعدد ہیں۔.....  
ان تمام چھوٹے مرضوں کی پیدائش ایک بڑے اور مملکت مرض سے ہے اور وہ حیات بعد الموت  
پر یقین کا نہ ہونا ہے۔“

کتاب میں اولاً قرآن کریم کی آیات حیات ابدی کے ثبوت میں درج کی گئی ہیں۔ اس  
کے بعد عقلی دلائل و براہین دی گئی ہیں۔ کتاب کے شروع میں علامہ سید سلیمان ندوی  
کا دیباچہ ہے۔

## فطرت | راجگیر (پٹنہ) قیمت سالانہ ہے

یہ ماہانہ رسالہ جناب رشیدی بی بی کے زیر ادارت اکتوبر ۱۹۳۲ء سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس وقت اس کا پہلا نمبر ہمارے پیش نظر ہے جس میں حسب دستور مقصد اشاعت ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ "فطرت کے سامنے صرف ایک ہی مقصد ہے اور وہی اس کا اصل حیات ہے۔ زبان کی خدمت اس کا مقصد ہے۔ اسی لئے وہ معرض وجود میں آیا۔ اسی لئے اور غرض اسی لئے وہ زندہ رہنے کا اُردو مند ہے۔"

اس ادعا کو ملحوظ رکھتے ہوئے اگر مضامین پر نظر ڈالی جائے تو سخت مایوسی ہوتی ہے۔ جناب مدیر نے معلوم ہوتا ہے علامہ راشد الخیری کی اکثر کتابوں کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور ان پر علامہ موصوف کی طرز تحریر کا رنگ اتنا گہرا ہے کہ وہ ہر مضمون خواہ فلسفہ سے متعلق ہو یا تنقید شعری سے۔ خواہ معاشرتی ہو یا ڈرامہ اسی انداز میں لکھنے کی ناکام کوشش فرماتے ہیں۔ عام مضامین کا سہارا بہت پست ہے۔ اور زبان کے اکثر اقسام موجود ہیں۔ بہار کے تاریخی مقامات کا سلسلہ نہایت دلچسپ ہے۔

## دبستان | وزیر آباد۔ قیمت سالانہ ۲

اس وقت ہمارے سامنے اکتوبر کا رسالہ ہے اس نمبر سے رسالہ مذکور نے گویا اپنی زندگی کے دوسرے سال میں قدم رکھا ہے اور اس سلسلہ میں ادارتی عمل میں کافی تبدیلیاں بھی کی گئیں ہیں۔ ادب رسالہ غلام سرور صاحب فنکار کی زیر ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا ہے رسالے کے مضامین نہ بلحاظ ادب اور نہ بلحاظ تحقیق ہی بلند ہیں۔

رسالے کے آخر میں چند صفحات بچوں کے لئے بھی مخصوص ہیں اور یہ شاید اس ضرورت سے بڑھائے گئے ہیں کہ رسالہ لاہور اور طتان کے مدارس کے لئے بھی منظر کیا گیا ہے۔ لیکن ایک اپنی رسالے میں بچوں کے لئے چند صفحات دینا اصولاً مناسب نہیں ہے۔

**بانو محبوبال** | ایڈیٹر خاتون ارشد سٹالوی - قیمت سالانہ عام  
خواتین جوبال کا یہ معامی رسالہ ہے۔ پہلے دو پرچے اس وقت ہمارے سامنے ہیں بعض  
مضامین واقعی مفید ہیں لیکن طباعت و کتابت اچھی نہیں۔

**بسنده اخبار کراچی** | ایڈیٹر محمد مجتبیٰ جاسمی - قیمت سالانہ عام  
ہیں افسوس ہے کہ یوم تاسیس کی مصروفیتوں کی وجہ سے ہم اخبارات پر بدبر رویہ  
شائع کر رہے ہیں۔ لیکن یہ واقعہ بھی ہے کہ جب تک اخبارات کے کافی پرچے نظر سے نہ گزر جائیں  
ان کے تعلق کوئی سائے قائم کرنا بھی مناسب نہیں ہوتا ہے۔  
یہ ہفتہ وار اخبار جامعہ کے سابق طالب علم محمد مجتبیٰ صاحب نے کراچی سے شائع کرنا شروع  
کیا ہے اور اس کی بائیس مزدوروں اور کاشتکاروں کے مفاد کا تحفظ اور حمایت قرار دی گئی  
ہے اور اس کے دامن کو ذاتیات اور سیاسی و مذہبی تعصب پاک رکھنے کا اعلان کیا گیا ہے اگر جناب  
مدیر نے روایات جامعہ کو قائم رکھا اور استقلال سے کام لیا تو اخبار یقیناً کامیاب ہوگا۔

**جلیل دہلی** | ایڈیٹر منظور احمد صاحب عثمانی بی اے جامعہ - قیمت سالانہ ہے۔  
یہ ہفت روزہ بھی حال ہی میں دہلی سے شائع ہوا ہے۔ سیاسی مساوات پر نہایت آزادی  
سے رائے زنی کرتا ہے۔ اور مفید معلومات سے پر ہے۔ پرچہ نہایت سلیقے سے ترتیب دیا جاتا  
ہے اس لئے امید ہے کہ مقبول ہوگا۔

**مجاہد - بہار پور** | ایڈیٹر سید انور حسن - قیمت سالانہ عام  
اس ہفت روزہ کے نو پرچے اب تک نکلے ہیں۔ نواں پرچہ معراج نمبر ہے جو اس وقت  
پیش نظر ہے اس میں واقعہ معراج پر متعدد مضامین اور نقیصہ درج ہیں۔ عقیدت مند مسلمانوں کے  
لئے ایک اچھا تحفہ ہے۔  
(دم، مع، رخ)

# دنیا کی زقار

## ممالک غیر

روس | اس وقت جب کہ ہر ملک کو اپنی زندگی اور معیشتی پیداوار کے لئے منڈیوں کی تلاش ہے اور محاصل تائی اور عام کساد بازاری نے ہر طرف تجارت کی راہیں بند کر رکھی ہیں۔ روس باوجود اپنی اندرونی مشکلات کے دنیا میں اکیلا ملک ہے جو سرمایہ داری نظام کے نہ ہونے کی وجہ سے کساد بازاری سے محفوظ ہے چنانچہ سب کی لچائی نظریں اس پر ہیں کہ اس سے تعلقات استوار ہو جائیں تو اپنے مال کی نکاسی کی شاید کوئی صورت نکلے چنانچہ دو مہینے کی روٹ مار دھکی کے بعد برطانیہ اور روس میں تجارتی تعلق قائم ہو ہی گئے اور کیوں نہ ہوتے کوئی ۴۰ کروڑ روپے سالانہ کی تجارت کا معاملہ تھا۔ محض جذباتی جوش سے اسے کوئی کس طرح چھوڑ دیتا۔

اور امریکہ جو ہر ممکن طریقے سے اپنی معاشی زندگی کو ابھارنے کی فکر میں ہے۔ باوجود سابقہ اعلانات کے اب روس کی انقلابی حکومت کو تسلیم کرنے پر آمادہ ہے۔ امریکن حکومت نے روس کو ۱۰ لاکھ ڈالر کا قرضہ بھی دیا جس سے روس امریکہ سے کوئی ۲۰ ہزار روپی کے گٹھے خرید سکے گا اور اس سے بہت بڑے قرضے کی بات چیت ہو رہی ہے۔ روس کو اگر یہ قرضے مل جائیں تو وہ امریکا سے بہت بڑی مقدار گیہوں اور تانبے کی خریدنے کو تیار ہے۔ اور اس خریداری کی قیمت بالآخر ادا کرنے کے لئے اگر روس یہ ترکیب کرے کہ اپنا مال برطانیہ کو بھیجے تو امریکا اور بھی خوش ہوگا اس لئے کہ اس سے عہد نامہ وڈاوا میں درجہ نہیں کی امید ہے اور یہ امریکا کا مین نشانہ ہے۔

جب بڑے بڑے یوں جبک ہے ہیں تو پھر چوٹوں کا کیا ذکر۔ چنانچہ روس نے اس

موافق فضا سے فائدہ اٹھا کر پہلے یورپی ہمسایوں سے معاہدے کر لیے ہیں پہلے جو معاہدے تھے ان میں یہ نقص تھا کہ رومانیہ شریک نہ تھا اور اس کی شرکت از بس ضروری تھی ایک تو اس لئے کہ اس کی سرحد دو ترک روس سے ملی ہوتی ہے دوسرے اس لئے کہ یہ فرانس اور پولینڈ کا حلیف ہے۔

اب پولینڈ کی وساطت سے روس اور رومانیہ میں بھی معاہدہ ہو گیا کہ ایک دوسرے پر حملہ آور نہ ہوں گے۔ اس معاہدے نے یورپ میں جنگ کے ایک امکان کو تو کم کیا یعنی بسا ریمبا کے علاقے کا مسئلہ ہو گیا جو روس سے لے کر رومانیہ کو دیا گیا تھا۔

اسی کے ساتھ روس نے ایران، افغانستان، ترکی، پولینڈ، رومانیہ، لٹویا، استونیہ سب سے یہ بات بھی صاف کر لی کہ حملہ آور ہونے سے کیا مراد ہے اور اس طرح سابقہ عہد ناموں کو واضح اور پختہ کر لیا۔

تھوینیا جو پولینڈ کی وجہ سے کچھ اکھڑا تھا وہ بھی اس معاہدے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ اور خیال ہے کہ فن لینڈ اور چین بھی عنقریب روس سے اس مضمون کا معاہدہ کر لیں گے۔ لیکن ہم اس سے قبل بتا چکے ہیں کہ مشرقی یورپ کے ممالک میں فرانس اور اٹلی کے اثر کو بہت دخل ہے۔ چنانچہ پہلے قریبی ہمسایوں سے معاہدوں کے ساتھ ساتھ روس نے فرانس اور اٹلی سے بھی اپنے تعلقات استوار کئے کہ ان مذکورہ معاہدوں میں ان کے اثر سے کوئی رخنہ نہ پڑے اور ان دونوں دولوں سے بھی دوستی کے معاہدے ہو گئے۔

فرانس سے تو رفتہ رفتہ تعلقات بہت گہرے ہونے لگے ہیں اس لئے کہ جرمنی کے انقلاب نے صورت حال میں بڑا تغیر پیدا کر دیا ہے۔ پہلے سٹلن ہرین روس اور جرمنی میں جو معاہدہ ہوا تھا اس کی رو سے روس برابر اپنا سیاسی اثر جرمنی کے ساتھ اس غرض سے منتہال کرنا تھا کہ یورپ کی موجودہ سیاسی حالت میں تغیر پیدا کرے اور صلح نامہ و رسائی کے قائم کردہ نظام کو جلد سے جلد بہلے۔ اس نظام کے قیام کے سبب بڑے حامی فرانس اور پولینڈ

تھے۔ اب روس نے رخ بدل دیلے اور مکمل کھلا فرانس کے ساتھ ہے۔ اطلاعات آئی ہیں کہ روس سے جرمن انجینئروں اور ماہرین فن کو علیحدہ کر دیا گیا۔ اودان کی جگہ فرانسیسی ماہر طے گئے ہیں۔ اس طرح فرانس اور روس میں تعلقات سیاسی و تجارتی برابر تر بن کر رہے ہیں۔ ان تمام معاہدوں سے روس کو سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ مشرق میں اس کے ہاتھ بالکل کھلے ہیں۔ اگر کبھی مشرق میں جاپان سے ان بن جو جائے تو روس اطمینان کے ساتھ پوری قوت اور دھڑکا سکتا ہے اور ظاہر ہے کہ مشرق میں روس کے لئے خاموشی مشکلات موجود ہیں۔ اور کوئی نہیں جانتا کہ کس وقت جاپان سے تعلقات بگڑ جائیں۔ چینی مشرقی ریلوے پر اس وقت بھی کافی بد مزگی موجود ہے جاپان کی پٹھو ریاست پنچو کو برابر روسی آمدورفت میں رکاوٹیں ڈال رہی ہے۔ دونوں ملکوں کے اخبارات نے بھی باہمی منافرت پھیلانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے اس لئے یورپی اور ایشیائی سرحد کے سب پڑوسیوں سے معاہدہ روس کی مشرقی سیاست کے لئے بہت کار آمد ہے۔

تخفیف اسلحہ | تخفیف اسلحہ کی جو کانفرنس دونوں سے ہو رہی ہے اس کا کچھ عجب حال ہے نہ آگے بڑھتی ہے نہ ختم ہوتی ہے۔ پچھلے دنوں اس کے کام کو ایک بڑا دھکا لگا۔ یعنی جرمنی نے اپنے نمائندوں کو اس کانفرنس سے واپس بلالیا اور اس کانفرنس ہی سے نہیں بلکہ جمعیت اقوام سے بھی قطع تعلق کر لیا۔ یہ انقطاع تعلقات دراصل جرمنی کا اعلان ہے کہ جنگ کے بعد کا وہ عہد جس میں جرمنی مغتوح ملک کی حیثیت سے بین الاقوامی معاملات میں دب کر شریک ہونے پر مجبور تھا ختم ہو گیا۔ وہ اب مغتوح ملک بن کر کسی مشورے میں شریک نہیں ہونا چاہتا۔ بلکہ مساوات کا طالب ہے۔ پچھلے پندرہ سال کی تمام جرمن سیاست اس اعلان کی تیاری تھی۔

جرمن کے مخالف ممالک میں یہ شبہ بہت عام تھا کہ یہ قوم برابر آئندہ جنگ کی تیاری کر رہی ہے۔ خود ملک کے اندر اور دوسروں میں یہ برابر سامان جنگ کے دفاتر بڑھا رہی ہے تاکہ

جب آتے تو بالکل بے بس تونہ ہو۔ لیکن باوجود ان شبہات کے جمہوری اشتراک کی جرمنی کو سمجھا بھا کر اچھا ہمایہ بنالیئے کی توقع تھی۔ اسی توقع کا نتیجہ معاہدہ نامہ لوکارنو۔ جرمنوں نے اس میں جو کچھ ہو سکا منوایا۔ پھر انگریزوں کی اس خواہش سے فائدہ اٹھایا کہ برعظیم یورپ میں فرانس کا اقتدار کہیں اتنا نہ بڑے کہ قابضے باہر ہو جائے۔ چنانچہ انگریزوں کی مدد سے ساداتِ مسلمہ کے مسئلے میں کچھ رعایتیں حاصل ہوئیں اور معاہدہ نامہ ورسائی کی قطعیت میں کچھ امکانات تغیر پیدا ہوئے، بے چارہ فرانس جو باوجود فتح کے جرمن انتقام کے ڈر سے لرزتا ہے یہ سمجھ کر یہ سب تلخ گھونٹ پیتا رہا کہ قوم پرستی کے اٹھتے ہوئے طوفان کو دبانے کی اگر کچھ توقع ہو سکتی تھی تو اس طرح۔ انگریزوں کے اس خیال سے کہ جرمنی کو اتنا نہ دباؤ کہ کھسکا کر لڑ پڑے بلکہ رعایتیں دے کر اسے ٹھنڈا کر ڈالیں بھی متفق تھا۔

چنانچہ جب کوئی سال بھر پہلے جرمنی تخفیفِ مسلمہ کی کانفرنس سے کنارہ کش ہوا تو اٹلی اور انگلستان اسے سمجھا بھا کر واپس لئے کہ تمہارے مطالبات پر ہمسایہ روانہ غور ہو گا۔ اتنی جلد نہ کرو اس کا نتیجہ سادہ دولِ اربعہ کی شکل میں رونما ہوا۔ جس نے معاہدہ ورسائی میں زیادتی تبدیل کے امکانات کا راستہ کھولا۔ فرانس اس میں خوشی سے کیسے شریک ہوتا۔ لیکن مجبوری تھی انگلستان، اٹلی اور فرانس کو متحد کرنا اور خود اس سے الگ ہونا بھی دانش مندی نہ تھی، چارو ناچار فرانس شریک ہوا لیکن اس ساری کارروائی کو حبیۃِ اقوام کے زیرِ نگرانی لانے پر اصرار کے ساتھ۔

لیکن اس کے بعد حالات بے۔ جرمنی کے خلاف ساری دنیا میں ناراضی پھیلانی لگی۔ دوس نے جرمنی کو چھوڑ کر فرانس سے دوستی کی، اپنے تمام ہمسایوں سے اپنے معاملات متوا کرتے۔ لہذا کانفرنس کے سامنے یعنی انگریزوں کے سامنے اب یہ مسئلہ نہ تھا کہ رعایتیں دے کر جرمنی کو امنی رکھیں بلکہ جو سکے تو اس کی گستاخ قوم پرست اور یہودی دشمن حکومت کو ایسا سبق دیا جائے جو یہ آسانی سے نہ بھولے اور ممکن ہو تو اس ایک دھکے سے ہٹ کر کسی خطرناک

قیامت کے بت کو توڑ دیا جائے۔ اس فیصلے کی تین سیویولوں کا بین الاقوامی اثر بھی تھا اور فرانس کا یہ مستقل خوف بھی کہ جرمن تھوڑے کسی نہ کسی دن آدلیپے گا۔ اور انگلستان کا یہ مستقل اصول بھی کہ براعظم پر کسی کو فیصلہ کن قوت نہ حاصل ہو۔

فرانس یوں تو ہمیشہ سے اس خوف سے کانپتا رہا ہے۔ لیکن صلح نامہ ورسائی کے بعد لوگ سمجھتے تھے اب واقعی خوف کی کوئی معقول وجہ باقی نہیں بلکہ فرانس صرف جرمنی کو دبائے رکھنے کے لئے اس کا اظہار کرتا ہے۔ مگر اب کچھ عرصے سے اس خوف کے لئے بہت قوی وجہ پیدا ہو چکے تھے۔ اگرچہ فرانس نے اپنی سرحد کو قلعوں سے بہت کچھ مضبوط کر لیا ہے لیکن یہ قلعے ہیں تو سیکڑوں کے نامہ میں اس کی فوج کی حیثیت ایک ملیشیا کی سی ہے۔ جسے کوئی چھ مہینے فوجی تعلیم دی گئی ہو اور بس۔ برخلاف اس کے جرمنی کے پاس صلح نامہ ورسائی کی اس فوج کی وجہ سے کہ جرمنی فوجی خدمت سب شہریوں کے لئے لازمی نہیں کر سکتا، ایک لاکھ آدمیوں کی مقابلہ چوٹی مگر نہایت منظم فوجی سپاہیوں کی فوج ہے جس کی کمک کے لئے فوجی تعلیم پائی ہوئی پولیس بھی ہے اور قومی آئسٹرک جماعت کی نیم فوجی تنظیم بھی۔ چھ مہینے کے اندر اندر جرمن اتنے آلات جنگ تیار کر سکتے ہیں کہ یہ فوجی قوت اس سامان کے ساتھ فرانس کی قوت کا مقابلہ کر سکے اور اگر پہلوؤں پر سے حملہ کرے تو شاید فرانس کو دبا بھی لے۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ تعلیم کی حکومت نے بیکایک فیصلہ کیا ہے کہ ویلے مینڈ کے ساتھ ساتھ قلعوں کا ایک سلسلہ بنائے جس پر خیال ہے کہ ۷۰ کروڑ فرانک خرچ ہوں گے اور سوئٹزرلینڈ میں سے جرمن فوجوں کے فرانس پر حملہ آور ہونے کے خوف نے اس ملک کی حکومت کو اس پر مجبور کر لیا ہے کہ کوئی دس کروڑ فرانک اسلحہ پر صرف کئے !

غرض صورت یہ ہے کہ جرمنی کے پاس پیشہ در سپاہیوں کی عرصے تک سکھائی ہوئی فوج ہے۔ جو اگر جہ تعداد میں کم ہے مگر دوسری نیم فوجی جماعتوں کے ساتھ مل کر بہت قوی ہو سکتی ہے صرف اس وقت جنگ کے مہلک آلات جرمنی کے پاس نہیں ہیں۔

فرانس کے پاس ان آلات تباہی کی کوئی کمی نہیں۔ فوج بھی بہت ہے۔ مگر ٹھوڑے



تھوڑے دن سیکمی بھٹی۔ برطانیہ، فرانس، اور امریکا کا خیال یہ ہے کہ جرمنی کی طاقت اور نہ بڑھنے پائے۔ اس کمی تدبیر یہ نکالی گئی اور اس کے سوتیلے کر نکالنے کا سہرا برطانیہ کے سر ہے کہ جرمنی سے کہا جائے کہ تم بھی اپنی فوج کو عیدت یا بنا دو، یعنی مستقل رکھنے کی جگہ تھوڑے عرصے تک سپاہیوں سے فوجی خدمت لو، نیم فوجی جمیوں کو ختم کر دو تو ہم اجازت دیتے ہیں کہ فوج کی تعداد دو چاند کر دو۔ لیکن نئے آلات اب نہ بنانا۔ اور فرانس کو بھی ہم ماضی کئے پینے ہیں کہ تم بھی فوج کی تعداد جرمنی کے برابر کر لو۔ سامان حرب تمہارا تمہارے پاس ہے!

اس طرح کچھ عرصہ گزر جائے اور جرمنی کا رویہ درست رہے، یہ چھپ کر آلات حرب نہ بنائے تو فرانس بھی اپنی توپوں، بٹلی ہوائی جہازوں، اور دوسرے آلات حرب کو کم کر دے گا۔

اس میں چال یہ تھی کہ اگر جرمنی اس تجویز کو مان لے تو اس کی فوجی قوت باوجود تعداد کے اضافہ کے اس وقت کے مقابلے میں بھی کم ہو جائے گی، اور فرانس کی قوت میں کوئی مستندہ کمی نہ ہوگی کہ اس کا انحصار آدمیوں سے زیادہ اسلحہ پر ہے۔ اگر جرمنی نہ ملے گا تو ساری دنیا کے سامنے پھر امن عالم کا دشمن قرار پائے گا۔ بساط سیاست پر دنیا کی رائے عامہ بھی ایک جہرہ ہے، لیکن جرمنی نے نہ مانا۔ وہ جانتا تھا کہ اس معاملے کو منوانے کے لئے اب انگلستان اور امریکا پھر جنگ کرنے پر تیار ہو نہ سکیں گے۔ اکیلا فرانس اس کا کچھ بگاڑ نہ سکے گا۔ چنانچہ اس نے تخفیف اسلحہ کی کانفرنس ہی کو نہیں چھوڑا بلکہ جمیبت اقوام کو بھی الوداع کہا۔ اور اس جدائی کے فوراً بعد دنیا کو جادو کا وہ اپنے اسلحہ میں کوئی اضافہ نہیں کرے گا اور نہ امن عالم کو کوئی نقصان پہنچائے گا۔ اس کا مطالبہ تو بس یہ ہے کہ دوسری فاتح اقوام کے مساوی سمجھا جائے۔ اس نے نہ اپنی فوجی قوت کو کم ہونے دیا، نہ اسے دنیا کے سامنے امن کا مخالف ثابت کیا جائے گا۔ اور ابھی اس واقعہ کو جہت دن نہیں گزرے تھے کہ امریکا نے کہہ دیا کہ جہاں کسی یورپی طاقت سے کوئی سیاسی ساز باز نہیں ہے اور ہم ہیں اسلحہ میں مزید بحث و گفتگو میں شریک نہ ہوں گے۔ انگریزوں نے بھی کہہ دیا کہ ہم ہر ممکن کوشش کریں گے کہ جرمنی سے معاملہ صاف ہو جائے۔ ہٹلر کو اور اس کے پیروں میں اٹلی کی سیاست

کو جو فرہنس کو ذرا نیچا دکھانا چاہتا ہے یہ بڑی کامیابی ہوئی۔ لیکن اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا کہ تخفیف اسلحہ کے منصوبوں کا کیا حشر ہوگا۔ تخفیف ہوگی یا اسلحہ میں اضافہ کی ایک سرپٹ دوڑ جس میں ترقی کے ساتھ سب ہی کی منزل فریب تر آتی جائے گی۔

---

# ممالک اسلام

افغانستان | بعض ممالک اپنی فطری ساخت اور اپنے باشندوں کے طبع کے لحاظ سے مرکزی حکومت کے لئے موزوں نہیں جوتے۔ افغانستان کا شمار بھی غالباً ان میں سے ہے۔ اس ملک کی تاریخ میں بہت کم مدتیں ایسی گذری ہیں جن میں تمام قبائل نے ایک بادشاہ کو بطیب خاطر تسلیم کیا ہو۔ طاقت اور تدبیر شاد و نادار ایک انسان میں جمع ہوتے ہیں۔ سلاطین عموماً مدبر نہیں جوتے۔ اگر کوئی بادشاہ بہ زور بازو تخت سلطنت کو حاصل کرتا ہے تو وہ بجائے اس کے کہ لوگوں کے دلوں کو ہاتھ میں لے ان کے سروں کو خاک و دھول آلودہ اپنے سامنے دیکھنا چاہتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب تک اس کے ہاتھ میں طاقت ہوتی ہے ملک میں امن رہتا ہے اور جہاں اس میں ضعف یا غفلت پیدا ہوتی مقتولین کے ہمدرد آمادہ بہ قصاص نظر آتے ہیں۔ پھر خون ریزی شروع ہوتی ہے اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک کوئی طاقت ور انسان رونما ہو کر دوبارہ زور بازو سے تخت پر قبضہ نہیں کر لیتا۔ ملوک و سلاطین کی تاریخ میں اس قاعدہ کلی سے بہت کم افسر و مستثنیٰ کئے جاسکتے ہیں۔ عبدالرحمن خان غالباً ان مستثنیٰ افراد میں سے تھے۔ امان اللہ خان میں خلوص، جذبہ اصلاح اور اپنے قوم کا درد و عام سلاطین سے بہت زیادہ ہے لیکن تدبیر کی کمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ عرصے تک حکومت نہ کر سکے اور تغیرات کی رو میں خود بھی بہ گئے۔

نادر شاہ سے جو ایک جہاں دیدہ آدمی تھے یہ توقع تھی کہ وہ افغانستان کے پریشان عناصر کو جمع کر کے اس کے جسم میں امن و امان کی روح بھونک سکیں گے لیکن غالباً واقعات نے انہیں کچھ اس طرح مجبور کیا کہ زمام تدبیر ان کے ہاتھ سے بھی چھوٹ گئی اور مجبور اپنے مخالفین کو قتل کرنے کے اور کوئی تدبیر انہوں نے بھی اختیار نہ کی۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا یعنی مقتولین کے طرفداروں میں سے ایک نے موقع پا کر ان کو قتل کر دیا۔ اب پھر افغانستان کی قسمت کا ستارہ گردش میں ہے یوں تو نادر شاہ کے فرزند ظاہر شاہ تخت افغانستان پر ٹھکن ہیں۔ اور

خبر یہی آرہی ہیں کہ لوگوں نے ان کو بادشاہ تسلیم کر لیا ہے لیکن جو لوگ افغانستان کی دیرینہ تاریخ سے واقف ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ابھی حالت بالکل قابل اطمینان نہیں ہے۔ ایک طرف اگر اس کا امکان ہے کہ نوجوان ظاہر شاہ اپنے چچا ہشتم خان کی مدد سے فوری خطروں کا مقابلہ کر سکیں تو دوسری طرف یہ بھی بعید نہیں کہ امان اللہ کے طرفدار جو جنرل غلام نبی خان اور دیگر سرداران قبائل کے قتل کی وجہ سے نادر شاہ کے خاندان سے برہم ہیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیں اور سلطنت کی باگ کو ظاہر شاہ کے ہاتھ سے چھیننے کی کوشش کریں۔ اگر ایسا ہوا اور اس کے ہمارے ناپسند نہیں ہیں تو افغانستان کی بدقسمت زمین پھر خون سے رنگین ہوگی۔

ابھی افغانستان میں اتحاد قومی کا احساس پیدا نہیں ہوا ہے۔ وفاداری اور مصیبت کا جذبہ قبیلے تک محدود ہے۔ اگر کسی کوئی بادشاہ ایسا پیدا ہو گیا جو قبائل کے نظام کو توڑ کر قوم کی عمارت کھڑی کر سکا تو شاید یہ غائب جنگی کچھ عرصے کے لئے بند ہو جائے۔ ممکن ہے کہ قومیت کا پودا خون ہی کی آبپاشی چاہتا ہو اور جب کافی خون ریزی ہو چکے تو یک جہتی کا ثمر بار آور ہو۔ موجودہ سرداران قبائل اور امیدواران شاہی سے یہ توقع بے کار ہے۔ کاش نوجوانان افغانستان اس طرف توجہ کریں اور اپنی قوم کی قسمت کو خود پرست یا قبیلہ پرست افراد کے ہاتھوں سے نکال کر کسی قوم پرست مدیر کے ہاتھوں میں دیں۔

فلسطین | نو مہرے رسلے میں مسئلہ فلسطین پر اظہار خیال کرتے وقت جو اندیشہ تبادہ بہت جلد پورا ہوا۔ جرمنی میں یہودیوں پر جو مظالم کئے گئے ہیں ان کی وجہ سے وہاں سے بہت سے یہودی ہجرت کر کے فلسطین میں آباد ہونا چاہتے ہیں۔ اگست میں جو صیہونی کانفرنس پراگ میں منعقد ہوئی تھی اس میں شد و مد سے یہ تجویز منظور ہوئی تھی کہ حکومت برطانیہ سے یہودیوں کو فلسطین میں آباد ہونے کی اجازت کا مطالبہ کیا جائے۔ حکومت برطانیہ نے ایک محدود تعداد منظور کی۔ ایک طرف تو یہودی اس سے مطمئن نہ ہوئے اور دوسری طرف فلسطین کے عرب

اس نئی اجانت سے بہت متاثر ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیت المقدس میں عربوں نے حکومت کے خلاف ایک بہت بڑا مظاہرہ کیا۔ حکومت بھلا بغاوت کو کس طرح برداشت کر سکتی تھی پولیس اور فوج نے لوگوں پر مظالم شروع کئے۔ بے چینی میں اور اضافہ ہوا اور بالآخر فوج اور عرب مظاہرین کے درمیان سخت آویزش ہوئی جس میں عربوں کی کثیر تعداد مقتول اور زخمی ہوئی۔ اسی سلسلے میں غالباً کچھ یہودی بھی مارے گئے اور ایک غیب برمنڈوسٹانی طالب علم بھی جس کو شوق سیاحت اس بدقسمت ملک میں لے گیا تھا۔ اس خون ریزی سے مظاہروں میں کمی نہ ہوئی بلکہ قرب جوار میں بھی یہ آگ بھڑگ اٹھی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب بند گاہ یافا کے افتتاح کی رسم دھوم سے ادا کی جانے والی تھی۔ وہاں بھی مظاہرے ہوئے اور یہ رسم ادا تو کی گئی مگر بہت بے رونق سے اور پچکے چکے۔

عربوں کا یہ مظاہرہ یہودیوں کے خلاف نہیں تھا بلکہ حکومت فلسطین کے خلاف تھا۔ اعلان بالفور سچیں مقصد کے حصول کی امید تھی اس کا پورا ہونا تو درکنار اب تو حکومت کو اپنی جان کے لائے پڑے ہوئے ہیں۔ عربوں کا خون رنگ لائے بغیر نہیں رہ سکتا ایک طرف تو یہ حال ہے اور دوسری طرف دنیا بھر کے یہودیوں کا تھاغاضب ہے کہ فلسطین کا دروازہ یہودیوں کے لئے کھول دیا جائے اب حکومت برطانیہ دوگو نہ رنج و عناد میں مبتلا ہے نہ یہودیوں کو خوش کر سکتی ہے نہ عربوں کو۔

# تذرات

ادارت رسالہ جامعہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جنوری سلسلہ سے رسالہ نئی ترتیب سے شائع ہوا کرے یعنی سال کے بارہ پرچوں میں سے چار چار پرچے اسلامیات، اجتماعیات اور ادبیات کے لئے مخصوص کر لئے جائیں۔

اس کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر کے پرچوں میں کل مضامین مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب تمدن کے متعلق ہو کریں گے۔ دنیا کی رفتار کے عنوان سے جو تبصرہ واقعات حاضرہ کے متعلق ہوتا رہتا ہے وہ بھی ان پرچوں میں اسلامی ممالک اور ہندوستانی مسلمانوں کے مخصوص مسائل تک محدود رکھا جائے گا۔ تنقید بھی اسلامیات کی کتابوں پر ہوگی۔ ان پرچوں کی ترتیب میں مشورہ اور مدد دینے کے لئے ڈاکٹر عبد العظیم صاحب حواری ارکانِ ادارت میں شامل ہوں گے۔ فروری، مئی، اگست اور نومبر کے پرچوں میں تاریخ، معاشیات، سیاسیات عمرانیات کے مضامین شائع ہوں گے، ان علوم کی کتابوں پر تنقید کی جائے گی۔ اور دنیا کی رفتار کے عنوان سے ہندوستان اور ممالک غیر کے اہم واقعات پر نظر ڈالی جائے گی۔ ان پرچوں کی ترتیب میں امداد دینے کے لئے جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب اور پروفیسر محمد مجیب صاحب شریکِ مجلسِ ادارت ہوں گے۔

مارچ، جون، ستمبر اور دسمبر کے پرچے ادب اور آرٹ کے مضامین، افسانوں اور ناولوں اور ادبی کتابوں کی تنقید پر مشتمل ہوں گے فلسفہ اور تعلیم کے مضامین اور اس قسم کی کتابوں کی تنقید کو بھی ان میں پرچوں میں جگہ ملے گی۔

رسالے کا حجم ہستور ۹۶ صفحے اور سالانہ چندہ صد روپے گا، البتہ جو حضرات صرف

چار پہرے خریدیں گے ان سے عیار، اد جو آٹھ پہرے خریدیں گے ان سے للعصر لے جائیں گے ایک پہرے کی قیمت ۱۰ روپے ہوگی۔ قدیم خریداروں سے التجا ہے کہ اگر وہ اپنا چندہ ختم ہونے کے بعد بجائے بارہ پرچوں کے صرف آٹھ پہرے یا چار پہرے لینا چاہیں تو فیجر صاحب سالہ جامعہ کو اطلاع دے دیں۔ اطلاع نہ آنے کی صورت میں یہ سمجھا جائے گا کہ انہیں بدستور کل پرچوں کی خریداری منظور ہے۔

جامعہ طبع کا تیرھواں یوم ناسیس ۲۹ اکتوبر ۱۳۳۷ھ کو منایا گیا۔ اس سال نئی بات یہ ہوئی کہ اس جشن کے سلسلے میں کئی جلسے منعقد ہوئے جو تین دن تک جاری رہے اور ان میں شرکت کے لئے قدیم طلبہ اور ہمدردان جامعہ بڑی تعداد میں باہر سے تشریف لائے۔

پہلا جلسہ ۲۹ اکتوبر ۱۳۳۷ھ بمطابق شام کو جناب آصف علی صاحب بیرسٹر کی صدارت میں ہوا۔ جناب صدر کی پر مغز تقریر کے بعد حامد علی صاحب ندوی طالب علم جامعہ نے اس کام کی رپورٹ سنائی جو جامعہ نے تعلیم باننان کے متعلق ایک سال کے عرصے میں کیا۔ رپورٹ کا خلاصہ یہ تھا کہ فزول باغ کا ایک حصہ کام کرنے کے لئے منتخب کیا گیا اس کی مردم شماری کی گئی۔ مدرسہ شبینہ کے قریب سے کچھ لوگوں کو نکھنا پڑھنا اور حساب سکھایا گیا۔ ایک چھوٹا سا کتب خانہ اور دارالمطالعہ کھولا گیا جس سے بہت لوگوں نے فائدہ اٹھایا۔ اس جلسے کے باشندوں کو خطانِ صحت اور صفائی کے متعلق ہدایتیں کی گئیں اور مریضوں کو دو تقسیم ہوئی۔ ان کی تفریح اور مددش کے لئے کشتی کبڈی وغیرہ کے مقابلے کئے گئے۔ غرض کارکنوں نے اپنی طرف سے ہر طرح کی کوشش کی لیکن اس سے جتنے لوگ متاثر ہوئے ان کی تعداد قابلِ اطمینان نہیں اور کام میں بہت سی دقیقتیں جنہیں دور کرنے کے لئے مزید اہتمام کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر ظفر یاب حسین صاحب نے خطانِ صحت کے اصولوں پر لکچر دیا اور ایک فلم طبریہ کے اسباب اور علاج کے متعلق دکھایا گیا۔

۲۹۔ اکتوبر کی صبح کو یادگار نامیس کا جلسہ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ کے زیر صدارت منعقد ہوا۔ پہلے جناب اسد ملتانوی اور لسان القوم حضرت صفی لکھنوی نے اپنی خطبوں سے حاضرین کو مخاطبہ اور مستفید فرمایا۔ اس کے بعد جناب شیخ الجامعہ نے ایک پر خلوص اور پرجوش تقریر میں جامعہ کے کام کی مختصر رپورٹ پیش کی جس کو ہم یہاں اس وجہ سے نقل نہیں کرتے کیچھلے جینے کے شذرات میں اس قسم کا تبصرہ ہو چکا ہے۔ پھر اسکول کے ایک چھوٹے سے بچے نے اسکول کے کام کی روداد پڑھ کر سنائی۔ آخر میں جناب شیخ الجامعہ نے کئی گراں قدر عیلول کا اعلان کیا جس میں خاص طور پر قابل ذکر خواجہ عبد الحمید صاحب کا علیہ ہے جس سے جامعہ کی مجوزہ بستی میں آب رسانی کے مصارف ادا کئے جائیں گے۔ سب سے بڑی خوش خبری جناب موصوف نے یہ سنائی کہ دولت آصفیہ کی ایک ہزار کی امداد جو کچھ دن سے بند تھی پھر جاری ہو گئی تعلیمی نمائش کا افتتاح کرنے کے بعد جناب صدر نے جلسے کو ختم کر دیا۔ اور حاضرین دو گھنٹے سے زیادہ نمائش کے دیکھنے میں مصروف رہے۔ اس میں جامعہ کے طلبہ کی صناعی اور دستکاری کے نمونے بہت سلیقے سے رکھے گئے تھے اور تعلیم اور حفظانِ محبت کے متعلق بہت سی مفید اور سبق آموز چیزیں جمع کی گئی تھیں۔

اسی روز شام کو اردو اکادمی کا عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا جس میں حاضرین کی اس قدر کثرت تھی کہ اسکول کا حال ادھیر لکھنوی کچا کچ بھر گئی اور دروازوں کے باہر لوگوں کے ٹٹ لگے ہوئے تھے۔ علاوہ دہلی کے شعرا کے جن میں اس مرتبہ حضرت بیتو د بھی تھے باہر سے حضرت صفی حضرت شاقب اور حضرت ظریف لکھنوی، مولینا حسرت موہانی، حضرت بکرم ادا آبادی، حضرت بیدل بیکانیری اور حضرت فہمی سوپالی تشریف لائے تھے۔ سننے بالکمال سخنوروں کا ایک جگہ جمع ہو جانا وہ نعمت ہے جو اب ہندوستان میں بہت کم مہر آتی ہے۔ کوئی چار ساٹھ چار گھنٹے یہ پاکیزہ محبت رہی جس سے حاضرین نے بے اندازہ لطف اٹھایا۔

۳۰۔ اکتوبر کی صبح کو جامعہ کے قدیم طلبہ کا جلسہ ہوا جس میں انھوں نے اپنی انجمن کے



اس محکم اور فروغ کی تدابیر پر غور کیا۔ سہ پہر کو شہر کی خواتین جامعہ کی تعلیمی نمائش دیکھنے کے لئے تشریف لائیں اور ان کا ایک جلسہ بیگم انصاری صاحبہ کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں مسز اصطف علی نے جامعہ کے مقاصد پر تقریر فرمائی اور ایک فلم بچوں کی پرورش کے متعلق دکھایا گیا۔ معلوم ہوا ہے کہ حضرات کی تعداد چار پانچ سو کے درمیان تھی اور چوں کہ ان میں نوے فیصدی مسلم خواتین تھیں جو جلسوں میں بہت کم شریک ہوتی ہیں اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ اس پہلی کوشش میں حیرت انگیز کامیابی حاصل ہوئی۔

دوسری طرف اسی وقت اہل جامعہ اور ہمدردان جامعہ اکٹھے میں اس مین پر جمع ہوئے جو جامعہ نے اپنی عمارات کے لئے خریدی ہے۔ جامعہ کے مہمانوں کے علاوہ شہر کے بہت سے معززین تشریف لائے تھے۔ پہلے جناب شیخ الجامعہ نے ان حضرات کو جنھوں نے اب تک مین کا معائنہ نہیں کیا تھا اپنے ساتھ لے جا کر اس کی حدود دکھائیں۔ پھر چائے پینے کے بعد تھوڑی دیر شعور من کی صحبت گرم رہی جس میں ڈاکٹر سعید صاحب اور حضرت ظریف نے اپنے کلام سے محفوظ کیا اور حضرت عتیق اور حضرت ثاقب نے وہ شعور سنائے جو خاص اس موقع کے لئے کہے تھے۔ جناب شیخ الجامعہ نے مہمانوں کا شکریہ ادا فرمایا اور یہ اعلان کیا کہ جب جامعہ کی بستی اس جگہ بس جائے گی تو شہر سے طلباء کو لانے کے لئے لالہ نندن سرن صاحب ایک موٹر لاری اپنے کارخانے کی طرف سے عطا فرمائیں گے۔ نماز مغرب کے بعد لوگوں نے چاندنی رات میں نہر کی سیر کی اور سات بجے شہر کی طرف واپس آئے۔ پڑھ بجے رات کو جناب مولینا احمد سعید صاحب نے جامعہ میں اس موضوع پر تقریر فرمائی۔ مسلمانوں کی دنیاوی فلاح و بہبود کا دار و مدار مذہب کی پابندی پر ہے اور اس پر یہ مبارک سلسلہ ختم ہوا۔

۱۳ اکتوبر کو سدیشی نمائش دہلی کے قسطنین نے نمائش میں یوم جامعہ منایا اور اس روز کی کل آمدنی اپنا خرچ نکالنے کے بعد جامعہ کے نذر کی۔

# نقشِ حسرت (ڈراما)

مصنف

## پروفیسر اشتیاق حسین قرشی ایم۔ اے

اس ڈرامے میں غدر دہلی کے حالات قدیم مغلیہ تہذیب کا ٹٹنا، انگریزوں کا تسلط، اور اہل دہلی پر ہوناک مظالم اس انداز میں بیان کئے ہیں کہ پڑھنے والے بے اختیار ہو جاتے ہیں۔ آخری تاجدار دہلی کی بے بسی اور اہل فن و کمال کے مصائب خون کے آنسوڑلاتے ہیں۔ اور شہر کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

غدر کے زمانے میں جو لوگ دہلی چھوڑ کر ادھر ادھر چلے گئے تھے پھر واپس لوٹتے ہیں۔ اور اپنے آباد محلے ویران اور بستیاں کھنڈر پاتے ہیں۔

اس وقت قوم کو کسی طرف سے کوئی شعاع امید نظر نہیں آتی اور تمام دماغوں پر ایسی ہی تاریکی مستولی ہو جاتی ہے۔ عین اسی تاریکی میں سر سید احمد خاں پیدا ہوئے ہیں جن کا تعلیمی پروگرام قومی دماغ میں ایک بڑا ہیجان پیدا کر دیتا ہے۔

ڈراما یہیں ختم ہو جاتا ہے۔ اور مطالعہ کرنے والے کو ایک گہرے غور و فکر میں جھوڑ جاتا ہے۔ قیمت صرف دس آنے (۱۰ روپے)

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

# تصانیف پرفیسر سجاد مزراہیک صاحب الاستدلال

اس کتاب میں علم منطق کے اصولوں کو سلیس زبان میں سہل طریقہ سے بیان کیا گیا ہے۔ یہ کتاب عقل و معلومات کو بڑھاتی اور صحیح دلیل کرنا سکھاتی ہے۔ قیمت چھ

## الانسان

یہ کتاب انسان اور اس کے کوائف قلبی خیالات جسمانی اور اس کے گرد و پیش کے واقعات کا ایک جامع و مانع نقشہ ہے۔ قیمت چار

## الفہرست

اس میں اردو کی تصنیف شدہ کتابوں کے ناموں کے علاوہ ان کے مصنفین کے نام۔ ان کے لئے کے پتے اور ان کی جائے طبع سب تفصیل کے ساتھ درج ہیں۔ قیمت دس روپیہ

## حکمت عملی

یہ کتاب فلسفہ عملی پر ایک مبسوط اور جامع کتاب ہے۔ فلسفہ عملی کی ہر شاخ کو لیا ہے اور ایک ایک کا مستقل عنوان قائم کر کے اس پر نہایت تفصیل سے بحث کی ہے۔ قیمت چھ  
ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی  
سرینا نہ جامعہ ملیہ اسلامیہ  
جامعہ نگر (دہلی)

میں خون بہاؤ

مصنوعی

میں خون بہاؤ

## طَبَّ یونانی کا تازہ کرسمہ

انسان کی زندگی کا مدار خون پر ہے۔ خون اگر خراب ہو گیا ہے تو آدمی کی تندرستی قائم نہیں رہ سکتی، ہندوستانی دوا خانہ دہلی ”مصنوعی“ ایجاد کر کے تمام ملک کو مقابلے کی دعوت دیتا ہے اور بلا خوف تردد دعویٰ کرتا ہے کہ مصغائی خون کے لئے ”مصنوعی“ سے بہتر دوا آج تک نہ ایشیا پیش کر سکا ہے اور نہ یورپ۔

”مصنوعی“ ہندوستان کی جڑی بوٹیوں کا خلاصہ ہے اور مسیح الملک شانی حکیم حاجی محمد احمد خالص صاحب کے شوسے سے جدید سائنٹیفک طریق پر تیار کیا گیا ہے۔ خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہدت دوا ہے، کھلی داؤ بھیلیا وغیرہ حتیٰ کہ سوزاک، آتشک، جذام کا زہریلا مادہ بھی اس کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے نابود ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک خوراک چائے کا ایک چمچ ہے، اور بلحاظ نفع مصنوعی و حقیقت کسیری چیز ہے قیمت ۲۴ خوراک صرف غیر علاوہ محصولہ اک

ترکیب استعمال - ایک خوراک صبح، ایک شام تھوڑے پانی میں ملا کر اور اگر مرض کا جوش زیادہ ہو تو دن میں تین مرتبہ استعمال کیا جائے

ملنے کا پتہ

ہندوستانی دوا خانہ پوسٹ بکس ۱۱۱ دہلی نئے طلبہ کھتے



# اتحاد کا بہار

صوبہ بہار کو عہد قدیم سے ہندوستان میں جو تاریخی اہمیت حاصل رہی ہے وہ ہر شخص پر روشن ہے۔ یہاں ہر صنف کے بالکل اصحاب کی کی ہر نسل میں کثرت رہی جو اور ان کے ذریعہ اس نے دنیا کے تمدن میں بیش از حد اضافہ کیا ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بہار کی کوئی صحیح و مبسوط تاریخ مسخر فرمیں نہ آئی کی وجہ اس کے تمام پیش بہار نامے پر وہ خفایں سنو رہی۔ بہار کے ان خصوصیات و کمالات کو واضح کرنے کیلئے کارکنان اتحاد نے طے کیا ہے کہ آئندہ ماہ جنوری ۱۹۳۷ء تک بہار نمبر کے نام سے ایک مخصوص نمبر نکالا جائے۔ معنون نکالنے کا کیلئے بہاری ہونے کی کوئی قید نہیں۔ البتہ اس کا موضوع محض صوبہ بہار ہو نامزد رہے۔ اس کی قیمت ایک روپیہ کے قریب ہوگی۔ لیکن جو لوگ اتحاد کا سالانہ چندہ مبلغ تھے روپیہ ادا کر کے اسے خریدار ہوں گے۔ اور ساتھ ہی اس نمبر کیلئے درخواست بھی کریں گے۔ ان کی خدمت میں یہ نمبر مفت ارسال کیا جائیگا۔

## مشتہرین کیلئے ناد ر موقع

چونکہ یہ پرچہ کثیر تعداد میں شائع ہو گا اور اس کی مقبولیت اور مانگ بہت زیادہ ہو رہی ہے اسلئے جو حضرات اپنی تجارت کو فروغ دینا چاہتے ہوں انہیں ضرور اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ اجرت بند و خط و کتابت طے ہو سکتی ہے۔ (اخبار اتحاد بانگلی پور ٹپہم)

تجارتِ صحت کے ٹولے ایک اچھی دوا

اوکاسا OKASA

دماغی کام کرنیوالوں کیلئے ایک بہترین چیز ہے!

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے جیسی دوا نانی بڑھ جاتی ہے۔

اوکاسا کے استعمال سے جھریاں اور سفید بال نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اعضائے رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے اضمحلال پڑ چڑا پن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔

اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ

Accession Number

124838

Date 29.8.95

بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے اوکاسا کا استعمال شروع کر دو

سوتلیوں کا بکس عطر ————— آزمائش کیلئے، ٹھیکیاں۔ لکھنؤ

اوکاسا کے اثرات سے محل فائدہ حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ نیا اور تازہ اوکاسا کی گولیاں استعمال کی جائیں

اس کی شناخت یہی ہے کہ تازہ اوکاسا کے ڈبہ پر ایک سرخ فیتہ چڑھا ہے۔

اوکاسا ہر دوا فروش سے مل سکتی ہے یا ذیل کے پتے بھی گائے ہیں

اوکاسا کمپنی برلن (آئٹا) ایڈیا، ایڈیا نمبر ۱۲ ریمپرٹ رو، فورٹ پوسٹ بکس نمبر ۳۹۹ ممبئی

